



رجسٹرڈ نمبر ۷۸۷، جنوری ۱۹۳۶ء

# معارف

مجلد المصنفین کا علمی سہ ماہی  
پریس ڈائریکٹریں ماہوار علمی سہ ماہی  
مرتبہ

سید سلیمان ندوی



قیمت پانچ روپے سالانہ

مدرسہ اسلامیہ کراچی

# المصنفین کی تاریخی کتابیں

تاریخ مصنفہ جلد اول مسلمانوں نے سنی پر مدحی سب سے  
 ایک حکومت کی اور اس کی طرح اسکو بھی اسلامی خیر و برکت  
 کا روضہ بنادیا، ورنہ یہاں محسوس تک اس سے وابستہ  
 رہت، مگر اس سے کہ اس کی کوئی تاریخ اردو انگریزی میں  
 کی گئی میں بھی موجود نہ تھی چوسات برس کی مسلسل محنت اور  
 تلاش و جستجو کے بعد وہ منجم جلدوں میں اس کی تاریخ مرتب کی گئی  
 جن میں سے پہلی جلد اب شائع ہو گئی جو جو سیاسی سرگزشت  
 پر مشتمل ہے اس میں مصنفہ کے جذباتی حالات پہلی اہلی و جزائری  
 سنی پر اسلامی حکومت کی ابتدا اسلامی حکومت کا قیام علیحدہ  
 کے دوروں کا مروج، اسلامی حکومت کے خاتمہ اور عقیدہ و جزائر  
 عقیدہ میں مسلمانوں کے مصائب جلاوطنی کا یہیں مرتب و کیا گیا جو  
 فتوحات عجیبی و ۴۰۰ صفحے کا قد اور لکھائی چھپائی، طبعی قیمت:  
 لکھنؤ راجہ دھرم پریس، ممبر تہذیبیہ است علی ندوی، سنی  
 تاریخ فقہ اسلامی، مصری عالم فاضل کی تاریخ الفتح لکھی  
 کا ترجمہ جس میں ہر دور کی فقہ اور فقہاء مکمل اور ایسا جامع جو جس سے  
 جدید فقہ کی ترتیب میں مدد مل سکتی ہے ترجمہ ۴۰۰ صفحے قیمت:  
 لکھنؤ راجہ دھرم پریس، ممبر تہذیبیہ است علی ندوی، سنی  
 روضات عالمگیر، اورنگ زیب عالمگیر کے خطوط اور روضات خیر  
 شہزادگی سے راجہ راجہ جنگ تک سترہ کے نام لکھے ہیں اس  
 جلد میں جس کے لکھے ہیں اور اس سے لفظ و ادب، سیاست اور  
 تاریخ کے ستن جیسوں حقائق کا انکشاف ہوتا ہے اس کا  
 ۴۰۰ صفحات، چھپائی لکھائی کا قد بالخصوص طبعی نہایت  
 و نفیس قیمت: لکھنؤ راجہ دھرم پریس، ممبر تہذیبیہ است علی ندوی، سنی

مقدمہ روضات عالمگیر، اس میں فتوحات پر غفلت جیسوں سے بہتر  
 کیا گیا جو جس سے اسلامی کن انشا اصحابانہ مراسلات کی تاریخ،  
 ہندوستان کے عیسائی انشا کے اصول نہایت تفصیل سے معلوم  
 ہوتے ہیں بالخصوص خود عالمگیر کے انشا اور اس کی تاریخ کے  
 ماخذ اور عالمگیر کی ولادت سے بارہا جنگ کے تمام واقعات  
 و تاریخ پر خود ان خطوط و روضات کی روشنی میں تنقیدی بحث کی  
 ہے، لکھائی چھپائی کا قد نہایت عمدہ، صفحات ۴۰۰ صفحے،  
 قیمت: لکھنؤ راجہ دھرم پریس، ممبر تہذیبیہ است علی ندوی، سنی  
 الفاروق یعنی حضرت فاروق اعظم کی لکھائی اور طرز حکومت  
 مصنفہ کے فتوحات، طرز حکومت، اعانے و شام مصر و ایران  
 کے فتح کے روضات، حضرت عمر کی سیاست، لکھائی و طرز  
 عدل اور اسلام کی علی تعلیم کا شاندار منظر  
 دولتشاہی کی یہ بہترین تصنیف سمجھی جاتی ہے اور اس میں  
 صورت میں مولوی کا قد اس گراں پایہ کتاب کے جیسوں اور اس  
 فروخت ہو رہے ہیں گراں پایہ فکر و محنت اس کے لکھائی اور اس  
 کا تلاش بھی طبعی محنت نے نہایت بہتیم اور اس میں  
 اس کا نیا ڈیزائن تیار کر لایا جو حرفت و محنت نامی اور اس کا پور  
 کی نقل ہے، نہایت عمدہ کتابت اہلی چھپائی، لکھائی کا قد  
 دیا ہے اسلام کا زمین تیس نقشہ، مطا، لکھائی، طبعی قیمت:  
 ۳۱۲ صفحے، قیمت: لکھنؤ راجہ دھرم پریس، ممبر تہذیبیہ است علی ندوی، سنی  
 خلافت راشدین، سید عالم جبرین کا حصہ اول، لکھائی اور اس  
 ذاتی فضائل اور مذہبی و سیاسی کارناموں اور فتوحات کا تفصیل  
 مجملہ ۴۰۰ صفحے قیمت: لکھنؤ راجہ دھرم پریس، ممبر تہذیبیہ است علی ندوی، سنی

(دارالمصنفین کی کتابوں کی مفصل فہرست خود دارالمصنفین کے علم کدہ سے ملے گی)

مسعودی ندوی، فیجرو دارالمصنفین، غفرلہ

# مضامین

۴-۲	تیز ریاست کی ندوی،	شذرت
۱۲-۵	"	سہلی میں مسلمانوں کا تہن.
۲۴-۱۳	جناب غلام دنگیر صاحب تیز ریاست ندوی	"شش منوی"
	نظام کالج، حیدر آباد دکن،	
۳۲-۲۵	مولانا عبدالسلام ندوی،	تصوت کا اثر علوم و فنون پر،
	جناب محمد غوث صاحب لالہ بی بی حیدر آباد دکن،	کتب خانہ سعید یہ حیدر آباد دکن،
۵۰-۴۳	جناب سید احمد صاحب قادری حیدر آباد دکن،	تاریخ خوشہ کا حد تصنیف،
	جناب نور الحسن صاحب برلاس قلم در رسالہ کوکب و بیان،	کوہ میں مولیٰ سہارا کی تقریب مناسک،
۶۴-۵۹	"سی"	مشہد اقدس کی سائیکل گھڑائی،
۶۵-۶۴	"ع ز"	مسیحی تبلیغ میں بنیادی تبدیلیاں،
	"	انجاء طبعیہ،
۷۳-۶۲	جناب اسد اللہ مانی، بنی اسے،	کونی پتہ کی خوشی لڑائی،
	عظیم الشان سید حسین قہر حیدر آبادی،	بہاوت دتہ،
	شاہ عبداللطیف تہن پور قہر میں لکھی،	زاد محمد دتہ،



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## شکستہ

بعد ازاں کہ معارف کے نئے سال کے آغاز کے ساتھ ہم یہ خوشخبری ناظرین معارف تک پہنچانے کے قابل ہو سکے ہیں کہ خداوند تعالیٰ نے دیر معارف حضرت الاساذ مولانا سید سلیمان ندوی مدظلہ اللہ بطول بقائے کمال شفا سے کامل عاف فرمائی۔ تاہم ابھی صحت و ناتوانی زیادہ ہے، اس لئے طبی مشورہ کے مطابق دوچار مہینے طبی مشاغل سے وابستہ نہ ہو سکیں گے،



حضرت الاساذ کے زمانہ علالت میں ملک میں بعض اہم ملی و ملی اجتماعات منعقد ہوئے جن میں سے بعض اجلاس میں موصوف کو شرکت کا خیال تھا، خصوصاً مولانا حالی مرحوم کی صدرانہ برسی کی تقریب میں شریک ہونے کا ابتدائی سامان سفر درست فرما چکے تھے کہ علالت کی ابتداء ہوئی، اور مندرت کی تحریر بھی پڑی، تاہم اس تقریب میں ملی شرکت مدرس حالی کے صدی اوشن پر مقدمہ نگاری سے ہو گئی، جو



مدرس حالی، ہماری زبان کی ان کن بون میں جو جنسین پھیلے پچاس ساٹھ برس میں قبول عام و جائزہ دوم نصیب ہوئی، اور اسے حالی مرحوم کی زندگی کا شاہکار کہا جاسکتا ہے، کارکنن حالی پبلشنگ ہاؤس دہلی مستحق شرف ہیں کہ انہیں موصوف کی اس صدرانہ تقریب کے موقع پر اس مدرس کے صدی اوشن کے نکلنے کا خیال پیدا ہوا، جنسین ملک کے مشاہیر اہل علم نے اپنے اپنے رنگ میں مولانا حالی اور انکی مدرس پر تقریب اور مقدمے لکھے، تقریب کے عنوان کو مولانا

جلد حق صاحب، سرسید اس مسعود، نواب صدر یا جنگ مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی، اور مولانا عبدالمجید بادی کے مضاف  
ہیں، اور مقدمہ کے ذیل میں حضرت الاستاذ مولانا سید سلیمان ندوی نے مسدس کی حیات جاوید اور جناب خواجہ غلام الدین  
نے مسدس کی اصلاح نشان دکھائی ہے۔ یہ اوشن نفیس کا تندرست ترین لکھائی چھپائی اور طاکا رجلد کے ساتھ شائع کیا گیا ہے،  
اور دہلی میں مالی پبلنگ ہاؤس، پوسٹ بکس نمبر ۱۱۳، دہلی کے قریب سے مل سکتا ہے۔

انہی دنوں مسلمانوں کی قدیم خدمتگذار انجمن، ایجوکیشنل کانفرنس علی گڑھ کا اجلاس مراد آباد  
میں منعقد ہوا، اور اس سال اس کی زندگی کی یہ علامت نظر آئی کہ صوبہ متحدہ کے وزیر تعلیم نے عین اجلاس میں  
اس کی بعض پچھلی تجویزوں پر حکومت کے توجہ فرمانے کا ثبوت ہم پہنچانے کے لئے ایک تحریری یادداشت  
ارسال کی، اور کانفرنس نے ایک مرتبہ پھر حکومت کو توجہ دلائی کہ یہ اجلاس اس کی ارسال کردہ یادداشت  
سے مطمئن نہ ہو سکا، شاید اسی تدریجی ترقی سے گوہر مراد ہاتھ آجائے،

اس سال آل انڈیا اور نیل کانفرنس کا اجلاس آخراہ، دسمبر میں یسور میں منعقد ہوا، یہ ہندو  
میں مشرقیات کی نایندہ جماعت ہے، اور جن اتفاق سے اس اجلاس میں امریکہ، جرمنی، پولینڈ اور فرانس  
کے بعض وارو ہندو مشرقین نے بھی شرکت کی، لیکن یہ معلوم کن اسباب سے اس سال اس کانفرنس کے کانفرنس  
کی اس توجہ مشرقی زبانوں میں سے صرف آریائی زبان سنسکرت کی طرف مبذول رہی، اور کانفرنس کی افتتاحی تقریر  
اور صدارتی خطبوں میں صرف اسی کا ذکر فرمایا، ڈاکٹر مکانات پرودھائیں چانسلر میسور یونیورسٹی نے متفقہ  
خطبہ میں میسور کی مشرقیات فوادی کا ذکر کرتے ہوئے ایک سو سنسکرت اور ملکی مخلوطات کے شائع کئے  
اور سولہ ہزار کتب دریافت کئے جانے کا ذکر کیا، پھر وائیں چانسلر میسور یونیورسٹی نے جو ہمارا ہم میسور کے بھائی  
ہیں، کانفرنس کا افتتاح کیا، اور اپنے خطبہ میں جنوبی ہند کی ایک مکمل تاریخ کے لکھنے کی ضرورت دکھائی ہے  
اس کے بعد صدر منتخب ڈاکٹر کرشنا سوامی آئیگر نے خطبہ صدارت پڑھا، جس میں مشرقیات سے مراد ہندیات  
اور ہندیات کا مفہوم "ہندوویات" لیا گیا، ان کا پورا خطبہ اسی رنگ میں ڈوبا ہوا تھا، یہاں تک کہ کانفرنس

کی طرف سے قحطی کی بون کی نمائش کا جو اہتمام تھا، اور جس میں ہندوستان کے ہر حصہ سے کئی بیس لاکھ کی گنت  
ہیں، لیکن پوری نمائش میں عربی، فارسی اور ہندوستانی کی ایک کتاب بھی موجود نہ تھی، اس وقت تک  
شرقیات میں سنسکرت و عربی، برج بھاشا، فارسی اور ہندی و ہندوستانی زبانوں کے نام پہلو بہ پہلو  
لئے جاتے ہیں، ایسا نہ ہو کہ ہندوستان کی دونوں قوموں کی موجودہ افسوسناک سیاسی تفریق و معاشرتی  
پگھلائی ان زبانوں کے خادموں کے لئے بھی کسی ایک ایسا میں مجتمع ہونا ناممکن بنا دے۔

یہائی مبلغین کی مساعی سے انجیل کے لاکھوں نسخے ہندوستان کی اکثر زبانوں میں شائع ہو چکے  
ہیں، اس کے باوجود وہ اپنے تبلیغی مساعی کی طرف سے مطمئن نہیں اور انجیل کی مزید اشاعت پر ان کے مذہبی رسالوں  
میں زور دیا جا رہا ہے، چنانچہ اس ماہ کے معارف میں بھی اس موضوع پر رسالہ "مسلم ورلڈ" امریکہ کے ایک مصنفین  
کی تحفہ شریک اشاعت ہے،

دوسری طرف اپنے تبلیغی کاموں کا جائزہ لیجئے ترجمانی مدارس میں مسئلہ میں قرآن مجید کے ایک  
ٹائم ترجمہ کا آغاز کیا گیا تھا، چنانچہ چند ابتدائی پاروں کا قابل اطمینان ترجمہ کر لیا گیا، اور پہلا پارہ شائع بھی  
ہو گیا، لیکن یہ کس قدر حسرت انگیز واقعہ ہے کہ جب ایک مدرسی نو مسلم عبدالرحمن صاحب نے لکھنؤ سے اس کے  
بعد کے پاروں کے لئے خط لکھا تو اس کے مترجم مولوی عبدالحمد باغوی نے جواب میں لکھا کہ انہیں چند سال  
کے انتظار کے بعد اس مبارک کام سے دستکش ہو جانا پڑا کہ پہلے پارہ کے ترجمہ کے مطبوعہ نسخوں کا بڑھسہرہ کما  
رہا گیا، نہ ایسے مسلمان ملے جو انہیں خریدتے اور نہ مدراس جیسے مسلمانوں کے متمول صوبہ میں کوئی ایسا صاحب  
ثروت کھڑا ہوا جو صرف اللہ کے لئے اس کے کلام کو چھپوا کر شائع کر سکتا، مدراس کے مسلمان تجار و توفیق الہی  
سے اپنی دولت کا دھرم میں صرف کرتے رہے ہیں، کیا کوئی ایسا صاحبِ عدم ہوگا، جو اپنے صوبہ کی زبان میں  
خدا کے کلام کو پہنچانے کا بیڑا اٹھائے، کہ یہی مسلمانوں کی بڑی تعداد وہاں آباد ہے، ان کی انجیل ہمارے  
گھر دین میں موجود ہے، اگر ہم بھی اپنا قرآن ان تک پہنچائیں تو اپنے وطن سے سبکدوش ہونگے،

# مقالہ

## سسلی میں مسلمانوں کا تمدن

از سید ریاست علی ندوی

(۵)

### سسلی کے عہد عیسوی میں اسلامی تہذیب و تمدن

بیان بالا سے اندازہ ہوا ہو گا کہ سسلی کے اس عیسوی دور میں جب تک وہ مسلمانوں کے وجود سے خالی نہیں ہوا، عیسائیوں نے اسلامی تہذیب و تمدن کو عہد گیری سے قبول کر لیا تھا، اس لئے مناسب ہے کہ اس بحث کے خاتمہ پر چند اشارات اس جانب بھی کر دئے جائیں،

سسلی کی اسلامی سلطنت کی تباہی کے اسباب کیا ہیں، یہ میرے دائرہ بحث سے خارج ہے، البتہ جب راجا اول کو سسلی پر تسلط حاصل ہوا، اور اس کے لئے اس نے متعلقہ ملک میں اس نے متعلقہ کے چہرچہ پیچی علم بلند کر لیا تو اس کے بعد اس کی خدمت مسیحیت کا دور شروع ہوا، راجا کو عیسائیوں کی طرف سے محافل دین مسیحیت کا وسیع خطاب ملا ہے، وہ دائمی اس کا پورا متفق تھا، اس نے ان تمام معاہدوں کے برخلاف جو فتح حقیقیہ کے وقت مختلف اسلامی شہروں سے کئے تھے، متعلقہ کے مسلمانوں کے مذہب اسلام کے استیصال کا حتی تہیہ کر لیا، اولاً جنوبی اٹلی ناروس اور فرانس کی عیسائی قوموں کو متعلقہ میں لا کر آباد کر لیا، اسلام میں داخلہ کا دروازہ قانوناً بند کیا، مسلمان نظام حکومت سے الگ ہو ہی چکے تھے، میشت کے تمام دروازے بھی ان پر بند ہو گئے، اور اس کے مختلف شہروں، صنعت، حرفت، اور تجارت سے انہیں الگ کر کے ان کی جگہ نوآباد عیسائیوں کو برسرِ اقتدار لانا شروع کیا

راجہ کو ایک طویل مدت تک فرمانروائی کا موقع ملا، اور وہ اپنے عہد میں اسی طرح مصفیٰ کے مسلمانوں کے یکساں و معاشی وجود کا خاتمہ کرتا رہا، تویر سی، ابن اثیر اور ابوالغضائیک زبان لکھتے ہیں کہ

”راجہ سارے جزیرہ کا مالک ہو گیا، اور یورپین قوموں کو مسلمانوں کے ساتھ آباد کیا، اور وہاں کے مسلمان باشندوں کیلئے کوئی کام، کوئی دکان، کوئی پن چکی، اور کوئی تور (یعنی تجارت) صنعت فخر اور زندگی دینے والی باقی نہیں چھوڑا۔“

اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ نازمنوں کے دور آغاز کے ساتھ مسلمانوں کے معائب کی ابتدا کیساتھ سارے جزیرہ میں بھی اتری پھیل گئی، کیونکہ نازمن نہ خود کسی مذہب کے حامل تھے، نہ کسی اعلیٰ نظام حکومت کے قائم کرنے کا انھیں تجربہ تھا، اور نہ ملک کی معاشی حالت کو سمجھانے کی استعداد رکھتے تھے، تاہم راجہ اول خدمت مسیحیت اور نشہ فحشہ کی بے جوش میں اسی حکمت عملی پر گامزن رہا، اور کچھ نہ کچھ کر لے گیا، لیکن اس کے بعد حکومت کے بعد وہ جوش و خروش کچھ ستر پڑا اور کچھ دوسرے حالات ایسے پیدا ہو گئے، کہ اس کے جانشینوں پر اس حکمت عملی کی ناکامی جلد آشکارا ہو گئی، اور نظریہ کہ نظام حکومت بنیاناٹے والا اور معیشت کے ذرائع ہم پہنچانے والا، جزیرہ میں بجز مسلمانوں کے کوئی اور موجود نہیں، اور خصوصاً اسلئے کہ اسی نشان میں نامین حکومت اور بعض دولیورپ میں جنگ چھڑ گئی اور ابد جردوم کو مصفیٰ کے معاملات پر توجہ کرنے کا کم موقع ملنے لگا، بالآخر اس نے اپنی حکمت عملی بدلی، اور مسلمانوں کو نظام حکومت میں شرکت کرنے کی دعوت دی، اور خود اسلامی مذہب اختیار کر لینے پر آمادہ ہو گیا، تویر سی وغیرہ لکھتے ہیں :-

”اس کے بعد اس کا لڑاکا راجہ تخت پر بیٹھا، اس نے مسلمان سلاطین کا طریق عمل اختیار کیا، اور اسی پر گامزن ہوا، چنانچہ کوئی گھوڑے، عورتوں کا حجاب، سلاح و اوزار کی زیب و زینت اور باڈی گارڈ (جاگڑا) وغیرہ کو خود بھی اختیار کیا اور عام عیسائیوں کے عادات و اطوار سے کٹاؤ ہو گیا کیونکہ ان چیزوں سے وہ لوگ نا آشنا نہ محض تھے، نیز اس نے دیوان النظام قائم کیا۔“

سلاطین العرب و امارتی ص ۴۴۴، ابن اثیر و ابوالغضائیک و ابن بطوطہ، طبع یازدہم،

اور مسلمانوں کے ساتھ اعتدال و کرم سے پیش آیا، اور ان کو عہدے و کیم اپنے گرد جمع کیا، اور عیسائیوں کو ان پر دست انداز ہونے سے روک دیا، ان حالات کی بنا پر مسلمان بھی اس سے محبت کرنے لگے۔  
 اسی زمانہ میں متعلیہ کا عیسوی اسلامی عہد شروع ہوتا ہے، و دونوں قومیں ملک میں مشترکہ زندگی بسر کرتی ہیں، اور ایک دوسرے کے رنج و راحت میں شریک رہتی ہیں،  
 کچھ دنوں تک یہی حالات قائم رہے، اس اثنا میں نارمن حکومت نے ایک طرف اسلامی ملکوں میں فتوحات حاصل کیں، دوسری طرف دولِ یورپ میں بین الاقوامی وقار حاصل کر لیا،  
 اس کے بعد اور نئے حالات پیش آتے ہیں، اور اس کے نتیجہ میں متعلیہ میں بھی ایک نئی تبدیلی ظاہر ہوتی ہے،  
 یعنی نارمن حکومت اور دولِ یورپ خصوصاً سلطنت کلیسا کے باہمی تعلقات سے مسیحیت کی خدمت کا غیل تازہ ہوتا ہے، اور اسلام اور عیسائیت کے مذہبی تعصبات کی دہلی ہوئی جنگگریوں کو پوپوں کی مقدس عبا کے دامن کے جھونکوں سے جو لگتی ہے، اسلام اور عیسائیت میں امتیاز پیدا ہوتا ہے، اور اس کا سب سے پہلا مظاہر ایک عیسائی پر مسلمان ہوجانے کا شبہ کرنے اور اس جرم میں پوپوں کے فیصلہ کے مطابق اسے نذر آتش کر دینے میں پیش آتا ہے، اگرچہ یہ ظاہر اس کا تعلق مسلمانوں سے کچھ معلوم نہیں ہوتا، مگر ان اثر کی اس واقعہ پر ذیل کی باتیں یہ پہلی مصیبت تھی، جو متعلیہ میں مسلمانوں پر ٹوٹی، اس کے بعد خدا نے راجہ کو کم مہلت دی، اور وہ اسی سال، وہی بجلی دسویں بمک انتقال کر گیا۔  
 اور اسی زمانہ میں یہ پیش آیا کہ اگر افریقہ کا کوئی اسلامی مفتوحہ شہر بغاوت نہا اور وہاں عیسائی آبادی ہوئی تو نہ اگر ایک عیسائی ہی مارا گیا، تو متعلیہ کے تمام مسلمانوں کی جان و مال کا قرق کر لی جائے گی، اور تمام مسلمانوں کو قتل کر دیا جائے گا۔

اور وہ وقت بھی آپہنچا، کہ متعلیہ کے گلی کوچوں میں اسلام و پیغمبر اسلام کے متعلق ناگاہک کلمات اکثر سنائی

دینے لگے، اور اس طرح دفترِ مسلمانوں کے جڑے ہوئے دل بھی ٹوٹ گئے،

لیکن ایک طرف اسلام سے یہ بیزاری ہے، اور دوسری طرف یہ سن کر تعجب کیے لامسلمائی تمدن ساری  
 عیسائی آبادی پر چھا جاتا ہے، اور تمام نوآبادیاتی اسلامی مذہبیت کے پرستار بن جاتے ہیں، اور چونکہ  
 اسلامی مذہبیت کے حامل ہی مسلمان تھے، اس لئے ہر حیثیت سے اس وقت بھی ان کی پذیرائی ہے، لیکن یہ نظر  
 آتا ہے کہ اگر دنیاوی جاہ و چشم درکار ہے، تو اپنے آقاؤں کی خوشنودی کے لئے خواہ اسلام ترک کریں، یا اسلام  
 رکھیں، تو کتمانِ ایمان کر لیں، ورنہ بدرجہ اقل اسلام یا پیغمبر اسلام کے محاسن پر کبھی کوئی لفظ نہ نکالیں، چنانچہ جب  
 ابنِ حجرِ عسقلانی نے، توہمی و دون متضاد گردو پیش تھے، جن میں مسلمانانِ عسقلانی گھر سے ہرے تھے کہ ایک طرف  
 اسلامی تمدن کی پذیرائی تھی اور دوسری طرف مذہبِ اسلام اور شہادتِ کلمہ اسلام سے بیزاری، ابنِ حجر  
 نے ان دونوں نقشوں کو جدا جدا دکھایا ہے، پہلے اسلامی تہذیب و تمدن کی خدمت کا غرض نظر رکھیے، لکھتا ہے،  
 "یہاں کے فہم و روایات کے حالات تعجب انگیز ہیں، وہ ایک نیک سیرت فرمان روا ہے، مسلمان  
 کو خدمات پر سرفراز کرتا ہے، مسلمان خواجہ سراؤں کو اپنے یہاں نوکر رکھتا ہے، ..... مسلمان  
 پر کامل اتھار رکھتا ہے، اور اپنے تمام حالات و احوال میں اس کا انہی سے تشکیں ہوتی ہے، یہاں تک  
 کہ اس کے باورچی خانہ کا داروغہ بھی ایک مسلمان ہی ہے، ..... اس کے وزراء و مجاہد  
 مسلمان ہیں، مسلمانوں میں سے اکثر اربابِ حکومت اور اس کے مذاہمے خاص ہیں، اور درحقیقت  
 اس مملکت کی رونق انہی مسلمانوں سے قائم ہے، یہی لوگ دیباچہ و طریق کے ساتھ پیش قدمی  
 سے زندگی گزارتے ہیں، اور یہی لوگ قیمتی لباسوں، عمدہ سواروں، خدم و شہم اور اتباع اور محافظین  
 کے ساتھ رہتے تھے ہیں، ..... اس کے عمل میں بہ کثرت کثیر از حد غلام ہیں، عیسائی فرماں رواؤں میں سے  
 زیادہ پیشہ ورست اس سے زیادہ مطراق رکھنے والا اور اس سے زیادہ مرفہ و کمال کوئی دوسرا موجود  
 نہیں، وہ شاہانِ شان و شوکت، ترتیبِ قوانین، مملکت و حکومت، عمدہ داروں کے مراتب کی تعمین

زیب و زینت وغیرہ کے اظہار میں سلاطین اسلام کے مشابہ ہے، اس کی مملکت بڑی ہے، اور اس کے دربار سے اطباء و ہنیت دان وابستہ ہیں..... اس کے وہ تمام خدام اور خواجہ سرا جو محل میں اس کے ساتھ رہتے ہیں مسلمان ہیں، اور وہ سب کے سب یا ان میں سے اکثر اپنا ایمان چھپانے ہیں..... اس سلطنت کے اعیان اور اس کے صوبوں کے والی بھی مسلمان ہی ہیں،

جس قوم کی تہذیب و تمدن کی جمہوریت کا یہ عالم ہے، اب اسی زمانہ میں اس قوم کے دردناک معائب اور مذہبی آزادی پر ظالمانہ پابندی کی رو داد بھی سنئے، لکھتا ہے:-

اس شہر کے زمانہ قیام میں ہم کو اس جزیرہ کے باشندہ دن کی وہ بُری حالت جو عیسائیوں کی وجہ سے ہوئی ہے، اور اس کی ذلت و سکت اور ذمیوں کی طرح رہنے، اور بادشاہ کی ایسی سختی جو ان کے بدبخت بچوں اور عورتوں کو دین سے برگشتہ کرنے کے متعلق کی جا رہی ہے، در داہگیز طریقہ پر معلوم ہوتا ہے اس تشدد نے بعض اوقات ان کے بوطرحوں کے ساتھ ایسی ذلت انگیز منرا کی صورت اختیار کر لی جو ان کے مذہب چھوڑنے کا سبب بن گئی، چنانچہ انہی قریبی سالوں کا قصہ ہے، کہ اس ظالم بادشاہ کے وادار سلطنت کے ایک نقیضہ کو جس کا نام ابن زرعہ تھا، سرکاری ملازموں نے مطالبہ ادا کرنے کے لئے اس قدر تنگ کیا کہ وہ دائرہ اسلام سے نکل کر عیسائیت کے دائرہ میں آگیا، انجیل خوب یاد کر لی، اور دیوں کی سیر تون کا مطالعہ کیا، اور ان کی شریعت کے قوانین اذہر کر لئے، نتیجہ یہ ہوا کہ وہ ان قیسوں میں شامل ہو گیا، جن سے عیسائیت کے احکام کے متعلق فتویٰ پوچھا جاتا ہے، اور چونکہ وہ پہلے سے اسلامی شریعت کے احکام سے بھی واقف تھا، اس لئے جب اسلامی شریعت کا کوئی مسئلہ آتا تو اس کے متعلق بھی اس سے فتویٰ پوچھا جاتا، اور ان دونوں شریعتوں کے احکام کے متعلق اس کا فتویٰ نافذ کیا جاتا، اس کے گھر کے سامنے ایک مسجد تھی، جس کو اس نے گرجا بنالیا،..... اسی زمانہ میں ابو لکھ احمد بن محمد المعروف بابن ابی حجر..... ہیں ظالم بادشاہ کے زیرِ عقاب تھے، اس نے ان کے دشمنوں کے



ایک مطالبہ کی وجہ سے ان کو انہی کے گھریں نظر بند کر دیا تھا،..... اور بعض جھوٹے الزامات۔۔۔۔۔ کی پاداش میں وہ مخترب ہلاک کر دئے جاتے، لیکن ان کے پہرے والوں نے ان کی منہائی دی، ان پر بہت سے تاوانات بھی جن کی تعداد تقریباً ۳۰ ہزار مونیہ دینا رہی، لگائے گئے، ان کے تمام گمبار اور ان کی تمام ملکیت جو انھوں نے اسلاف سے پائی تھی ضبط کر لی گئی تھی،..... ہم نے ان سے ملاقات کی، تو انھوں نے اپنی اور اس جزیرہ کے لوگوں کی درخواست اندرونی حالت بیان کی، مثلاً انھوں نے کہا میں یہ پسند کرتا تھا کہ کاش میں اور میرے خاندان کے لوگ فرخت کر دئے جاتے، تو اس مصیبت سے جس میں ہم لوگ مبتلا ہیں، نجات پا جاتے، اور مسلمانوں کے ملک میں پہنچ جاتے،..... ہم ان سے ایسی حالت میں جدا ہوئے، کہ خود روئے تھے، اور لوگوں کو رلاتے تھے، ہم نے شہر میں ان کے اور اون کے بھائیوں اور خاندان کے گھر دیکھے تھے جو تباہ و مسموم ہوئے تھے اس جزیرہ کے باشندوں کی سب سے بڑی مصیبت یہ ہے کہ ایک آدمی اگر اپنے لڑکے یا بیوی پر فتنہ کرتا ہے، یا ان اپنی لڑکی پر فتنہ کرتی ہے، تو یہ سب اس کے عار سے گرے جس باکرے میانی ہوتے ہیں، اور اپنی باپ کے ہاتھ سے اور لڑکی ماں کے ہاتھ سے نکل جاتی ہے،..... ہم نے ان کی سب سے عجیب درو آئینہ حالت یہ دیکھی کہ اس شہر کے ایمان میں سے ایک شخص نے اپنے بیٹے کو ہمارے حاجی رفقہ میں سے ایک کے پاس بھیجا، کہ وہ ان کی باکرہ قریب البلوغ لڑکی سے نکاح کرنا مطلوب کر لیں، لیکن اگر وہ نکاح کرنا پسند نہ کریں، تو اپنے شہر میں جس سے پسند کریں نکاح کر دیں، لیکن اسکو اپنے ساتھ لے جائیں، وہ اپنے باپ اور بھائیوں کے چھوڑنے پر راضی ہے، تاکہ اس آزمائش سے نجات پائے مسلمانوں کے شہر میں پہنچ جائے،..... وہ شخص راضی ہو گیا، اور ہم کو اس حالت پر تعجب یہ ہوا جو انسان کو ایسی عزیز چیز کی قربانی پر مجبور کر دیتی ہے، اور اس کو ایسے شخص کے سپرد کر دیتا ہے جو اس کو پردیس میں لے جائے، اور اس پر صبر کرتا ہے، اور اس کے شوق کا مقابلہ کرتا ہو،

اسی طرح اس لڑکی پر تعجب ہوا کہ اپنے اعزہ کی جدائی حرمیت اسلام کی خاطر گوارا کرتی ہے چنانچہ جب باپ نے اس سے اپنے ارادہ کے متعلق مشورہ کیا تو اس نے کہا کہ اگر آپ مجھے روک لیں گے تو آپ سے اس کا مواخذہ ہوگا، یہ لڑکی ماں باپ کے پاس تھی، اور اس کے چھوٹے بھائی اور بہن تھے یہاں کے عاقبت اندیش لوگوں کو یہ خوف ہے کہ جزیرہ افریقہ کے مسلمانوں پر پہلے جو مصیبت نازل ہوئی، وہ ان سب پر نازل نہ ہو جائے، کیونکہ اس جزیرہ کے تمام لوگوں کو اس ظالمانہ حکومت نے رفتہ رفتہ عیسائی بننے پر مجبور کر دیا، خدا کو جس کی نجات منظور تھی، وہ تو بھاگ گئے اور کافروں پر خدا کا عذاب نازل ہو گیا۔

ابن جبر کو کیا معلوم تھا کہ ان عاقبت اندیش لوگوں کا یہ خوف ایک سو اسی سال کے اندر ہی پیش آجائے گا وہ خطرہ کس شکل میں صبح نکلا، ابن خلدون کی زبان سے سنئے۔

سلطان الونکر نے صاحب جزیرہ متقیہ سے مسلمانوں کے لئے یہ معاہدہ کر لیا تھا، کہ شہر اور بیرون شہر میں سب کے سب (عیسائیوں کے ساتھ) شریک ہو کر رہیں گے، چنانچہ وہ اس طرح آباد ہو گئے تھے لیکن جب سلطان کے وفات پانے کی خبر وہاں پہنچی، تو عیسائی ان پر مظالم کرنے کے لئے ٹوٹ پڑے، اور وہ پتھروں اور تیرپٹی زمینوں میں پناہ گزیں ہو گئے، اور اپنے اوپر جو عیس کے پرچش شخص کو سردار مقرر کیا، اور متعلیہ کے جابر بادشاہ نے ان کے کوہستانی قلعوں میں ان کا محاصرہ کیا، اور ان کو گھیر کر قلعہ کے نیچے آتا رہا، اور ان کو سمندر کے پار بوجارہ میں بھا کر انہیں آباد کر دیا، اور جزیرہ پر قابض ہو گیا، اور کلمہ کفر کو رائج کر کے کلمہ اسلام کو مٹا دیا۔

پھر ان جلاوطن بد بخت مسلمانوں کو کئی کن ان نوآبادیوں لوسیرا و نویرا میں لایا گیا، اس کو مستورین ہرزی آف دی ولڈ میں دیکھئے، کہ

”مسلمان متعلیہ قلب ایتالیا میں رہ کر اپنے مذہب اور اپنی معاشرت کو قائم رکھتے تھے، یہاں تک

تیرہویں صدی کے آخر میں خاندان آبنو نے ان کا قطعی استیصال کر دیا:

اور انساں کلوپیڈیا بریطانیکا میں لکھا گیا ہے:-

”شروع میں انھیں مذہبی آزادی حاصل رہی لیکن وہ ۱۳۰۰ء میں بحرِ میانی بنائے گئے“

یہی ہے ان مسلمانانِ حقیقہ کا آخری انجام جنھوں نے یورپ میں اپنی تہذیب و تمدن اور علوم و فنون کی ایسی داغ بیل ڈالی، جو جدید یورپ کے جدید تہذیب و تمدن اور جدید علوم و فنون کی بنیادوں میں سے ایک ہے جس کی تفصیل کی یہاں گنجائش نہیں لیکن ان کے ان احسانات کے باوجود اس قوم کا ہر ایک متنفس یورپ میں چپے سے محض تنگ نظر فنگ انسانیت علیہ دارانِ مسیحیت کے جہل و تعصب کی بدولت حرفِ غلط کی طرح مٹا دیا گیا، اور پورا جزیرہ مقبلیہ مع اپنے وسیع معنی اطلاق کے مسلمانوں کے وجود سے خالی ہو گیا، اور اس ساری سرزمین میں ایک متنفس بھی کلمہ اسلام کا پڑنے والا باقی نہیں چھوڑا گیا، انساں کلوپیڈیا بریطانیکا کی بھی یہ شہادت بخوشی کا متنازعہ رکھنے پر یوں نے میسائیت کے فروغ میں اپنی آخری کوشش صرف کر دیں، اور اب مقبلیہ کی سرزمین پر سکسلی کے مخصوص باشندے رہ گئے، اور سب کے سب ایک قوم اور ایک مذہب کے سلسلہ میں داخل ہو گئے۔

مسلمانانِ حقیقہ کے اس حشرِ ناک انجام کے سات سو برس بعد بیسویں صدی میں ہمارا ایک دردمند شاعر سکسلی سے گذرا، خوبصورت جزیرہ پر نظر پڑے ہی مقبلیہ کی یاد تازہ ہو گئی، اور وہ فریضہ باتیں سکسلی کو مخاطب کر کے مقبلیہ کے تہذیب مجازی کو جواب عمید رفتہ کا ایک فراموش شدہ واقعہ اور تاریخ اسلام کی ایک گم شدہ کوہی بن گئی تھی، یاد کر کے اٹھ بار ہوا،

روئے اب دل کھول کر اسے دیدہ و خنثا بیاز      وہ نظر آتا ہے، تہذیب مجازی کا مزار  
بس آج اس تہذیب مجازی کے لوح مزار کے یہی چند فتوش صفحہ قرطاس پر باقی رہ گئے ہیں،

## شمس معنوی

از جناب غلام دستگیر صاحب رشید ایم لے استاد فارسی نظام کالج خید آباد کن

”انتخاب دیوان شمس تبریز مرتبہ ڈاکٹر انگلن اور مترجمہ مولوی عبدالمالک صاحب آروپی پرمعارف نمبر ۶ جلد  
باتہ دسمبر ۱۹۳۳ء میں ایک فاضلانہ تنقید شائع ہوئی جو اسکے آخری سطر یہ ہیں:-“

”اس کتاب میں اہل بحث جسکے دیکھنے کے ہم قمتی تھے یہ بھی کہ یہ دیوان شمس تبریز کے نام سے موسوم ہو دراصل کس کا ہے اور اس  
بات پر کہ یہ اصل میں مولانا کوثر کی تصنیف ہو کیا قدیم شہادتیں موجود ہیں؟ مگر اس مسئلہ کی طرف اس کتاب میں کوئی اشارہ  
نہیں کیا گیا اس مقالہ میں اسی تنازعہ کی مکمل کاسمان ہو اس موضوع پر تفصیلی بحث لنگی ہو“ غلام دستگیر رشید

آغاز میں خدا نے انسان کو حبیبی کا جامہ پہنایا، تو اس میں کچھ گل بوٹے بھی بنا دیئے جس کی بدولت گشتِ حیات  
کی رنگینیِ حُسنِ نظر بن گئی، حُسنِ ازل کی طرف سے جو کچھ انسان کو ملا، اس میں ایک نل بھی جو حُسن کے ساتھ عشق  
بھی پیدا کیا گیا، اور دل مقامِ عشق ”نغمہٗ عشق کو نطق عطا کرنا مقصود ہوا، تو دل کو زبانِ عشق یعنی مکہ شریف ہوا،  
عالمِ شعر کی ساری رونقِ جذبات کی بدولت جو عشق ان کی جان ہے، روحِ روان ہے جس قدر قوی  
یہ جذبہ ہوتا ہے، کوئی اور جذبہ نہیں جس قدر لطیف یہ احساس ہوتا ہے، کوئی اور احساس نہیں، ع۔“

عشق می گویم و جان می دہم از لذتِ وئے

ایران اور عشقیہ شاعری | جس طرح مختلف افراد میں اس جذبہ کے اعتبار سے تفاوتِ باطنی ہوتا ہے، اسی طرح  
مختلف اقوام میں بھی بحیثیتِ مجموعی سوئے عشق بہ اختلافِ مدارج پایا جاتا ہے، یوں تو ہر قوم کے گلستانِ ادب میں  
عشقیہ شاعری کی بہار ہے، لیکن فارسی شاعری میں اس کا کچھ اور ہی حُسن و شباب ہے، ایک وجہ اسکی یہ ہے، کہ  
مہدی فیض نے ایران کو بھی حُسن بخشا ہے، اور اہل ایران کو بھی، ان قدر ترقی فیوض کے علاوہ ایات میں تہن

کے عروج نے احساسات کو بے حد لطیف اور مشتعل ایگیز بنا دیا تھا، پھر یہ کیسے ممکن ہے، کہ حُسن تو جلوہ ریز ہو مگر عشقِ بقیاب نہ ہو۔ ع

جلوہ طور تو موجود ہو موسیٰ ہی نہ ہو،

ہر اہل دل اس مصرعہ کا مصداق بنا ہوا تھا، ع  
اک آگ سی ہے سینہ کے اندر لگی ہوئی،

نتیجہ یہ ہوا کہ عشیقہ شاعری کو اس سرزمین میں جس قدر فروغ ہوا کسی اور قوم کے ادب میں اس کی نظیر نہیں  
اگرچہ ہر بولہوس نے حُسن پرستی اور شعر گوئی کو اپنا شعار بنا کر اس کی رسوائی کا بھی کافی سامان کیا لیکن مجدد  
آبرو سے دیدہ اہل نظر پر کوئی حرف نہ آسکا،

غزل اور عشق کی ترجمانی، اصنافِ سخن میں سے غزل کو عشق و محبت کی ترجمانی کیلئے اختیار کیا گیا، اس کو غزل  
کو معراجِ کمال اور قبولیتِ عام کا جو شرف حاصل ہوا، یہ بات کسی اور صنفِ سخن کو نصیب نہ ہوئی،

عشقِ متقی اور عشقِ مجازی کے جزئی و کلی دقیق اور لطیف احساسات اور جذبات کی ترجمانی جس  
حسن و خوبی اور جس کثرت سے فارسی غزل میں ہوئی، اس کی نظیر دنیا کی کسی اور زبان میں مشکل سے ملے گی  
حسن اور عشق کے مابین جس طرح حُسن اور عشق کے مظاہر مختلف ہوتے ہیں، اس کے مراتب اور مدارج بھی

مختلف ہیں، جیسے مظاہر حُسن غیر محدود ہیں، ویسے عشق کے مراتب بھی لاتنا ہی ہیں، محبت مان سے بھی  
ہو سکتی ہے، اور مہن سے بھی، لوگ وطن پر بھی فدا ہوتے ہیں، اور اہل وطن پر بھی، تلبِ انسانی بھی حُسنِ فطرت  
کا شیدا ہوتا ہے اور کبھی درجہ ملت سے بے تاب، کوئی کسی سیتنِ نارین کے ایک ہی جلوہ سے اس قدر مسحور  
ہوتا ہے، کہ سب کچھ صرف اس کی ایک نگاہ و لطف پر قربان کرنے کو تیار ہوتا ہے، لیکن یہ سب حُسن و عشق  
کی فانی صورتیں ہیں،

جذبہ عشق کو کمال اور اطمینان اس وقت نصیب ہوتا ہے، جب وہ حُسنِ مطلق کا شیدا بن جائے،

تربائی عشق کو تسلیں کاملِ حسنِ ازل ہی کے رابطے ہوتی ہے۔

عشق کا محرکِ حسن ہے، حسن جس مرتبہ کا ہو گانش عشق بھی اسی درجہ کی ہوگی، عشق حقیقی میں ناز اور

نیاز دونوں بے نظیر ہیں۔۔۔

من بہ نازی عجبے توبہ نیاز عجبے،

عشق مجازی میں وہ دہرہ و جلال وہ جذبہ استقلال و بخود سی، وہ بے نفسی اور سبکدوشی، وہ حقیقی کا خاصہ ہے، اس مسلکِ محبت کا نام تصوف ہے، ایمان کا کمال اسی محبت کی شدت اور قوت میں پوشیدہ ہے، الذین آمنوا انشد حباً للہ، درس تصوف کی پہلی اور آخری کتاب دیوان عشق ہی ہر عشق شاعری کی معراج عشق حقیقی پر منحصر ہے، جو تصوف سے وابستہ ہے،

مجازی اور حقیقی عشق میں وارداتِ قلبی، اور جذباتِ الفت مثلاً اشتیاق دیدار، لذت انتظار، تمتع وصال، عشق اور اس کے لوازم تقصیر یا طے جتے ہیں، البتہ خاص فرق و امتیاز محبوب اور مقصود کا ہوتا ہے، عاشقِ مجاز کا نشہ خاما آشنا ہوتا ہے، لیکن طالبِ حق لذتِ شرب و دام سے فیضیاب ہوتا ہے،

فارسی میں عشق شاعری اور غزلِ سرائی نے بھی اسی اعتبار سے مدارجِ تاثیر و کمال طے کئے،

ایک مدت تک ایران کی توجہ جنگی تحریکات اور جذبات کیلئے وقف رہی، اس دور میں شعرا کی طبع آزمائی بھی داستانِ سرائی اور قصیدہ گوئی کے میدان میں ہوتی رہی، اس کا اثر اسقدر نمایاں تھا کہ شیب و ادراہ بلالی غزلیات میں بعض استعارات اور تشبیہات بھی رزمیہ اثری کے تحت ایجاد ہوئیں، مثلاً ابرو کو تیغ، نظر کو تیرا، نرگان کو خنجر سے تشبیہ دی جاتی تھی،

رزم سے بزم کی طرف طبیعت نے پلٹا کھایا، تو غزلِ سرائی رونقِ محفلِ بنی، ابتدائی منزلوں میں غزل صرف عشقِ مجازی کی آئینہ دار بنی رہی لیکن جب دور تصوف آیا، تو عشقِ دنیا کا غم محبوبِ حقیقی کے غم عشق سے مبدل ہو گیا، اس طرح غزلِ گوئی کے بادۂ غام کو صوفیائے کرام کے شیشہٴ دل نے پختہ کر دیا،

دردِ دلِ ماغم دنیا غمِ مشوق بود      بادہ گر خام بود بچہ کند شیشہ رما

یا بقول مولانا روم ۵

آتشِ عشقت کا نہ رنے قتاد      آتشِ عشقت کا نہ رنے قتاد

غزل کی بندی اور ترقی کی تاریخِ تصوف کی ترقی سے وابستہ ہے، محبوب اور مطلوب کی بندی کے باعث عشق و محبت کو بھی بندی حاصل ہوئی، یہی وجہ ہے کہ اربابِ صفا کے کلام میں جقدر بندی جذبات پاکیزگی، خیال، صداقت، احساس اور اثرِ اخلاص پایا جاتا ہے، وہ کسی اور گردہ کے کلام میں نہیں، صوفیانہ شاعری ان الفاظ اور خیالات سے پاک ہوتی ہے، جو پاکیزگی، نزاہت اور تہذیب کے خلاف ہوتے ہیں، مثلاً بوس و کنار وغیرہ، اگرچہ عشقِ حقیقی کے مدہامضامین مجاز کے پیرایہ میں ادا کئے جاتے ہیں، لیکن صرف اس حد تک کہ بادہ و وساغ کے استعارہ میں مشابہ حق کی گفتگو ہو سکے، لیکن اس پیرایہ مجاز نے کبھی آلودگی کا داغ قبول نہیں کیا،

فارسی شاعری کی متخصیصیت | یہ بیان ہو چکا ہے کہ عشقیہ شاعری کا کمال عشقِ حقیقی پر موقوف ہو، اور

تصوف کیساتھ مخصوص ہے، اور زبانوں میں صوفیانہ شاعری کم ہے، پانچویں صدی ایران میں صوفیانہ شاعری کے عروج کا زمانہ ہے، کیونکہ یہ تصوف کا عہدِ شباب ہے، اسلئے عشقیہ شاعری کے حسن و کمال میں دنیا کی کوئی زبان فارسی کا مقابلہ نہیں کر سکتی، جو معنوی حسن و بلندی اسکی وجہ سے شعر فارسی کو حاصل ہے، اسکی نظیر شاید ہی دنیا کی کسی اور قوم یا زبان کی شاعری میں ہو، یہ وہ کمال ہے، جس پر اہل زبان اور فارسی دان جقدر نامزد کریں بجا ہے، کس زبان کی شاعری حدیقہ شائستگی شادابی، عطاؤں کی عطربیزی، سعدی کی سببِ نابِ نظامی کی رمز گوئی، رومی کے فنمے، عراقی کے عرفانی گیت، حافظ کی نغمہ رانی خسرو کے سحرِ حقیقت، جامی کے جامِ جان بخش گلشنِ راز کی بہار، اور اقبال کے رموزِ بخود می کا جواب پیش کر سکتی ہے، ظاہر ہیں اور ظاہر پرست مغرب تو اس عالمِ لطیف کی نعمتوں اور اس خلد کی بہار سے تقریباً محروم

ہی ہے لیکن حقیقت شناس اور باطن نواز مشرق بھی فارس کے اس میکدہ حقیقت کی نظیر نہیں پیش کر سکتا، اگرچہ یہ ضروری نہیں کہ تصوف ہر صوفی فرد یا صوفیانہ ذوق رکھنے والی قوم میں زبان شعر ہی اختیار کرے، سب سے پہلے جن اہل دل بزرگوں نے کلام مجاز کو نغمہ حقیقت سے بدلا، وہ حضرت ابوسعید ابوالخیرؓ، خواجہ عبداللہ انصاریؒ ہیں، مثلاً عشق حقیقی کے ان اولین ترجمان شعرا کے کلام میں اثرِ جوش، اخلاص، شدتِ عشق اور حسنِ بیان ملاحظہ ہو جس سے پتہ چلتا ہے، کہ صوفیانہ شاعری کا آغاز کس قدر بلند اور اس کا قبلہ مقصود کس قدر رفیع الشان تھا،

عشق آمد و شد چو جاغم اندرِ گد و پوست      تا کرد مرا تہی و پر کرد زرد و دست  
اجزائے وجودم ہنگی دوست گرفت      نہایتِ زمن بر من و باقی ہمدوست  
(خواجہ انصاری)

راہ تو بہر قدم کہ پویند خوش است      وصل تو بہر سبب کہ جویند خوش است  
روئے تو بہر دیدہ کہ بیند خوش است      نام تو بہر زبان کہ گویند خوش است  
(ابوالخیر)

ان کے بعد حکیم سنائیؒ نے حدیقہ نگاری فرمائی، انھوں نے اپنے کلام میں نہ صرف صوفیانہ جذبات کا اظہار کیا، بلکہ مسائلِ تصوف کو بھی فلسفیانہ پیرایہ میں بیان کیا، حکیم سنائیؒ کے بعد حضرت عطارؒ نے اپنی خطرِ بیری سے مشامِ جان کو معطر فرمایا، حضرت عطارؒ نے صوفیانہ شاعری کے دائرہ کو ایسی وسعت بخشی، کہ ثنوی، بہاوی، غزل سارے اصنافِ سخن پر بادہ صافی کا نشہ چڑھ گیا، سب پر صبنۂ اللہ کی رنگینیاں اپنی بہار دکھانے لگیں، تا ماری جنگا مہ نے پردہ غفلت چاک کیا، عالمِ فانی کی بہار کے دورِ روزہ ہونے کا احساس شدید اور عام ہوا تو فطرۂ حُسنِ باقی کی طرف اکثر اہلِ عبرت اور صاحبِ دل متوجہ ہو گئے، تصوف کی گرم باز دی ہوئی، اکثر ابابِ مغاکو شکرگوئی کا ملک بھی فطرت سے ودیعت ہوا تھا، صوفی شعرا کی کثرت ہوئی



اوسدی، سعدی، عراقی، اور مولینار دم نے صوفیانہ شاعری کے باغ کو رشک ارم بنا دیا،  
 صوفی شعرا میں مولانا روم کی اہمیت | بلاشبہ حکیم پاک ذات مرشد رومی کو ان عاشقان پاک طینت اور شاعران  
 بلند فطرت کی سرداری حاصل ہے، ان کی حقیقت طرازی نے تو زبان شعر کو سراپا الہامی بنا دیا،  
 انکی مثنوی کے متعلق ارباب معرفت کا خیال یہ ہے، کہ ۷

مثنوی مولوی مثنوی، ہست قرآن در زبان پہلوی،

اس کتاب جی نام کی بنا پر انھیں ۳

فیست بینبروئے دار و کتاب

کہا جاتا ہے،

حقیقت یہ ہے کہ یہ کتاب تصوف اور فارسی شاعری کی مثنوی قدر و قیمت کی بلند بانگ نعت ہے  
 ایک عالم اس کے بحر سے سوراہے، اور دنیا کی ساری اہم زبانیں اس کے مثنوی فیض سے استفادہ کی کوشش  
 کر رہی ہیں، پہلی کا یہ قول بالکل صحیح ہے، کہ اسکی شہرت اور مقبولیت کے آگے ایران کی ساری تصانیف  
 دب گئی ہیں جس کام کو سنائی اور عطا نے شروع کیا، مولانا نے مثنوی کے ذریعہ اسے پایہ تکمیل کو پہنچایا  
 نظم میں علاوہ مثنوی مثنوی کے انکی غزلیات کا بھی ایک قابل قدر اور عظیم الشان مجموعہ ہے،

غزل کی جان گداز الفت سوز دل، اور بخود کی کا اثر ہے، اگرچہ انوری، فاقانی، ظہیر فاریابی، کمال  
 امین، بسود سعد سلمان، اور عبدالواسع جلی وغیرہم نے بھی غزلین لکھیں، لیکن ان کے کلام کا نمایاں اور خاص  
 عنصر صنائع نظم، اور الفاظ کی مدح کاری ہے، ان کی غزلین اس سوز عشق سے خالی تھیں جس نے ارباب  
 حال اور مشاق شیرین مقال کی غزلیات کو نئے دو آتشہ بنا دیا تھا،

تذکرہ نویس متفق ہیں کہ ابتداء میں جن لوگوں نے صنعت غزل کو ترقی دی، اور اس  
 کے جسم مرده کو سنی اور اثر کی روح بخشی اور غزل کو غزل بنایا، وہ سعدی، عراقی،

صوفی غزل گو شعرا  
 میں مولانا کی اہمیت

اور مولینا روم ہیں، اگرچہ کلام کے صوری محاسن اور لطافت کے اعتبار سے مولینا کی غزلیات سعدی اور عراقی کی غزلیات کے ہم پایہ نہیں لیکن مختلف معنوی خصوصیات کے باعث ان کو ایک خاص حیثیت حاصل ہے، جو انہیں فارسی کے دیگر غزل گو صوفی شعراء سے ممتاز کرتی ہے۔

مولینا کی غزلیات کی اہمیت | مولانا کی غزلیات مختلف وجوہ کے باعث مولانا کی تصانیف کا تفصیلی اور تحقیقی مطالعہ کر نیوالے کے لئے اہم اور توجہ کے قابل ہیں،

- ۱۔ یہ فارسی کے سب سے بڑے معنوی شاعر، صاحب ثنوی ہی کے کلام کا ایک بڑا جزو ہیں،
- ۲۔ غزلیات ثنوی سے پہلے لکھی گئی ہیں یعنی یہ مولانا کے معنوی اور ادبی ارتقاء کا پہلا زینہ ہیں،
- ۳۔ فارسی غزل کی ترقی کے سلسلہ میں ان کی خاص اہمیت ہے، کیونکہ مولانا غزل کے اولین دور کے شعرا میں ہیں،

۴۔ شاعری کی ایک نوع پیغام گوئی ہے جس کی مثال اردو میں اکبر اور اقبال کی شاعری جو فارسی شاعری میں مولانا کی غزلیات پیغام گوئی کا بہترین نمونہ ہیں،

۵۔ گرمی عشق، بیا بانی الفت، اسرار خودی، اور رموز بقا کی جس زور اور جس قوت سے پرد کشائی کی گئی ہے، اس کی مثال فارسی شاعری میں سوائے اقبال کے کسی اور کے کلام میں نہیں ملتی، اس خصوص میں ڈاکٹر اقبال بھی بادۂ رومی سے فیضیاب ہوئے ہیں، ۵

من کہ مستی ساز صبا بش کنم،  
زندگانی از نفسا بش کنم،  
۶۔ انکی غزل مسلسل نظم معلوم ہوتی ہے، جس میں عشق و محبت اور دیگر احساسات کی تصویریں تسلسل کیساتھ کھینچی ہے، کہ پردہ دل کا نقش، آنکھوں کے آگے آجاتا ہو،

دیوان کی طرہ دم توجہ، ثنوی بجا طور پر ہمیشہ اہل ادب اور عارفین کی توجہ کا مرکز رہی ہے، لیکن دیوان سخن مشائسون کی ہجاء و انفعات سے محروم رہا، اہل انشاء اللہ شاید ہی کسی نے اس کی طرہ توجہ کی، مگر

ڈاکٹر جھکسن نے اپنی علمی مشنوں کے ابتدائی دور میں چند غزلیات کا انتخاب ایک سہ ماہی مقدمہ کیا تھا۔  
۱۹۹۰ء میں کیرج یونیورسٹی سے شائع کیا تھا،

دیوان کے متعلق غلط فہمی | اس عدم توجہ اور عدم تحقیق کا نتیجہ یہ ہوا کہ دیوان کے متعلق غلط خیالات پھیل گئے اور وہ بالکل حضرت شمس تبریزی سے منسوب ہو گیا، اور عموماً حضرت شمس ہی کے کلام کا مجموعہ سمجھا جانے لگا ہے۔ سچ ہے کہ محققین کے نزدیک یہ کوئی اختلافی مسئلہ نہیں لیکن بعض واقف حال اور اہل علم حضرات کے سوا تعلیم یافتہ لوگ بھی اسے حضرت شمس ہی کا دیوان خیال کرتے ہیں، اور جب ان کے سامنے حقیقتِ حال بے نقاب کی جاتی ہے، تو اس کو تعجب اور شک کی نگاہ سے دیکھتے ہیں،۔

اس لاطعلی اور غلط فہمی کے چند اسباب یہ ہیں،۔

۱۔ مطبوعہ کلیات شمس تبریزی کے نام سے شائع ہو گیا،

(ملاحظہ ہو کلیات شمس تبریزی مطبوعہ لکھنؤ ۱۳۰۷ھ)

۲۔ کلیات کے علاوہ مطبع نو لکھنؤ نے دیوان کے نام سے منتخب غزلیات کے مختلف ادیشن شائع کئے ہیں، وہ بھی دیوان شمس تبریزی کے نام سے موسوم کئے گئے،

(ملاحظہ ہو دیوان شمس تبریزی لکھنؤ ۱۳۲۶ھ)

۳۔ اس سے پہلے دیوان کے جس قدر نسخے لکھنؤ اور کانپور سے طبع ہوئے ان پر دیوان شمس تبریزی ہی لکھا ہوا ہے، چنانچہ کتب خانہ آصفیہ حیدرآباد میں جس قدر مطبوعہ نسخے ہیں، ان کا یہی حال ہے،

۴۔ غلط فہمی عام ہونے کے سبب بڑی وجہ انہی دو ادین کی غلط نام سے اشاعت تھی، کیونکہ اکثر پڑھے لکھے حضرات کے ہاتھوں میں یہی مطبوعہ نسخے پہنچے،

حتیٰ کہ ڈاکٹر جھکسن نے جو انتخاب شائع کیا ہے، اس کا نام بھی دیوان شمس تبریزی ہے، گو اہل راز سے واقف ہیں، اور وہ اس کو مولانا ہی کا کلام سمجھتے ہیں، لیکن اپنے اس خیال کو دلائل سے مستحکم

نہیں کیا ہے،

کلیاتِ دیوان کے مطبوعہ نسخوں کے دیباچوں یا اختتامی تحریروں اور طباعت کے تاریخی قلمحات میں بھی ظاہر کیا گیا ہے، کہ یہ دیوان حضرت شمس کا کلام ہے مثلاً:-

دیوانِ کرامت نشان، مشرقستانِ مضامین توحید و عرفان، تجلی کہ نہ لطائفِ ایقان  
نور انگیز یعنی دیوانِ شمس تبریز از خزائن اسرار خاطر امیں غلوتِ سراے قدس قدوۃ العارفین  
اسوۃ الاولیاء رنقِ شریعت و طریقت، از مرئناس لطائفِ حقیقت معرفت غوامض محیطا  
وحدت، مشاہد وحدت و در کثرت، ولی مادر زاد، حضرت ملک داد، لقب شیخ شمس الدین تبریزی  
(خاتمہ الطبع دیوانِ شمس تبریز ۱۳۲۶ھ لکھنؤ)

نجوم کلاماتِ حلاوت آگین، آگین ریز، اعمی کلیاتِ شمس تبریز، از خیالِ خدا داد و تجلی زالی  
آفتاب تابان آسمانِ عرفان و سلوک، معرفت نژاد ولی مادر زاد محمد بن ملک داد حضرت  
شمس الدین تبریزی قدس سرہ،

(کلیاتِ شمس تبریز ۱۳۰۲ھ نوکلشور)

نعلیتِ عیب دل نشینی ہر مصرعہ دوست بس طرب خیز،

ماقلِ نوشت سالِ ہجری، دلبرِ دیوانِ شمس تبریز،

(۱۳۲۶ھ دیوانِ شمس تبریز منشی نوکلشور)

دیوان کے قلمی نسخوں کی فہرستوں میں بھی اس کو کہیں کہیں حضرت شمس تبریز کی طرف نسبت دی گئی ہے، چنانچہ کتب خانہ آصفیہ حیدرآباد و دکن میں دیوان کا ایک قدیم قلمی نسخہ ہے لیکن وہ نہایت نقص ہے یعنی ہر آٹھ دس ورق کے بعد ایک ورق غائب ہے، نہ اس کا سرورق ہے، نہ آخر میں کچھ عبارتِ ہر البتہ فہرست میں دیوانِ شمس تبریز ہی کے نام سے درج ہے، (ملاحظہ ہو فہرست کتب خانہ آصفیہ جلد اول صفحہ ۴۶)۔

مولانا حبیب الرحمن خان صاحب شروانی (نواب صدر یار جنگ بہادر) کے ہاں ایک قدیم فن ہے لیکن افسوس ہے کہ وہ بھی نامکمل ہے، صاحب موصوف نے ازراہ علم و دقتیہ فنہ روانہ فرما کر استفادہ کا موقع بخشنا جس کے لئے ہم نواب صاحب موصوف کے ممنون ہیں، اس کا بھی یہی حال ہے کہ نہ پہلا ورق ہے، نہ آخری صفحہ، اور نہ اس میں کوئی تحریر ہے جس سے دیوان کی اصل ملکیت کے مسئلہ کا حل ہو سکتا،

مولانا کے معتبر ترین اور قدیم تذکروں، رسالہ سپہ سالار اور مناقب العارفین میں دیوان کے متعلق کوئی تصریح نہیں ہے، بد نصیبی سے شعرا کے بعض تذکروں میں بھی حضرت شمس کو شاعر لکھا گیا ہے، اور ان کے کلام سے نمونہ کے طور پر اشعار درج کئے گئے ہیں، مثلاً تذکرہ روز روشن (۱۲۹۷ھ) مولانا مفضل حسین مطبوعہ بمبئی میں ہے،

آزشتہ کلام شمس تبریزاں شعراست؛

در طوف حرم بودم دے منچہ میگفت کاین خانہ بدیں خوبی آشفندہ بایستے

اس قسم کی تحریروں سے غلط فہمی اور حقیقت فساد مویشی اور بڑھ جاتی ہے، کیونکہ حقائق یہاں تا پر کم لوگوں کی نظر پڑتی ہے، حالانکہ تقریباً سارے محقق تذکرہ نویسوں نے اس کو حضرت مولانا رومی کی تصنیف ظاہر کیا ہے،

چند غزلیں عام طور پر مقبول اور مروج ہوئیں، تو ان کے مقطعوں میں حضرت شمس تبریزی کا نام تھا، اسلئے عام طور پر حضرت شمس کو فارسی کا ایک بلند پایہ شاعر اور اس دیوان کو انہی کے کلام کا مجموعہ سمجھا گیا، انہی اسباب کی باعث عارف روم کا شاندار تغزل پرہ پوش ہو گیا اور وہ ایک غزل گو شاعر کی حیثیت سے غیر معروف ہو گیا۔ جہاں تک ہمیں علم جو مشرق اور مغرب میں ابھی تک ایسی باقاعدہ اور محفوظ تہذیب نہیں گئی تھی، کہ اس دیوان کو ان شکوک و شبہات اور غلط فہمیوں کے ظلمات سے نکال لایا جائے اور داخلی و خارجی شواہد اور تاریخی و

ادبی براہین سے یہ واضح کر دیا جائے کہ یہ شرابِ علم و معرفتِ روم مولوی ممنوی ہی کی کشیدگی ہوئی ہے، ان صفحات میں اسی کی اولین لیکن ابتدائی کوشش کی گئی ہے، اور وہ بھی ایک طالب علم کی طرف سے کام کی اہمیت اور عظمت ظاہر ہے، لیکن بے بساطی اور بے سرو سامانی کے باعث راہ میں مختلف مشکلات حاصل ہیں اسکے لئے علاوہ شعراء اور لیا کوکبار کے تذکرہ و سوانح عمریوں کے ایک طویل سلسلہ کے کلیات کے کئی فنونِ ملفوظات اور ممنوی ممنوی کے سلسلے و فنون کا کامل مطالعہ ضروری ہو لیکن ایک تعلیمی سال کا تنگ وقت دوسری تعلیمی ششویلیوں کے ساتھ ساتھ کما حقہ ان کے مطالعہ، فراہمی مواد، اور تحریر متاثر کیلئے نا کافی ہے،

ہماری تلاش اور تحقیق کی بنیاد اس مواد پر ہے، جو حیدر آباد میں ہمارے ہاتھ آسکا مغرب اور شرق کے مختلف مقامات پر جو اہم مواد پایا جاتا ہے، اسکے استفادے سے ہم مجبوراً درمختار و مزین، کلیات کے بعض اہم اور قدیم نسخے جو مسطظینہ یا یورپ کے بعض کتب خانوں میں پائے جاتے ہیں، ہماری رسائی سے باہر ہیں، اس وقت کے سب سے قدیم ترین اور صحیح ترین نسخہ کی بحث ہمارے دائرہ حمولہ سے خارج ہے، سلسلہ تحقیق میں مختلف مقامات ایسے درپیش ہوتے ہیں، کہ قدیم اور متبرنخون سے مقابلہ کے بغیر کامل اطمینان نہیں ہوتا،

آئیدہ کہ ایک طالب علم کی اس ابتدائی اور اولین کوشش پر نظر ڈالتے وقت یہ واقعی مشکلات بھی پیش ہوں گی، اور مختلف کمزوریانِ نظر انداز کی جائیں گی،

ہمارے مباحث کا سرسری خاکہ حسبِ ذیل ہے:-

۱۔ خارجی یا تاریخی شواہد جس سے ثابت ہو کہ دیوانِ خمس پتر نیمولانا سے روم کی غزلیات کا مجموعہ ہے،

۲۔ داخلی اور ممنوی شہادتیں جس سے مذکورہ بالا دعویٰ کی تائید ہوتی ہو،

۳۔ ہمدردی کی غزلیات کے متنِ خاص اور خصوصیات جو انہیں فارسی کے دیگر مشہور ناول گوشتی شعراء کے کلام سے متاثر کرتے ہیں،

۴۔ مولانا کا مسلک، تصوف اور فلسفہ حیات جو دیوان سے مشرع ہوتا ہے،

اور زندگی، مولانا کے ادوار زندگی، ان کے مقبر ترین تذکرہ رسالہ سپہ سالار کی روایت کے مطابق حسب ذیل:

- ۱۔ ۱۳۰۰ء سنہ پیدائش۔
- ۲۔ ۱۳۰۰ء تا ۱۳۰۲ء سال تحصیل علوم ظاہری و سیاحت وغیرہ۔
- ۳۔ ۱۳۰۲ء تا ۱۳۰۴ء (۲ سال) تدریس و افتاء تکمیل دور قال،
- ۴۔ ۱۳۰۴ء تا ۱۳۰۶ء (۲ سال) آغاز دور ممنوی و ملاقات شمس دغیاب، تصنیف دیوان،
- ۵۔ ۱۳۰۶ء تا ۱۳۰۸ء (۲ سال) دور تکین و صحبت خاص صلاح الدین زرکوب،
- ۶۔ ۱۳۰۸ء تا ۱۳۱۰ء (۲ سال) صحبت خاص حسام الدین چلی و تکمیل ممنوی،
- ۷۔ ۱۳۱۰ء سنہ وصال،

**ضروری تنبیہ:** اس مقالہ میں دیوان شمس تبریز کے ایسے حصہ کلام سے بحث نہیں کی گئی ہے جو مشکوک ہے، یا نمایان طور پر دوسرے شخص کا کلام معلوم ہوتا ہے، جسے مولانا کے کلام میں داخل کر دیا گیا ہے، کیونکہ دیوان کے اصل اور صحیح نسخہ کی بحث ہمارے مونسو سے بحث سے خارج ہے،

(باقی)

## سوانح مولانا روم

اسلام کے مشہور صوفی مکلم مولانا جلال الدین رومی کی منسل سوانح عمری فعلی مناقب، ان کے تصوف کے اسرار کلام کے رموز اور شہنشی شریف پر مسطور تبصرہ اور اس کے منتخب مضامین پر تبصرہ، قیمت پیر صفحات ۴۴۴ صفحہ،

## بہ فیہ ما فیہ

یعنی محفوظات مولانا روم جو ایک نیا ب کتاب تھی، مولانا عبدالاحد دیابادی نے مختلف نسخوں سے مقابلہ کر کے اس کو مرتب کیا اور معارف پریس غلام گڑھ میں چھپا ہے، صفحات ۴۴۴ صفحہ، لکھائی چھپائی نہایت عمدہ ہے، اور مختلف فلسفیانہ و صوفیانہ مباحث پر مشتمل ہے، قیمت، عمار

"منہجہ"

# تصوف کا اثر علوم و فنون پر

از

مولانا عبد السلام ندوی

قدما صوفیہ کا دور تابعین اور تبع تابعین کا دور تھا جس میں مذہبی گروہ کے سامنے علوم شرعیہ یعنی قرآن حدیث فقہ اور تفسیر کے سوا کچھ نہ تھا۔ صوفیہ بھی اسی مذہبی گروہ میں داخل تھے، اسلئے قدما صوفیہ علوم شرعیہ میں بڑا تجربہ رکھتے تھے، چنانچہ محدث ابن جوزی نے لکھا ہے، کہ قدما صوفیہ قرآن، حدیث فقہ اور تفسیر کے امام تھے، کیونکہ اس دور کے صوفیہ تصوف کو قرآن و حدیث سے وابستہ سمجھتے تھے، اسلئے علوم شرعیہ کو خود حاصل کرتے تھے، اور لوگوں کو اس کے حاصل کرنے کی ترغیب دیتے تھے، حضرت عابد بغدادی فرماتے ہیں، کہ ہمارا یہ علم (تصوف) کتاب سنت کا پابند ہے، اسلئے جس نے قرآن نہیں پڑھا، اور حدیث نہیں لکھی، اس کے لئے اس علم میں گھٹو کرنا مناسب نہیں۔

لیکن متاخرین صوفیہ کے دور میں تصوف قرآن و حدیث سے الگ ہو کر دوسرے دوسرے عقائد و خیالات کا مجموعہ ہو گیا، اور اس نمونہ مرکب نے متاخرین صوفیہ کو قرآن مجید سے استغناء نشانہ کر دیا، کہ جو لوگ قرآن مجید کی خدمت میں مصروف رہتے تھے، ان کو چشمِ حقارت سے دیکھنے لگے، چنانچہ شیخ ابوالحسن خرقانی کا قول ہے کہ ”کس نے دیدہ ام کہ بتفسیر قرآن مشغول بودہ اند، جو ان مردان بہ تفسیر خویش مشغول بودہ اند“

علامہ ابن قیم نے لکھا ہے کہ قائلین وحدۃ الوجود میں بعض لوگوں کا قول ہے کہ (نمود بالحدیث) قرآن شریک ہے، توحید وہ ہے جو ہم کہتے ہیں،



ان خیالات کی بنا پر متاخرین صوفیہ قرآن مجید کی کوئی صحیح خدمت نہ کر سکے، بلکہ جو تفسیریں لکھیں ان کو اشارات کنایات، اور تاویلات کا مجموعہ بنا دیا، چنانچہ علامہ ذہبی ابو عبد الرحمن سلمی کے حال میں لکھتے ہیں:-

الف حقائق التفسیر فاتی فیہ بعضاً  
و تاویلات الباطنیۃ نسأل اللہ  
انھوں نے تفسیر کے حقائق جمع کئے، اور اس  
میں باطنیوں کی تاویلات درج کیں، ہم خدا سے  
عافیت کے طلب گاریں،

شیخ محمد الدین ابن عربی کی تفسیر کا حال سب کو معلوم ہے، اور یہ لوگ قرآن مجید کا ترجمہ اور اس کی تفسیر جس  
انداز میں کرتے تھے، اس کا اندازہ بعض مثالوں سے ہو سکتا ہے، چنانچہ مجد والف ثانی انا اعطیناک الکوثر  
کے متعلق لکھتے ہیں:-

”ہم کو جسے از ایشان تفریح کردہ کہ حضرت پیغمبر ما علیہ و علیٰ آئینہ اخوانہ من الصلوٰۃ افضلنا ومن  
التسلیات الکملنا، بعد از حصول کمالات نبوۃ در مقام شہود وحدت در کثرت بودہ است، اگر یہ:-  
اَنَا عَطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ (اشارہ بہ انتقام می نماید و ترجمہ کریمہ را باین عبارت می کنند) بدست  
دادیم ترا شہود وحدت در کثرت“

پھر اس ترجمہ کے متعلق اپنی رائے یہ ظاہر کرتے ہیں:-

”عاشا وکلا کہ این قسم معارف ثانیان مقام نبوت باشند“

امام رازی قل للمؤمنین یغضوا من ابصارھم کی تفسیر میں لکھتے ہیں:-

مثل الشبی عن قوله یغضوا من  
ابصارھم فقال ابصار اللوہ  
عن المحرمات و ابصار القلوب  
شبلی سے اس آیت کے متعلق سوال کیا  
گیا، تو انھوں نے کہا کہ سر کی آنکھوں  
کو محرمات سے اور دل کی آنکھوں کو ماسوی

۱۔ تذکرۃ اصفا نا جلد ۲ ص ۲۴۹، ۲۔ کتب تہجد والف ثانی جلد اول ص ۳۴۵

عما سووی اللہ تعالیٰ، ائدے بھکائے کہیں،

حالانکہ تفسیر کے دوسرے ٹکڑے کی طرف اس آیت میں اشارہ تو کیا نہیں،

دوسری جگہ لا تَتَّبِعُوا خُطُوَاتِ الشَّيْطَانِ إِنَّهُ لَرَّعْدٌ وَّعِيدٌ، انتہایا مکرہ بالسوء و الخسار

وان تقولوا علی اللہ ملا لعلہون کی تفسیر میں لکھتے ہیں، کہ بعض صوفیہ اور بعض فلاسفہ نے فرشتہ داعی

الی اخیر کی تفسیر قوتِ عقیقہ سے اور شیطان داعی الی البشر کی تفسیر قوتِ شہوانیہ اور قوتِ غضبیہ سے کی ہے

ان مثالوں سے اندازہ ہوا ہو گا کہ صوفیہ کے ترجمہ و تفسیر کا اندازہ امام جہور مفسرین سے کس قدر

مختلف اور قرآن مجید کے لفظ و عبارت سے کس قدر ہٹکا ہوا تھا، اس نے محققین کے نزدیک اون کے اس قسم

کے اشارات تفسیری حیثیت سے ناقابلِ اعتبار قرار پائے چنانچہ شاہ ولی اللہ صاحب فوسل الکبیر

میں لکھتے ہیں:-

”اما اشاراتِ صوفیہ و اعتباراتِ ایشان بہ حقیقت از فن تفسیر نیست بلکہ نزدیک استعمال قرآن

چیز باہر دلِ سالک ظاہری گردود و در میانِ ظلم قرآن و حائے کہ آن سالک وارد یا موعظے کہ

اور حاصل است متولد می شود، چنانکہ کے قصہ مخون و پیل شنود و موشو قد خود را یاد کند

و معاملہ کہ در میانِ وے و میانِ محبوب وے می گذرد، مستحضر سازد“

قرآن مجید کے بعد ظلم حدیث کا درجہ ہے، اور صوفیہ کو ظلم حدیث سے جتنے بڑے اعتنائی تھے، اس کا

اندازہ اوس واقعہ سے ہو سکتا ہے جس کو علامہ ذہبی نے تذکرۃ افعال میں ابو القاسم شیرازی کے حال میں اس

طرح لکھا ہے:-

”وہ پاکباز، صوفی، اور فاضل بزرگ ہیں، بہت سے شہروں کی سیاحت کی ہے، اور بہت سی

حدیثیں سنی ہیں، محمد بن محمد غسانی کہتے ہیں، کہ جب میں ان کے پاس خاتوا میں جاتا تھا تو وہ

اس تفسیر کے مرتبہ ثانی ص ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰،

مجھے صحرا میں لے جاتے تھے، اور کہتے تھے، کہ یہاں پڑھو، کیونکہ جو لوگ علم اور حدیث میں مشغول ہوتے ہیں، صوفیان سے گہرے تہین، اور کہتے ہیں، کہ یہ لوگ ہمارے اوقات میں غفلت میں غفلت ہوتے ہیں،

صوفیہ کے نزدیک اصلی چیز عمل تھا، اور چونکہ تمام احادیث پر عمل ناممکن تھا، اسلئے وہ سماع حدیث کو ایک فعل لایینی سمجھتے تھے، چنانچہ ابوصف حداد کے حالات میں لکھا ہے کہ  
 ”وہم ساءگی ادا حدیث استماع می کردہ، گفتہ آخر چہ انیائی، تا سماع احادیث کنی گفت  
 من سی سالت نامی خواہم کہ داد یک حدیث بدہم نمی توانم داد، سماع دیگر حدیث چوں کنم؟  
 گفتہ آن حدیث کہ است گفت، آنکو می فرماید رسول صلی اللہ علیہ وسلم، من حسن  
 اسلامہ المراء ترکہ مالا یغنیہ، از نیکوئی اسلام مرد آن ست کہ ترک کند چیزے کہ  
 بہ کارش نیاید“

اس عبارت میں نہایت مخفی اشارہ اس بات کا موجود ہے کہ بغیر عمل کے سماع حدیث ایک فعل لایینی ہے، جسکو چھوڑ دینا چاہئے، لیکن بااینہم چونکہ حدیث کو ایک حجت شرعی سمجھتے تھے، اس لئے بعض متصوفین اپنے مقاصد کے اثبات کے لئے حدیثیں وضع کرنے سے بھی دریغ نہ کرتے تھے، چنانچہ حافظ ذہبی ابو عبد الرحمن سی کے حال میں لکھتے ہیں:-

وکان یضع للصوفیۃ الاحادیث، وہ صوفیوں کے لئے حدیثیں وضع کیا کرتے تھے،  
 صوفیہ جس قسم کی حدیثیں وضع کیا کرتے تھے، ان کی مثالیں بھی موضوعات حدیث کی کتابوں میں  
 برآسانی مل سکتی ہیں، چنانچہ موضوعات ملا علی قاری سے ہم اس قسم کی چند مثالیں درج کرتے ہیں،  
 ۱۔ ان الشیطان یجری من ابن ادھر شیطان انسان کے جسم میں خون کے تھ

لے تذکرۃ المعانی جلد ۱ ص ۱۱، لے تذکرۃ الاولیاء جلد ۱ ص ۳۲، لے تذکرۃ المعانی جلد ۲ ص ۲۳،

دور تار جتا ہے،

عجری اللہ،

یہ حدیث بالکل صحیح ہے، لیکن اس میں صوفیہ نے یہ فقرہ بڑھا دیا ہے:-

فضیقوا حجازیہ بالجوع، تو بھوک سے اس کا راستہ بند کر دو،

۷- رأیت ربی فی صورۃ شباب میں نے اپنے خدا کو ایک نوخیز جوان کی

امرد، شکل میں دیکھا،

یہ حدیث سرے سے موضوع ہے،

۳- کان اللہ ولا شئ معہ ولكن خدا تھا، اور اس کے ساتھ کوئی چیز نہ تھی اور

شی قبلہ اس سے پہلے کوئی چیز نہ تھی،

صحیح حدیث ہے لیکن توحید و جمعی کے ثابت کرنے کیلئے صوفیہ نے یہ فقرہ بڑھا دیا،

وهو الآن علی ما علیہ، اور وہ اب بھی اسی حالت میں ہو

۴- حدیث لبس خرقة اور حدیث تواجد جس سے صوفیہ استدلال کرتے ہیں، دونوں موضوع ہیں،

یہ لوگ زیادہ تر بدعات و محدثات، اور فغائل اعمال کے متعلق حدیثیں وضع کیا کرتے تھے یا اس قسم

کی حدیثوں سے استدلال کیا کرتے تھے چنانچہ صلوٰۃ عاشوراء، صلوٰۃ الرغائب، صلوٰۃ لیالی، جب شعبان کی نفیست

میں جس قدر حدیثیں ہیں، سب موضوع ہیں، اور ان کے متعلق ملا علی قاری لکھتے ہیں،

ولا تغتربذکرہا فی قوت القلوب اس سے دھوکا نہ کھانا کہ وہ قوت القلوب

احیاء العلوم، احیاء العلوم میں مذکور ہیں،

غرض متاخرین مزید تحریف میں اس قدر کمال پیدا کر لیا تھا، کہ جس علم کو چاہتے تھے، تصوت کے قالب میں

دھال دیتے تھے یا کہ خود متاخرین کا تصوف ہی اس قدر لچکدار چیز تھا کہ ہر علم کے قالب میں دھل جاتا تھا، نتیجہ یہ ہوا کہ قرآن

و حدیث سے گزر کر مرثیہ و غزل کی کتابوں میں بھی صوفیانہ حقائق نظر آنے لگے، چنانچہ مولانا غلام علی آزاد نے ہمارے

میں کافیہ کی تین شرحوں کا ذکر کیا ہے، جو صوفیہ انداز میں لکھی گئی تھیں، انکے اعلیٰ الفاظ یہ ہیں،

”واذنوا در تعانیات او شرح کافیہ ابن عجب است بطور حقائق تا بحث غیر منصرف“

انکے بعد لکھے ہیں:-

”معنی نماذ کہ دو شرح دیگر عیادت عربی و فارسی تا بحث غیر منصرف بطور حقائق در نظر فقیر

رہیدہ نام شارح عربی میر ابوالبقا است، و نام شارح فارسی علامہ ابن بہاری“

ان میں پہلی شرح کا نمونہ یہ ہے:-

الکلمۃ لفظا ای ملفوظۃ علی السنتنا وملحوظۃ لقلوبنا ومحفوظۃ بہ بواطننا یعنی

کلمہ توحید در مرتبہ اقرار از زبانہائے ملفوظہ است، و در مرتبہ تصدیق دلہائے مارا ملحوظا و در

مرتبہ احوال باطنہائے ما از محفوظا<sup>لہ</sup>

لیکن با این ہمہ بہت سے علوم و فنون تصوف کے احسان سے گزیرنا بھی ہیں، جن کی تفصیل یہ ہو،

۱۔ فارسی شاعری، اس میں کین و اثر صرف تصوف کی بدولت پیدا ہوا ہے، اور اسکو تمام نقادان

شرع نے تسلیم کیا ہے، مولانا حالی اپنے دیوان کے مقدمہ میں لکھتے ہیں:-

”غزل کو جن لوگوں نے چمکایا اور مقبول خاص و عام بنایا ہے، یہ وہ لوگ تھے جو آج کل اہل شعر

اور صاحب باطن یا کم سے کم عشق الہی کا راگ گانے والے سمجھے جاتے ہیں، جیسے سعدی، رودی، خضر

مافقا عراقی، مغربی، احمد جام، اور جامی وغیرہم،“

مولانا شبلی شراذیم میں لکھتے ہیں:-

فارسی شاعری اس وقت تک غالب رہے بان تھی، جب تک اس میں تصوف کا عنصر شامل

نہیں ہوا، شاعری اصل میں اظہار جذبات کا نام ہے، تصوف سے پہلے جذبات کا سرے

وجودی نہ تھا، تصوف کا اصلی مایہ غیر عشقِ حقیقی پر جو ستر پانچہرہ اور جو ش ہے،

ماشتقاتہ جذبات کے علاوہ تصوف کی بدولت فارسی شاعری کو جو سرمایہ مضامین ملا، و حسبِ نیک  
(۱) صوفیانہ مسائل، (۲) علمِ کلام کے مسائل، (۳) فلسفہ اخلاق، (۴) فلسفیانہ نکات،

اس کے علاوہ اور بھی مختلف حیثیتوں سے، زبانِ محاورات، اور خیالات پر تصوف کا اثر پڑا،

۲۔ علمِ کلام کا بہترین ذخیرہ جو موجودہ دور میں کام آ سکتا ہے تصوف ہی کی بدولت مسلمانوں  
کے ہاتھ آیا، امامِ رازی، امامِ غزالی، رابعی، اصفہانی، اور شاہ ولی اللہ صاحب نے عام شاہراہ سے الگ ہو کر علمِ کلام  
کے متعلق جو کچھ لکھا ہے، وہ سب تصوف ہی کے تباہ ہوئے حقائق و اسرار میں جسکی نسبت مولانا شبلی اکھلام میں لکھتے ہیں کہ  
اب جدید علمِ کلام کے مرتب کرنے والے کا یہ کام ہے کہ ان بزرگوں نے جن خزانوں کو سرِ غیر  
رکھا تھا، ان کو وقتِ عام کر دے۔

۳۔ فلسفہ اشراق، تصوف ہی کی بدولت مسلمانوں میں پھیلا، اور اس کو صوفیوں ہی کی وجہ سے  
قبولِ حال ہوا شیخ الاشراق متاخرین کے تصوف کی وسعت کے لحاظ سے مونی تھے، اور انھیں نے مسلمانوں  
میں فلسفہ اشراق کی اشاعت کی شیخ محمد الدین ابن عربی کا فلسفہ بھی درحقیقت اشراقیوں ہی کا فلسفہ جو چنانچہ  
موجبِ دہقان المذہب لکھتے ہیں۔

کلام شیخ محمد الدین ابن عربی باہک اشراق موافق است۔

۴۔ فلسفہ اخلاق کی ترتیب و تدوین بھی صوفیوں کا سب سے بڑا کارنامہ ہے، جو اگرچہ مختلف حیثیتوں  
سے قابلِ تنقید ہے، تاہم ابن مسکویہ نے تہذیب الاخلاق میں یونانی فلسفہ اخلاق پر جو کچھ لکھا، جو وہ صوفیانہ اخلاق  
کے بحرِ فساد کے سامنے ایک قطرے کی بھی حیثیت نہیں رکھتا،

۵۔ علمِ اسرار الدین بھی تصوف ہی کی بدولت وجود میں آیا، یا کم از کم اس علم کے عقدے تصوف

ہی کی بدولت کھلے،

۱۔ ملفوظات و مکتوبات جو صوفیوں کی طرف منسوب ہیں، وہ بھی مختلف علوم و فنون کی ان شاخیں

ہیں، اور اہل نظر کے لئے ان میں دیکھنے کے بڑے سامان ہیں،

۲۔ مخلوقات و مصنوعات الہی کے مصالح و فوائد کی تشریح میں جو کتابیں لکھی گئی ہیں، وہ

بھی تعارف ہی کی پیہ اور ہیں،

انشاء اللہ ہم مختلف اوقات اور مختلف مضامین میں ان علوم پر نقد و تبصرہ کرتے رہیں گے جس

سے معلوم ہو سکے گا، کہ عملی حیثیت سے تعارف کا پہلو جس قدر تاریک ہے، اسی قدر علمی حیثیت سے اوس کا

چہرہ روشن ہے،

## سیرۃ نبی جدید

اس جلد کا موضوع عبادات ہے، اس میں پہلے عبادت کی حقیقت اور اس کے انواع و اقسام کا بیان

ہے، پھر فرانس، خیر، نماز، زکوٰۃ، روزہ، حج، اور جہاد میں سے ہر ایک پر علیحدہ علیحدہ سیر حاصل بحثیں ہیں، پھر توکل

میرا، اخلاص، تقویٰ، اور شکر کے معانی و مطالب قرآن مجید کی تعلیمات کی روشنی میں سمجھائے گئے ہیں،

تقیہ کلان، منہاجت، ۲، صفحہ ۱۰۰، قیمت: ۲۰ روپے، اعلیٰ درجہ قسم دوم لکچر

## تصوف اسلام

از مولانا عبدالمجید دہلوی

خالص اسلامی تعارف اور قدمائے صوفیہ کے حالات و تصنیفات کا مفصل بیان، صفحات ۲۴۲، صفحہ

قیمت: ۲۰ روپے، ثانی،

”مینیجر“

# جنوبی ہند ایک مشہور علمی عالم ندان کا ذخیرہ کتب

## کتب خانہ سعید حیدر آباد دکن

از جناب محمد غوث صاحب، ایم اے، ال ال بی، حیدر آباد دکن،

گزشتہ ماہ رجب میں "کتب خانہ سعید" کے نام سے حیدر آباد دکن میں ایک خاص علمی ادارہ کا افتتاح عمل میں آیا ہے، علمی دنیا سے اس کو متعارف کرنے کی ضرورت محسوس ہوئی ہے، کیفیت ذیل اسی مقصد سے مرتب کی گئی ہے،

منفی محمد سعید خان مرحوم | کتب خانہ کا نام منفی محمد سعید خان مرحوم کے نام سے منسوب ہے، مرحوم سے حیدر آباد اور جنوبی ہند کے ارباب علم بخوبی واقف ہیں، منفی صاحب مرحوم کا علوم ظاہر و باطن میں کمال اور ان کے مذہبی شغف اور تقدس نے ان کا نام زندہ جاوید بنادیا ہے، ۱۳۱۲ھ میں جب ان کا انتقال ہوا تو سرکار نظام نے جریدہ اعلامیہ کے ذریعہ یہ اتر تسلیم فرمایا تھا کہ "عمدہ اقدار کو ان کی ذات سے اعزاز حاصل تھا" کتب خانہ کے متعلق کیفیت ظہر مذکور سے قبل نامناسب نہ ہوگا، اگر منفی صاحب مرحوم کے اجداد کے حالات بھی مختصر قلم بند کئے جائیں،

آباد اجداد | منفی محمد سعید خان مرحوم کا خاندان ان عربی النسل خاندانوں میں سے ہے جنہوں نے براہ راست عرب کے سواہل ہند میں وطن اختیار کیا، جنوبی ہند میں اس خاندان کو جو علمی اور مذہبی وجاہت حاصل ہے وہ غائب ہے، اس وجاہت کے جوہر ملی میں مولانا شاہ ولی اللہ علیہ الرحمہ کے ممتاز خاندان کو حاصل ہے، منفی صاحب



کے خاندان کو یہ خاص شرف حاصل ہے کہ مسلسل سولہ پشتوں سے ان کا یہ خاندان جنوبی ہند میں مذہبِ علم کی خدمت گزاری میں مصروف ہے۔

مخدوم اسحق | خاندان کے جدِ اعلیٰ مخدوم اسحق کے جو کچھ حالات موجود ہیں، ان سے ظاہر ہے کہ اشاعتِ اسلام ان کا خاص مشغلہ تھا، ان کی تیسری پشت میں قاضی احمد تھے، قاضی احمد کی اولاد میں مولانا حبیب اللہ بیجا پوری ایک مشہور عالم اور شاہِ صبیحہ اللہ بیجا پوری کے خلیفہ اعظم تھے،

قاضی محمد | قاضی احمد کے فرزند قاضی محمود جن کی اولاد میں مفتی محمد سعید خاں بھی ہیں، عادل شاہی دورِ حکومت میں گوا کے قاضی تھے، مولانا جامی قدس سرہ کے یہ معاصر تھے اور دونوں میں سلسلہ مکاتبت جاری تھا، نظام الدین احمد کبیر | قاضی احمد کے پوتے نظام الدین احمد کبیر کو عظیم حدیث سے خاص شغف تھا، انھوں نے شیخ عوض بن سحاق سے سندِ حدیث حاصل کی تھی، یہ سلسلہ ہندوستان کے متعارف سلسلوں سے ملحدہ ہے، اس سلسلہ کی بنا پر اجازت و سندِ حدیث کا تسلسل خاندان میں ڈھائی سو سال سے اباعن عبدہ چلا آ رہا ہے جو ایک خاص خصوصیت ہے،

نظام الدین احمد کبیر کی اولاد میں مولانا محمد حسین قادری امام المدینین، مشہور مدرسہ بیدار کے ایک نامور استاد گذرے ہیں،

نظام الدین احمد صغیر | نظام الدین احمد صغیر جو نظام الدین احمد اول کے پوتے تھے، ارکات میں دار و ندۃ عدالت کی خدمت پر مامور تھے، ان کی تصانیف میں ایک عربی رسالہ "ابناء الاذکیا بہ تحبیب الطیب والنساء" الی سید الانبیاء، متفقانہ رسالہ ہے،

محمد غوث شرف الملک | ان کے پوتے مولانا محمد غوث شرف الملک دیوان ریاست کرناٹک مدراس کے ایک مشہور اور ممتاز فرد گذرے ہیں، مولانا شرف الملک علامہ بحر العلوم کے ارشد تلامذہ میں شامل تھے، ایک تالیف نثر الملک جان فی رسم خط القرآن مخیم جلدوں میں اپنے فن کی بے مثل کتاب ہے، یہ کتاب مجلسِ اعلیٰ

حیدر آباد نے طبع اور شائع کی ہے،

مولانا عبدالوہاب اور مولانا شرف الملک کے دو فرزند تھے، بڑے فرزند مولانا عبدالوہاب، مدارالامرا، قاضی بدرالدولہ

دیوان ریاست کرناٹک، فقیر جال کے مستند مولف ہیں، چھوٹے فرزند مولانا صبغتہ اللہ، قاضی بدرالدولہ ہیں، قاضی صاحب نے اگرچہ معتولات کی بھی تکمیل کی تھی، لیکن ان کو اصل ذوق مذہبی علوم سے تھا، بلند پایہ مولف کی حیثیت سے انھوں نے اپنا نام یادگار چھوڑا ہے،

مفتی محمد سعید خان حیدر آبادی | مفتی محمد سعید خان مرحوم، قاضی بدرالدولہ کے ہی فرزند ہیں، مفتی صاحب ۱۲۸۵ھ میں نواب سرسار جنگ اول کی طلبی پر حیدر آباد آئے اور عدالت کے مختلف اعلیٰ عہدوں پر کام کیا، خاندانی کتب خانہ | مفتی صاحب مرحوم کو کتبوں سے جو انتہائی شغف تھا اس کی زندہ یادگار ان کا یہ بے مثل کتب خانہ ہے،

واضح ہو کہ مفتی صاحب مرحوم کا کتب خانہ خاندانی کتب خانوں کا ایک حصہ ہے، خاندان کے موجودہ کتب خانوں کی بنا قاضی محمود مرحوم نے قائم کی تھی ۱۹۱۹ء میں ان کا انتقال ہوا ہے، قاضی صاحب کے قبل کتبوں کا جو ذخیرہ میاں تھا وہ کسی ندی کے عبور کرتے وقت طغیانی سے تلف ہو گیا، اس نقصان کے بعد قاضی صاحب نے از سر نو کتبوں کی فراہمی کا بیڑا اٹھایا، ان کے بعد سے آج تک خاندان میں کتبیں برابر جمع ہوتی آئی ہیں، کتب خانہ سید یہ بھی اسی قسم کی کوشش کا ایک نمونہ ہے،

مفتی محمد سعید خان مرحوم نے اپنا نایاب اور قیمتی کتب خانہ اپنے نواسے مولوی محمد غوث مرحوم کو دیدیا تھا، مولوی محمد غوث مرحوم، جن کا دو ایک سال قبل طاعون میں انتقال ہوا، اس امر کے کو شان تھے کہ اس کتب خانہ سے استفادہ عالم کا انتظام کریں، لیکن اول تو مالی مشکلات سے مجبور تھے پھر اہل انجمن ان کے انتقال کے بعد یہ احساس قوی تر ہو گیا کہ ان کے علمی خزانہ کی حفاظت اور ارباب علم کی لئے اس سے استفادہ کا انتظام، علوم اسلامیہ کی بہترین خدمت گذاری ہے، مرحوم کی بیوہ اور ان کی

کمن رو کی کو اس علی اور خاندانی یادگار کو اپنے سے جدا کرنا کسی طرح پسند نہیں ہے۔ ان کے بڑے اثاثہ اور فراخ دلی کی بدولت اور مرحوم کے برادر نسبتی و ہم شیر زادہ مفتی صاحب، حافظ عبد العظیم صاحب کی ان تھک محنت اور سارے مصارف کی پابجائی کی ذمہ داری لینے کی وجہ اب اس گنجِ علم سے استفادہ عام آسان ہو گیا ہے،

کتبوں کے اقسام | کتب خانہ سیدہ میں جو کتا ہیں جمع ہیں وہ تین قسم کی ہیں،

۱۔ ارکانِ خاندان کی تالیفات،

۲۔ ارکانِ خاندان کی نقل کردہ کتا ہیں،

۳۔ ارکانِ خاندان کی خرید کردہ کتا ہیں،

خاندانی تالیفات | ۱۔ طینیان میں کتا بوں کا ذخیرہ تلف ہو جانے کے بعد قاضی محمود نے تالیفات کا سلسلہ بھی شروع کر دیا، ان کے قادی کا مجموعہ اس سلسلہ کی پہلی کڑی ہے، ان کے فرزند قاضی رضی الدین مرتضیٰ نے "تھتہ اھتیر نامی کتا ب فن معانی و بیان میں مرتب کی ہے اور خود ان کے ہاتھ سے ۱۹۰۹ء میں لکھا ہوا نسخہ اس کتب خانہ میں موجود ہے،

بعد ازاں ہرسل میں اربابِ خاندان نے جن میں خود مفتی محمد سید خان مرحوم بھی شامل ہیں، عربی،

فارسی، اردو اور دیگر السنہ میں حدیث، فقہ، سیرت، عقائد، کلام، تاریخ، اخلاق، ہیئت، تجرید، ادب، صرف و نحو، کتبِ ساوی وغیرہ مختلف علوم پر مسلسل کتا بین تالیفات کی ہیں، ان کی مجموعی تعداد چار سو سے متجاوز ہے، بعض کتا بین تو طبع ہو گئی ہیں لیکن بڑا حصہ غیر مطبوعہ ہے، اس قسم کی اکثر کتا بوں کے سودے یا املی نسخے یا نقلیں اس کتب خانہ میں محفوظ ہیں، تفصیل موجبِ تطویل ہے،

۲۔ اکابر خاندان کی حیا کردہ کتا ہیں | ۲۔ اکابر خاندان کی نقل کردہ کتا ہیں،

خاندان کے اصحاب علم نے ۱۲ پشت سے کتا بوں کے ہزار ہا نسخے خود اپنے ہاتھ سے نقل کئے ہیں،

جان کہیں ان کو جانے کا موقع ملا وہ انہوں نے کتابوں کی نقل میں اپنے وقت کا بہت بڑا حصہ صرف کیا اس نوعیت کی فی الوقت ۲۱۶ کتابیں کتب خانہ میں محفوظ ہیں ان کتابوں کی خود ماقولوں نے بعد نقل نسخہ منقول بہا سے مقابلہ کر کے تصحیح بھی کی ہے، فن واری تعداد ذیل میں درج کی جاتی ہے:

۱	تفسیر	۴	۱۵	طب	۱
۲	تجوید	۱	۱۶	ادبیہ	۵
۳	حدیث	۳۶	۱۷	اخلاق	۳
۴	اصول حدیث	۱	۱۸	ادب	۶
۵	سیرت	۲۲	۱۹	بلاغت	۲
۶	رجال	۱	۲۰	عروض	۲
۷	فقہ	۹	۲۱	صرف	۹
۸	فرائض	۱	۲۲	نحو	۱۴
۹	اصول فقہ	۱	۲۳	لغت	۲
۱۰	کلام	۲۸	۲۴	تاریخ	۵
۱۱	حکمت	۱	۲۵	تذکرہ	۴
۱۲	اصطلاح	۲	۲۶	مناقب	۸
۱۳	ہدیت	۵	۲۷	تقویت	۱۴
۱۴	منطق	۹	۲۸	مستشرق (دخیر رحمہ اللہ وغیرہ)	۱۸

بعض بزرگوں کے نام مع ان کے مخطوطات کی تعداد کے ذیل میں درج کئے جاتے ہیں:

۱۔ نظام الدین احمد بن حسین لطف اللہ (ابتدائی بارہویں صدی میں انتقال ہوا ہے) ۲۸ مخطوطات

۳۲ مخطوطات

۲۔ نظام الدین احمد بن محمد عبداللہ المتوفی ۱۱۹۱ھ

۲۸

۳۔ محمد غوث شہر الملک بن ناصر الدین محمد المتوفی ۱۲۳۶ھ

۴۴

۴۔ مصنفہ اللہ قاضی بدر الدولہ بن محمد غوث المتوفی ۱۲۵۵ھ

۲۴

۵۔ مفتی محمد سعید خاں بن قاضی بدر الدولہ المتوفی ۱۳۱۲ھ

اس موقع پر اس امر کا اظہار بھی بے موقع نہیں کہ اکثر اباب نامداں کو کوئی ناقص کتاب دستیاب ہوتی تو اس کی تصحیح کر لی جاتی، اگر کتاب فہرست مضامین سے معرا ہوتی تو اکثر اس کی بھی تکمیل کر لی جاتی، اسی طرح سیاہی خورد و صفات کو از سر نو لکھ لیا، کرم خوردہ مقامات پر الفاظ کا تکرار وغیرہ، غرض کتاب کو درست اور مکمل بنانے میں وہ سب امور عمل میں لائے جاتے جن کی ضرورت محسوس ہوتی،

اس وقت بزرگان نامداں کے چند مخطوطات کی مختصر تفصیل نامناسب نہ ہوگی،

۱۔ تہذیب تصنیفہ بروہ تالیف علامہ علی بن محمد بن خلیل اللہ ۹۶۳ھ،

۲۔ ترجمہ فارسی چہل حدیث بخط خلیل اللہ بن عطار اللہ بن احمد ۹۸۴ھ،

۳۔ الکافیہ تالیف ابن الحاجب بخط نظام الدین احمد بن حسین لطف اللہ ۵۳۰ھ،

۴۔ شرح الحکم العطائیہ، تالیف ابو عبداللہ المالکی بخط نظام الدین احمد بن حسین لطف اللہ ۱۰۹۶ھ،

۵۔ مکمل العرفانیہ فی اقتباسات القرانیہ تالیف شیخ علی متقی بخط محمد عبداللہ بن نظام الدین احمد ۱۱۴۳ھ،

۶۔ مناقب الامام انصافی تالیف الرازی بخط نظام الدین احمد بن محمد عبداللہ ۱۱۴۳ھ،

۷۔ لطائف الاعلام باشارات اہل الایہام تالیف عبد الرزاق القاشانی بخط نظام الدین احمد بن محمد

عبداللہ ۱۱۶۱ھ،

۸۔ عوارف المعارف تالیف شیخ شہاب الدین السہروردی بخط نظام الدین احمد بن محمد عبداللہ ۱۱۶۱ھ،

۹۔ الاذکار تالیف الامام المتواوی، بخط ناصر الدین محمد بن نظام الدین احمد،

۱۰۔ الصحاح (فی اللغة) تألیف ابو نصر الجوهری بخط محمد غوث شرف الملک بن ناصر الدین محمد ۱۲۳۳ھ

۱۱۔ انشاء تألیف قاضی عیاض بخط مصنفہ اللہ قاضی بدرالدولہ بن محمد غوث ۱۲۷۹ھ

۱۲۔ تلخیص الجفر فی تخریج اخبار الرافعی الکبیر تألیف ابن حجر عسقلانی بخط عبدالوہاب مدار الامر ابن

محمد غوث ۱۲۶۰ھ

۱۳۔ الموطا (امام مالک) بروایت ابو مصعب بخط مفتی محمد سعید خان بن قاضی بدرالدولہ ۱۲۷۹ھ

۱۴۔ ادب المفرد تألیف امام بخاری بخط مفتی محمد سعید خان ۱۲۷۹ھ

۱۵۔ علی الیوم واللیلہ بروایت ابن الہی بخط غلام محمد شرف الدولہ بن عبدالوہاب ۱۲۹۶ھ

ارباب خاندان نے جہاں کتابیں خود نقل کی ہیں، وہاں کتابوں کو اجرت دے کر کثرت کیاب کتابوں کو نقل بھی کرایا ہے مفتی محمد سعید خان مرحوم نے تو اس کا خاص اہتمام کیا تھا، اپنی آمدنی کا بڑا حصہ وہ اس میں مستقل طور سے صرف کرتے رہتے تھے، اس قسم کی کتابوں کا بھی بڑا ذخیرہ کتب خانہ سعیدیہ میں محفوظ ہے، اس قسم کی بعض کتابوں کا تذکرہ نامناسب نہ ہوگا،

۱۔ الجامع لاحکام القرآن تألیف ابو عبد اللہ القرطبی، ۴ جلدوں میں تاسورہ مشکوٰۃ بخط

محمد قاسم علی حیدر آبادی سنہ ۱۳۰۶ھ تک

۲۔ التفسیر تألیف ابن حاتم پارہ ۸، ۹، ۱۰، ۱۱ آخر سورۃ الرعد بخط عبدالرحیم الکاتبی درمدینہ منورہ ۱۳۱۰ھ

(اس کتاب کے چار ابتدائی اجزاء مفتی محمد سعید خان کے برادر مولوی خلیل اللہ صاحب نے نقل کئے ہیں)

۳۔ الاسماء والصفات تألیف البیہقی ۱۲۹۵ھ

۴۔ مسند امام احمد بن حنبل محمد قاسم علی حیدر آبادی اور ایک دوسرے صاحب کے قلم سے،

۵۔ الدرر فی تخریج احادیث الہدایہ تألیف ابن حجر عسقلانی بخط محمد قاسم علی ۱۲۹۵ھ

۶۔ شواہد التوضیح والتعجیل لشمکات الجامع تألیف محمد بن عبداللہ الطحطاوی الحاتمی بخط محمد قاسم علی



دسویں صدی ہجری، ۴۹ مخطوطات

گیارہویں صدی ہجری، ۱۱۹

تین مابعد صدیوں کی کتابیں تو بہت ہیں ان کے کسی گوشوارہ کے بیان کی کوئی خاص ضرورت محسوس نہیں ہوتی،

واضح ہو کہ ان صدیوں میں لکھی ہوئی اور بھی کتابیں موجود ہیں، لیکن ان پر سند کتابت درج نہیں ہے، لیکن ان کی تعداد اس قدر ہے کہ ہر صدی سے دوسری صدی کے مخطوطات میں جو تباہی سب سے اسی اعتبار سے ہر صدی کے مخطوطات میں دو دو چار چار مخطوطات کا اضافہ ہو جائیگا، چند نوادر اس موقع پر بعض مخطوطات کا مختصر حال علم بند کرنا بے موقع نہ ہوگا،

۱۔ تاریخ مدینہ دمشق یہ کتاب ابن عساکر المتوفی ۵۴۱ھ کی تالیف ہے، یہ نسخہ ان کے فرزند قاسم نے ۵۸۵ھ میں تحریر کیا ہے، اور خود اپنے والد کے پاس اس کی قرأت کی ہے، اس قرأت میں خود قاسم کے فرزند ابوالطاهر محمد بھی شریک تھے، گویا دادا کے پاس بیٹے اور پوتے نے قرأت ختم کی ہے، علاوہ ازیں کتاب پر جو تحریرات ہیں، ان سے واضح ہوتا ہے کہ ۶۱۵ھ میں خود ابن عساکر نے جامع مجد دمشق میں ایک گروہ کثیر کو اس نسخہ کے ذریعہ درس دیا ہے، اس جماعت میں جو اصحاب شریک تھے، ان کی نام بہ نام تفصیل لکھی گئی ہے،

دوسری دو اور تحریروں سے جو کتاب پر درج ہیں ثابت ہوتا ہے کہ ابو محمد القاسم نے ۵۸۵ھ اور ۵۹۰ھ میں بمقام جامع مجد دمشق دوسری دو اور جماعتوں کو درس دیا ہے، ان دونوں جماعتوں میں جو اصحاب شامل تھے، ان کے اسماء بھی تفصیل سے لکھے ہیں، اس کے علاوہ مابعد صدیوں میں دوسرے شیوخ نے بھی اس نسخہ کے ذریعہ درس دیا ہے، اس کی تفصیل موجب تطویل ہوگی،

افسوس ہے کہ نسخہ کمال موجود نہیں ہے، ۱۴۲۰ھ میں جزو سے شروع ہو کر ۱۵۰۰ھ میں جزو پر کتب خانہ



کا یہ نسخہ ختم ہو گیا ہے،

۶۔ اسماء الجہدہ فی انبار الحکمہ تالیف الخطیب البغدادی المتوفی ۳۱۵ھ کتب خانہ میں جو نسخہ مخزون ہے وہ ۳۵۵ھ میں نقل ہوا ہے، ابتدا میں چند اوراق اور درمیان میں ایک ورق موجود نہیں تھا، قاضی برالدولہ نے اس کی تکمیل کرنی ہے،

۳۔ حرز الامانی ووجہ النہانی تالیف الشاطبی المتوفی ۵۹۵ھ (تجوید) اس کتاب کا جو نسخہ کتب خانہ میں مخزون ہے اس پر کوئی ترقیمہ درج نہیں ہے، البتہ یہ واضح ہے کہ یہ نسخہ ۳۱۳ھ سے قبل لکھا گیا، کیونکہ شہاب الدین ابوالعباس احمد ابلجکی نے علامہ السہاوی کے پاس اس نسخہ کی قرأت ۳۱۵ھ میں ختم کی ہے، ختم کتابت اور اجازت کی عبارت خود علامہ السہاوی نے اپنے قلم سے لکھی ہے، علامہ مذکور نے اس نسخہ کے ذریعہ دوم تہہ اور درس دیا ہے، اور اجازت نامہ پر آخر میں اپنے دستخط کئے ہیں، علاوہ ازیں شہاب الدین ابوالعباس نے بھی دوم تہہ درس دیا ہے، اور عثمان بن نور الدین علی بن الدسوقی نے ابراہیم ابن محمد بن العواد المقرئ الشافعی کے پاس علاحدہ درس دیا ہے، جس کی کوئی تاریخ درج نہیں ہے، نسخہ خوشنما اور دبیر کاغذ پر لکھا گیا ہے،

۴۔ تفسیر قرآن مجید تالیف ابوبکر غالب بن علیہ، کتب خانہ کا یہ نسخہ جلد اول پر مشتمل ہے جو ابتدا سے سورہ آل عمران کے انتہام تک شامل ہے، یہ نسخہ دبیر کاغذ پر بمقام حلب ۷۲۵ھ میں لکھا گیا ہے، کاتب نے اپنا نام ابن عبداللہ الشجائی لکھا ہے،

۵۲۵ھ میں یہ مقام حلب اس نسخہ کا جو شریعی علی بن یاس کا ایک نوٹ مرقوم ہے، شریعی کا نام علاء الدین بن یحییٰ القفاص ہے اور بانی نے اپنا نام شہاب الدین ابراہیم بن بدر الدین الانسخی لکھا ہے،

۵۔ تہذیب العروس فی تاریخ اعاذیث مسند القرویس تالیف ابن حجر عسقلانی المتوفی ۸۵۲ھ یہ نسخہ خود مؤلف کا مسودہ ہے جو ۸۳۹ھ میں تکمیل پایا ہے، البتہ پہلا نسخہ جدید الخط ہے،

خانہ دان میں کتب ہیں ایک صاحب سے دوسرے صاحب پر منتقل ہوتی رہی ہیں، اس کی مثال میں اس کتاب پر تلک کی جو عبارتیں مہج ہیں، ان کا نقل کرنا مناسب ہوگا۔

۱۔ حامن اللہ علی عبدہ عبد اللہ (صدارت خان) بن صیغۃ اللہ (بدرالدولہ) ۱۲۶۲ھ،

۲۔ جناب حضرت والد (بدرالدولہ) از نز و صدارت خان خریدہ فرمودند بن بعد در ترکہ حضرت

منفور بادشاہ رسیدہ در خریدی این جانب در آمد (معنی) محمد سعید خان،

۳۔ شرح المواقف المواقف علم کلام کی معیاری کتاب ہے، قاضی مصداق الدین نے ۱۲۶۵ھ میں یہ کتاب

تالیف کی ہے، سید ترفیع البحر جانی نے ۱۲۸۵ھ میں اس پر شرح لکھی، کتب خانہ کا یہ نسخہ ۱۲۸۵ھ میں

بقام بلدہ بخارا لکھا گیا ہے، نسخہ بہت صاف اور بخط خفی لکھا گیا ہے، محشی بھی ہے، کتاب پر جو مہر ثبت ہیں، وہ محو کر دی گئی ہیں،

۴۔ گلستان تالیف شیخ سعدی،

کتب خانہ کا یہ مخطوط اپنے خط، کاغذ، نقش و نگار، تصاویر اور جلد کے اعتبار سے ہر طرح کا

اور باصرہ افروز ہے، اور مشرقی ذوق جن کاری کا ایک بہت ہی دل آویز شہ کار ہے، افسوس ہے کہ کاتب کا نام محو کر دیا گیا ہے، لیکن ترقیمہ کی جو عبارت اب بھی باقی ہے وہ یہ ہے،

۵۔ کتاب خانہ نواب مستطاب خانے صورت اتمام یافت، فی شہر ۱۲۹۵ھ علی یہ العبد

الذنب . . . . . ابن حسین الشریف الحسینی المہمدی

۸۔ شامل تالیف الترمذی،

شامل ترمذی کا یہ نسخہ وہ ہے جس کے متعلق قاضی ارتضائی خان نے کتاب کے پہلے صفحہ پر لکھا ہوگا

۹۔ المکتوب بخط الفضل الحق . . . . . ایضاً عبدالحق دہلوی کتاب کے ترقیمہ سے اس کی تصدیق فرماتے ہیں

ہوئی، البتہ یہ ثابت ہے کہ ۱۲۹۵ھ میں اس کی کتابت عمل میں آئی، نیز دوسرے صفحہ پر جو عبارتیں مرقوم ہیں

ان سے ضرورت ہے کہ شیخ نے اس نسخہ کے خدیوے دس مرتبہ درس دیا ہے، پہلا درس سنہ ۱۰۲۲ھ میں تھا  
درس جو تھے ان کے متعلق خود اسی عبارت ملاحظہ ہو . . . . . و قد اجرت روایتہ . . .  
... الولید بن العزیز بن الصالحین ابی محمد تقی الدین عبد الباقی والی المجد جلال الدین نوریؒ

آخری درس سنہ ۱۰۲۳ھ میں دیا گیا ہے،

کتاب شروع سے آخر تک غشی ہے،

۴۔ شرح مسلم الثبوت، تالیف ملک العلماء بحر العلوم مولانا عبدالمصطفیٰ،

اس نسخہ پر مفتی محمد سعید خان نے لکھا ہے کہ یہ وہ نسخہ ہے جو مولانا کے داماد مولوی علاء الدین نے خود  
مولانا کے پاس چڑھا تھا، اور اپنے قلم سے اس پر حواشی چڑھائے تھے، نیز یہ لکھا ہے کہ خود مولانا بحر العلوم نے  
بھی اکثر جگہ اپنے ہاتھ سے حواشی لکھے ہیں،

نسخہ کی ابتداء میں مولوی جلال الدین بنیہ مولانا بحر العلوم نے لکھا ہے، کہ

”از سر و کمال و لدا بعد حضرت ملک العلماء مولانا علاء الدین احمد صاحب . . . . . ہے“

اس عبارت کے نیچے اپنی تہریت کی ہے، نسخہ کامل اور دو جلدوں میں ہے، بعد میں مفتی صاحب نے  
یہ نسخہ خرید لیا، چنانچہ انھوں نے لکھا ہے کہ

”قد جاء هذا الكتاب بيد الفقير محمد سعيد بالشرع المشرع“

۱۰۔ صفات العاشقین - (فارسی قلم) تالیف ہلالی،

کتاب کا یہ نسخہ بھی خط کاغذ، تصاویر اور نقش کے اعتبار سے شرفی حن کاری کا ایک پسند نمونہ  
ہے، ترقیمیں مائل نے اپنا نام نہیں لکھا ہے، صرف سنہ کتابت لکھ دیا ہے جو سنہ ۱۰۲۳ھ ہے، آخر میں  
یہ عبارت درج ہے:-

”ہر قیمت یک ہزار و صد و پچ و پچ روپیہ بمرت مرزا فرخ یگ قاضی دربار پختونخوا“

محرم الحرام ۱۲۵۲ جلوس والا نوریہ داخل کن بخانہ نمودہ شد

کتبون کی مجموعی تعداد کتب خانہ سیدہ میں جو کتا ہیں فی الوقت موجود ہیں وہ زیادہ تر حدیث اور فقہ کی ہیں، دونوں علوم کی کتا بون کی مجموعی تعداد ۱۰۷۴ ہے، حدیث کی کتا بون کا ذخیرہ تو بہت ہی اہم ہے، حدیث، اقوال حدیث، شہرت اور رجال کی کتا بون کی مجموعی تعداد ۵۷۳ ہے، ان میں ۴۳۱ مخطوطات ہیں، ان علوم کی عربی کتا بون کی تعداد ۵۰۳ ہے، ان میں ۴۳۴ مخطوطات ہیں، باقی علوم کے متعلق فی الوقت اس قسم کی صراحت موجب تطویل ہوگی، مختصراً یہ کہ کتب خانہ میں جو کتا بین خزون ہیں، ان کی مجموعی تعداد ۳۰۵۲ ہے، ان میں تقریباً ۱۰۰ فی صدی عربی ہیں، مخطوطات کی تعداد ۱۹۷۳ ہے،

کتب خانہ کی فن دار فہرست مرتب کر لی گئی ہے، دوسری نوعیت کی فہرستیں بھی زیر ترتیب ہیں۔

لے کتب خانہ سے متعلق ہر قسم کی خط و کتابت ذیل کے پتہ پر کی جاسکتی ہے، مولوی عبد العظیم صاحب کتب خانہ سیدہ جام باغ ٹرپ بازار حیدر آباد دکن،

## چینی مسلمان

آغاز اسلام سے آج تک چین میں مسلمانوں کی جو ذہنی، اخلاقی، تمدنی، سیاسی اور اقتصادی حالت رہی ہے، اسکو خود چین کے ایک دردمند اور صاحب قلم مسلمان یعنی مولوی بدر الدین چینی نے جنھوں نے ندوۃ العلماء اور جامعہ مدینہ تعلیم حاصل کی ہو، اور دارالعلوم ندوہ میں مدرس کے فرائض انجام دیو ہیں، اس کتاب میں نہایت تفصیل سے لکھا ہے،

مسلمانان ہندوستان جو اپنے چینی بھائیوں کے قدیم و جدید حالات سے بے خبر ہیں، ان کے لئے اس

کتاب کا مطالعہ نہایت ضروری ہے، صفحات ۱۴۱، قیمت ۱۰/- پندر

”میسر“

## تاریخ فرشتہ کا عمدہ تصنیف

از جناب پیر احمد صاحب قادری حیدر آبادی،

تعلق نامہ اور اس کے نقاد کے عنوان سے جناب محمد باقر صاحب نیم رندوانی ام اے، پنجاب یونیورسٹی کا  
مضمون معارف (نومبر ۱۹۳۷ء) میں ہماری نظر سے گذرا، اہل مضمون سے بحث کرنا ہمارے موضوع سے خارج  
ہے، ہم صرف اس امر کو روشنی میں لانا چاہتے ہیں کہ تاریخ فرشتہ کا نہ تصنیف کیا ہے؟  
آیا وہ مسئلہ میں مکمل ہوئی، یا

اسکے بعد بھی اس کا سلسلہ تالیف جاری رہا،

محمد باقر صاحب نیم نے تحریر کیا ہے، کہ تاریخ فرشتہ مسئلہ میں لکھی گئی، مولوی مقبول احمد صدیقی نے  
حیات طویل نے مشرق موہل (M. J. MOHL) کے حوالے سے اسکی تکمیل و نظر ثانی کا سال ۱۳۲۷ھ  
تک متعین کیا ہے، اس موقع پر مناسب معلوم ہوتا ہے، کہ محمد باقر صاحب نیم کے مضمون کا وہ حصہ جو فرشتہ کے  
عمدہ تصنیف سے متعلق ہے، ذیل میں درج کیا جائے،

چونکہ تاریخ فرشتہ (کم از کم اسکے ابتدائی مقالے) مسئلہ میں تالیف ہوئی تھی، اسلئے  
تعلق نامہ جس سے فرشتہ نے مسئلہ میں پارشور نقل کئے تھے حیاتی کا شی کا لکھا ہوا کام نہیں  
ہو سکتا، کیونکہ حیاتی نے تعلق نامہ میں جو کچھ لکھا، وہ فرشتہ سے چار سال بعد مسئلہ کی تحریر ہے  
سید انجمی صاحب کو گلشن ابراہیمی (تاریخ فرشتہ) کی تاریخ تالیف کا پتہ کہاں سے چلا  
اُسے بھی فرشتہ کے قلم سے لکھا ہوا ملاحظہ فرمائیے :-

پس درج آوردن کتب ہندو سامی گشتہ و اذطن و اکناف ممالک بسیاری از فرخ بدست آوردیم  
 و چون ازان میان فرخ کے جامع حالات تمامی پادشاهان ہندوستان باشند نظر این ذرہ حقیر درین  
 مگر تاریخ نظام الدین احمد غشی و انہم از تحقیقات و معلومات بسیار کہ علم فقیر بہ ان اعاطہ داشت غالی  
 و تہی بود، ہر آئینہ ذوق تالیف و شوق تصنیف بیش از پیش شدہ در مطالعہ کتب متقدمین قبھی  
 النایہ کوشید و خلاصہ آن کنوز را کہ مانند لآلی منثورہ متفرق بود بہ ترتیب خاص در یک سلک کشید  
 برسم یادگار سی درین اسرار کہ موکم بگلشن ابراہیمیت درج نمودہ، دیباچہ آن مجموعہ را کہ از اقیم  
 تحقیق آمدہ بود و طبعان تصدیق بردوش گرفتہ در سنہ نس و مشروالت بنام نامی پادشاہ و عدالت پنا  
 معارف سپاہ گوہر معدن شاہنشاہ فروغ خانہ ان جہان پناہی انتخاب دیوان قضا و قدر مقدمہ  
 جنود فتح و ظفر و شمع و مزین ساختہ متحدہ مجلس ہمایون گردانید

میں نہیں، بلکہ فرشتہ کتاب کے آخری سے پہلے مقالہ میں لکھتا ہے،۔۔۔

”ما زمان تحریر این کتاب کہ سنہ خمس و عشر و الف است علیہا ریان از کشتہ شدن ثنائیاتی  
 یہ فرشتہ کے اپنے بیانات گلشن ابراہیمی کی تاریخ تالیف کے متعلق ہیں، جن سے واضح طور  
 پر ثابت ہوتا ہے، کہ تاریخ فرشتہ (کم از کم اس کے ابتدائی مقالے) ضرور ۱۱۱۵ھ میں تالیف  
 ہو چکی تھی، باقی رہا مہل کا یہ خیال کہ فرشتہ نے ۱۱۱۵ھ تک کتاب کی تکمیل و نظر ثانی جاری  
 رکھی تھی، تو یہ قطع خیال ہی خیال ہے، حقیقت سے اس کو دور کا بھی واسطہ نہیں، .....  
 اگر یہ تسلیم کر لیا جائے کہ گلشن ابراہیمی کی تاریخ تالیف ۱۱۱۵ھ ہی ہے، تو اس سے یہ نتیجہ ضرور  
 نکلتا ہے، کہ حیاتی کاشی کے ۱۱۱۵ھ میں کلمے ہوئے شعر فرشتہ ۱۱۱۵ھ میں اپنی تاریخ میں نقل  
 نہیں کر سکتا، بلکہ یہ شعر خود دہوی کے ہی ہیں، اور چونکہ اب یہ شعر دستیاب شدہ نقلی مہم میں موجود  
 ہیں اسلئے یقیناً مہمبی امیر خسرو دہوی کی تصنیف ہے،

محمد باقر صاحب نے طے کر دیا ہے، کہ تاریخ فرشتہ ۱۵۱۳ء میں تصنیف ہوئی، اس کی تکمیل خاصاً فرشتہ  
 نظر ثانی کے واقعات کو وہ خیال عام تصور کرتے ہیں،  
 مولوی مقبول احمد صدیقی نے اس کی تکمیل و نظر ثانی کا سال ۱۳۱۳ء بیان فرمایا ہے، تاہم اس کی تکمیل  
 نظر ثانی کا سنہ ۱۳۱۳ء کے ۱۳۲۳ء قرار دیا جاتا ہے، لیکن یہ قطعی نہیں ہے، ممکن ہے کہ ۱۳۲۳ء کے بعد بھی فرشتہ  
 اسکی تالیف میں مصروف رہا ہو جس سے ہم لاطم ہوں تاریخ فرشتہ میں اکثر و بیشتر مقامات ایسے پائے جاتے ہیں  
 جن کے پڑھنے سے واضح ہوتا ہے کہ حکیم محمد قاسم ۱۳۲۳ء تک تاریخ فرشتہ کی ترمیم و ترقیم اور محک و اضافہ میں مصروف  
 رہا، ذیل میں اکثر ایسے مقامات بغیر نقل کئے جاتے ہیں جن سے محمد باقر صاحب نسیم کے بیان کی معصفت فرشتہ  
 کی تحریرات سے خود بخود تردید ہو جاتی ہو یا ایسا دھجپ مسئلہ ہے کہ اگر باب تاریخ کو تاریخ فرشتہ کے عہد تصنیف  
 کی نسبت آئندہ ملاحظہ ہو گا!

۱۔ سلطان علاء الدین جن بہمنی کے حالات میں، ۱۰۱۰

تہا محل کہ نہ ست عشر و الف ست، بخلاف سائر ممالک ہند خصوصاً دفتر بادشاہان دکن و نویدگی

ولایات ایشان بہا منہ مرجع ست،

(تاریخ فرشتہ جلد اول الفسطن اڈیشن ص ۵۲، نوکشتور اڈیشن ۱۳۲۳)

۲۔ سلطان محمد شاہ بہمنی کے تذکرے اور سکہ جات ہنود کے سلسلے میں، ۱۰۱۰

”تا کنون کہ تاریخ جرجی بہیک“ ہزار و شانزہ رسیدہ بہان زندگوار در میان مسلمانان  
 شائع و رائج ست،

(تاریخ فرشتہ جلد اول الفسطن اڈیشن ص ۵۲، نوکشتور اڈیشن ۱۳۲۳)

۲۔ سلطان مرتضیٰ نظام شاہ بن شاہ علی بن برہان نظام شاہ اول کے حالات میں، ۱۰۱۰

”در اوائل سنہ ست و عشر و الف بغرمودہ عادل شاہ بانظام شاہ ابواب ملایت

منفوج داشتہ؟

(تاریخ فرشتہ جلد دوم الفتن ایڈیشن صفحہ ۲۲، نوکشتہ ایڈیشن صفحہ ۱۶۶)

۴۔ نظام الملک بخری کے بیان میں :-

تہاں کہ تاریخ بخری بہ ہزار و پچہ رسیدہ در مملکت دکن پادشاہ و گداجتر بر سر می گیرند

(تاریخ فرشتہ جلد دوم الفتن ایڈیشن صفحہ ۸۶، نوکشتہ ایڈیشن صفحہ ۹۶)

۵۔ سلطان علی برید شاہ کے حالات میں :-

”امیر برید نام شخصے کہ ادا اولاد آن خانوادہ بود در سنہ ثمان و عشر و الف ست در آن

بدہ کام روایوہ، چراغ برید شاہ بر روشن دارد

(تاریخ فرشتہ جلد دوم الفتن ایڈیشن صفحہ ۴۷، نوکشتہ ایڈیشن صفحہ ۱۱۱)

۶۔ شہنشاہ اکبر کی فتوحات مالوہ کے ضمن میں :-

”از تاریخ ثمان و سبعین و تسعمات تا این زمان کہ ثمان و عشر و الف ست مملکت مالوہ دروز

دیوان پادشاہ دہلی شہرہ می شود

(تاریخ فرشتہ جلد دوم الفتن ایڈیشن صفحہ ۵۴، نوکشتہ ایڈیشن صفحہ ۱۱۲)

۷۔ حکام لیبار کے سلسلہ میں :-

”دستہ تسع و عشر و الف نور الدین محمد جانیگر پادشاہ ابن اکبر پادشاہ فرنگیان را با فرنگیان

پرنگال در مقدمات مخالفت دارند و قتل خون یکدیگر کردند

(تاریخ فرشتہ جلد دوم الفتن ایڈیشن صفحہ ۷۰، نوکشتہ ایڈیشن صفحہ ۱۱۳)

۸۔ سلطان جین نظام شاہ کے اذکار میں :-

”این زمان کہ تاریخ بخری الف و عشرین است، انا در مموری در آن جا



مرئی نمی گردو

(تاریخ فرشتہ جلد دوم الفئسن ایڈیشن صفحہ ۲۵۲، نوکشتور ایڈیشن صفحہ ۱۲۹)

۹۔ خواجہ محمود گوان کی شہادت کے سلسلہ میں :-

..... تازمان تحریر این حکایت کہ سنہ ثلاث و عشرين<sup>۲۳</sup> و الف باشد، ہنوز ان عمارت و مسجد

چار طاق بازار بزرگ باقیست،

(تاریخ فرشتہ جلد اول الفئسن ایڈیشن صفحہ ۶۹۳، نوکشتور ایڈیشن صفحہ ۳۵)

۱۰۔ سلطان محمود شاہ بہمنی کے فہن میں :-

تمامی زمان کہ تاریخ ہجری ثلث و عشرين<sup>۲۳</sup> و الف ست بتائید آسانی صفت دوم

و بقادارو

(تاریخ فرشتہ جلد اول الفئسن ایڈیشن صفحہ ۶۹۳، نوکشتور ایڈیشن صفحہ ۳۵)

۱۱۔ بہادر خان فاروقی کے اذکار میں :-

مؤلف این کتاب در سنہ ثلث و عشرين<sup>۲۳</sup> و الف ہمراہ خواجہ حسن تربی کہ دیوان شاہ نواز

دانیال بود، بالاسے قلمورفتہ تفرج نمودم،

(تاریخ فرشتہ جلد دوم الفئسن ایڈیشن صفحہ ۶۹۳، نوکشتور ایڈیشن صفحہ ۱۲۹)

۱۲۔ بہادر خان فاروقی کے بیان میں :-

بہادر خان را اکبر پادشاہ بہادر السلطنت لاہور بردہ ..... بتآن کہ

بہمہ فرخندہ حضرت نور الدین پادشاہ ولد اکبر پادشاہ در سنہ ثلث و عشرين<sup>۲۳</sup> و الف در دارالکلا

اگرہ باہل موعود و درگزشت،

(تاریخ فرشتہ جلد دوم الفئسن ایڈیشن صفحہ ۶۹۳، نوکشتور ایڈیشن صفحہ ۱۲۹)

# کو بے میں موتی مسجد اور اس کی تقریب افتتاح

از

جناب نور الحق صاحب برلاس معلم مدرسہ السنۃ غیر توکیو (جاپان)

مسلمانان ہند مقیم جاپان مستحق مدد سائش و اجراء فرمادی ہیں کہ ان کے دینی اخلاص سے جاپان میں ایک عظیم الشان مسجد کی تعمیر اتمام کو پہنچی، جو وہاں مسلمانوں کے لئے ایک مذہبی مرکز کے کام میں بھی آئے گی، جناب برلاس معلم مدرسہ السنۃ غیر توکیو نے اس مسجد اور اس کے افتتاح کی رسم پر ذیل کا مقالہ بھیجا ہے، جو شکریہ کے ساتھ شائع کیا جاتا ہے،

”سب اڈیٹر“

مسلمانان ہند نے کو بے میں مسجد تعمیر کر کے اہل جاپان کے آگے فن تعمیر کا ایک نیا نمونہ پیش کیا۔ جاپانی فن تعمیر میں خط مستقیم کا عمل ہوتا ہے، زمانہ قدیم میں عمارت کے کسی حصے میں کوئی خم نظر نہیں آتا تھا۔ خمیدہ خط ملک چین سے جاپان میں آیا، مگر یہ صرف اولتیموں میں گم ہو کر رہ گیا، اب جاپانی عمارتوں کی نئی پہچان یہ ہے کہ اولتیمان اور پر کو مڑی ہوئی نظر آتی ہیں، گنبد کی گولائی عیسائی گرجاؤں کے ساتھ جاپان میں داخل ہوئی، مگر یہ کچھ زیادہ جاذب نظر ثابت نہ ہوئی، یہاں گرجاؤں میں اگر کہیں گنبد ہوتے ہیں تو وہ مخروطی شکل کے ہوتے ہیں، جو زیادہ خوبصورت معلوم نہیں ہوتے، ترکوں نے جس وضع کا گنبد ایجاد کیا، اور مغربوں نے اسے جس پایہ تکمیل کو پہنچایا وہ جاپان میں نظر نہیں آتا۔ یہ سہرا مسلمانوں کے سر پہ ہے کہ انھوں نے مسجد تعمیر کر کے جاپان میں ایک نئے فن تعمیر کا تعارف کرایا،

کو بے کی مسجد اسی سال تیار ہوئی، ہوا پمپڈی کی ڈھلوان پر واقع ہے، اور دور دور سے نظر آتی ہے،

اس کے بلند مینار اور گول گنبد ہر شخص کو اپنی طرف متوجہ کر لیتے ہیں، ہندوستان میں ہم کو اپنے فن تعمیر کی خوبیوں کا احساس نہیں ہوتا، یہاں وہی نمونہ دیکھ کر اس کی دل سے قدر ہوتی ہے۔ یہاں بڑی بڑی قلعہ عمارتیں موجود ہیں، جو آسمان سے باتیں کرتی ہیں، پچھلے تیس سال میں نو دس منزلہ عمارتیں بہت سی بن گئی ہیں، مارو نوچی بلڈنگ جاپان بھر میں سب سے بڑی عمارت ہے، گریہ سینٹ کا ایک ڈھیا معلوم ہوتا ہے، جس میں کوئی نزاکت نظر نہیں آتی، مغربی طرز کی عمارتوں کے آگے کو بے کی مسجد ایک نگینہ معلوم ہوتی ہے، جو تمام جاپان میں ممتاز ہے،

تمام مسجد مسقف ہے، عمارت سہ منزلہ ہے، اور کچھ ایسی بڑی نہیں جو اپنی عظمت سے دونوں کو مرعوب کر سکے، نیچے کی منزل میں کوئی پونے دو سو آدمی نماز پڑھ سکتے ہیں، اندر اتنی گنجائش نہیں ہے جتنی باہر سے بڑی معلوم ہوتی ہے، اور یہ امر خود فن تعمیر کی ایک خوبی ہے، باہر سے بہت خوبصورت نظر آتی ہے، آگے کو نوں پر دو مینار ہیں، جن کی چوٹی پر برجیاں بنی ہوئی ہیں، بیچ میں ایک بڑا گنبد ہے، اور پیچھے دو چھوٹی سی برجیاں، میناروں کی نزاکت، برجیوں کی لطافت اور گنبد کی گولائی دونوں کو مفر کرتی ہے، عمارت پر مدنی پیدا کرنے والے سینٹ کے مینارے رنگ کے بجائے صندلی رنگ ہے، جو دل میں فرحت پیدا کرتا ہے، اس پر سفید گنبد اور برجیاں سونے پر سیاہ کاکام دیتی ہیں، مینار کی جڑ سے چوٹی کی طرف نظر دھاتی ہو تو بیچ میں کٹھڑے نظر آتے ہیں، جو کیسانی کو رفع کرتے ہیں، تمام اجزاء اس قدر متناسب ہیں کہ بڑا پیارا منظر پیدا کرتے ہیں، اندر سفید پلاٹر ہے، مگر اس سے آنکھوں میں چکا چوندھ پیدا نہیں ہوتی، دیواروں میں شریعتی رنگ کے فنی شیشے کی کھڑکیاں ہیں، جو روشنی کو مدھم کر دیتی ہیں، اس سے ایک عجیب و غریب کیفیت پیدا ہوتی ہے، آرائش کی عدم موجودگی نہایت دلغریب سا دکھائی دیتی نظر کرتی ہے، دیواریں بالکل صاف ہیں کہیں کہیں برقی دیوار گھیر لی گئی ہوئی ہیں، اور بیچ میں جھاڑویزان ہے، آرائش کا اثر ایک عنصر ہے، یہ محراب ہے جو سنگ مرمر کی بنی ہوئی ہے، اور بہت خوبصورت اور نازک تراشی گئی ہو

منبر بھی سنگ مرمر کا ہے، مگر یہ بالکل سادہ ہے، محراب کے اوپر سنہری حروف میں "اللہ" اور اس کے نیچے کھڑکھا ہوا ہے، چھت بہت بلند ہے جس سے ہال کی شان نکل آتی ہے،

مسجد کی عمارت فی الجملہ ایسا دلفریب ہے کہ شہر کو بے کے لئے زینت بن گئی ہے، بلکہ تمام جا پان میں نمایاں درجہ رکھتی ہے، یہاں اس کی وہی حیثیت ہے جو آگرے کے قلعے میں موتی مسجد کی ہے، یہی بنا پر یہ اپنی نزاکت اور خوبصورتی کے لحاظ سے موتی مسجد کہلانے کی مستحق ہے،

مسجد کی تعمیر میں بہت دور اندیشی سے کام لیا گیا ہے، تمام ضروریات کا انتظام ہے، پچانک شامی جانب ہے، اسی کی مناسبت سے مینار شمالی جانب اور برجیاں جنوبی جانب ہیں شاید اسلامی نقطہ نظر سے اسے نقص کہا جائے مگر یہ کسی طرح درست نہیں، کیونکہ اولاً عمارت کی خوبی کے آگے اس کا کسی کو احساس بھی نہیں ہوتا، پھر اس سے کوئی ہرج بھی نہیں، بلکہ قبلہ قائم کرنے میں مینار پرستی کی اہمیت نظر آ رہی ہو جاتی ہے، یہ صورت قطع زمین کی وجہ سے پیش آئی ورنہ رخ بدل کر تعمیر کرنے میں خود عمارت کی موزونیت میں نقص واقع ہو جاتا، اعلیٰ میں مسجد کے تین جانب خالی جگہ بڑی ہوئی ہے، مگر اتنی گنجائش نہیں کہ باغ لگایا جاسکے، سامنے کے رخ سرو کے درخت لگے ہوئے ہیں، جو عمارت کی خوبی کو دوبالا کر دیتے ہیں، اسی رخ شاندار دروازہ ہے، ڈیوڑھی میں جوتے اتارنے کا انتظام ہے، اور ان کے لئے ایک خانہ دوا

الماری رکھی ہوئی ہے، فرش پر چلنے کے لئے کپڑے کے سیلیر ہیں، پہلی منزل میں ایک مربع ہال ہے، اور اس کے آگے دالان جس میں دو صفین کھڑی ہو سکتی ہیں، دوسری منزل میں ہال کے اوپر جگہ خالی ہے جس سے چھت بلند ہو جاتی ہے، اور دالان کے اوپر گیلری بنی ہوئی ہے، جہاں عورتیں نماز پڑھتی ہیں، تیسری منزل میں بہت وسیع ہال ہے، یہاں مصلیٰ کی جگہ چھت میں بڑا سوراخ ہے کہ قرأت کی آواز اوپر پہنچ سکے، تینوں منزلوں میں چٹائی کا فرش ہے، آئینہ روپیہ فراہم ہونے پر پہلی اور دوسری منزلوں میں دھڑکی کی جانا زین بچانے کا ارادہ ہے، ابھی کو بے میں اتنے مسلمان نہیں ہیں کہ تیسری منزل

میں جانا زین بچانے کی ضرورت ہو، یہاں مینار اور کرسی کا فرش لگانے کا ارادہ ہے، کہ یہ کمرہ جلسہ گاہ کے طور پر کام دے سکے، پہلی منزل کے نیچے ترخانہ ہے، یہاں لمبی لمبی میزین لگا کر کھانے کا کمرہ بنانے کا ارادہ ہے، انی الوقت فرنیچر سے بالکل محراب ہے، چاروں منزلوں میں جاڑے میں کمرے گرم رکھنے کا انتظام ہے، دونوں میناروں کے اندر ریٹھیاں بنی ہوئی ہیں، اوپر سے بندرگاہ کا منظر دو تیک نظر آتا ہے، آجکل مغربی مینار پر اذان دی جاتی ہے، گنبد کے گرد برقی قہقون کا ایک حلقہ بنا ہوا ہے، ایسے ہی حلقے میناروں کے گرد بنے ہوئے ہیں، میناروں اور گنبد کے کھس پر نیلے رنگ کی روشنی کے ہلے لگے ہوئے ہیں، خاص خاص موقعوں پر روشنی کی جاتی ہے، تورات کو دور سے گنبد اور مینار روشن نظر آتے ہیں، اور ہلال چلتے دکھائی دیتے ہیں، ہر جمعرات کی شب کو بھی چراغان کیا جاتا ہے،

مسجد کے جنوبی جانب ایک سہ منزلہ عمارت تعمیر ہو گئی ہے، یہ مسجد سے بالکل الگ ہے، مگر مسجد کی پہلی اور دوسری منزل سے اس میں آمد و رفت کا راستہ ہے، اس عمارت میں بہت سے کمرے ہیں، پہلی منزل میں ایک کمرہ جاروب کشون کی قیام گاہ ہے، باقی کمرے نمازیوں کی ضروریات کے ہیں، جنہیں لباس خانہ وضو خانہ، پیشاب خانہ، پانخانہ، غسل خانہ اور باورچیخانہ شامل ہیں، غسل خانے میں گرم پانی کا جاپانی ٹب ہے، باورچیخانے کا دروازہ ترخانے کے مقابل ہے، کھانا لایا جانے میں آسانی ہو، دوسری منزل میں ایک کمرہ مسجد کے دفتر کے لئے مخصوص ہے، باقی کمروں میں مدرسہ ہے، جس میں میزکرسی کا فرنیچر ہے، اس میں تاتاری زبان کے ابتدائی مدارس کی تعلیم پاتے ہیں، پیش امام کے ساتھ ایک تاتاری لڑکی اس میں پڑھاتی ہے، جو انگریزی خوب بولتی ہے، تیسری منزل میں پیش امام اور مؤذن کے لئے الگ الگ کمرے ہیں، ان کا باورچیخانہ وغیرہ بھی اسی منزل پر ہے، ان کے علاوہ ایک دو کمرے خالی پڑے ہیں، پیش امام کے اور مدرسے کے کمروں کے علاوہ کسی کمرے میں فرنیچر نہیں ہے،

اس قدر ضروریات فراہم کرنے کے باوجود مجھے ایک کمی نظر آتی ہے، ضرورت ہے کہ مسجد کے متعلق

ایک کتب خانہ اور دارالطالعہ ہو جہاں نہ صرف مسلمان اپنی علمی پیاس بجھا سکیں، بلکہ دیگر اصحاب بھی اسلام کی معلومات حاصل کر سکیں،

مسجد کے خدمتگزاروں میں کئی اقوام کے لوگ شامل ہیں، ٹرینیوں کے بورڈ اور انتظامی بورڈ میں ہندوستانی اور تاتاری شامل ہیں، پیش امام تاتاری ہیں، مؤذن مصری ہیں، جاربوب کش دو جاپانی ہیں، ایک مرد اور ایک عورت،

درسے کا صرفہ تاتاریوں کے ذمہ ہے، البتہ مکان مفت ہے، اور پیش امام کو مسجد سے تنخواہ ملتی ہے، اگر ایہ مکان کی معافی اور پیش امام کی خدمات گویا تاتاری مدرسے پر مسجد کی عنایت ہے، تاتاری اس عنایت کے مستحق بھی ہیں، کیونکہ ان کی مالی حالت ہندوستانیوں کے مقابلے کی نہیں،

مسجد کی تعمیر کا خیال اٹھانے کا سہرا مسٹر بوجیا کے سر ہے، انھوں نے یہ تجویز مسلمانوں کے سامنے پیش کی، اور جناب احمد صاحب مرحوم کو ساتھ ملا کر کئی برس تک استعلاال سے چندہ جمع کرتے رہے،

ان کی سرگرمی دیکھ کر جناب فیروز الدین صاحب نے سرپرستی فرمائی، حقیقت یہ ہے کہ ان کی مالی امداد شامل حال نہ ہوتی، تو ایسی شاندار مسجد نمودار نہ ہو سکتی، مسجد میں چتر ہزارین کی لاگت آئی ہے، ان میں

جناب فیروز الدین صاحب کا چندہ انتالیس ہزارین ہے، یعنی نصف سے زیادہ رقم ان کا عطیہ ہے، اگر

کی دیگر مسلمان کو ٹینیوں نے مقول امداد دی ہے، رنگون، کلکتہ اور بمبئی کے تجار سے بھی بہت چندہ

وصول ہوا ہے، کچھ رقم کوہہ کے تاتاریوں نے بھی دی ہے، اور انھوں نے اپنے مقدود بھراہاد کی جو

داتہ یہ ہے کہ تجار نے مسلمانوں کی قدیم روایت کو زندہ کیا ہے، دنیا کے اکثر ممالک میں مسلمان تاجروں

کے ذریعہ سے اسلام پھیلا ہے، جاپان میں بھی انہی نے پہلا قدم اٹھایا ہے،

اسی رقم سے تعمیر مسجد کے ساتھ ساتھ اس کے اخراجات کے لئے کچھ جائداد کوہہ میں خریدی گئی ہے

اس سے اتنی آمدنی ہوتی ہے کہ ٹیکس ادا کرنے کے بعد ایک سوین ماہوار پنچ رہتے ہیں، اگر یہ رقم مسجد کے

خرچ کے لئے کافی تھیں، اس ضرورت کو دیکھ کر خلیفہ فیروز الدین صاحب نے ایک سال تک ایک سوین ماہوار دینے کا وعدہ کیا ہے مسجد کا ماہوار صرف ڈیڑھ سو اور دو سوین کے درمیان ہے،

مسجد کا سنگ بنیاد نومبر ۱۹۳۳ء میں رکھا گیا، اس تقریب میں دیگر معززین کے علاوہ سفیر افغانستان بھی تشریف لائے تھے مسجد میں پہلی نماز بتاریخ ۱۶ اگست ۱۹۳۳ء بروز جمعہ ادا ہوئی اور تقریب افتتاح بتاریخ ۱۱ اکتوبر ۱۹۳۳ء بروز جمعہ عمل میں آئی، تقریب افتتاح کی تیاریاں کئی مہینے سے ہو رہی تھیں، اسی سلسلے میں مسجد کمیٹی نے ایک بہت مفید تجویز منظور کی، کہ جلسہ افتتاح میں اسلام کے متعلق ایک پمفلٹ تقسیم کیا جائے، جس کے لئے مقتدر مسلمانوں سے مضامین لکھوائے جائیں، چنانچہ پچاس صفحے کی ایک خوبصورت پمفلٹ کتاب چکنے کاغذ پر انگریزی میں طبع کر کے یادگار کے طور پر جلسے میں تقسیم کی گئی جس میں خاکسار کا بھی ایک مختصر مضمون اخوت اسلامی پر شامل ہے، یہ کتاب جاپانی کتب خانوں اور دیگر اداروں میں بھی جاری ہے، دیگر مالک کے کتب خانوں میں بھی بھیجے کا ارادہ ہے،

افتتاحی جلسے کا انتظام بہت بڑے پیمانے پر کیا گیا، آٹھ سو دعوتی رشتے رواۃ کے گئے تھے، مہتمم میں جاپانی گورنمنٹ کے وزراء و اعلیٰ عہدہ دار، کئی سلطنتوں کے سفراء جن میں ترکی، ایران و افغانستان بھی شامل ہیں، کو بیے میں جاپانی گورنمنٹ کے عہدہ دار، مختلف دول کے قونصل اور تمام اقوام کے معزز شامل تھے، اتفاق سے تو کیوین وزیر جنگ کی جانب سے ۱۰ اکتوبر کی شب کو دعوت تھی، اس وجہ تو کیو کے معززین افتتاحی جلسے میں شریک نہ ہو سکے، البتہ کو بیے کے عہدہ دار اور قونصل موجود تھے، ان میں برطانوی اور مصری قونصل، صدر میونسپلٹی کو بیے اور دیگر حکمران کے افسران اعلیٰ قابل ذکر ہیں، ان میں دوسرا دو سو ہندوستانی اور روسی مسلمان مرد و عورت موجود تھے، دیگر قانون میں تقریباً ڈیڑھ سو ہندوستانی اور بقی جاپانی دیورین امریکن اصحاب شامل تھے، پورا مین الاقوامی جلسہ تھا، اس جلسے کی شرکت کے لئے چین اور منچو کوؤ تک سے مسلمان آئے تھے۔

جلے کے قبل ہمانون کو مسجد دکانے کا انتظام کیا گیا تھا، سب نے مسجد دیکھی، مگر کوئی ایسا نہ ہوگا جسکی زبان پر کلمہ تحسین نہ ہو، غیر مسلم ہندوستانیوں کو بھی اس بات پر فخر ہے کہ ہندوستانیوں نے اسی بے نظیر عمارت تعمیر کی ہے، مسجد کمپٹی کی جانب سے یہ بھی انتظام تھا کہ مسجد دیکھنے کے بعد ہمانون کو ٹیکسی میں بٹھا کر جلسہ گاہ میں پہنچا دیا جائے، ٹور ہوٹل میں جلے کا بندوبست کیا گیا تھا، جلے کا وقت ساڑھے چار بجے مقرر تھا مگر پہلے ہی سے ہال بھر چکا تھا، ہال کے بیچ میں ایک لمبی میز راستہ تھی جس کے ایک کونے پر صاحبِ جلوہ افروز تھے، اور ان کے قریب جاپانی گورنمنٹ کے عہدہ دار اور قنصل صاحبان تھے، ہال کے ایک جانب مقررین کے لئے ایک چھوٹا سا ڈانس تھا،

جلے کی صدارت جناب بیان عبدالعزیز بیرسٹر سابق صدر مسلم لیگ نے فرمائی، آپ کوئی دو مہینے سے تبلیغی مشن پر جاپان آئے ہوئے ہیں، اور کو بے میں تشریف رکھتے ہیں، جلے کی ابتدا کلام پاک کی تلاوت سے ہوئی، ایک تا ماری لڑکے نے ڈانس پر کھڑے ہو کر ایک رکوع پڑھا، اس کو ہندوستانی چندا اور بھائی پھنایا گیا تھا، گورے رنگ پر سفید ماحہ بہت بھلا لگتا تھا، اس کے بعد مسٹر صاحب صدر انتظامیہ بورڈ نے مختصر الفاظ میں مسجد کی تاریخ انگریزی زبان میں بیان کر کے صاحب صدر کا تعارف کرایا، میاں سر سے پاؤں تک عربی لباس میں ملبوس تھے، آپ کا لباس نہایت سحر کن تھا، آپ ڈانس پر تشریف لائے تو ہال تالیوں سے گونج اٹھا، آپ نے خطبہ صدارت انگریزی میں پڑھ کر سنایا، جو نہایت عالی تھا، اس میں انھوں نے اہل جاپان کے آگے بڑی خوبی سے اسلام پیش کیا تھا، ان کے بعد مسٹر برلاس نے ہندوستانی میں تقریر کی، ہندوستانیوں کے چند مایندہ حضرات کی رائے تھی کہ وہ جلے کی بہترین تقریر تھی، جس میں انھوں نے عورت پر اسلام کے احسانات اور مسلم عورت کے چند کارہائے نمایاں کا تذکرہ کیا تھا، اور اہل جاپان کو اسلام کی دعوت دی تھی، ان کے بعد مسجد کے پیش امام جناب شمعونی نے ترکی میں تقریر پڑھ کر سنائی،



اس کے بعد چائے کا دور شروع ہو گیا جس کے دوران میں بھی تقریریں ہوتی رہیں، مقررین میں زیادہ  
تائیدی اصحاب تھے جنہوں نے ترکی میں تقریریں کیں یا پڑھ کر سناؤں، ایک چینی مسلمان نے چینی میں تقریر کی  
اور ایک جاپانی مسلمان نے جاپانی میں، مسٹر داس نے انگریزی میں تفسیر کی، ہمانوں کی جانب سے ایک  
انگریز نے شکریہ ادا کیا، تقریروں کے بعد سکریٹری صاحب نے بیان کیا کہ مختلف مقامات سے ساٹھ متر  
مبارکباد کے وصول ہو چکے ہیں، جن کو بوجہ قلتِ وقت پڑھ کر نہیں سنایا جاسکتا، آخر میں مسٹر شا کر واپلی  
نے خوش الحانی سے قرآن شریف کا ایک رکوع تلاوت کیا اور جلسہ ختم ہوا،

تقریبِ افتتاح کو کامیاب بنانے کے لئے مسجد کمیٹی نے کافی روپیہ خرچ کیا ہے، صرف چائے اور  
فواکھت پر ایک ہزارین صرف ہوئے ہیں، یہ تمام صرفہ حق بجانب تھا، کیونکہ اس سے کو بے میں اور اجلا  
کے ذریعہ سے تمام جاپان میں اسلام کا چرچا پھیلا ہے، اوسا کہ مائیکسی نے اراکتورکی اشاعت کا میشر  
حصہ حالات مسجد کے لئے وقف کر دیا تھا، جلسے میں اخبارات کے فولوگر افراد کا ایک غول موجود  
تھا، جنہوں نے وقتاً فوقتاً فوٹو لے، اور یہ فوٹو حالات جلسہ مسجد جاپانی اخبارات میں شائع ہوئے  
غائب مسجد اور تقریب افتتاح کے جملہ انتظامات جس حسن و خوبی سے انجام پائے، اس کے لئے اراکین  
مسجد کمیٹی ہر طرح مبارکباد کے مستحق ہیں،

## خِیام

خیام کے سوانح تصنیفات اور فلسفہ پر تبصرہ، اور فارسی رباعی کی تاریخ اور رباعیات خیام پر مفصل مباحث  
اور آخر میں خیام کے مجموعی فارسی رسالوں کا مفید، اور اس کے قطعی رباعیات کے ایک نسخہ کی نقل شامل ہے،  
خیام کے مباحث پر بہت ہی مفصل کتب اور حتی المقدور محتفانہ یہ سب سے پہلی کتاب لکھی گئی ہے، صفحات ۵۲۰  
صفحات، کتابت و طباعت و کاغذ اعلیٰ، قیمت غیر مجلد سے مجلد للہم ”نیچر“

# نَدْوۃُ تَحْقِیْقِ حَیْصِ تَبَصُّرِ ”مشہد قدس کی سائینٹفک محرمیں“

رسالہ آرس اسلامیکا (امریکہ) جلد ۲ حصہ اول میں عنوان بالا سے ڈوئیٹ ایم، ڈونلڈسن (Dwight

M. DONALDSON) نے ایک مضمون لکھا ہے جس کی تلخیص حسب ذیل ہے :-

حضرت امام رضا علیہ السلام کی قبر لوہے کے تین کٹھنوں سے گھری ہے، جو یکے بعد دیگرے نصب ہیں قبر پر لکڑی کا مٹلا توڑ ہے، جس پر شاہ عباس کا نام کندہ ہوا، پہلا کٹھنہ جو قبر کے متصل ہے تانبے کی بنا کا ہے، یہاں وہ تختے تجارت اور نذرانے جو حرم کے زائرین پیش کرتے ہیں، جمع کر دیئے جاتے ہیں، نوروز کے کچھ دن پیشتر حرم کے چاؤدان کو نیکلام کر کے مقبرہ کے کاموں میں صرف کرتے ہیں، دوسرا درمیانی کٹھن مٹلا ہے، اور اس پر شاہ حسین صفوی کے نام کا کتبہ لگا ہوا ہے، تیسرا کٹھنہ بھی مٹلا ہے، اور اس پر باریک اور خوبصورت خط میں سورہ دہر کی پوری آیتیں لکھی ہوئی ہیں، دوسرے اور تیسرے کٹھنوں کے گوشوں کے ستون سونے کے ہیں، مقبرہ کی چھت لکڑی کی ہے، جس پر سونے کا ترچہ چایا گیا ہے، اور اس کے نیچے سونے کے بہت سے خوشنما و خوبصورت جواز لگائے گئے ہیں، زائرین قبر کے سرمانے کی جانب سے طواف شروع کرتے ہیں، پہلے وہاں کھڑے ہو کر اپنے امام مظلوم پر درود و سلام بھیجتے ہیں، پھر مشرقی جانب سے ہو کر قدحوں کے پاس آتے ہیں، اور پہلے کی طرح دعا کرتے ہیں، مگر اس مرتبہ ان لوگوں پر جنھوں نے امام کو قتل کیا ہے یا اپنے (خود اور زبان سے ان کو ایذا پہنچائی ہے، لعنت بھیجتے ہیں، پھر مقبرہ کے چائیں کھڑے ہو کر حضرت آدم، نوح، ابراہیم

موسیٰ، عیسیٰ، اور محمد علیہم السلام کے سچے جانشین ہونے کی حیثیت سے ان پر درود و سلام بھیجتے ہیں، پھر سر جانے پہنچکر امام کو اپنے اور خدا کے درمیان وسیلہ بنا کر شفاعت طلب کرتے ہیں،  
مقبورہ کے دروازہ کے چوکٹے پر خطائٹ اور ابھرے ہوئے چکدر حروف میں عربی عبارت لکھی ہے:  
جس کا ترجمہ حسب ذیل ہے:-

”بسم اللہ الرحمن الرحیم، یہ ہمارے امام حسن بن علی بن ابی طالب کے بھائی، امام حسین شہید کربلا کے لٹکے (مجازاً)، امام رضا مظلوم و معصوم و شہید کا مقدس، ذی شان، عظیم المرتبت اور پاک مقبرہ ہے،  
حضرت علی امیر المؤمنین، منظر اعلیٰ، اور سرور عالم محمد بن عبداللہ بن عبدالمطلب صلی اللہ علیہ وعلیٰ آلہ الطیبین الطاہرین وعلیٰ اصحابہ الکرام وعلیہم السلام کے صحیح خلیفہ ہیں“

اسی جگہ بائیں جانب ڈوپر گراف میں لکھانے اور لکھنے والوں کے نام درج ہیں، پہلے کا نام علی بن محمد ماری ہے اور دوسرے کا محمد بن ابو طاہر بن ابوحن، کتابت کی تاریخ پہلی جادی الاولیٰ ۱۲۷۱ھ ہے،  
دروازہ کے سامنے ایک کتبہ لگا ہوا ہے، جس میں امام رضا کی تعریف میں ابو نواس کے چند اشعار لکھے ہوئے ہیں، اس کے نیچے عبدالعزیز بن آدم بن ابونصر اقمی کا نام لکھا ہے، غالباً یہ کتبہ کے لکھوانے والے کا نام مقبرہ کی دیوار پر دروازہ کے کنارے سنہرے اور چکدر حروف میں عربی عبارت لکھی ہے، جس کا ترجمہ حسب ذیل ہے:-

”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے علی سے فرمایا، اے علی! میں تو مومن کی طرف خدا کا آخری رسول ہوں، اور تم ان کے ہادی ہو، اور حسن ان کے امام، اور حسین ان کے رہبر ہیں، اور علی بن حسین ان کے جامع، اور محمد بن علی ان کے مودب، اور جعفر بن محمد ان کے شاہد، اور موسیٰ بن جعفر ان کے حاسب، اور علی بن موسیٰ ان کے شفیع، اور محمد بن علی ان کے معین، اور علی بن محمد ان کے معلم، اور حسن بن علی ان کے داعی، اور آئندہ ہونے والے امام ان کے ساتھی ہیں“

اسی جگہ سورہ بقرہ کی یہ آیت ان فی ذالک لآیات للمتوسمین کو فی خطا میں لکھی ہے،

مقبرہ کے اندر کی دیواروں کے بالائی حصہ پر صاف و شفاف شیش جبت پتھروں میں سورہ فتح کی ابتدائی پانچ آیتیں لکھی ہوئی ہیں، نیز قبر کے پائیں طرف کی دیوار پر دروازہ سے لیکر شاہ مہاسپ کے برآمدہ تک مذکورہ بالا سورہ کی چوتھی آیت سے لیکر بارہویں آیت تک لکھی ہوئی ہے، دیوار کے زیرین حصہ میں دروازہ سے لے کر دیوار کے گوشہ تک سورہ دہر کی ابتدائی انیس آیتیں لکھی ہوئی ہیں، کتبستان کی تاریخ و دو جلدی الاخری سہ ماہی ہے،

حرم کی دیواروں کے مختلف مقامات پر آیتوں، حدیثوں، ضرب الامثال اور صوفیہ کے کلام و اشعار سے گلکاری کی گئی ہے، ان کو دیکھنے سے پتہ چلتا ہے کہ مختلف لوگوں نے مختلف اوقات میں ان کو لکھوایا ہے،

حرم کی ایک دیوار میں جو قبر کے پیچھے کی جانب ہے، دروازہ کے دونوں جانب دو محراب ہیں، یہ آرٹ کا سب سے بہترین نمونہ ہیں، ان میں قرآنی آیات اور بیل بوٹوں سے گلکاری کی گئی ہے، دونوں محرابوں کی شکل تقریباً ایک ہے، مگر عبارتیں مختلف ہیں، بائیں جانب کی محراب میں قرآن پاک کی مختلف آیتیں لکھی گئی ہیں، پہلا کالم جو فرش کے قریب سے شروع ہو کر درجہ سطح میں ہوتا ہوا پھر فرش تک پہنچتا ہے، ذیل کی آیتوں سے مزین ہے، یہ آیتیں کوئی خطا کے ابھرے ہوئے چکدار حروف میں لکھی گئی ہیں،

بسم الله الرحمن الرحيم، انما وليكم الله ورسوله . . . . . الی قولہ

. . . . . واتقوا الله ان كنتم مومنين . (مائتہ ۸)

دوسرے کالم میں خلافت کے بڑے اور ابھرے ہوئے چکدار حروف میں ذیل کی آیتیں لکھی گئی ہیں،

بسم الله الرحمن الرحيم، اقم الصلوٰۃ لدلوک الشمس . . . . . الی قولہ

. . . . . واجعل لی من لدنک سلطاناً نصیراً . (بنی اسرائیل ۹)

ایکے پھر جواب کی کمان میں آل عمران کی یہ آیت شہد اللہ انہ لا الہ الاہی ... (الی قولہ) ..... ان الدین عند اللہ الا سلام لکھی ہے، پھر اس کے نیچے ایک کالم ہے، جس میں کوئی خط کے باریک حروف میں ذیل کی آیتیں لکھی ہیں،

بسم اللہ الرحمن الرحیم، قد افلح المؤمنون ..... (الی قولہ) .....

فاولئک هم العادون، (مومنون - ۱)

پھر اس کے نیچے ایک اور کالم ہے جس میں باریک اور زر در حروف سے سورہ بقرہ کے خاتمہ کی یہ آیتیں لکھی گئی ہیں

بسم اللہ الرحمن الرحیم، امن الرسول بما انزل الیہ ... (الی قولہ)

..... فانصرنا علی الکافرین،

دوسری جواب بھی مختلف آیتوں اور عبارتوں سے مزین ہے، اس میں سب سے پہلے سورہ ہود کی

یہ آیت کوئی خط میں لکھی ہوئی ہے،

ان الحسنات یدھبن السيئات ذلک ذکری للذاکرین، واصبر فان اللہ

لا یضیع اجر المحسنین،

اسی کے قریب سورہ بقرہ کی ایک سواتا بیسویں اور ایک سو چالیسویں آیت خط ثالث میں لکھی ہوئی ہے،

جواب کی کمان میں سورہ بقرہ کی یہ آیت امن الرسول بما انزل الیہ ... (الی قولہ) ...

وایک المصیر لکھی گئی ہے، تقریباً اسی جگہ ایک عربی عبارت ہے جو امتداد زمانہ سے بہت کچھ مٹ چکی ہے،

اس کا ترجمہ حسب ذیل ہے :-

امام علیہ السلام نے فرمایا ہے کہ جو شخص میرے دور ہونے کے باوجود مجھے دیکھنے آئے گا، اور

میری قبر کی زیارت کرے گا، قیامت کے دن میں تین جگہ اس کی مدد کر دوں گا، (۱) اس وقت

جب کہ نامہ اعمال سیدھے اور بائیں جانب کھیر دیئے جائیں گے، اس کو خوف و ہراس سے

نجات دلاؤں گا، (۲) پہلے حراط پر گزرنے میں اس کی مدد کروں گا، (۳) یہ لکھی اور بدی کے توٹے جانے کے وقت اس کی سفارش کروں گا۔

اسی طرح ایک دوسری جگہ عربی عبارت لکھی ہوئی ہے، جس کا ترجمہ یہ ہے،

”اس قبر کی زیارت کعبہ کے ہزار حج کے مساوی ہے سید احمد بن محمد نے ابو جعفر سے پوچھا ایک ہزار حج کے مساوی ہے؟ انھوں نے جواب دیا ہاں! میں خدا کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ جو شخص حضرت امام رضا کو اپنا امام تسلیم کر کے ان کی قبر کی زیارت کر گیا وہ ضرور ہزار حج کا ثواب پائیگا،“  
 محراب کے اطراف میں قرآن پاک کی یہ آیت کوئی خطا میں لکھی گئی ہے،

”ان الله وملائكته يصلون على النبي يا ايها الذين امنوا صلوا عليه وسلموا تسليما“

اسی کے قریب او بھرے ہوئے سفید حروف میں آل عمران کی یہ آیت لکھی گئی ہے،

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، شَهِدَ اللَّهُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ وَالْمَلَائِكَةُ وَأُولُو الْعِلْمِ قَائِمًا  
 بِالْقِسْطِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ۔

اس کے سامنے خاک کوئی میں لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ ہے، اور اسی جگہ کاتب کا نام ابو زید بن محمد بن

ابوزید القشاش لکھا ہے، محراب کے اندر کی چھوٹی کمان میں حضرت علی کی یہ پیش گوئی کوئی خطا میں لکھی ہے، کہ آپ کی نسل سے

ایک شخص خراسان میں قتل کیا جائے گا، نیز باریک حروف میں سورہ توحید لکھی ہوئی ہے، کتابت کی تاریخ بیس الاخر ۱۲۸۰ھ

پھر ایک دوسری جگہ خلافت میں چند سطرین لکھی گئی ہیں، جن کا ترجمہ یہ ہے۔

”اے خدا میں معصوم امام کے طفیل سے اپنے بندوں پر رحم کر جو سورہ فاتحہ پڑھتے ہیں، غامکہ ایک مرتبہ

اپنے ضعیف بندے عبدالعزیز بن آدم پر، اور ان آدمیوں پر رحم کر جو یہ دعا کرتے ہیں کہ یا اللہ ہمارے گناہوں

کو دھو دے اور ہم پر اپنا بخشش کر اور ہم کو عفو کو عام کر دے۔“

ان دو محرابوں کے علاوہ اور ایک محراب ہے جو حضرت امام کے سر ہانے کی دیوار میں ہے، یہ بھی

آئیون اور حدیثوں سے مزین ہے، اس میں اینٹوں کے چند صاف و شفاف اور سبز گکڑوں پر جو غالباً مسرت کے وقت گوائے گئے ہیں مختلف حدیثیں لکھی گئی ہیں جن میں سے ایک حدیث یہ بھی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: انا مدينۃ العلم علی بابہا، اس کے اخیر میں علی بن محمد بن ابوطاہر کا نام درج ہے، غالباً یہ لکھوانے والے کا نام ہے،

”ی“

## مَسْئَلَةُ بِنْيَادِ تَبْدِيلِ

اسلامی ممالک میں سچی تبلیغ کی ناکامی کا ایک واضح اور دھچپ اعتراف تبریز کے ایک مشنری کرسٹی کے قلم سے رسالہ سلم و لڈام کیہ بابت ماہ اکتوبر ۱۹۳۷ء میں شائع ہوا ہے نیز بحث و مناظرہ میں عیسائی مبلغوں کو شکست کے جو تلخ تجربے ہوئے ہیں، ان کی بنا پر مقالہ نگار نے طریق تبلیغ میں بنیادی تبدیلی پیدا کرنی چاہی ہے، اور اپنے مضمون میں جدید طریق کار کو پیش کیا ہے، ناظرین محارف کے لئے اس کا خلاصہ ذیل میں درج کیا جاتا ہے،

دنیا سے اسلام میں سچی تبلیغ کی جو کوششیں موجودہ زمانہ میں ہو رہی ہیں، ان میں ابتداءً یہ خیال کارفرما نظر آتا ہے کہ مبلغ کو منطقی ثبوت کے زور سے عیسائیت کی سچائی منوادینی چاہئے، صاف بات تو یہ ہے کہ اکثر و بیشتر صورتوں میں یہ طریقہ کامیاب نہیں ہوا، ہمارے پاس اس امر کی تاریخی مثالیں موجود ہیں، اگر عیسائی مبلغوں نے بحث و مناظرہ میں تو علمائے اسلام کو شکست دیدی، لیکن اس کا نتیجہ عموماً یہ نہیں ہوا، کہ مؤخر الذکر نے مسیحیت بھی قبول کر لی، ہم ہنری مارٹن (HENRY MARTIN) کا قصور کرتے ہیں، جس نے تناظر سے شیراز کا مقابلہ کیا، یا ڈاکٹر فاندرا (DR FANDER) کی مثال سامنے رکھتے ہیں، جب وہ مجمع عالم میں مناظرہ کرتا ہوتا تھا، اور پھر ان اشخاص کی برأت اور قابلیت پر متحیر ہ جاتے ہیں، لیکن دوسری طرف بیشمار مثالیں ایسی بھی ہیں، جہاں عیسائیوں نے اتنی قابلیت یا روح القدس کی ویسی رہنمائی کا ثبوت نہیں دیا،

اور عقلی جنگ کے میدان میں شکست کا گئے،

آج جو شخص کسی مسلمان کو دین عیسوی کا عقیدت مند بنانا چاہتا ہے اس کے لئے ضروری ہے کہ وہ اس سے بچے میں پوری مہارت رکھتا ہو، یہ چیز جتنی مشکل نظر آتی ہے اس سے زیادہ دشوار ہے، مشرقی ملک میں بحث و مناظرہ اب بھی ایک عام دھڑکی کا مشغلہ ہے، نہ صرف مذہبی اور علمی جماعت کے لوگ بلکہ عام مسلمان بھی ہر وقت بحث کرنے کے لئے تیار رہتے ہیں، اور بحث کا مرکز خوب موضوع مذہب رہتا ہے، یہی نقطہ نظر سے بحث سے بہت کم فائدہ کی توقع ہے، اسلام کا مناظرہ تو یہ سمجھنا کہ مناظرہ اس کے ہاتھ رہا اور اس وجہ سے اس پر اثر ڈالنا اور بھی زیادہ مشکل ہو جائے گا، یادہ اپنی شکست محسوس کر کے چلا جائیگا، اور پھر واپس نہ آئیگا، اور یا اگر واپس آیا بھی تو اس غرض سے کہ بحث کے لئے نئے طریقے کام میں لائے، ان میں سے کسی صورت میں بھی مقصود حاصل نہ ہوگا، ہمارا کام صرف یہ نہ ہونا چاہئے کہ عقلی طور پر دین عیسوی کی سچائی منوالین، بلکہ اصلی کام حضرت عیسیٰ کے لئے دلون کا فتح کرنا ہے، جو کہیں زیادہ مشکل ہے،

اگر ہم حق کی حمایت کر رہے ہوں تاہم ہمیں بے تامل اعتراف کر لینا چاہئے کہ بہتری صورتوں میں مسلمان ہیں مناظرہ میں شکست دیدیئے پہلی وجہ تو یہ ہے کہ انہیں زبان اور خیالات کے طرز ادا پر زیادہ قدرت حاصل ہوتی ہے، مناظرہ جس طریقہ پر کیا جاتا ہے اس میں بھی انہیں مہارت رہتی ہے، بحث میں موضوع مودت سے پیش کرنے کے لئے ملکی طریقہ کے تقنون اور اتقبا سات کا جو ذخیرہ ان کے پاس ہوتا ہے، اس کے حاصل کرنے کی ہم توقع بھی نہیں کر سکتے، اگر سامعین مسلمان ہیں تو وہ قدرۃ اپنے ہم مذہب مناظرہ کا ساتھ دینگے، بہر حال محض شکست کا اندیشہ اس بات کا سبب نہیں ہے کہ ہمیں بحث و مناظرہ سے بچنا چاہئے جس سبب سے ہم مناظرہ سے بچنا چاہتے ہیں، وہ یہ ہے کہ مناظرہ لوگوں کو حضرت عیسیٰ کا پیرو بنانے میں ناکام ثابت ہوتا ہو، بعض اوقات بحث سے بچنا ناممکن ہو جاتا ہے، ایسی صورت میں ضروری ہے کہ ہماری گفتگو اس شخص کے ساتھ محبت آمیز ہو جس کو ہم اپنا سچی بھائی بنانا چاہتے ہیں، ہماری طرف سے بحث میں کبھی غلطی پیلنے والی



چاہئے، کیونکہ جھٹلانے اور غصہ کرنے سے نہ صرف ہم رسوا ہوں گے، بلکہ اس آقا پر بھی الزام آئے گا جس کے کام میں ہم مصروف ہیں، ہمیں اپنے غلطیوں سے صاف الفاظ میں کہہ دینا چاہئے کہ ہم بحث کرنے سے انکار کرتے ہیں، کیونکہ ہمارے خیال میں اس سے کوئی فائدہ نہیں،

اگر ہم بحث سے بچے گا عزم کر لیں تو پھر کس طریقہ پر ہمیں مسلمانوں میں تبلیغ کرنی چاہئے؟ یہ شروع ہی میں سمجھ لینا چاہئے، کہ ہم جو کچھ بھی کہیں اس کا جواب دیا جاسکتا ہے، لیکن ایک پاک زندگی کا جو حضرت عیسیٰؑ کی روح اور محبت سے پر ہو کوئی جواب نہیں ہے، ہمارا کام ایک مقدس کام ہے، مسلمانوں کو حضرت عیسیٰؑ کا پیرو بنانا انسانی قوت سے ہرگز ممکن نہیں ہے، محبت اور فراست کسی دوسرے طریقہ کی بہ نسبت زیادہ ضروری ہے، اور یہ بات ہمیشہ یاد رکھنی چاہئے کہ خواہ ہم کچھ بھی کریں یا کہیں قبول حق کے لئے صرف خدا ہی دونوں کو کھول سکتا ہے،

تبلیغ کے لئے ہمارا بنیادی اصول یہ ہونا چاہئے کہ براہِ راست حضرت عیسیٰؑ کی زندگی کو پیش کریں، اسی چیز کو ہمیں اپنے کام کا مرکز اور اصل بنانا چاہئے، ان اسلامی ممالک میں ہمارے رہنے کی غایت یہی ہو، ممکن ہے کہ ہم سے کہا جائے کہ تم کسی پیالہ کو بھر نہیں سکتے جب تک پہلے اسے خالی نہ کرو، لیکن یہ مثال درست نہیں، بلکہ ہمارا حضرت عیسیٰؑ کو پیش کرنا ایسا ہے جیسا روڈنی کو سامنے کرنا کہ اس سے تاریکی دور ہو جائے گی، دوسرا اصول یہ ہے کہ اسلامی ممالک میں تبلیغ کرنے کے لئے ہمیں حضرت عیسیٰؑ کے طریقِ تبلیغ کا مطالعہ بہت گہرائی سے کرنا چاہئے، یہودی کی برابر یہ کوشش رہتی تھی کہ حضرت عیسیٰؑ کو عقلی بحث کے چکر میں ڈال دیں، لیکن آپ ہمیشہ ایسا جواب دیتے تھے جس کی زبرد براہِ راست قلب اور ضمیر پر پڑتی تھی، یہ صحیح ہے کہ حضرت عیسیٰؑ کے جواب سے نہ صرف پیش نظر مسئلہ حل ہو جاتا تھا، بلکہ ایک دائمی حقیقت کا اظہار بھی ہو جاتا تھا، ہم میں اہمیت نہیں ہے، اور ہم اس معاملہ میں اپنے آقا کی نقل کرنے کی امید نہیں کر سکتے، البتہ ہم صرف اس تک نقل کر سکتے ہیں کہ سوالوں کا جواب انجیل کے الفاظ میں دے دیا کریں، رفتہ رفتہ ہم میں قلب و ضمیر یکپہنچ

کی استعداد بھی پیدا ہو جائے گی،

حضرت عیسیٰؑ کی زندگی کو مسلمانوں کے سامنے پیش کرنے کے لئے تیسرا بنیادی اصول یہ ہے کہ بائبل ہمیشہ پیش نظر رکھی جائے، ہمیں چاہئے کہ ہر سوال یا بیان کا جواب اسی کو پڑھ کر اور اسی کے الفاظ میں دین خوش قسمتی سے عیسائیت کے متعلق اکثر سوالات اور اعتراضات تمام دنیا سے اسلام میں چند متعین نمونوں کے ہوتے ہیں، ایک ہی چیز بار بار سامنے آتی ہے، مارت سے بائبل کا وہ صفحہ فوراً نکل آیا کرے گا جس میں اس چیز کا جواب درج ہوگا،

مذکورہ بالا بنیادی اصولوں کے علاوہ اور بھی بہت سے طریقے ہیں جن سے بے کار بحث و مباحثہ کو ترک کر کے اعلیٰ حقیقت کو پیش کرنے کا موقع حاصل کیا جاسکتا ہے، مثلاً بعض اوقات سوال کرنے والے سے یہ پوچھ لینا مفید ثابت ہوتا ہے، کہ تم اپنے مذہب سے کیا چاہتے ہو، جب وہ اپنی بڑی سے بڑی خواہشوں کا اظہار کرے تو پھر اس وقت ہمیں دکھانا چاہئے کہ ان میں سے ہر خواہش بدرجہ کمال حضرت عیسیٰؑ کے توسل سے پوری ہو سکتی ہے، مثلاً اگر لوگ سیخہ ہیں، تو وہ یہ کہیں کہ ہم اس زندگی میں فلاح اور نایدہ جیٹا جاو ان کی خواہش رکھتے ہیں، اس وقت انہیں یہ دکھانے کا بہترین موقع ہوگا، کہ صرف حضرت عیسیٰؑ کی پیروی سے یہ دونوں مقصد حاصل ہو سکیں گے،

بحث و مناظرہ سے بچ کر تبلیغ کرنے کا ایک دوسرا طریقہ یہ ہے کہ مسیحی ٹریکٹر کی اشاعت بہت کثرت سے کی جائے، اس میں بائبل سے زیادہ ضروری ہے، خوش قسمتی سے اسلامی مالک کی تمام نام خاص نمونوں میں اس کے ترجمے ہو گئے ہیں، مسلمانوں سے گفتگو کرنے میں کبھی کبھی ایسے موضوع چڑھ جاتے ہیں جن پر کسی ایک نشست میں کافی اور کافی گفتگو نہیں ہو سکتی، اس لئے مناسب یہ ہے کہ بجائے گفتگو کرنے کے ان موضوعات کے متعلق بہترین ٹریکٹر انہیں مطالعہ کے لئے دے دیا جائے، اس سے حق بھی بہتر طریقہ پر سمجھ میں آجائیگا، اور ہم بحث سے بھی بچ جائیں گے،

# انجمن علمیہ

## امون کے عہد کی ایک علمی تصنیف

مشرق اے۔ مگانے امون کے زمانہ کی ایک عربی تصنیف کو انگریزی مقدمہ ترجمہ اور اضافی شے کے ساتھ ایڈٹ کر کے کیمبرج سے شائع کیا ہے، اس کتاب کا مصنف ایوب الرہادی ہے جو عیسائیوں کے نسطوری فرقہ سے تعلق رکھتا تھا، وہ ۷۷۷ء کے قریب اڈیسیہ میں پیدا ہوا تھا، اور تقریباً ۸۲۵ء تک زندہ رہا، اس نے یونانی تراجم کے علاوہ علوم عقلیہ پر بہت سی مستقل کتابیں لکھی تھیں جن میں سے صرف دو محفوظ ہیں، پیش نظر تصنیف انہی دونوں میں سے ایک ہے، جس میں اس نے اپنے عہد کے مختلف علوم و فنون پر علم اٹھایا ہے، اور انبیاء، ائمہ الطبیعیات، نفسیات، علم التشریع والاہدیان، علم الادویہ، کیمیا، طبیعیات، علم ہیئت، رتل، موسیقی، حساب وغیرہ پر بڑی قابلیت کے ساتھ محل بحث کی ہے، گویا یہ اپنے وقت کی علمی و فلسفیانہ دائرۃ المعارف ہے، اس کتاب کو دیکھنے سے پتہ چلتا ہے کہ ڈیڑھ سو برس کے اندر اندر عربوں میں کس قدر ذہنی انقلاب پیدا ہو گیا تھا، اور کیونکر ہر شخص مختلف علوم و فنون پر کامل مہارت رکھتا تھا، رہا وہ کس نے یہ کتاب ۷۷۷ء کے قریب تالیف کی ہے،

اس مختصری تالیف میں بعض قابل ذکر باتیں یہ ہیں کہ اس نے علم ریل کی حقیقت سے قطعی انکار کیا ہے اور جہانی دوزخ کے وجود کا بھی منکر ہے، کائنات عالم کی پیدائش کا مبدع انعام کو قرار دیتا ہے، جو آپس میں لکر ایک ہو گئے، صفر کی تشریح یوں کرتا ہے کہ وہ ایک چھوٹا سا گول دائرہ ہے جس کے اندر کچھ نہیں ہیں

اور اس کی شکل خود اس کے صفر (خالی) ہونے پر دال ہے، بعض طبیعی چیزوں کی طبعاً تشریح بھی کی ہے؛ پیشانی اور بالائی رخساروں پر بال نہ ہونے کی وجہ یہ بتائی ہے کہ قدرت نے ان پر بال اس لئے نہیں پیدا کئے کہ بالوں کی جڑیں راستہ کی گرد غبار جم کر انسافون کو تکلیف نہ پہنچائے، اسی طرح جانوروں کے ڈھانچوں کے انسان کے ڈھانچے کے مانند سیدھا نہ ہونے اور ان کے چار پیروں پر چلنے کی یہ وجہ بتائی ہے کہ ان کی تخلیق کا مقصد ہی بوجہ اٹھانا ہے، اور یہ مقصد صرف مذکورہ صورت میں حاصل ہو سکتا ہے، دودھ کی نالیوں کی تشریح وہی کرتا ہے جو آج کل سمجھی جاتی ہے، اس میں سمندر کے پانی کے نکلیں ہونے پر بھی بحث کی ہے۔

ایک سائنٹفک نوآبادی،

ڈاکٹر رابرٹ ایرکینز (Dr. Robert Erkinz) پروفیسر سائیکو بیا لوجی، میل یونیورسٹی (انٹر) نے افریقہ کے شمپانزی بندروں کی ایک نوآبادی چند سال سے فلوریڈا (امریکہ) میں قائم کر رکھی ہے، جو تمام دنیا میں اپنی قسم کی تنہا نوآبادی ہے، یہ نوآبادی حقیقتاً ایک محل ہے ان بندروں کے مطالعہ کیلئے جنہیں بہ نسبت دوسرے حیوانات کے انسانی خصوصیات بہت زیادہ پائی جاتی ہیں، سائنٹفک مطالعہ کے لیے شمپانزی بندروں کو پالنے کا خیال ڈاکٹر موصوف کو مدت سے تھا، چنانچہ ۱۹۶۶ء میں انھوں نے رسالہ سائنس میں ایک مضمون لکھ کر ان بندروں کی ایک نوآبادی قائم کرنے کی ضرورت پر زور بھی دیا تھا، اسی خیال کے ماتحت انھوں نے ۱۹۶۵ء میں چار شمپانزی بندروں کو پال کر سائنٹفک طریقہ پر ان کا نفسیاتی، غذائی، اور طبیعی مطالعہ شروع کر دیا، ڈاکٹر ایرکینز کا یہ تجربہ یہاں تک کامیاب ہوا کہ چار سال کے بعد میل یونیورسٹی نے ان کے محل کو جو برائٹس لیبرٹری (C.M.S. Laboratory) قرار دیا، ان کے نام سے قائم کیا، اپنے شعبہ نفسیات سے ملحق کر لیا، اور اس کے لئے نماز ماہرین فن کی ایک کمیٹی مقرر کر کے سرمایہ کا مستقل انتظام کر دیا، اب یہاں شمپانزی بندروں کی تعداد چالیس تک پہنچ گئی ہے، ان میں سے بڑے بندر کی عمر (۳۰) سال اور سب سے چھوٹے کی چند ہفتے ہیں، اس نوآبادی

کی ایک بڑی خصوصیت یہ ہے کہ یہاں بندوں سے بچے بھی لے جاتے ہیں، تاکہ ہر عمر کے شہسپاؤں کی سائنس کا مطالعہ کر کے تحقیقات مکمل کیا سکے، اس وقت تک یہاں گیارہ بچے پیدا ہو چکے ہیں، اور بچہ ایک کے سب زندہ اور سلامت ہیں، ۲۶ جون ۱۹۳۳ء کو دو بچے جنم لیا، یہ واقعہ اس درجہ غیر متوقع اور اہم تھا کہ ڈاکٹر ریکز نے رسالہ "سائنس" کے ذریعہ اس کی اطلاع عام سائنسک دنیا کو پہنچائی، ان بچوں کی ولادت سے ایک نئی تحقیق ہوئی، ان میں سے ایک زیادہ نحیف اور کمزور تھا، مان اسی پر زیادہ شفقت کرتی تھی، یہ بات عام تجربہ کے خلاف تھی، کیونکہ جہاں تک معلوم ہے، حیوانات اپنے کمزور بچوں پر زیادہ توجہ نہیں کرتے، ڈاکٹر ریکز کا خیال ہے کہ کمزور بچوں پر زیادہ شفقت انسانوں اور شہسپاؤں کی بندوں میں مشترک معلوم ہوتی ہے، ایک دوسرا تجربہ ان بچوں سے یہ ہوا کہ جب وہ کسی چیز کے لئے صند کرتے ہیں تو انسان کے بچوں کی طرح زمین پر گر کر لوٹنا اور چلانا شروع کر دیتے ہیں، اور اسی وقت مانتے ہیں، جب مان ان کی صند پوری کر دیتی ہے، ۱۱ اپریل ۱۹۳۵ء کو اس نوآبادی میں ایک ایسی ولادت واقع ہوئی جس نے تمام سائنسک دنیا کو اپنی طرف متوجہ کر لیا، یعنی ایک ایسا شہسپاؤں کی پیدا ہوا جس کی مان خود اس نوآبادی میں پیدا ہوئی تھی،

دس سال کے تجربہ کی بنا پر ڈاکٹر ریکز کا خیال ہے، کہ شہسپاؤں کی بندوں کو انسانوں سے بہت قریبی تعلق ہے، ان میں جوڑے ہیں ان کی غذا تقریباً وہی ہے جو انسانوں کی ہے، ان کے جذبات بھی انسانی جذبات سے ملتے جلتے معلوم ہوتے ہیں، ان کی بیماریاں بھی عموماً وہی ہیں جو انسانوں کی ہیں،

### خودکشی کا حق

امریکہ اور انگلستان میں ایک جماعت اس خیال کی پیدا ہو رہی ہے، کہ بعض حالات میں جبکہ زندگی ناقابلِ برداشت ہو جائے، خودکشی نہ صرف جائز بلکہ ضروری ہو جاتی ہے، چنانچہ حال میں امریکہ کے ایک ڈاکٹر اور ایک ممتاز خاتون نے جو مدت سے سرطان کی مریض تھیں، اپنی صحت سے مایوس ہو کر

خودکشی کر لی، خاتون نے اپنے اس فعل کے جواز میں جو خط لکھ چھوڑا تھا، اس کا ایک فقرہ یہ تھا کہ "جائزہ خودکشی انسانی حقوق میں پہلا حق ہے۔" اس خیال کے لوگوں کی تعداد روز بروز بڑھ رہی ہے، ڈینیئل لندن کا بیان ہے کہ ایک ڈاکٹر نے "ازراہِ ترجمہ" پانچ آدمیوں کو دواؤں کے ذریعہ ختم کر دیا، اس قرار کے سلسلہ میں اس نے عدالت میں بیان کیا کہ میرے غیر نے مجھے مطلق ملامت نہیں کی، مجھے اب تک وہ واقعات یاد ہیں، اور موت سے قبل کچھ ہشاش پھرے میری آنکھوں کے سامنے ہیں، ڈاکٹر کے اس اقرار سے اطباء اور علمائے اخلاقیات میں ایک چل پیدا ہو گئی ہے، اور خودکشی کے مسئلہ سے متعلق ملک میں دو مخالف جماعتیں رونما ہو رہی ہیں، چنانچہ برطانیہ کے ایک نہایت مشہور ڈاکٹر لارڈ مونٹان (Lord Montan) ایک سوسائٹی قائم کر کے اس امر کی کوشش کر رہے ہیں کہ لاعلاج امراض کی صورت میں خودکشی جائز قرار دیا جائے، ان کا بیان ہے کہ خودکشی کے حق کی تائید کرنے والے پوری قوم میں زیادہ ہوتے جاتے ہیں، وہ پارلیمنٹ کے آئندہ سشن میں ایک بل بھی اس مقصد کے لئے پیش کرنے والے ہیں، ان کی سوسائٹی کے ارکان میں جو "جلسہ حق خودکشی" (Society for the Right to Die) کے نام سے قائم کی گئی ہے، برطانیہ کے بعض نہایت ممتاز اشخاص بھی شامل ہیں، مثلاً پروفیسر جولین ہکسلی (Julian Huxley)، جی۔ پی۔ ایچ۔ لارڈ سنو (G. P. H. Lord Snow) اور لارڈ ڈنمان (Lord Denman) سابق گورنر جنرل، آسٹریلیا، ڈاکٹر ایچ۔ جی۔ (Dr. H. G.) سابق ڈین سینٹ پال، کی رائے ہے کہ یہ تجویز "مسیحی اصولوں کے مخالف نہیں ہے۔"

### روس میں آئندہ سولج گرہن

سویٹ روس کی سائنس اکاڈمی نے آئندہ سولج گرہن کے متعلق ایک رپورٹ شائع کی ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ گرہن ۱۹۳۶ء کو واقع ہوگا، اور سویٹ روس کے اس خطہ میں جو شمالی تان سے والگا اور سیبریا پہنچتا ہے، مشرقی صوبوں تک چلا گیا ہے۔

# ادبیت

## پانی پت کی چوٹی لڑائی

از جناب آسمانی

(یہ نظم مولانا حالی مرحوم کی صد سالہ گزشتہ کے مشاعرہ (بقام پانی پت) میں پڑھی گئی)

خداوندِ آفاق نے پانی پت کی	کسی ایسی ساعت میں بنیاد ڈالی
کہ ہوتی رہی اس میں اکثر لڑائی	نہ گذرا کوئی دور جنگوں سے خالی
میں مشہور ترین خوریز جنگیں	ہے اوراقِ تاریخ پر جن کی لالی
ہوئی ان کے بعد ایک چوٹی لڑائی	مگر یہ لڑائی تھی سب سے زالی
اُدھر قوم کی گرہی اور شقاوت	اُدھر اک جامد کی شانِ بجالی
اُدھر صنعتِ پیری سے بدتر جوانی	اُدھر اک جواں طبع پیرانہ سالی
اُدھر تیرہ مینی دبسل پرستی	اُدھر راست گوئی و روشن خیالی
اُدھر قومِ غافل کی ہر گونہ پستی	اُدھر ایک مصلح کے افکارِ عالی
اُدھر قوم پر خوابِ غفلت کا غلبہ	اُدھر شاعرِ قوم کی زارِ نالی
اُدھر کانِ نجات سننے کے عادی	اُدھر نالہ و آہ سے گوشمالی
اُدھر بے شمار اعتراضاتِ بیجا	اُدھر چند نظمیں تکلف سے خالی
اُدھر وطنِ دشمنی کے تیر و نشتر	اُدھر تلخ کامی میں شیریں مقامی

اُدھر ایک بگڑی ہوئی قوم نادان اُدھر محو فریاد بیچارہ حاکمی  
اُدھر ڈھال بے اعتنائی کی اٹھی اُدھر تیغ اس نے قلم کی کھالی  
اسدیہ کرشمہ تھا صدق و صفا کا ،  
کہ اک فرد نے قوم پر نسخہ پالی ،

## رُبَاعِیَّاتِ امجد

از حکیم الشعراء امجد حیدر آبادی  
تصویر الہی

تجہ تک ، مرا وہم بھی نہیں ٹھکتا تجھ کو کوئی ادراک نہیں پاسکتا  
اب تیرے تصور کی یہی صورت ہے "اے وہ ، کہ تصور میں نہیں آسکتا"  
"دنیا کا خیالی وجود"

عارض ہو ، کہ خط و قال ، میرا کہے نقصان ہو یا کمال ، میرا کہے ،  
مانا کہ مرا خیال ہے سب دُنیا لیکن ، مرا خیال ، میرا کہے ؛

## تراۓ عبودیت

از جناب شیخ عبداللطیف صاحب پیش ، پروفیسر اربین گوشت کاہنستان ،

اخٹاے ستر گن ہوا فتنائے راز تیرا بیگانہ صدا ہے عالم میں ساز تیرا  
صورت گر حقیقت تصویر ذات تیری برہم زن صفت جو حسن مجاز تیرا

لے لیس کشدہ شئی ، تے (امید رکھ کے کلا بھاسر)



سرسا رہی خودی کو جو کیت تیرا حاصل  
مست بے خودی کو کیا اختیار  
گل چاک پیر ہیں تو شمع کی لگی ہو  
ہر نخل سے نمایاں ہو سوز و ساز تیرا  
انہار معرفت میں داہو زبان کیونکر  
عقدہ بنا ہوا ہے ہر دل میں راز تیرا  
کیا شامِ زندگی کا پھر قصہ مختصر ہو  
افسانہ کہہ رہی ہے زلفِ درا تیرا  
بزمِ طلب میں تیری نیزنگ سازیاں ہیں  
دیکھا تھا ہوش کھو کر موسیٰ نے نایت تیرا  
کو جب سے لگ گئی ہے اسے شمع سا رہتی  
دل میں بھرا ہوا ہے سوز و گداز تیرا  
تغیر اک ادا میں ہو سوناتِ دنیا  
سو غزلوی بنائے دم میں ایاز تیرا  
نازاں ہو سے ہی تیری بندہ نواز یوں  
شکر اور کیا ادا ہوا ہے بے نیاز تیرا

یار ب تپش کو اپنے در کا بنائے بندہ

پامال بنگدہ ہے یہ سرفراز تیرا

## کلیاتِ شبلی فارسی

مولانا کے تمام فارسی تصانیف، غزلیات، غزلیات اور قطعات کا مجموعہ جو اب متفرق طور سے دیوانِ شبلی  
دستِ گل، بوئے گل، برگ گل کے ناموں سے چھپے تھے، اس میں سب یکجا کر دیئے گئے ہیں، ۱۰۰ پونڈ کے  
دولاتی کاغذ پر نہایت عمدہ چھپا ہے، ضخامت ۲۲۱ صفحے، قیمت ۱۰۰ روپے  
عرب کی موجودہ حکومتیں

اس کتاب میں عرب کا تفصیلی جغرافیہ اور نجد و حجاز، عسیر و یمن، اور فلسطین و شام وغیرہ کے مختصر حالات  
جمع کر دیئے گئے ہیں، ضخامت ۱۰۰ صفحے، قیمت: ۱۰۰ روپے

منیجر

# مطبوعات جدیدہ

علم الحروف، از جناب حکیم محمود علی خاں صاحب ماہر دہلوی، حجم ۲۵۰ صفحے، قیمت: سترہ  
موتلف سے محلہ فراش خانہ، دہلی کے پتہ سے طلب کریں،

یہ فن تحریر کی ایک پچھ سرگزشت ہے جس میں لائق مصنف نے زبان کی پیدائش اور اس کے  
مختلف بولیوں میں تقسیم ہونے کے حالات لکھ کر دنیا میں علم تحریر کی ابتداء سے اس وقت تک کی اس کی  
ترقیوں کی تاریخ لکھی ہے، کتاب چار حصوں میں تقسیم ہے، پہلے حصہ میں ابجد کی ابتداء سے خلا کوئی نسخ کے وجود  
ہونے تک کے حالات ہیں، اس ضمن میں مختلف سامی و آریائی زبانوں کی ابجدوں کا ذکر آیا ہے، پھر دوسرے  
حصہ میں ایرانی قلم کا ذکر ہے، جسے خط نستعلیق پر لا کر ختم کیا ہے، اور اس ضمن میں ایشیا، یورپ اور افریقہ میں  
نسخ و نستعلیق خطوں کی مقبولیت دکھائی ہے، اس کے بعد ہندوستان میں خطاطی کا رواج دکھا کر اس کے  
عہد بعد کی تاریخ بیان کی ہے، کتاب کا یہی حصہ اہم ہے، اس میں ایرانی خطاطوں کے ساتھ ہندوستان  
میں خطاطی کے مشہور قدیم مرکزوں لاہور، اگرہ، دہلی، اور لکنؤ کے مشہور خوشنویسوں اور خطاطوں کا اجمالی تذکرہ  
آگیا ہے، حصہ سوم آلات تحریر کے بیان میں ہے، پھر چوتھے حصہ میں خطاطی کے نمونے اور مختلف بانوں  
کی ابجدوں کے نقشے دکھائے گئے ہیں،

کتاب ممت سے لکھی گئی ہے، کتاب کے ماخذ میں زیادہ تر عربی تاریخیں ہیں، اس لئے اس کی  
تحقیق کے متعلق قدیم عرب مورخین ہی کے بیانات پیش کئے گئے ہیں، کہیں کہیں یورپین مورخین کے بیانات  
بھی درج ہیں، لیکن وہ تشنہ ہیں، ضرورت تھی کہ اسناد و تحریر کے متعلق یورپین بیانون اور محققوں کو بھی

ساتھ لکھا جاتا، اسی طرح کتاب کے مباحث کی ترتیب و ترویج بھی مزید توجہ کی مستحق تھی، بہر حال تحریر و نشا کے متعلق عرب علماء کے بیانون کا اجمالی خلاصہ کتاب میں آگیا ہے، اور شاید مجموعی حیثیت سے یہ کتاب فن تحریر و خطاطی کی تاریخ میں اردو ادب میں اچھے معلومات کی حامل کسی جاسکتی ہو، خصوصاً خطا کوئی نسخہ اور نستعلیق اور ان دوروں کے خوشنویسوں اور خطاطوں کے حالات اچھے خاصے فراہم ہو گئے ہیں۔

**یادگار وارث**، از جناب پروفیسر ضیاء محمد صاحب ایم اے پروفیسر گورنمنٹ کالج

شاہ پور، ناشر جناب محمد نصیر جلیوں بی اے، نیو قومی کتب خانہ، ریلوے روڈ لاہور، ۷۸۸

صفحہ قیمت: ۱۰۰/-

پنجاب کی مقامی کہانیوں میں سے بہرور انجھا کا فسانہ شہرت عام رکھتا ہے، اسے نہ صرف مقامی لوگوں نے مقامی پنجابی زبان میں نظم کیا، بلکہ مختلف اہل علم نے اسے فارسی، سنوی کا جامہ پہنایا، اور پنجاب سے نکل کر عظیم آباد میں عبرتی عظیم آبادی نے سنہ ۱۲۷۵ھ میں سراج المحبت کے نام سے اسے فارسی نثر میں قلمبند کیا ہے،

پنجابی زبان میں اسے مختلف مسلمان اور ہندو اہل علم نے نظم کیا تھا، لکھا جاتا ہے کہ ان میں سے سید وارث شاہ کی سنوی ہیر کو پورے پنجاب میں مقبولیت حاصل ہے، اور پوری سنوی پنجاب کے دیہی باشندوں کے نوک زبان ہے، جناب مولف نے اس کتاب میں اسی سنوی کے مولف وارث شاہ کے نامعلوم سوانح مختلف قیاسات و قرائن سے روشنی میں لانے چاہے ہیں، اور اس میں ایک حد تک کامیاب ہوئے ہیں، نیز سنوی پر مفصل بحث کر کے دوسری سنویوں (یعنی تہیرون) سے اس کا فرق دکھایا ہے، اور نظم کی شاعرانہ خوبیاں، اور اس کے اخلاقی و اصلاحی تعلیمات پیش کئے ہیں، کتا غور و فکر سے لکھی گئی ہے، اور ایک قابل قدر کوشش ہے، لیکن کتاب پر ادبی حیثیت سے نظر ڈالنے

کی فردت تھی، زبان اور طریق ادا کی خامیاں باقی رہ گئی ہیں،

**جامع العقاقیر** (بالتصویر) از جناب حکیم محمد عبد المجید صاحب عتیقی، حجم ۲۶۹ صفحہ، قیمت ۶۰

پتہ:- جناب حاجی عبدالکریم عبد المجید تاجران کتب، کمال بک ڈپو، لاہور،

یہ ایک کارآمد طبی تصنیف ہے، جس میں لائق موقوف نے مشہور جڑی بوٹیوں، درختوں، پودوں اور پھلوں کے متعلق طبی معلومات ایک خاص ترتیب سے جمع کئے ہیں جس میں ہر پودہ کے نام مختلف زبانوں میں وجہ تسمیہ اس کی مختصر سرگزشت، مقام و موسم پیدائش، ماہیت و شناخت، طبیعت، منفرت، اصلاح، بدل، مقدار، خوراک، افعال و خواص، کیمیادی افعال، مفرد استعمال، یونانی مرکبات و مجربات، جدید طبی استعمالات، اور ویدک مرکبات وغیرہ بتائے ہیں، اور تقریباً انہی سرخیوں کے ماتحت ہر پودہ کے متعلق مفید معلومات فراہم کئے ہیں، اور جس پودہ یا جڑی یا درخت کا بیان ہے، اس کی صاف تصویر آرٹ پیپر پر اسی جگہ دے دی ہو، پھر کتاب کے استعمال کے لئے مختلف قسم کی فرسٹین تیار کی ہیں، جن سے یہ کتاب زیادہ کارآمد ہو گئی ہے، یہ مجموعہ نہ صرف طب کے طلبہ اور اطباء کے لئے سودمند ہے، بلکہ ہندوستان کے دیسی مقامات پر گھروں میں بھی رکھے جانے کے لائق ہے، کہ آپ کے ذریعہ مفرد وادوں سے بھی جن کے درخت دیبا توں میں عموماً پائے جاتے ہیں، معمولی بیماریوں میں علاج معالجہ کیا جاسکتا ہے،

**ترکانِ احرار**، از جناب محمد عبد المجید صاحب عتیقی، حجم ۲۱۶ صفحہ، قیمت ۶۰ پتہ:-

کمال بک ڈپو، لاہور،

یہ ایک مقبول کتاب ہے، جس کا ساتواں ادیشن چند سال کے اندر شائع ہوا ہے، اس میں ترکوں کے مشہور محب وطن رہبروں کے سوانح حیات اختصار سے لکھے گئے ہیں، پوری کتاب کو کن کی داستانِ حریت سے بہرہ ور ہے، جس کے مطالعہ سے جدید ترکی کے اہم کارنامے روشنی میں آتے ہیں

اس سائیں اڈیشن پر مولانا فخر علی خاں نے پرزور مقدمہ بھی لکھا ہے، جس میں ترکوں کے خلاف پھیلائے ہوئے موجودہ پروپیگنڈے سے پیدا شدہ غلط فہمی کا پردہ چاک کرنے کی کوشش کی گئی ہے، کتاب کے آخر میں احوار مصر کا عنوان بھی بڑھایا گیا ہے جس میں مصر کے صرف دو قائدین سعد زاقول پاشا اور عزیز بے علی مصری کے حالات ہیں، اولیٰ یہ حصہ کتاب کے عنوان سے علاوہ ہے، علاوہ ازیں اگر احوار مصر کے حالات بھی درج کرنے تھے، تو یہاں کے چند دیگر مشاہیر کے سوانح دینے چاہئے تھے

غازی مصطفیٰ کمال پاشا، از جناب سید اشفاق حسین صاحب ایم اے، جلد ۱۳۲

مصنف، تقطیع چھوٹی، لکھائی چھپائی اچھی، قیمت ۱۔ جلد عمر تہہ بہ جناب سید عبد الحمید بخاری

فیہر شیران اسلام بک ڈپو، منگلور ٹاؤن، سہارنپور

پہلے کمال پاشا کے سوانح ہیں، جو دھچپ انداز میں جوش و ولولہ کے ساتھ طلبہ کے لئے لکھے گئے ہیں، اس ضمن میں ترکی کے پچھلے دور کی تاریخ بھی آگئی ہے، کتاب فتح منرا کے بعد التوائے جنگ کے بیان پر ختم ہو جاتی ہے، ضرورت تھی کہ سلسلہ بیان کے لحاظ سے لوزان کانفرنس کے مختصر حالات اور اس میں مجلس عالی ترکی کے نمائندہ کے کارناموں کو بھی بیان کیا جاتا، آخر میں جمہوریہ ترکیہ کے تعلیمی اور رفاہ عام کے خدمات اختصار کے ساتھ درج کئے گئے ہیں،

محمد اور فردوسی، از جناب قاضی عبدالصمد صاحب سیوہاروی، جلد ۱۱۵ مصنف تقطیع

چھوٹی، قیمت ۸ رتہ بہ جناب قاضی نور الرحمن صاحب، بہ مکان مولوی فیض الدین وکیل

معداہ شاپ، حیدر آباد دکن،

جناب قاضی نور الرحمن صاحب سیوہاروی نے محمد اور فردوسی نام کے رسالہ میں فردوسی سے محمد کے شاہنامہ پر وعدہ انعام و وعدہ خلافتی اور پھر فردوسی کے سچو لکھنے کی مشہور عام روایت کی دلائل سے تردید کی تھی، اس رسالہ کا تبصرہ ان صفحات میں شائع ہو چکا ہے، اب اسی رسالہ کے

دوسرے اڈیشن میں مولف کے معاصر اوسے جناب قاضی عبدالصمد صاحب نے اس بحث کو مزید اگلی سے مستحکم کر کے مرتب کیا ہے، اور فردوسی کے سوانح کے ابواب بڑھائے ہیں،  
**نیم شب**، از جناب اشتیاق حسین صاحب قریشی ایم اے، پروفیسر سینٹ اسٹیفنس کالج،  
 دہلی، ناشر مکتبہ جامعہ، دہلی، حجم ۶، صفحے، تقطیع چھوٹی، قیمت: ۸/-

جناب اشتیاق حسین صاحب قریشی کو مختصر ڈرامہ نویسی کا خاصہ ذوق ہے، اس سے پہلے ان کے متعدد ڈراموں کا تذکرہ ان صفحات میں کیا جا چکا ہے، یہ ڈرامہ ایک نئے عنوان پر ہے، اس میں ہندوستان کو ۱۹۵۵ء میں دکھایا گیا ہے، جب کہ وہ تحریک اشتراکیت کے ہونا کا انقلاب سے دوچار ہے، کسی ملک میں انقلاب کے جو اثرات طاری ہوتے ہیں، فساد میں ان کے دلوں پہلوؤں کو دکھایا ہے، مصنف کا مقصد اس کے پیش کرنے سے یہ ہے کہ جو نتائج جن اسباب سے پیش آ سکتے ہیں، ان کے ضرر رساں پہلوؤں کے پیدا کرنیوالے اسباب پہلے ہی دور کئے جاسکتے ہیں اس لئے ہندوستان کے مفکرین کے لئے ابھی اتنا وقت موجود ہے کہ وہ غور و فکر سے ایسا ماحول پیدا کریں کہ سرے سے نہ اقتصادی انقلاب پیدا کرنے کی ضرورت ہو، اور نہ اس کے نتائج برپا ہوں۔  
**انجام**، از جناب محمد عیوب صاحب بی اے (اکن) ناشر مکتبہ جامعہ، دہلی، ۱۱ صفحے،  
 تقطیع چھوٹی، چھپائی ٹائپ مین، قیمت: ۱۲/-

یہ ایک معاشرتی ڈراما ہے، جو مسلمانوں کی توہم پرستیوں کی اصلاح کے لئے لکھا گیا ہے، اس ڈرامے کا دوسرا اڈیشن شائع ہوا ہے، اس سے پہلے اس کا تیسرا ان صفحات میں کیا جا چکا ہے

حلقہ مسموم } از جناب محمد نصیر احمد عثمانی نیو تنوی ایم اے، پروفیسر جامعہ عثمانیہ  
 خاندانی تہیہ } حجم: ۲۱۰ صفحات و قیمت ۱۲/- روپے، تہ: ۱۲/- جناب

محمد سلیمان خان، ۹۱ء کلب روڈ، چاند گھاٹ، حیدرآباد دکن،

یہ دونوں سرآرتھ کا نثر ڈائل کے سراغِ رسانی کے مشہور سلسلہٴ افسانہ "شترک ہوم" کے ناولوں کے صاف سلیس اور روان ترجمے ہیں، ان ناولوں کے ترجمے پنجاب کے کسی ڈالائٹ کی طرف سے اس سے پہلے بھی شائع ہو چکے ہیں۔

کلامِ ٹیگور، (حصہ اول) مترجمہ جناب ایم ضیاء الدین صاحب پروفیسرِ شانتی نیکیتان بنگال، ناشر شو اجمارتی شانتی نیکیتان بنگال، جم ۱۲، مٹھے بھائی ٹمپ میں، قیمت ۲۰

ہندوستانی زبان کے ادبی رسالوں میں ٹیگور کے کلام کے ترجمے "ادب لطیف" کے ذیل میں عموماً نوجوان و نوجوانوں کے قلم کی مشق کے طور پر آئے دن چھپتے رہے ہیں، خوشی ہوئی کہ اب جناب ایم ضیاء الدین نے حصین شانتی نیکیتان کے تعلق سے ٹیگور کی معیت میں رہنے کا اتفاق حاصل ہے، اس کا نتیجہ اور مستند ترجمہ ہندوستانی زبان میں پیش کیا ہے، اور شانتی نیکیتان کی علمی مجلس نے اسے شائع کیا ہے، ترجمہ براہِ راست بنگالی زبان سے کیا گیا ہے، اس کے چھ حصے میں کل ۲۰ نظمیں ہیں، جو اکثر شانتی نیکیتان میں گائی جاتی ہیں، ترجمہ میں شگفتہ، سادگی اور برجستگی پائی جاتی ہے، اگر ہر نظم کا عنوان بھی قائم کر دیا جاتا تو مناسب ہوتا، مترجم نے دیباچہ میں ٹیگور کے سوانح اور کلام پر نظر ڈالی ہے، جس میں ٹیگور خاندان کے اسلامی تہذیب و معاشرت سے مانوس ہونے کو خاص طور پر دکھایا ہے، نیز ٹیگور کے کلام پر نقد کرتے ہوئے ان کی ان اصلاحی کوششیں کیا ہے، جو انھوں نے بنگالی زبان کی شاعری اور قواعد عروض و موسیقی میں کی ہیں، امید ہے کہ یہ مجموعہ ملک کے ادیبوں اور شاعروں میں قدر کی نگاہ سے دیکھا جائے گا،

قوم کی فریاد، از جناب نقی بدایونی، نقی پریس بدایوں، قیمت ۲

مولانا نقی مرحوم کے مشہور و حایہ قصیدہ کی تصنیف ہے، جو ان کی صد سالہ برسی کی تقریب کے موقع پر پڑھی گئی، اور اچھی لکھائی چھپائی کے ساتھ شائع کی گئی ہے،

جلد ۳۷

ماہ ذیقعدہ ۱۳۵۴ھ مطابق ماہ فروری ۱۹۳۶ء

عدد ۲۰

## مضامین

شذرات ،	سید ریاست علی ندوی ،	۸۴-۸۲
تاج محل اور لال قلعہ کے مہار ،	سید سلیمان ، ندوی ،	۱۰۰-۸۵
دیوان شمس تبریز اور مولانا روم ،	جناب غلام دستگیر صاحب رشید ایم اے ایف اے	۱۱۶-۱۱۱
کرناٹک کی تاریخ کے غلطوطات ،	فارسی نظام کالج حیدرآباد وکن	
پنڈوہ اور لکھنؤ کی چند آثار ،	جناب محمد غوث صاحب ایم اے ایل ایل بی حیدرآباد وکن	۱۲۲-۱۱۷
جامعہ طبرستان کا شعبہ دینیات و فلسفہ ،	جناب سید شاہ حسین الدین احمد صاحب سجادہ نشین	۱۳۴-۱۲۳
روس کا آہنی مرد ،	خاتقا و منعیہ ابو العلاءؒ گیا ،	
اجار طیبہ ،	"ع ز"	۱۳۹-۱۳۵
نذر اخلاص ،	"	۱۴۲-۱۳۹
نذر تہنیت ،	"ص ع"	۱۴۶-۱۴۳
ہندوستانی زبان کے چند نئے رسالے ،	جناب اقبال احمد صاحب سہیل ایم اے	۱۴۸-۱۴۷
مطبوعات جدیدہ ،	(علیگ) ایڈوکیٹ اعظم گڑھ ،	
	جناب محمد یحییٰ صاحب ، اعظم گڑھ ،	۱۴۹-۱۴۸
	"	۱۵۸-۱۵۰
	"	۱۶۰-۱۵۹



# سیدنا

انوس کہ مولانا خلیل الرحمن صاحب سابق ناظم ندوۃ العلماء نے ہر فروری ۱۹۳۶ء کی شب کو اپنے وطن سہارنپور میں اس دار فانی کو الوداع کہا، مولانا سے مرحوم مولانا احمد علی صاحب مجدد سہارنپوری دھنی بخاری و ملیز مولانا شاہ محمد اسحاق دہلوی کے چشم و چراغ تھے مولانا احمد علی مرحوم پہلی صدی کے آخری دور میں ہندوستان کے ان بانیوں میں تھے جن کی مسند درس سے علم دین کی شمع روشن تھی، اور تنگی علم اس سرچشمہ سے سیراب ہونے کے لئے سینکڑوں میل کی منزلین پایادہ طے کر کے وہاں تک پہنچتے تھے، مولانا خلیل الرحمن نے علم کے اسی گوارہ میں سیکھ کھولی اور اپنے والد ماجد کے دامن فیض میں تعلیم و تربیت پا کر فارغ التحصیل ہوئے،



مرحوم ندوۃ العلماء کے دور اول کے معینین میں سے تھے، مولانا احمد علی مونگیری ناظم ندوۃ العلماء کی محبت میں اس ملی وطنی خدمت میں شریک ہوئے، اور آخر تک رہے، مرحوم خوش خلق، متواضع، رحمدل، اور عزیزوں سے دلی محبت فرمانے والے تھے، اتفاق وقت کہ دارالعلوم ندوۃ العلماء کی ہنگامہ خیز مشرانگ کا واقعہ انہی کے دورِ نظام میں پیش آیا تھا، اس نازک وقت اور سازگار حالات میں بھی مولانا سے مرحوم دارالعلوم کے طلبہ کے ساتھ جس علم و شفقت و محبت سے پیش آئے، انکی یاد اس عہد کے فارغ التحصیل علماء سے ندوۃ کے دنوں میں ہمیشہ کے لئے باقی رہ گئی، اور مدت گذرنے کے بعد انہیں جب کبھی مرحوم سے شرف ملاقات کا موقع حاصل ہوا، انھوں نے ان کے دل کو شفقت و محبت سے لبریز پایا، ندوۃ العلماء کی خدمات انجام دینے کے علاوہ مرحوم کی زندگی کا ایک اہم کارنامہ صحیح بخاری کے اس نادر نسخہ کی اشاعت ہے، جس پر ان کے والد ماجد کے حوالی ثبت ہیں، یہ نسخہ مدتوں عربی مدارس میں صحیح بخاری کے لئے واحد دار رہا ہے، مرحوم نے اتنی سال سے زیادہ عمر پائی، اگرچہ آخر میں چراغِ عمری ہو کر گوشہ نشین

ہو گئے تھے، لیکن ان کے وجودِ گرامی سے ہندوستان کے پچھلے دور کی دینی تعلیم و تہذیب کی شمع روشن تھی، افسوس کہ وہ بھی  
مکمل ہو گئی، مہاجر ائمہ ہندوستانی مرحوم کراچی جسکے سایہ میں لے اور انکے مہاجر گمان مولوی منظور علی ندوی اور مولوی تاج الدین صاحب ندوی کو تو فیضِ ہندوستان  
ہم نے یہ خبر بھی دلی بیخ و افسوس سے سنی کہ ۳۲ فروری کو مولانا راشد الخیری نے اس دار فانی کو خیر باد کہا  
اور ہندوستان کا طبقہِ نِوان اپنے ایک بڑے علم اور اپنے حقوق کے ایک بڑے محافظ سے اور ہندوستانی زبان  
اپنے ایک بڑے عمن کی خدمات سے ہمیشہ کے لئے محروم ہو گئی، مرحوم شمس العلماء ڈپٹی نذیر احمد کے عزیز قریب اور طرز  
تحریر میں ائمہ ان کے پیرو تھے، مرحوم نے اپنی ادبی زندگی رسالہ نمون کی ادارت سے وابستہ ہو کر شروع کی، پھر ۲۲  
سال گزرے کہ صحت کے نام سے ایک زمانہ رسالہ جاری کیا، اور ساری عمر طبقہِ نِوان میں بیداری پھیلانے  
اور انہیں تعلیم و تربیت کے زیور سے آراستہ کرنے میں گذاردی، ہندوستان کے طبقہِ نِوان کو یہ یاد کرنے کی  
خدمت دو بزرگوں شمس العلماء مولوی ممتاز علی (تہذیبِ نِوان) اور مولانا راشد الخیری (صحت) نے انجام دی افسوس  
کہ یہ دونوں ۶ ماہ کے اندر اندر ہم سے جدا ہو گئے، مولانا راشد الخیری کی تحریکِ نِوان کا یہ امتیازی وصف تھا کہ وہ  
حقوقِ نِوان کے سبب بڑے حامی ہونے کے ساتھ شریعتِ اسلامی کے حدود کا پاس نگاہ میں رکھتے تھے، اور حقوقِ  
نِوان کے حامیوں کے اس گروہ کے سبب بڑے مخالف تھے، جو حور و نون کو مغرب کی کورانہ تقلید کی طرف بجاتے  
والا ہے، وہ ہندوستانی زبان کے مشہور ادیب اور صاحبِ طرز انشا پرداز تھے، انہیں لال قلعہ کی پاکیزہ زبان لکھنے  
پر قدرت حاصل تھی، وہ انسانی درد و مصیبت اور معاشرتی زندگی کا خاکہ کھینچنے میں کمال رکھتے تھے، ان کی صبحِ زندگی  
وشامِ زندگی، ڈپٹی نذیر احمد کی توبہ النصوح وغیرہ کے پہلو میں رکھے جانے کے قابل ہیں، اور بلاشبہ ان کی بہترین  
پڑھ کر آنسوؤں کا ضبط کر لینا دشوار ہے، خداوند تعالیٰ ان پر اپنی رحمت کے پھول برسائے اور پناہندگان کو توفیق  
مہر عے، توقع ہے کہ ان کے خلف الصدق جناب رازق الخیری جو مرحوم کی زندگی ہی سے رسالہ صحت کے مدیر ہیں  
اور چھوٹے مہاجر اے جناب صادق الخیری جو ان کے ایک دوسرے زمانہ رسالہ جبرِ نِوان کو چلا رہے ہیں، ان  
رسائل کو زندہ رکھیں گے، کہ یہ ان کی زندگی کی بہترین یادگار ہیں،

اس سال ہندوستانی اکیڈمی، صوبہ متحدہ کی جو کمی ادبی کانفرنس کا اجلاس وسط ماہ جنوری میں لاہور

میں منعقد ہوا کانفرنس کا افتتاح ہندوستانی زبان کے محن راہٹ انریسل ڈاکٹر سر سنج بہادر سپرو نے کیا اس کے بعد صوبہ بہار کے سابق ہوم ممبر سر سچانند سنہا نے کانفرنس کا صدارتی خطبہ اپنی زبان انگریزی میں پڑھا، اور اسکی توجیہ میں جو کچھ انھوں نے کہا اس میں یہ دیکھ کر خوشی ہوئی کہ موصوف نے جتھوں نے کبھی بہار کونسل میں ہندی زبان کے پہلو پہ پہلو اور دو زبان کو عدالتوں میں آزمائشی طور پر بھی رواج دینے کی سخت مخالفت کی تھی اب اردو کو ہندی زبان کے ہم رتبہ تسلیم کر لیا ہے۔

اجلاس کے شہزادوں کی صدارت مولوی عبدالحی صاحب سکریٹری انجمن ترقی اردو نے کی موصوف نے اپنے خطبہ میں پچھلی صدی میں اردو کی ترقی کے چار اہم مرکز فورٹ ولیم کالج کلکتہ، دہلی کالج، سائنٹفک سوسائٹی علی گڑھ اور انریسل کالج لاہور کی خدمات کو سراہا، پھر خطبہ میں سر سید، مولانا غالی، نذیر احمد، آزاد، اور شرر کا ذکر آیا ہے اس کے بعد موصوف نے ملک کے موجودہ علمی اداروں کے ”اٹکل پچھو“ کام کرنے پر افسوس کر کے اپنے عہد نظامت کی ترقی یافتہ انجمن ترقی اردو کے طریق کار کو پیش کر کے اھول کے ماتحت کام کرنے کا سلیقہ سکھایا ہے، اگر اردو کی پچھلی اور موجودہ ترقیوں کے ضمن میں ذکر نہیں آیا تو اس شخصیت کا جس نے اس قابل مثال انجمن ترقی اردو کی بنیاد ڈالی اور جسے اس کا ناظم اول متور کیا گیا، اور اسکی وفات کے بعد بھی اس کی یادگار میں ایک مجلس اپنی بسات کے مطابق مصروف عمل ہے، شاید مولوی صاحب کی نظر میں یہی وہی ادارہ ہو جس نے اب تک اٹکل پچھو کام انجام دیے ہیں، شعبہ اردو میں تقریباً ۱۵-۲۰ ممتاز اہل علم نے مختلف موضوعوں پر اپنے مضامین پڑھے، ان میں سے ”ہندوستان کی تربیت“ میں اردو شاعری کا حصہ ”جناب سیاب اکبر آبادی“، ”شاہ دولہ“ (جناب سید حسن برنی) ”دور سلطانی کے امرا“ (ڈاکٹر بیانا پرنا دسکینہ) ”اردو شاعری کے جدید اہتمامات کی ضرورت“ (مولانا عبد السلام ندوی) ”اردو کا واعظ شاعر“ (مولانا عبد الماجد دیابادی) ”اردو کے اعزاب“ (مولوی نعیم الرحمن) ”اردو قواعد“ (ڈاکٹر زبید احمد) اور ”دکن کی اردو شاعری“ عبد اسحق برنی (ڈاکٹر سید محمد الدین قادری) وغیرہ مضامین قابل ذکر ہیں،

# مقالہ

## تمج محل اور لال قلعہ کے معمار

یہ مقالہ ادارہ معارف اسلامیہ لاہور کے اجلاس میں پڑھا گیا، اب مزید نئے معلومات کے اضافہ کے ساتھ شائع کیا جاتا ہے،

ہندوستان کے ارباب کمال میں خدا جانے کتنی ہستیاں ہیں جو گنئی کے پردہ میں اس طرح چھپی ہیں کہ آج ہزار تلاش اور جستجو پر بھی ان کا سراغ نہیں لگتا، اس ملک میں تاریخ نویسی کا رواج بہت کم تھا، گوشت کے آنے کے بعد تاریخ کی کچھ کچھ روشنی بیان پھیلنے لگی، پھر بھی بادشاہوں کے ایوان تاریخ سے باہر رہتے اندھیرا چھایا رہا، شاعروں نے البتہ اپنے تذکروں کی مصل میں شمع جلائی، مگر اس کی روشنی اتنی مدہم ہو کر خود ان کی صورتیں بھی اس سے پہچان میں اچھی طرح نہیں آتیں، روحانی بزرگوں کے مزاروں پر بھی چراغ جلانے لگے ہیں، مگر ان سے بھی تبرکات اور کرامات کے سوا کچھ اور نظر نہیں آتا، اگر ملا بدایونی شاہ عبدالحق دہلوی اور آزاد بلگرامی نہ ہوتے تو جو کچھ بھی معلوم ہے وہ بھی ہم کو معلوم نہ ہو سکتا،

لاہور کے جن مہندس خاندان کا حال آج ہم کو سنا ہے، افسوس ہے کہ تاریخوں میں نام لگے اس کے کسی رکن کا حال بھی مجھ معلوم نہیں ہوا، حالانکہ ان کی بنائی ہوئی عمارتیں تمج اگر لال قلعہ اور جامع مسجد دہلی ہمیشہ سے مشہور روزگار ہیں، مگر کتنے افسوس کی بات ہے کہ جن بالکل اون نے فن کی ندرت کا کیل دکھا ہے، کاغذ کے پرانے اوراق میں بھی ان کا نام و نشان نہیں ملتا،

شاہجہان کی تاریخوں میں اس کے سال ششم میں روضۃ تہج محل کے بننے کا پورا حال ایک ایک چیز کی پیمائش کے ساتھ لکھا ہے، مگر جن نادہ کار ہندوؤں، نقاشوں، اور اطرافوں نے اس کا خاکہ کھینچا، اور جن معماروں نے ان کو بنا کر تیار کیا، ان غریبوں کے نام تک بھی ان اوراق میں جگہ نہ پاسکے، اور آج کل کے محققین بڑی چٹان بن کے بعد بھی ان کا پتہ لگانے میں پوری طرح کامیاب نہ ہو سکے،

اس خاندان کے بعض ارکان کے نام مصنف کی حیثیت سے بعض کتب خانوں کی فہرستوں میں مذکور ہیں، مگر ان میں بھی نام کے سوا کچھ اور نہیں، اور نہ ان افراد کے باہمی تعلق کا ذکر ہے، بلکہ ان کی حیثیت بیگانہ افراد انسانی کی ہے،

دیوان ہندس کا نسخہ پورے دو برس ہوئے کہ ایک کر مفرانے بنگلہ سے مجھ کو اطلاع دی کہ ان کے پاس ہندس نام ایک شاعر کا فارسی دیوان ہزاروں دریافت کیا کہ کیا آپ اس شاعر سے واقف ہیں، میں نے لکھا کہ آپ وہ نسخہ مجھے بھیج دیں تو میں اپنی رائے ظاہر کروں، موصوف نے بڑی مہربانی فرما کر نسخہ مذکور میرے پاس بھیج دیا، میں نے اس شخص کی تلاش میں اکثر تندرے دیکھے، لیکن کہیں کچھ پتہ نہ چلا، مگر خوش قسمتی سے خود اس دیوان میں شاعر کی ایک مثنوی مل گئی جس میں اس نے اپنے خاندان کا مختصر حال خود لکھا ہے، اسکو پڑھ کر میری خوشی کی کوئی حد نہ رہی کہ یہ معماروں اور انجینئروں کی طرف سے پہلی آواز تھی جس میں تہج اور لال قلعہ کے بنانے کا دعویٰ کیا گیا تھا۔

اس مثنوی سے نہ صرف شاعر کی، بلکہ شاعر کے باپ اور بھائیوں کے حالات بھی معلوم ہوئے ہیں، اور اس کے دوسرے قصائد اور اشعار سے یہ بھی قیاس میں آیا کہ اس بالکمال خاندان کی گنتی لکھنا ہو سکتا ہے، شاعر کا نام لطیف اللہ اور تخلص ہندس ہے، ہندس کے معنی علم ہندسہ جاننے والے یعنی انجینئر کے ہیں، اور اس کا یہ دیوان، چند قصیدوں، بعض مثنویوں اور بہت سی غزلوں پر مشتمل ہے جو یہ سب فارسی میں ہیں،

لے بعض تذکروں میں ہندس کے بیٹے ریاضی کے فن میں ہندس کا نام مذکور ہے، (س)

دیوان کا کوئی دوسرا نسخہ مجھے نہیں ملا، زیر نظر نسخہ چھوٹی تقطیع کے ۹۶ صفوں پر حاوی ہے، دیوان کے حصہ غزل کے خاتمہ تاریخ اتام ۶ شہر ذی الحجہ ۱۰۷۱ھ بوقت شب تحریر یافت لکھا ہے، اور دیوان کے خاتمہ پر اس کتاب کی خریداری کی تاریخ لکھی ہوئی ہے۔

”بتاریخ بسم رمضان المبارک ۱۰۷۱ھ دیوان امجد نس خرید شد بسراک نواب ابراہیم خان بہادر اور کتاب کے اندر بعض تاریخی قطعات ہیں، جن میں سب سے آخری تاریخ ۱۰۶۶ھ کی ہے، اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ اگر یہ ۶ شہر ذی الحجہ ۱۰۷۱ھ، ہجری سنہ ہے تو وہ یقیناً ۱۰۷۱ھ ہے، اور میرا شبہ اس بنا پر کہ بیان صرف ۱۰۷۱ھ لکھا ہے، اور سیکڑہ نہیں لکھا ہے، یہ ہوتا ہے کہ یہ سنہ ہجری نہیں بلکہ سنہ جلوس ہے، اب ۱۰۶۶ھ کے بعد اور ۱۰۷۱ھ کے بیچ میں ایسا بادشاہ جس کو جلوس کا سینٹالیٹھواں سال نصیب ہوا ہو اور مکتوب مالگیر کے سوا کوئی دوسرا نہیں ہو سکتا، ۱۰۷۱ھ جلوس مالگیری ۱۰۷۱ھ کے مطابق ہے،

اس نسخہ کے صفحہ اول پر عمدہ جلی نستعلیق سے ”این کتاب سرکار (نواب بہادر) . . .“ لکھا ہے، باقی حروف کٹ گئے ہیں، جس سے ثابت ہوتا ہے کہ اس نسخہ کی تقطیع پہلے بڑی تھی، جلد بندی کے وقت کچھ ماشیہ کاٹ دیا گیا ہے، اس کے نیچے ”این کتاب سرکار نواب ابراہیم خان بہادر ہزبر جنگ بکت خان (کتاب خانہ) داخل شد“ اس پر ایک مہر بھی تھی جو کسی نے مٹا دی ہو،

شاعر کا نام لطف اللہ اور تخلص امجد نس سن چکے، اور وہ اپنے باپ کا نام احمد معمار بتاتا ہے، احمد کا پیشہ ہے، نام کا جزو نہیں، اس کے ایک قطعہ میں اس کا شاہی لقب ”نادر العصر“ مذکور ہے، اس شاعر کی بعض اور تحریریں بھی ہم کو دستیاب ہوئی ہیں جن میں وہ اپنے باپ کو ”روما“ استاد احمد کے لکھا کرتا ہے، اب ان ٹکڑوں کے جوڑنے سے احمد کا پورا نام و لقب ”نادر العصر“ استاد احمد لکھنؤ کا رہنے والا

نادر العصر استاد احمد لاہوری | اس نادر العصر کے حالات کا سراغ تاریخ کی کتابوں میں نہیں ملتا، البتہ قلعہ دہلی کی تعمیر کے سلسلہ میں مورخوں نے کہیں کہیں اس کا نام لیا ہے، محمد صالح کنہود نے محل صلاح میں جو شاہجہاں

کی معاصر تاریخ ہے، شاہجہان آباد کے عمارت و قلعہ کی تعمیر کے بیان میں اسکا نام ان نقطوں میں لیا ہے،

"از شب جمعہ سبت و پنجم ذی الحجہ مطابق نهم اردی بہشت سال دوازدہم از جلوس اقدس مطابق کثیراً

وچل و پشت ہجری در زمان محمود و آد ان مسعود استاد احمد و حامد سرآمد معماران نادرہ کارسرا

غیرت خان صوبہ دار آنجا و صاحب اہتمام این کار مطابق طرح بدینہ و نقشے تازہ کہ پہنچ و غیر

آں در شش جہت و دنیا بہ نظر تظار گیان نیامدہ بود، رنگ ریختہ" (جلد ۳ ص ۲۵۵ کلکتہ)

در ردیو بند کے کتب خانہ میں ایک قلمی کتب تاریخ شاہجہان کے نام سے ہے، جس کا نمبر ۳۳۳۳۳۳۳۳

اس میں چند صفحے باب قلعہ شاہجہان آباد کے عنوان سے شاہجہان آباد اور شالار باغ کی تعمیر کے

حالات میں ہیں، اس سلسلہ میں حسب ذیل عبارت ہے :-

"بحکم اشرف بعد از پنج ساعت از شب جمعہ سبت و پنجم ذی الحجہ مطابق اردی بہشت سال دوازدہم

از جلوس اقدس شاہجہانی موافق سنہ ہزار و چل و پشت ہجری کہ مختار دانشوران انجم و افلاک

بود، استاد احمد و استاد حامد کہ معماران ماہر بودند و در کار عمارت سرآمد، بسراکاری غیرت خان

برادر زادہ عبداللہ خان فیروز جنگ کہ نظم صوبہ دہلی و اہتمام تائیس عمارت مذکورہ با و مفوض

شد، مطابق طرح کہ در پیشگاہ خلافت مقرر گشتہ بود . . . . ."

شاہجہانی و عالمگیری عہد کے امرا کے خطوط کا ایک ناقص اور بے نام نشان پرانا مجموعہ ہے، اس کے

ایک خط میں نواب جعفر خان کو سراسرے بانغ اور قلعہ حسن ابدال کی تعمیر کے متعلق کچھ لکھا گیا ہے، اس سلسلہ

سلسلہ میں بطور نمونہ میں جکی تعین نام آوارہ میر سکر نظام مولوی غلام یزدانی صاحب نے کی ہے، یہ سنہ نقطوں میں چل بہشت کے بجائے

"بشت" و چل چھپ گیا ہے جو قابل تفسیر ہے، سلسلہ اسی طرح یہی تعجب انگیز ہے کہ اس بطور نمونہ میں حامد کا نام مذکور ہو گیا، متعدد دفعی نسخے دیکھے

سب میں احمد کی جگہ حامد کا نام ہی ہے کتب خانہ حبیب گنج کے نسخہ ۳۳ کی عبارت یہ ہے، "موافق سنہ ۱۰۲۰ در زمان محمود و آد ان مسعود استاد احمد

و حامد سرآمد معماران نادرہ کار . . . . . مطابق طرح تازہ و نقشے بدینہ و نقشے "ورق ۲" سلسلہ یہ مجید مولوی عبداللہ صاحب چغتائی (اسلاک کالج لاہور)

کی ملک میں ہے،

استاد احمد سمار کا ذکر ان لفظوں میں آیا ہے :-

..... بدرگاہ سلاطین سجدہ گاہ معروف دانستہ حقیقت جن سلوک و کاروانی  
محمد مومن مذکور استاد احمد سمار کو درطراحی و توقف کار عمارت و معاملہ شناسی استاد تمام دوستی  
بکمال دارو

عمدۃ الملک نواب جعفر خان، مختلف مناصب جلیہ کے بعد ۱۰۵۰ء جلوس شاہجہانی مطابق ۱۰۵۰ء  
میں پنجاب کا صوبہ دار ۱۰۵۰ء جلوس شاہجہانی مطابق ۱۰۵۰ء میں شاہجہان کا وزیر اور ۱۰۵۰ء میں عالمگیر  
کا وزیر ہوا اور ۱۰۵۰ء میں وفات پائی، یہ خط غالباً پنجاب کی صوبہ داری یا وزارت کے عہد میں اس کو  
لکھا گیا ہوگا، کیونکہ جیسا آگے معلوم ہوگا کہ اس کے روہی برس بعد ۱۰۵۹ء میں احمد وفات پا چکا تھا،  
سر تیدم عوم نے اپنی قابل قدر تصنیف آثار الصنادید میں استاد احمد اور عائدہ کا ذکر ان لفظوں میں کیا ہے  
کہ "یہ اپنے فن میں" بے نظیر اور ہندسہ و ہیئت میں ثانی اقلیدس اور رشک ارشمیدس تھے،

بہر حال ان حوالوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ استاد احمد شاہجہانی میں "سر آجہ سماران" نادرہ کا "تھا" اور  
اس کو عمارتوں کا نقشہ اور خاکہ بنانے اور تعمیرات کے دوسرے کاموں میں کمال و سنگاہ حاصل تھی،

تاج محل کے حالات میں بعد انگریزی اگرہ میں ایک فارسی رسالہ خدا جانے کس نے لکھا ہے "اس کے  
قلمی فنسے عموماً ملتے ہیں، اس میں حالات کے ساتھ ساتھ عمارت کی تصویریں بھی ہیں، شروع میں متاثر محل کی  
وفات کی افسانہ ناکہ کیفیت لکھی گئی ہے، اور پھر اس میں تاج محل کی تعمیر کا ایک ایک خرچ اور اس کے ایک ایک  
بچہ کی قیمت، اور اس کے ایک ایک کاریگر کے نام مع تعین تنخواہ لکھے ہیں، جو زیادہ تر سنی سائی حکایتوں پر  
ضمنی اعداد پر مشتمل معلوم ہوتا ہے، اس رسالہ میں کاریگروں میں سب سے پہلا نام "استاد علی نادا" ہے، نصرت نقشبند  
ساکن روم لکھا ہے، اس کتاب کے مختلف نسخے دیکھے اور سب میں ناموں کا کچھ نہ کچھ اختلاف پایا، اور سب سے  
عیب بات یہ ہے کہ اس میں ہندو کاریگروں تک کو ساکن روم و بلیغ و قدحار و سر قد لکھا ہے، جامو علی گڑھ



محمد آباد، جو پال، ندوہ اور دارالضعیفین کے کتب خانوں کے نمون میں اور ان کے علاوہ اور بھی اس کے جو نسخے نظر سے گذرے ان میں بھی یہ شتر گرجی موجود ہے، اسناد نادر العصر تک تو نام صحیح ہے، جو اسی احمد سمار کا شاہی لقب تھا، مگر اس میں عینی نقشہ نویں ساکن روم کا نام اضافہ ہو یا یہ کہ اسناد نادر العصر اور حبشی ساکن روم دو نام ہیں، جو ایک میں مل گئے ہیں، اس کتاب تاج میں امانت خان شیرازی کے سوا جس کا ذکر ناریخون اور تذکرہ کے علاوہ خود تاج کے کتبوں میں ہے، جن کا ریگرد کی فرست دی گئی ہیں، اور جو تنخواہیں لکھی گئی ہیں، وہ تمام تر محتاج ثبوت ہیں لیکن تعجب ہے کہ تاج کے مؤرخین حال نے ان کو بیچن و چرا تسلیم کر لیا ہے، بہر حال تاج کے سماروں میں سے جو نام اب سب سے زیادہ اہم سند رکھتا ہے، وہ یہی نادر العصر اسناد احمد ہے، جس کا نام اس مضمون میں سب سے پہلی دفعہ پیش کیا جا رہا ہے،

لطف اللہ کے بیان سے اس کے باپ احمد کے کچھ اور حالات بھی معلوم ہوتے ہیں، مثلاً یہ کہ احمد تھا آجکل کا کوئی نامازی راج نہ تھا، بلکہ وہ باقاعدہ ہندو (انجینئرنگ) مہیئت اور ریاضیات کا بہت بڑا عالم تھا، یونانی ریاضیات فلکی کی سب سے اونچی کتاب محبلی کا ماہر تھا، اور اقلیدس میں خواجہ نصیر طوسی کی مشہور کتاب تحریر اقلیدس کا عالم تھا، لطف اللہ ایک فتویٰ میں اپنے خاندانی حالات کا ذکر ان معنوں میں کرتا ہے:

شاہجاں دا اور گیتی ستاں	روشنی و دودہ صاحب قراں
عرش بریں بتہ فرگاہِ اوست	رنگ فلک سدہ درگاہِ اوست
احمد سمار کہ در فن خویش	صد قدم اذہل ہنر بودیش
واقعہ تحریر و مقالات اُس	اگر اشکال و حوالات اُس
حال کو اک شدہ معلوم او	سبتر محبلی شدہ مفہوم او
از طرفِ داوڑ گردوں جناب	نادر عصر آمدہ اورا خطاب
بود عمارت گرگراں بادشاہ	داشت دہان حضرت فرخندہ

ان اشارے سے نادر العصر احمد معارف شاہجہانی کے فضل و کمال کا پورا اظہار ہوتا ہے، اور معلوم ہوتا ہے کہ وہ شاہجہان کا مشہور عمارت گر تھا، اب اس کے بعد وہ اشارے آتے ہیں جن میں اس عظیم الشان حقیقت کا انکشاف ہے، جو اب تک مستور و مخفی تھی، یعنی یہ کہ یہی وہ ممتاز ہستی ہے، جس نے ممتاز محل کا روضہ اور دہلی کا لال قلعہ تعمیر کیا، کتا ہے،

آگرہ چو شد مغرب ریات شاہ	بس کہ برو بود غیاث شاہ
کرد بحکم شہ کشور کش	روضہ ممتاز محل را بسا
باز بحکم شہ انجم سپاہ	شاہجاں دا اور گیتی پناہ
قلعہ دہلی کہ ندارد نظیر	کرد بسا احمد روشن ضمیر

ان دو کے علاوہ احمد شاہجہانی کی دوسری عمارتیں بھی اس نے بنائی تھیں، چنانچہ کتا ہے،

ایں دو عمارت کہ بیاں کردہ ام	در صفش خامہ رواں کردہ ام
یک ہنر از گنج ہنر ہاے اوست	یک گہر از کان گہر ہاے اوست

اس کے بعد اس کی وفات کا ذکر کیا ہے،

چوں بنود عالم فانی مقبر  
کرد سوے عالم باقی سفر  
اس مثنوی کے شروع میں شاہجاں کا ذکر زمانہ موجودہ میں کیا گیا ہے،  
عرش بریں تبتہ خرگاہ و اوست  
رشک فلک سدہ درگاہ و اوست  
اس سے ظاہر ہے کہ یہ مثنوی شاہجہان کی زندگی میں لکھی گئی ہے، اور اسی کے عہد میں تاج محل اور قلعہ دہلی کی تعمیر کا یہ دعویٰ کیا گیا ہے، اس سے زیادہ ثبوت اور کیا درکار ہے،

اسناد حامد | استاد احمد کے ساتھ اس کے بجائی استاد حامد کا نام بھی ذکر کے قابل ہے، یہ بھی معارف ہندسہ اور دیگر علوم ریاضی میں سربر آوردہ تھا، اور قلعہ کی تعمیر میں احمد کا شریک تھا، سرسید مرحوم اپنی قابل قدر

کتاب آثار العنادید میں قلعہ شاہجانی کے بیان میں لکھتے ہیں کہ

”اچھی سے اچھی ساعت دیکھ کر اوستا و حامد اور استاد احمد معماروں نے کہ اپنے فن میں اپنا نظیر  
نہیں رکھتے تھے، اور ہندو سر و مہیت میں نانی اقلیدس اور رشک از میس تھے اس قلعہ کی  
پاور کئی، (طبع اول ص ۱ باب دوم)

طبع دوم میں یہی عبارت ان نقطوں میں ہے،

”استاد حامد اور استاد احمد جو اپنے فن میں یکتا تھے، اس قلعہ کو بنواتے تھے، (طبع دوم نانی پریس)

دہلی کے بڑے بڑوں کی زبانی یہ روایت مجھ تک پہنچی ہے کہ جامع مسجد دہلی بھی اسی استاد حامد نے  
جس کا مشہور نام ”استاد حامد“ ہے، بنائی ہے، اور اس کے بنانے میں اس کا دوسرا شریک ”استاد سیرا“ تھا،  
استاد حامد کا نام قلعہ دہلی کے بعد جو شہرہ میں بنا، مانڈو کے ایک سیاحتی کتبہ میں جس کی تاریخ سنہ  
ہے، جیسا کہ آگے آئیگا، لکھا ہوا تھا ہے جس سے ثابت ہوتا ہے کہ وہ اس زمانہ تک زندہ تھا، دہلی کے ایک  
قدیم معزز خاندان کے ایک واقع کار (سید تقی علی صاحب ہید کلرک دفتر کمانڈر ان چیف دہلی) کی زبانی  
مجھے معلوم ہوا ہے کہ یہ استاد حامد اور استاد احمد دونوں بھائی تھے، استاد حامد کے نام سے ”کوچہ اوستا“  
دہلی میں اب تک دریا اور جامع مسجد کے درمیان موجود ہے، اور ان کی اولاد دہلی میں سکونت پذیر ہے  
اور لاہور والے کہلاتے ہیں، اور آجکل وہ سادہ کاری کا کام کرتے ہیں، الغرض یہی وہ دو کاریگر ہیں جنہوں  
نے قلعہ معلیٰ اور اس کے حیرت انگیز عمارت دیوان عام و دیوان خاص، غسل خانہ اور دوسرے محلات شاہی  
بنائے، اس تعمیر میں ایک تیسرا نام احمد کے بیٹے لطف اللہ کا شامل ہے، جس کا ذکر آگے آئیگا،

استاد احمد کی تاریخ وفات | اس دیوان کے آخر میں استاد احمد ہمار کی وفات کی دو تاریخیں بھی درج ہیں

(۱)

در زمان سید شاہجہان شاہ عالم پناہ جم مقدار

لعہ ال کے بغیر استاد

نادر العصر رفت و گشت خرد شد بفرود سی احمد سمار

(۲)

آن نادر عصر زینت دہر چوں رفت بروی ملک مرد  
تاریخ وفات او خرد گشت محمود العاقبت شد احمد

ان دونوں قطعون کے ہر چوتھے مصرع سے ۱۵۹ھ کے اعداد نکلتے ہیں اور وہ کی تعمیر ۱۵۹ھ میں یعنی احمد کی وفات سے نو برس پیشتر ختم ہو چکی تھی، اور دہلی کا قلعہ ۱۵۹۰ھ سے شروع ہو کر احمد کی وفات سے ایک سال پہلے ۱۵۹۱ھ میں مکمل پایا تھا، ممکن ہے کہ اسناد احمد روضہ کو ختم کر کے قلعہ کی تعمیر میں شامل ہوا ہو، یا روضہ کا اصلی تعمیر کام ختم کر کے شروع ہی سے قلعہ کی تعمیر میں مصروف ہوا ہو،

اسناد احمد نے ان تعمیر یا دگاروں کے علاوہ اپنی تین جہانی یادگارین بھی چھوڑیں، اور ان کو تعمیر دہندہ دریا ضیات کی بہترین تعلیم دی، اور غالباً اس کے پیش نظر یہ چیز تھی کہ ریاضیات کی اعلیٰ درجہ کی جو کتابیں اب تک صرف عربی زبان میں ہیں، ان کو فارسی میں منتقل کیا جائے، تاکہ وہ علوم فارسی دانوں کی دسترس میں آسکیں، چنانچہ ۱۵۹۱ھ میں یعنی جس سال روضہ تمام ہوا ہے، اور قلعہ دہلی کی تعمیر جاری تھی، اس نے اپنے منجھلے بیٹے لطف اللہ کو عبدالرحمان صوفی کی صورت لکواکب کے ترجمہ کا حکم دیا،

احمد سمار کی تین اولادیں | لطف اللہ کی جس تنزی کے کچھ ابتدائی اشعار اوپر نقل کئے گئے ہیں، اس میں احمد سمار کی وفات کے ذکر کے بعد اس کے ان تین باکمال فرزندوں کے نام لئے گئے ہیں،

بس سہ پسر ماند زمر دسترگ زان سہ عطاء اللہ رشیدی بزرگ

دیوان کے اس نسخہ میں رشیدی کی جگہ کاتب نے "رشد" لکھا ہے، مگر اس کی تصنیفات میں اس کے نام کے ساتھ "رشیدی" لکھا ملتا ہے، اور جیسا کہ ظاہر ہے کہ اسی لفظ کو اسی طرح پڑھنے سے شعر صحیح ہو سکتا ہے، پھر عطاء اللہ کی تعریف میں کتاب ہے،

نادر عمر خود و مشہور شہر عالم و علامہ و دانائے دہر  
 مرد ہنر پرور و استاد فن فاضل و دانشور و جبرِ زمن  
 محزونِ مسلم آمدہ تالیفِ او گنجِ ہنر ہاست تعالیفِ او  
 نثر و نثری از آب روان پاک تر نظم خوشش غیرتِ ملکِ گہر  
 اس آخری شعر سے معلوم ہوتا ہے کہ عطاء اللہ شاعر بھی تھا، اور غالباً اس کے نام کے بعد شری  
 اس کا تخلص ہے، اس کے بعد شاعر یہ بیان کرتا ہے کہ اس نے تا مگر اپنے اسی بڑے بھائی سے تعلیم پائی تھی  
 منکہ سخن پرور و دانش درم بندہ آں جبرِ سخن پرور دم  
 منکہ ربوہ دم ز جہان گوئے علم از چمنش یافتہ ام بوئے علم  
 منکہ شدم آگہ سہرِ ہنر ازم او یافتہ ام قوتِ جاں ازم او یافتہ ام قوتِ جاں  
 اس کے بعد لطف اللہ اپنے کو احمد سمار کا منجھلا بیٹا بتاتا ہے اور اپنی تعریف آپ کرتا ہے،  
 ثانی آں ہر سہ برادر منم ہند سہ یک فن بود از صد منم  
 گرچہ مندرس نقم از شہ است نام من دل شدہ لطف اللہ است  
 لطف اللہ اپنا نام اور مندرس شاہی خطاب بتاتا ہے، اور یہی اس کا تخلص بھی ہے، اس کے  
 بعد اپنے سب سے چھوٹے بھائی نور اللہ کا نام لیتا ہے،  
 ثالث آں ہر سہ بہادر بسال آمدہ نور اللہ صاحب کمال  
 پھر کہتا ہے کہ ہم تینوں بھائی سمار اور انجیر ہیں،  
 ماہمہ معارف و عمارتِ گریم ماہمہ استاد و سخن پروریم  
 اس کے بعد اپنے چھوٹے بھائی نور اللہ کی نظم و نثر کی تعریف کرتا ہے، اور تعمیری معارف و عمارتِ فن  
 کی بنا پر سمار کا موردِ ثقیب اسی کے لئے مخصوص کرتا ہے،

ایک بود قصیر کلامش عجب      زان شدہ معارم اور العتب  
 گرچہ کم است سالی مے از سالین      بیش بود عال وے از عالین  
 نثر وے از نظم گربار تر      نظم ز نثر آمدہ ہموار تر  
 دیدہ ز نور بخشش پر ضیا      طبع ز لطف بخشش پر صفا  
 گنج ہنر آمدہ در مشت او      ہفت قلم راندہ سہ انگشت او  
 گرچہ مخم بے سخن استاد فن      آں یک و ایں یک بود استاد فن  
 اسی آخری شعر کا شاید یہ مطلب ہے کہ میں سب سے چھوٹے بجائی کا استاد ہوں اور  
 بڑا بجائی میرا استاد ہے، اس مثنوی کا خاتمہ اس شعر پر ہوتا ہے :-

گرچہ مرا ہست مہندس لقب      ہندسہ زان ہر سہ براور طلب  
 اس سے ثابت ہوا کہ ہندسہ اور عمارت گری کے فن میں یہ تینوں بجائی عبارت رکھتے تھے،  
 الفنی جو معمار کے ان تین باکمال بیٹوں کے نام بہ ترتیب یہ ہیں،

۱۔ عطار اللہ رشیدی نادر العصر،

۲۔ لطف اللہ مہندس،

۳۔ نور اللہ معمار،

ابھی حال میں (جولائی ۱۹۳۵ء میں) لطف اللہ کی ایک اور تصنیف سحرِ محال کا پتہ چلا، یہ مختصر  
 رسالہ مدرسہ محمدی مدراس کے کتب خانہ میں ہے، جس کا نمبر ۲۶۸۶ ہے، اس کا دوسرا نسخہ بمبئی یونیورسٹی  
 کے کتب خانہ میں ہے،

اس رسالہ میں بھی لطف اللہ نے اپنے باپ اور اس کے بیٹوں کا حسبِ ذیل عبارت  
 میں جو بصورتِ عمدہ ہے تذکرہ کیا ہے،

” احمد سمار والدِ ملوک دادار سرہ ولد دارو، اول عطار اللہ سلمہ اللہ سالک مسالک علم . . .

عالم و عامل و علامہ مصر . . . رسالہ ادبِ علم اعدادِ مقرر کردہ . . . ولد دوم اوسط

ہر سرہ ملوک درگاہِ کردگار و اہم ملوک عامل دو کلمہ آمد، کلمہ دوم اللہ . . . و کلمہ اول

لام و طاو معادل عددِ عطا، و ولد سوم در مسالک علم و عامل . . . و اہم ادبم

دو کلمہ دارد، کلمہ دوم اللہ . . . و کلمہ اول معادل مطاورد . . .

احمد سمار کے بڑے بیٹے کا نام عطار اللہ تو صاف ہے، منجھلے بیٹے کے جو مصنف کتاب ہے، نام

کا دوسرا جز، اللہ اور پہلا جز، لام اور طا اور ایک ایسا حرف ہے جس کا عدد لفظ ”عطا“ کے برابر ہے،

یعنی ۸۰ جو حرف ت کا عدد ہے، یہ سب مل کر لطف اللہ ہوتا ہے،

چھوٹے لڑکے کے نام کا بھی دوسرا جز ”اللہ“ اور پہلا جز ”مطا“ کا مساوی العدد اور ’و‘ ہے، مطا کا

۵۰ ہے، جو حرف ن کا معادل ہے، حرف ’ن‘ کو دو آوازوں سے ملانے سے پورا نام ”نور اللہ“ نکلتا ہے،

ان تینوں بالکلوں کے نام مختلف عمارتوں کے کتبوں کے گوشوں میں لکھے ہوئے ملتے ہیں، لیکن

اگر دیوانِ مہندس کا یہ نسخہ ہاتھ نہ آتا تو اس خاندان کے ان مختلف افراد کے یہ باہمی تعلق کا واقعہ دنیا سے پرست

نور اللہ سمار | یہ استاد احمد کا سب سے چھوٹا لڑکا، اور لطف اللہ مہندس کا سب سے چھوٹا بھائی ہے، اس کی کوئی تصنیف

اب تک نہیں ملی ہے، مگر مہندس کے بیان سے یہ ثابت ہے کہ وہ بھی سمار ہی کے فن میں امتیاز رکھتا تھا، کتا

لیک بود قصر کلا مشش عجب ز اں مشہد ہمار مر اور القب

سب بجائیوں میں سے سمار کا موردِ وثی لقب اسی کو حاصل تھا، اس کے علاوہ وہ اپنے وقت کا سب

بڑا خطاط تھا، اسی لئے مہندس نے اس کی نسبت کہا ہے،

گنجِ ہنر آمدہ در مشبہ او ہفت قلم را ندہ س انگشت او

یعنی دھڑکے ساتوں قلموں میں ماہر تھا، مہندس کے بیان کی شہادت آج بھی دنیا میں موجود ہے،

دئی کی شاہجہانی جامع مسجد میں بیرون فی محرابوں کی اوپر کی دیوار میں مسجد کے بنائے جانے کی جو تاریخ طویل فاری  
نثر عبارت میں بظاہر تحریر ہے، وہ اسی بالکل کی انگلیوں کا معجزہ ہے، چنانچہ کتبہ کے آخر میں بہت شمال  
ایک گوشہ میں کتبہ نور اللہ احمد لکھا ہوا ہے،

عطار اللہ رشیدی | عطار اللہ رشیدی احمد معمار کا سب سے بڑا لڑکا، اور طلع اللہ مندس یعنی احمد کے منجھلے بیٹے  
کا استاد ہے، مندس کے اشعار سے ثابت ہے کہ وہ بہت سی کتابوں کا مصنف بھی تھا، کتا ہے،  
عز بن علم آمدہ تالیف او گنج ہنر ہاست تصانیف او  
سحر حلال میں بھی اس کے متعلق حسب ذیل الفاظ ہیں،

”ساکن مسالک علم عالم و عامل و علامہ معزز سالما در علم اعداد مسطور کردہ“

اس کی ان متعدد تصنیفات میں سے ہم کو تین کا علم ہے، اور یہ تینوں علم اعداد یعنی حساب ہی میں ہیں  
ان میں سے ایک کا نام بیچ گنت اور دوسرے کا نام خلاصہ راز ہے، بیچ گنت سنسکرت کا لفظ، ویجا گنت  
ہے، جس کے معنی علم جبر و مقابلہ کے ہیں، یہ سنسکرت میں بھاسکر چاریا کی تصنیف ہے، عطار اللہ نے فارسی  
میں اس کا ترجمہ کیا، اس کے نسخے برٹش میوزیم، میونخ یونیورسٹی اور ندوۃ العلماء لکھنؤ کی لائبریریوں اور  
کتب خانہ سیدہ حیدر آباد میں ہیں، اس میں مصنف اپنا نام ”عطار اللہ رشیدی بن احمد ناد“ بتاتا ہے، رسالہ  
کا آغاز اس شعر سے ہے،

اول زمستانیش الہی گویم پس نعت رسول او کا ہی گویم  
یہ شعر میرے خیال میں فقہی کے جواب میں ہے فقہی نے سنسکرت کی حساب کی مشور کتاب لکھا  
کا جو ترجمہ اکبر کے زمانہ میں کیا ہے، اس کے آغاز میں یہ شعر لکھا ہے، جو سراسر خوشاد ہے،  
اول زمستانے بادشاہی گویم و انکہ زمستانیش الہی گویم  
رشیدی گو یا اس کے جواب میں کتا ہے،



## اول دستاویس الملکی گویم پس نعت رسول اوکبھی گویم

ندوة العلماء لکھنؤ اور کتب خانہ سعیدیہ حیدرآباد کے نسخے میری نظر سے گزرے ہیں، دیباچہ میں ہے:-

”اما بعد می گوید بندہ محتاج بخداوند قادر عطاء اللہ رشیدی ابن احمد نادر کہ بہ توفیق الہی در سنہ ۱۲۸۵

در محرم ۱۲۸۵ و آنست ہجری مطابق ہشتم سال جلوس حضرت صاحب قرآنی برادرنگ سلطنت دہانہ بانی

کتاب جبر و مقابلہ بندوی موسوم بہ بیچ گنت تصنیف جہاسکر اچاریج صاحب یلاؤتی راکہ در علم

حساب کشانی است بھائی رائفہ و متعاض است بہ قافی فائقہ و محتویست بر فوائد بلند و مطالعہ

ارجنہ کہ در یلاؤتی مذکور نیست، و در بیچ نو فارسی و عربی مطبوعہ ۱۰۱۰ از زبان ہندی بھارسی آؤما

و دیباچہ کتاب را یکتا بدعا سے دولت حضرت غافانی، وارث ملک سلیمانی، مرتقی بیچ سعید و جلال

... ابوالمظہر شہاب الدین محمد صاحب قرآنی ثانی، شایمان نامی بادشاہ غازی...

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ کتاب جو یلاؤتی کے مصنف جہاسکر اچاریہ کی دوسری کتاب کا ترجمہ ہے،

شایمان کے آٹھویں سال جلوس ۱۲۸۵ء میں مکمل ہوئی ہے، سعیدیہ کا نسخہ محمد شاہ کے زمانہ میں ۱۲۸۵ء میں منقول

ہوا ہے، اندوہ کے نسخہ کا نمبر کتب خانہ میں ۶۵ ریاضی ہے،

برٹش میوزیم اور میونخ یونیورسٹی کی لائبریریوں کی فہرستوں میں اس نسخہ کا مختصر حال درج ہے، کتب خانہ آؤما

حیدرآباد و دکن میں جہاں حساب کے نام سے بیچ گنت کا ایک اور ترجمہ موجود ہے، جو ۱۲۸۵ء میں برہان پورین

عطاء اللہ رشیدی کی دوسری کتاب خلاصہ راز کا نسخہ برٹش میوزیم کے کتب خانہ میں ہے، اس میں اس

اپنا نام یہ لکھا ہے، عطاء اللہ بن استاد احمد مہار اس کا آغاز اس شعر سے ہے،

شکر بے حد بواحد ازلی محمد بے حد بغیر دلم یزنی

رسالہ کا موضوع حساب، اساحت اور جبر و مقابلہ ہے، زبان فارسی نثر ہے، اور رسالہ کی تقیم دس با

پر ہے، رسالہ کے دیباچہ میں شایمان بادشاہ اور شاہزادہ مدد اللہ کی سانش ہے، اور رسالہ شاہزادہ کے نام

سے سندن ہے، ودار لشکرہ ۶۷۰ھ میں قتل ہوا، اس سے یہ سمجنا چاہئے کہ یہ رسالہ اس سے پہلے  
تاریخ پانچکا تھا۔

اس کی تیسری کتاب خزینۃ الامداد ہے، جو علم حساب، الجبر اور علی اقلیدس میں ہے، مقدمہ میں اس  
بیان کیا ہے کہ اس نے یہ کتاب مبتدیوں اور سرکاری مالی دفاتروں کے ملازمین، تاجروں، اور مذہبی عالموں  
کے لئے لکھی ہے، اس رسالہ کا آغاز ان لفظوں سے ہوا ہے:-

”الحمد لله الذی جعل الشمس ضیاء والقمر نوراً قدر منازل۔۔۔۔۔“

مؤلف اس رسالہ و مترجم اس مقالہ المختصر الی رحمۃ اللہ الفقیر الحقیر عطاء اللہ

رسالہ میں ایک مقدمہ، دو مقدمات، دس باب ایک کنگول اور ایک خاتمہ ہے، کتاب کا نام (خزینۃ)

تاریخی ہے، جس سے ۶۷۰ھ نکلتا ہے، جیسا کہ اس شعر سے معلوم ہوتا ہے۔

ذات تاریخ اماش اگر شوی چون نام وے آری تواند حساب

یہ نادر شعر بھی یونیورسٹی کے کتب خانہ میں ہے جس کا نمبر ۱۰۷ ہے،

عطاء اللہ رشیدی جیسا کہ اس کے بھائی لطف اللہ نے اپنی فتویٰ میں لکھا ہے، شاعر بھی تھا، اور

رشیدی تخلص کرتا تھا، مگر اس کا کوئی شعر ہم تک نہیں پہنچا ہے، بجز اس کے کہ لطف اللہ کے ہاتھ کی ایک کتاب

مردعونی کا جو اصل نسخہ مسلم یونیورسٹی لائبریری میں ہے، اس کے آخر میں ایک صفحہ پر عطاء اللہ کے قلم کی ایک

مشق ہے، جس میں آقاب اور سہا کے تناسب سے کچھ فقرے لکھے ہیں، اور آخر میں یہ شعر درج ہے،

عطاء اللہ کہ گرامش منی مسیح ز غیرت بیخ افتد در خم و پیچ

لے فرست کتب عربی و فارسی وار و کتب خانہ جامعہ ممبئی رتبہ شیخ عبد اللہ دار فاضل رتبہ نے عطاء اللہ بن احمد کو اس

رسالہ کا مصنف ظاہر کرنے کے باوجود اس کا سال تصنیف خزینۃ الامداد کے دونوں جزون کے بعد لکھا، لکن ۱۱۷۰ھ ظاہر

کیا ہے، جو ظاہر ہے کہ صحیح نہیں، کیونکہ یہ تاریخ مصنف کی زندگی کے بہت بعد ہے، لیکن اگر نام کے دونوں جزون کے اعداد

اسے جائیں اور ۱۱۷۰ھ صحیح ہو تو پھر یہ کسی دوسرے عطاء اللہ کا رسالہ سمجھا جائیگا،

عطار اشد کے یہ قولی کا نام ہے، لیکن اس کا ایک علی کا نام بھی دنیا میں موجود ہے، اور وہ شہنشاہ عالمگیر اورنگ زیب کی محبوب بیوی ملکہ رابعہ دورانی کا مقبرہ ہے، جو اورنگ آباد دکن میں واقع ہے، یہ مقبرہ نامتور و فضہ تاج محل کی نقل ہے، خیال ہوتا ہے کہ چونکہ اس کے باپ احمد معمار نے تاج کار و ضہ بنایا تھا، اس لئے قرین قیاس سمجھا گیا کہ اس کا خلف الرشید اس نقش اول کا بہترین نقش ثانی تیار کر سکتا ہے، مگر ظاہر ہے کہ اگر وہ میں جو سامان تعمیر شاہجہان کے عہد میں مہیا ہو سکتا تھا وہ اورنگ آباد دکن میں عالمگیر کے عہد میں میسر نہیں آ سکتا تھا، پتھر اور اینٹ کے فرق کے علاوہ جو نزاکت، لطافت اور تناسب روضہ کی خصوصیات ہیں، ان کی نقل اتاری نہ جاسکی،

رابعہ دورانی کے مقبرہ کے صدر دروازہ پر پیش کا پتھر چڑھا ہوا ہے، اس پر ایک طرف یہ عبارت لکھی ہے:

”اس روضہ منورہ در معمار عطار اشد محل بہت راے حیار شدہ ۱۰۶۱“ (باقی)

## تاریخ صقیلہ و مشائخ ہوئی

مرتبہ پیر ریاست علی ندوی سب ڈیڑھ سائز

اس جلد میں سلی کے اسلامی عہد کا تمدنی رقعہ ہے، جو اس ماہ میں شائع ہوگئی ہے، کتاب چند ابواب میں ہے، پہلے مسلمانان صقیلہ کے قبائلی حالات، اسلامی آبادیاں، اسلامی عہد کی زبان، ادیان، مذاہب اور باشندوں کے اخلاق و عادات کا ذکر ہے، پھر نظام حکومت کا بیان آتا ہے، پھر معیشت کے باب میں ان کے معاش و طریق زندگی کی تفصیل ہے، اس ضمن میں مسلمانوں کی صنعت و حرفت، زراعت، تعمیر اور تجارت کے مفصل حالات آگئے ہیں، انکے بعد علوم و فنون کا باب مسلمانوں کی ذہنی ترقیوں کا آئینہ دار ہے، جن مختلف علوم قرآن، حدیث، فقہ، تصوف، تاریخ، کلام، مناظرہ، شعور، شاعری، علوم عقلیات، ریاضیات، طبیعیات کا ذکر کیا گیا ہے، ایک فصل میں ہے، اور انہی میں مغربین، محدثین، فقہاء، موفیہ، متکلمین، ادباء اور شعرا کے مفصل سوانح حیات، انکی تصنیفات کا ذکر آیا ہے، اور سیرت کے اسلامی تمدن کی معاشرت پر اجالی نظر ڈال کر دیکھ سکی کہ اسلامی تمدن کے اثرات کسے گئے ہیں، انکی انکی چھاپی اور غرضت مضامین... تصنیفات، قیمت، لکھنؤ، بیروت

## شمس معنوی

یعنی

## دیوان شمس تبریز اور مولانا روم

از جناب غلام دستگیر صاحب رشید ایم اے، استاد فارسی نظام کالج ٹیچر رابادوکن

(۲)

مولانا کے بعض خاص حالات | مولانا نے روم رحمہ اللہ نے بتا دیا کہ ربیع الاول سن ۸۰۰ ہجری عالم فانی میں قدم رکھا۔ مقام پیدائش بلخ ہے، نسب صدیقی ہیں، نسبت صدیقی کا اثر بزرگان خاندان میں سلسل ظاہر ہوتا رہا، مولانا کے والد ماجد حضرت سلطان العلماء بہاء الدین علوم ظاہری و باطنی میں اپنے عہد میں بے نظیر کامل رکھتے تھے، برگزیدہ خانی "محبوب خلاق" تھے،

شیخ عطار کی جوہر شناسی | محمد خوارزم شاہ بلخ عزیز اور اراد مند تھا، لیکن بعض خطا فہمیوں کی بنا پر برگشتہ ہو گیا، پڑ سلطان العلماء نے مع اپنی جماعت کے ملنے سے ہجرت فرمائی، اثنائے سفر میں قافلہ نشا پور پہنچا، شیخ عطار سلطان العلماء کی ملاقات کے لئے تشریف لائے، مولانا کہنے لگے لیکن جوہر شناس عطار نے اس قطرہ نیساں کی قدر پہچان لی اپنی کتاب اسرار نامہ ہدیہ دی، اور سلطان العلماء سے فرمایا،

"زود باشد کہ ایں پسر آتش در سوختان عالم برزند"

تعلیم و فضل و کمال | ابتداء میں والد ماجد نے تعلیم و تربیت فرمائی، اس کے بعد تاج المحدثین حضرت سید برہان الدین جیسے متبحر عالم و عارف آپ کے معلم مقرر ہوئے، شوق علم کا یہ عالم تھا کہ طب و شقی اور دیگر مقامات کے علمی مرکزوں میں جا کر اہل کمال کے فیض تعلیم سے مستفید ہوئے، فوجوانی ہی میں علم و فضل پایا ستاد کو پہنچ گیا

سلف یہ حالات مولانا کے معتبر ترین تذکرہ رسالہ سپہ سالار سے لئے گئے ہیں، سپہ سالار صلا

سہ سالہ کا بیان یہاں تک ہے کہ حضرت محمدی باطنی طور پر اپنے علم لدنی سے مولانا کو فیض پہنچاتے رہے، خود مولانا فرماتے ہیں:-

”اول از خضرم بجد علم لدنی رایا فتم“

اسی زمانہ سے دین کی رازدانی کا سلسلہ شروع ہو گیا،

والد ماجد کے انتقال کے بعد دوسروں کے اصرار پر تعلیم اور افتاء کا سلسلہ شروع فرمایا، اور منہ علم پر رونق افروز ہوئے، صاحب مناقب راوی ہیں کہ چار سوطبہ کا جو ہم ہر وقت رہتا تھا، تنوی کے مطالعہ سے متا ظاہر ہوتا ہے، کہ علوم مرید پر کقدر تجرادر عبور تھا، لیکن اس دفتر بے پایان سے ”دل کا پین“ حاصل نہ ہو سکا، بطنی طلب کی پیاس باقی رہی،

جو ہر طینت آدم ز نمیر و گراست، تو توقع ز گل کو زہ گراں می داری

بچپن ہی سے عالم غیبی، بظاہر و منہایت کے آثار ظاہر تھے، لیکن مولانا نے پہلے حضرت سید بابا اللہ رحمۃ اللہ علیہ کے دستِ حق پرست پر بیعت کی، اور نو سال تک اصلاحِ باطن میں مصروف رہے، اس کے علاوہ قیام دمشق کے زمانہ میں شیخ اکبر حضرت محمدی الدین ابن عربی شیخ سعد الدین حموی، شیخ عثمانی، دمی، شیخ اوصالدین کرمانی اور شیخ صدر الدین قونوی کی صحبت باسعادت رہی جس میں حقائق و معارف ہی کی گفتگو ہوتی تھی، حضرت شمس سے ملاقات حضرت شمس الدین محمد تبریزی بابا کمال الدین جندی رحمہ کے مرید، اور صاحبِ کمال تھے، شیخ فخر الدین عراقی حضرت شمس کے پیر جانی، اور ساتھی بن، خانقاہ میں عراقی کا یہ دستور تھا، کہ جن حقائق اور معارف کا اکتفا ہوتا، اور جو احوال مقامات سلوک میں ان پر گذرتے، ان کو اشعار کا جامہ پہناتے، اور شیخ مخرم کو سناتے، ایک دن شیخ موصوف نے حضرت شمس سے بھی فرمائش کی، کہ تم بھی اپنے حالات کو صورتِ نظم میں پیش کرو، حضرت شمس نے اصطلاحی علوم اور شعر گوئی سے عدم واقفیت کا عذر فرمایا، حضرت بابا نے پیشگوئی فرمائی کہ

”حق سبحانہ تعالیٰ ترا معاصی روزی کند کہ معارف و حقائق اولین و آخرین را بنام تو اظہار کند،  
وینا بیع حکم انزل او بر زبانش جاری شود، و بیس حرف و صورت در آید، و طرز آن لباس  
بر نام تو باشد“

(نفحات الانس جامی تذکرہ شمس الدین محمد بن ملک داد تبریزی)

خود حضرت شمس بھی اس کے متنی تھے، کہ کوئی ایسا ہمارا زلمیائے جو میرے اسرار اور شدتِ حال کا نقل  
ہو سکے، سپہ سالار کی روایت ہے کہ اس کے لئے حضرت شمس دعا فرماتے تھے، غیب سے اشارہ ہوا کہ روم  
کی طرف جاؤ.....

”مولانا شمس الدین در وقت مناجات می فرمود کہ یسوع آفریدہ از خاصان تو باشد کہ صحبت مرا  
تقل تواند کردن، در حال از عالم غیب اشارت رسید کہ اگر حریتِ محبتِ خواہی بطرف روم  
سفر کن، در حال اذان پائے متوجہ ولایت روم گشت و شہر بہر جویان گشت تا بحرِ وسعِ قونینہ رسید“  
(سپہ سالار در ذکر شمس الدین)

یہاں ایک عارفانہ مکالمہ ہوا اور دونوں میں حُبِ لہذا کا ایسا تعلق قائم ہوا، کہ آج تک اس کا تذکرہ  
اور چرچا ہے، اس حقایق شناس کی صحبت سے مولانا نے درس و افتاء کو ترک کر دیا، اور روز و شب شمس  
ہی کی خدمت میں رہنے لگے، اخبارِ رسول کا مشغلہ چھوڑ کر اسرارِ رسول سے لذتِ یاب ہونے لگے، خود فرمایا کرتے  
کہ علامہ ظاہر اخبارِ رسول سے واقف ہیں، اور مولینا شمس الدین اسرارِ رسول سے،  
مناقب میں ہے، :-

”روزی مولانا فرمود کہ علامہ ظاہر واقع اخبارِ رسول اند، و حضرت مولانا شمس الدین واقع  
اسرارِ رسول است“،

شمس تبریز قوی واقف اسرارِ رسول نام شیرین قوہ رد شدہ رادرباد

اس سے پہلے مولانا کچھ وطن کے ماحول اور کچھ اقدار کے مد نظر شعرے مجتب تھے لیکن اس صحبت کا ایک نیا رنگ یہ پیدا ہوا کہ مولانا نے سماع اور شعر گوئی کی طرف توجہ فرمائی، رفتہ رفتہ اس مشغلہ کی کثرت ہوئی افلاک کی کھتے ہیں۔۔۔

”داما امرا و غزلیات می فرمود“

اس میں کچھ ذوقِ حال اور کچھ مصلحت شناسی کو دخل تھا، اس زمانہ میں شعر و شاعری کا بڑا چرچا تھا مسلمان شعر کی طرف متوجہ تھے، غزلیات اور غزلیات سے دھپی پیدا ہو گئی، خصوصاً شاہنامہ فردوسی کا مطالعہ بہت ہوتا تھا، دینی معارف کی طرف لوگوں کی توجہ نہ رہتی تھی، عشق لیلیٰ کا ذوق شعر نے عام کر دیا تھا، لیکن عشقِ مولیٰ کا دلدادہ نہ ملتا تھا، مولانا نے پیرایہ شعر اور ”نالہ“ میں عشقِ حقیقی کا وہ صورت پیش کیا کہ آج کل مردِ دل ان کے کلام سے زندہ ہو رہے ہیں، انکی حقیقت خود بے نقاب فرمائی ہے،

مردم این ملک از عالم عشق مالک الملک قوی بے خبر بودند چنان مشاہدہ کر دیم کہ بیج  
نوع ہر طبعی مائل نہ بودند، و از امرا و اہل بی محرم می ماندند، بطریق لطافت، سماع  
و شعر موزون، کہ طبائع مردم را موافق افتادہ است، آن معانی را در غور ایشان داویم،  
چہ مردم روم اہل طرب و زہرہ بیان بودند،

(مناقب العارفين در تذکرہ مولانا جلال الدین رومی)

تصانیف نظم میں ثمنوی معنوی شمرہ آفاق ہے، لیکن اس سے تقریباً دو گنے اشعار کا ایک  
دیوان ہے، یہ دیوان ”دیوانِ شمس تبریز“ کے نام سے مشہور ہے، بالعموم انہی کا خیال کیا جاتا ہے، مگر  
اہلِ علم و خبر اس حقیقتِ حال سے واقف ہیں، اس کے مختلف اسباب اور وجوہ غفلت میں بیان ہو چکے  
ہیں، اہم تاریخی شواہد اور داخلی دلائل سے اس غلط فہمی کا پردہ اٹھانا چاہتے ہیں، مباحث کا مفصل خاکہ شروع  
میں درج کیا جا چکا ہے،

## آغاز بحث

تاریخی شواہد | اب ہم اپنی بحث کے پہلے جزویسی تاریخی شواہد کی طرف متوجہ ہوتے ہیں، اس سلسلہ میں ہم پہلے متاخرین کے بیانات نقل کریں گے، پھر مقدمین کے،

تاریخی شہادتوں کی فراہمی میں مختلف مشکلات کا سامنا ہے، مولانا کے ہم عصر یا قریب الہند ذکر ہوئے کے تذکرے دستیاب نہیں ہوتے، تاہم استثنائی طور پر بعض اہم اور معتبر تذکرے اور دوسری نوعیت کی یقین آفرین اور اطمینان بخش شہادتیں ملتی ہیں جن سے دعویٰ کا ثبوت ملتا ہے، البتہ متاخرین نے اپنے اپنے تذکروں میں سلسل اس حقیقت کا اظہار کیا ہے،

علامہ شبلی کا بیان | اس سلسلے میں سب سے پہلے ہندوستان کے مشہور مؤرخ اور ادیب فارسی شاعری کے جوہر نامی علامہ شبلی نعمانی کی شہادت نقل کرتے ہیں، اپنے علاوہ شہر لکھ کے سوانح عمری مولانا روم کے نام سے مولانا معنوی کی ایک مبسوط سوانح لکھی ہے جس میں ایک مستقل باب کے تحت مولانا کی تصانیف پر بھی نقد و تبصرہ کیا ہے، آپ فیہ مافیہ کے مختصر تذکرہ کے بعد بعنوان ”دیوان“ تحریر فرماتے ہیں :-

”اس میں قریباً پچاس ہزار شعر ہیں، چونکہ غزلوں کے مقطع میں عمدائیس تبریز کا نام ہے، اسلئے عوام کو شمس تبریزی کا دیوان سمجھتے ہیں، چنانچہ دیوان مطبوعہ کی لوح پر شمس تبریزی کا نام لکھا ہے، لیکن یہ نہایت ہی ناش غلطی ہے، اولاً تو شمس تبریز کا نام تمام غزلوں میں اس حیثیت سے آیا ہے، کہ مرید اپنے پیروں سے خطاب کر رہا ہو، یا غائبانہ ان کے اوصاف بیان کرتا ہے،

دوسرے، یا بعض العارفین وغیرہ میں تصریح ہے، کہ مولانا نے شمس تبریز کے نام سے یہ دیوان لکھا، اس کے علاوہ اکثر شعرا نے مولانا کی غزلوں پر غزلیں لکھی ہیں، اور مقطع میں تصریح کی ہے، کہ یہ غزل مولانا کی غزل کے

صفحہ ۲۱۰۳۔ سوانح مولوی روم از شبلی حصہ دوم مطبوعہ شاہجہانی پریس دہلی، اسے اس تذکرہ کا ذکر مولانا شبلی نے علاوہ سوانح مولانا روم کے شعر لکھ میں بھی کیا جو لیکن افسوس کہ حیدر آباد میں اس کا کوئی نسخہ نہ ملا،؟



جواب میں ہے، اسکے ساتھ مولانا کی غزل کا پورا مصرعہ یا کوئی ٹکڑا اپنی غزل میں لے لیا ہے، یہ وہی عزیزین ہیں جو مولانا کے اس دیوان میں مٹی ہیں، جو شمس تبریز کے نام سے مشہور ہے، مثلاً علی حزیں کہتے ہیں،

ایں جواب غزل مرشد روم است کہ گفت من ہوئے تو خوشم نافہ تانا رگیر،  
دوسرا مصرعہ مولینا کا ہے، چنانچہ اس کا پورا شعر یہ ہے،

من بہ کوئے تو خوشم خانہ من ویران کن من ہوئے تو خوشم نافہ تانا رگیر  
حزین کی ایک اور غزل کا شعر ہے:-

مطرب ز نوائے عارف روم این پردہ بزن کہ یار دیدم،

انسائیکلو پیڈیا آن اسلام کی شہادت، انسائیکلو پیڈیا آن اسلام کی شہادت ہے،

جس واقعہ ان کی ذہنی اور اخلاقی زندگی سے زیادہ متاثر ہوئی وہ صوفی شمس الدین تبریزی سے ان کی ملاقات ہے،

اپنے رہبر طریقی کی اسانندی کا اعتراف مولینا نے بہین صورت کیا ہے، کہ اپنے

کلام کا ایک بڑا حصہ ان کے نام موسوم فرمایا، ایک دیوان بھی ان کی تصنیف ہے،

مذکورہ بالا انکار کا بڑا حصہ (A great part of his work) دیوان ہے

جو شمس تبریزی کی طرف منسوب ہے، کیونکہ شمس تبریزی تو کسی دوسرے کی طرف منسوب ہی نہیں ہے،

پروفیسر براؤن کا بیان، پروفیسر براؤن (E. G. Brown) اپنی مشہور عالم کتاب ایران کی ادبی

تاریخ (۱۹۰۷ء) (Literary History of Persia) میں لٹرائی غزلیات کے متعلق لکھتے ہیں

شمس کی تحریر کے مطابق غزلیات کو شمس تبریز کے نام سے موسوم ہونے دولت شاہ کا یہ بیان ہو کر یہ

خاص طور پر حضرت شمس کے غیاب و شفق کے دوران میں لکھی گئیں، لیکن رفاقی خان کا قیاس یہ ہو کر یہ مولانا کی یا

۱۵۵۰ء ڈی جے ۱۵۵۱ء انسائیکلو پیڈیا اور دیگر تذکرہ میں اس حقیقت کا اظہار ہوتا ہے، کہ مولانا کا دیوان حضرت شمس تبریزی سے منسوب ہو گیا، اس واقعہ کو اس پر یار میں لیا ہے،

میں لگی گئیں لیکن ٹکسن کا اپنا خیال جو غالباً مجمعِ جزیرہ ہے کہ دیوان کا ایک حصہ تو شمس تبریزی کی زندگی ہی میں لکھا گیا ہے اور ایک بڑے حصے کا زمانہ تصنیفِ مابعد کا ہے۔

ٹکسن کا بیان ۱۱ مندرجہ بالا عبارت میں براؤن نے ڈاکٹر ٹکسن کے حوالہ سے اس واقعہ کا اظہار کیا ہے لیکن ڈاکٹر ٹکسن کا بیان ملاحظہ ہو جس میں ایک خاص انداز اس حقیقت کا اظہار کیا گیا ہے کہ مولانا کا دیوان شمس کے نام و شہرہ کے دیوان ہرگز شمس تبریزی کے نام سے منسوب ہو سہوم نہیں کیا گیا ہے بلکہ غالباً ان کی تکمیل پہلے وصال ہو گیا ہے پھر سبب ایسا نام سرورق اور اکثر غزلیات کے مقطعوں میں پایا جاتا ہے جو وہ کون ہیں؟ اور جمال الدین رومی سے ان کا کیا ربط ہے؟

کیوں کی فردوسی اور حافظ کے مرتبہ کے شاعر کے غیر فانی تغزل کا سہرا ایک غیر معروف درویش کے سر پہ؟  
آتشکدہ آذر ۱۱ آتشکدہ آذر میں حاجی لطف علی بیگ آذر کہتے ہیں:-

ڈاکٹر ابیات عاشقانہ و عارفانہ کہ اشم شمس تبریزی برد غرض شیخ شمس الدین تبریزیست کہ اصلش از خراسان بودہ و خود در تبریز متولد شدہ

شعری اشعار بسیار دارد آنچه بہ نظر فقیر قلی ازان را بر غم خود انتخاب کردہ ۱۱ مبع دوشامیر ساندہ ۱۱ مثلاً

ایاکہ عشق نداری ترا دوست بختب ترا کہ عشق نداری ترا دوست بختب

برو کہ عشق و غم او نصیب است بختب برو کہ عشق و غم او نصیب است بختب

(آتشکدہ) (دیوان شمس تبریز مطبوعہ مٹھی نوکلشور ۱۹۶۳ء)

بنمائے رُخ کہ باغ و گلستا نم آرد دست بنمائے رُخ کہ باغ و گلستا نم آرد دست

۱۱ مجمع الفصحا پر رضا قلی خان مطبوعہ ایران ۱۳۵۹ھ ۱۱ آتشکدہ منتخب غزلیات دیوان شمس تبریزی اگر دنیا لڈ ٹکسن کے ۱۹۹۰ء

۱۱ اس سے مراد یہ ہے کہ ارادہ تکمیل کے بعد مولانا کی طرف سے حضرت شمس کے نام منسوب نہیں کی گئی ۱۱ آتشکدہ آذر ۱۹۶۳ء

مولانا حاجی لطف علی بیگ صاحب آذر مطبع فتح الکرم پٹی ۱۳۷۳ھ ۱۱ آذر دوم شرارہ اولیٰ

بکشا لبی لب کہ قند فراوانم آرزوست	بکشا لبی لب کہ قند فراوانم آرزوست
یک دست جام بادہ و یک دست زلف بادہ	یک دست جام بادہ و یک دست زلف بادہ
رقص جنیں میانہ می دانم آرزوست	رقص جنیں میانہ می دانم آرزوست
وی شیخ با چراغ ہی گشت گرد شمر	وی شیخ با چراغ ہی گشت گرد شمر
کز دیو دود و طوم و انس نام آرزوست	کز دیو دود و طوم و انس نام آرزوست
زین ہرمان بست عناصر دلم گرفت	زین ہرمان بست عناصر دلم گرفت
شیر خداورستم دست نام آرزوست	شیر خداورستم دست نام آرزوست
گفتم کہ یافت فی نشرو..... ما	گفتم کہ یافت فی نشرو..... ما
گفت آن کہ یافت می نشود نام آرزوست	گفت آن کہ یافت می نشود نام آرزوست
(دیوان شمس تبریز مطبوعہ نوکلشور)	(آتشکدہ آذر)

عارفانہ اور عاشقانہ ابیات جنہیں مولانا نے حضرت شمس کا نام درج کیا ہے، دیوان کے اشعار میں  
سوائے ثنوی کے دیگر اشعار بیان سے مراد غزلیات ہی کے شعر ہیں جن کا مجموعہ کلیات شمس تبریز کے نام سے  
پیش نظر ہے، چنانچہ مثلاً جن اشعار کو حاجی صاحب نے درج فرمایا ہے، دیوان سے انہیں اشعار کو بالمقابل  
درج کیا گیا ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ دیوان مولانا روم ہی کے غزلیات و اشعار کا مجموعہ ہے،  
خزینۃ الاسفیا | صاحب خزینۃ الاسفیا مولانا کی غزل گوئی اور حضرت شمس تبریز سے انکی محبت اور کلام میں لگی  
(صفحہ ۱۲۹) محبت سرائی کے متعلق لکھتے ہیں،

”مولانا جلال الدین رومی صاحب ثنوی را کمال اعتقاد و یگانگت باوے بود و ہمیشہ باوے  
محبت میداشت و در اشعار خود را کثر بتائش وے کرده اند“

شیخ حسام الدین طبری کے ذکر میں لکھتے ہیں:-

چون حسام الدین الہی نامہ حکم سنائی و منطق الطیر فرید الدین عطار و مصیبت نامہ دوسے بے بد  
بخدمت مولوی عرض کر دے کہ حال غزلیات بسیار شد اگر بہ طرز الہی نامہ و منطق الطیر کتابے منظور  
گردد، بر صغیر ہستی یادگار بماند

ان بیانات سے مولانا کی کثرتِ غزل گوئی اور حضرت شمس کی ستایش کا ثبوت ہم پہنچتا ہے، یہ ستایش  
دیوان شمس تبریزی میں پائی جاتی ہے

جمع الفصحاء<sup>۱۲۸۸ھ</sup> کا بیان نہایت واضح اور مفصل ہے

حضرت شمس کے حالات میں لکھتے ہیں:-

چون تجلی شد بہ سیر و سیاحت رغبت فرمود، و بخدمت مشائخ رسید، ارادت بشیخ رکن الدین بجا  
داشت، وی و شیخ فرید الدین ابراہیم مہدائی متخلص بہ عراقی، شیخ از شمس پرسید کہ فرزند اتو توانی  
دارد ات خود را در صورت عبارت و الفاظ آوردن؟

وی گفت "مرا از علم صورت و نظم بہرہ نیست"

شیخ فرمود، تھہ او نہ تو فرزند و مصاحب روحانی خواہ واد کہ بسیار از علوم اولیں و آخرین  
بنام تو در روزگار از د باقی ماند پس بجانب روم و حقیقت معلوم شود، در آنجا ہم سوختہ بہشت  
آتش در اوزن کہ عالم را روشن کند

شمس کی سیاحت اور مولانا روم سے ملاقات اور اون کی عقیدہ مندی کی تفصیل کے بعد لکھتے ہیں  
"مولانا بنا بر ارادت دیوانی بنام شیخ تمام فرمود و این کہ انکوں بہ نظر سید چہل و پنجاہ ہزار  
بیت اشعار است و نہایت نیکوست"

چون مقصود مولانا بقائی نام خباب شیخ است اشعار خود را بنام او گفته، بالکشمس سورۃ غفر

مولانا نے اپنے کلام میں اسرارِ شمس کی ترجمانی فرمائی ہے، اس لئے مدحِ شمس بھی بڑی کثرت اور شدت سے کی گئی ہے، دیوانِ شمس کے مطالعہ سے یہ بات آئینہ ہو جاتی ہے،

بہارستانِ سخن شاہ نواز خان | عبدالرزاق خان خوانی الخطاب بہ شاہ نواز خان مصصام الدولہ اپنے تذکرہ امر اہلِ سخن موسوم بہ بہارستانِ سخن میں لکھتے ہیں،

”دیوانِ فیضِ نشانِ دے کہ اکثر در فراقِ شمس الدین تبریزی است دنام شریف دے بطریق  
تقص در آن درج کردہ ہی ہزار بیت است، چند بیت از دیوان مولانا است

شرابِ شیدہ انگور خواہم، حریتِ سرخوشِ مخمور خواہم،

بیا نزدیکم اسے ساقی کہ امرو، من از خود خوشیتن را دور خواہم،

داراشکوہ <sup>(۱۳۹)</sup> شہزادہ محمد داراشکوہ اپنے مشہور تذکرہ ”توقیۃ سفینۃ الاولیاء“ (سنہ تصنیف ۱۰۳۹ھ)

پہ عنوان ”در ذکر شمس تبریز“ بیان کرتے ہیں،۔

”مولینا جلال الدین روی را کمال بجاگی و کجبتی بایشان بودہ و ہمیشہ باہم صحبت میداشتند،  
و در اشعار خود ہمہ جا تائیس کردہ اند“

اس میں کوئی شبہ نہیں کہ ”داراشکوہ ہمہ جا تائیس کردہ اند“ کا مرجع صرف دیوانِ شمس تبریزی کی غزلیات ہیں، کیونکہ تقریباً ہر غزل میں حضرت شمس کی تائیس کسی نہ کسی صورت میں پائی جاتی ہے، بلکہ اُسے حضرت شمس کا تائیس دیوان کہا جائے تو بہتر ہے،۔

مرآۃ الاسرار عبد الرحمن چشتی <sup>(۱۴۸)</sup> | تذکرہ مرآۃ الاسرار میں عبد الرحمن چشتی صابری نے اس راز کو بخوبی بے نقاب

۱۴۸ قلمی نوٹ کتابت ۱۳۹۷ھ | لکھا ہے: ”آصفیہ حیدر آباد کن شمس کا نام بطورِ نقص درج نہیں ہے، بلکہ بطریقِ مدوح جو،

۱۴۹ سفینۃ الاولیاء قلمی لکھا ہے: ”آصفیہ حیدر آباد کن، ۱۴۹ھ تذکرہ مرآۃ الاسرار عبد الرحمن چشتی صابری ۱۴۵۵ھ قلمی لکھا ہے

آصفیہ حیدر آباد کن،

کیا ہے، صاحب تذکرہ تحریر فرماتے ہیں، کہ حضرت خواجہ شمس الدین نے حضرت شمس تبریزی سے فرمایا کہ ”حق سبحانہ تعالیٰ ترا مصاحبی روزی کند، کہ معارف حقائقِ اولیں و آخرین را بنام تو اظہار کند و نیایح مکت از دلِ ادبِ بانفش جاری شود، و لباسِ حرف و صوت در آرد و طرز آن لباس نام تو باشد، چنانکہ در تصنیفات مولوی روم ظاہر است۔ (ص ۱۲۵)

یہ بیان کس قدر واضح ہے، حسب ذیل کلمات قابلِ غور ہیں،

۱۔ ”معارف حقائقِ اولیں و آخرین را بنام تو اظہار کند“

۲۔ ”طرز آن لباس بنام تو باشد“

۳۔ ”چنانکہ در تصنیفات مولوی روم ظاہر است“

تصنیفات مولوی روم میں اس کا بہترین مصداق سوائے دیوانِ شمس تبریزی کے اور کوئی کتاب

نہیں ہے،

یہ پیشینگوئی کیونکر حرفِ بحرث پوری ہوئی ملاحظہ ہو،

مولانا کے حال میں لکھتے ہیں،

تو ارا و بصحت خواجہ شمس الدین تبریزی بکمال رسیدہ چنانکہ در دیوانِ خود اکثر جانبِ ارادت

خود را بہر مت و سہ، درست می کند، ازان بعد یک بیت اینست“

گر د عطا رگشت مولینا، شربت از دستِ شمس بودش نوش،

(دیکھو دیوانِ شمس تبریزی مکتوز روینش)

صاحب تذکرہ مرآۃ الاسرار ذکر شمس تبریزی کے سلسلہ میں بیان کرتے ہیں، کہ

سلسلہ دیگر تذکرہ نویسیوں نے پیشینگوئی بابا کمال الدین جندی سے منسوب کی ہے، (دیکھئے فناناتِ ذکر شمس) غائب اس

موقع پر صاحب تذکرہ سے غلطی سرزد ہو گئی ہے،

قیاس کنند کہ خواہش الدین از جملہ طالبان مولوی روم بود و ہر گاہ در مصنفات مولوی روم بجا می  
وی خود را از کترین طالبان و مریدان خواہش الدین شمرده است چنانکہ در دیوان اشعار وی چند  
ظہیر یافتہ می شود از ان جملہ جنبہ بیت،

ہم آنکس برکہ مرده از جانش زندہ شد      گر یہ ہاے وصل عالم از وصالش خندہ شد  
آن خلک جائے کہ لطف شمس الدین نیست      برگدشت از نہ فلک بر لامکان باشد شد  
چون شمس الدین نظیرے نیست این جا،      چون شمس الدین نباشد روئے خورشید

مولانا کے فیض روحانی کے سرچشمہ کا انہار کرتے ہوئے چند شعر نقل کئے ہیں جو دیوان میں پائے جاتے ہیں  
وہم از اشعار و سہ ظاہری شود کہ وے رافیع خاص بحسب روحانیت حضرت مصطفوی و مرتضوی  
تمام بودہ است چنانچہ از فہم شوق بسر و جدہ حال خود می فرماید، غزل،

ز فلق احمد مختار ستیم،	ز فلق احمد مختار ستیم،
ز مہر حیدر کرار ستیم،	ز مہر حیدر کرار ستیم،
نیسے نیستم از شمس تبریز،	نیسے نیستم از شمس تبریز،
کہ من زان سالک اسرار ستیم،	کہ از ان سالک اسرار ستیم،
(تذکرہ)	(کلیات شمس تبریز لکھنؤ)

طرائق معانی معصوم خان | آقا حامی مرزا معصوم خان، طرائق المتحافت میں باب اکمال الدین جندی کے ذکر  
میں لکھتے ہیں:-

آقا بابا اکمال جندی شمس الدین تبریزی و از وی مولی جلال الدین رومی نیز متصل می گرد و چنانکہ  
گزشتہ در ذکر سلسلہ مولویہ و بعضے باین اشعار مولینا کہ در غزلیات فرمودہ است شہادہ نمودہ نظر او

سہ ماہ الاسرار ص ۳۰۴، طرائق المتحافت سہ طباعت سلسلہ کتب خانہ آصفیہ ص ۵۱، اجز ثانی،

پیر محمد الدین بودہ:

حب ذیل اشارہ درج ہیں، اور یہ دیوان میں پائے جاتے ہیں،

دیوان

تذکرہ مذکور

”ما ازان تھٹھانیم کہ ساغر گیرند، ما ازان تھٹھانیم کہ ساغر گیرند

نہ ازان مغلگان کہ بڑ لاغر گیرند، نہ ازان مغلگان کہ بڑ لاغر گیرند،

بیگے دست مے خالص ایمان نوشند، بیگے دست مے خالص ایمان نوشند

بیگے دست دگر پرچم کافر گیرند، بیگے دست دگر پرچم کافر گیرند

(دیوان مطبوعہ گلشن رویداد)

حاشیہ نجات الانس لاری ۱۰۰۰ء۔ | مولانا عبدالغفور لاری حضرت جانی کے خادم اور ارادتمند ہیں، انھوں نے

حضرت جانی کے صاحبزادہ مولانا یوسف کے ایمان سے مکمل نجات الانس کے طور پر ایک تذکرہ لکھا ہے، اس کا نام

حاشیہ نجات الانس ہے، تذکرہ کہ باب بلکہ نایاب ہے، ایک قلمی نسخہ کتب خانہ آصفیہ حیدر آباد دکن میں موجود ہے،

صاحب حاشیہ نجات الانس مولانا روم کے حالات درج کرنے کے بعد حضرت شمس کے حال میں لکھے

چنانچہ مولینا تخلص بنام شیخ شمس الدین کردہ

اس ایک حقیقت کی کہ دیوان شمس تبریز کلام شمس نہیں بلکہ مولانا کی غزلیات کا مجموعہ ہے مختلف تہذیب

ہماری نظر سے گزری ہیں، اس حقیقت کی ایک تبصرہ خاص یہ بیان بھی ہو

ظاہر ہے کہ یہ بیان ثنوی معنوی سے متعلق تو نہیں ہو سکتا، کیونکہ اس کا کوئی عمل نہیں،

مولانا کے کلام میں صرف مجبور غزلیات المعروف بہ دیوان شمس تبریز ہی ہے، جس پر یہ قول صادق

آ سکتا ہے، کیونکہ کثرت سے مطلع کے اندر جہت اپنے تخلص کے مولینا شمس کا نام لاتے ہیں لیکن اس انداز میں

سہ سہ تا لیں ۱۰۰۰ء قلمی، اس میں اوراق کا شمار ہے، ورق ۱۰۲



حقیدہ تلمذ میرا اپنے مرشد طریق کا ذکر کرتا ہوا مثلاً

شکس تبریز بارہ حقیقت نمود، از رفیع قدم ادست کہ ایمان داریم

نفحات الانس جہی ۱۱۱، [نفحات الانس مولانا روم کا مشہور تذکرہ اولیاء ہے، حضرت جانی شیخ نجم الدین

کبری رحمۃ اللہ علیہ کا ذکر فرماتے ہوئے بیان کرتے ہیں کہ جب کفار تاتار نے خوارزم پر حملہ کیا اور سلطان محمد خوارزم

بھاگ نکلا تو کفار تاتار نے خیال کیا کہ وہ خوارزم میں ہی اسلئے داخل خوارزم ہوئے، شیخ نے اپنے بعض اصحاب کو طلب کیا اور فرمایا،

”ذو برغیزہ وہ بلا دود و دید کہ آتش از جانب مشرق بر افروخت تا نزدیک بہ مغرب خواہد خست“

این فتنہ ایست عظیم کہ درین امت مثل این واقع نشدہ است بعض از اصحاب گفتند ہم شود

اگر حضرت شیخ دعاے کند شاید کہ ایں بلا از بلا دمسلمانان منفع شود، شیخ فرمود کہ ایں

تقاضیت مبرم دعا دافعی نمی تواند کرد پس اصحاب التماس کردند کہ چارہ پایاں آمدہ است

چنانچہ حضرت شیخ نیز با اصحاب موافقت کنندہ ..... شیخ فرمود کہ من اینجا شہید خواہم شد

و مرا اذن نیست کہ بیرون روم،

چنانچہ حضرت موصوف نے کفار کے داخل ہونے پر بڑے استقلال سے مقابلہ فرمایا، تفصیل کیلئے

نفحات کا اس صفحہ ملاحظہ ہو

چون کفار بہ شہر درآمد نہ شد شیخ اصحاب باقی ماندہ را بخواند و گفت قوم ما باذن اللہ علی

اسم اللہ تعالیٰ تقاتل فی سبیل اللہ ”چنانچہ درآمد و خرقہ خود را پوشیدہ و میان کلمہ بستی

..... و بیرون آمد، چہ با کفار مقابل شد ..... کفار ویرا تیر باران کردند ایک تیر پر سینہ

مبارک دے آمد، بیرون کشید و منیہ اختا، و بران ہزفت.

۱۱۱ نفحات الانس، قلمی نمبر ۲۹، ورق، کتب خانہ آصفیہ حیدرآباد دکن، سنہ تصنیف ۱۳۳۵ھ مولفہ محمد

عبد الرحمن جانی،

گویند کہ در وقت شہادت پرچم کا فوری راگ رفتہ بود، بعد از شہادت وہ کسی نتوانستند کہ دیر

از دست شیخ غلام دہند

خاص توجہ کے قابل مندرجہ ذیل تحریر ہے :-

بے شک گفتہ اند حضرت مولانا جلال الدین رومی قدس سرہ در غزلیات خود اشارت باین قصہ

وامتناب خود بعبقریت شیخ کردہ آنجا کہ گنہ است،

ما از ان محتشایم کہ ساز گیرند      ما از ان محتشایم کہ ساز گیرند

نہ از ان مفلک ان کہ بزل اغر گیرند      نہ از ان مفلک ان کہ بزل اغر گیرند

بیکی دست مے خالص ایمان نوشند      بیکی دست مے خالص ایمان نوشند

بیکی دست دگر پرچم کا فر گیرند      بیکی دست دگر پرچم کا فر گیرند

دیوان شمس تبریز لکنؤ ردیند      (تذکرہ)

دولت شاہ سمرقندی رحمہ اللہ، تذکرہ دولت شاہ کا بیان ہے کہ مولیٰ شمس تبریز اپنے شیخ کبیر

رکن الدین سنجاہی کے حکم سے روم آئے، شہر قونیہ میں مولانا سے روم سے ملاقات ہوئی، جب کہ وہ اپنے

معتقدین اور متبعین کی ایک جماعت کیساتھ جا رہے تھے، حضرت شمس تبریز نے اذہ سے فرست اپنے محبوب

اور مطلوب کو پہچان لیا اور سوال کیا :-

غرض از مجاہدت و ریاضت و کمار و دانستن علم چیست؟

مولانا نے جواب میں کہا :-

”دش منّت و آواب شریعت“

حضرت شمس نے کہا :-

علم تذکرہ دولت شاہ معصوم برائے ن مطلب و بریل لیڈن سنہ تصنیف ۱۳۴۴ھ

”ایں جہ از روئے ظاہر است“

مولانا نے دریافت فرمایا:-

”ورائے این چیست؟“

شمس عرفان نے اس پر یوں ضیا پاشی فرمائی:-

”علم آفت کہ بہ معلوم رہی؟“

اور سنائی کا یہ شعر پڑھا:-

علم کو تو ترا بہت تاند، جہل ازان علم بہ بود بسیار۔

تذکرہ کے مطابق مولینا جواب سے متحیر ہوئے اور حضرت شمس کی صحبت اختیار فرمائی، واقعات و حالات کچھ اس نوعیت کے درپیش ہوئے، کہ حضرت شمس شام کی طرف روانہ ہو گئے، مولانا حالت فرقی سے نہایت مضطرب اور بچپن ہوئے، اس حالت جوش میں کثرت سے غزل فرماتے جن میں شمس کی مدح و تہنیت اور ان کے فیض اور اپنی بے چینی اور تڑپ کا اظہار ہوتا،

”شمس الدین غزیت شام نمود.... و در آرزوئے او مولینا می سرخت و قولان را می فرمود

تا سر و دستانہ می گفتند شب و روز بہ سماع مشغول بودند، و اکثر غزلیات کہ در دیوان

مولانا مسطور است، در فراقی شمس الدین گفتہ است“..... و از معارف مولانا است

بنام شمس الدین این غزل،

آنا کہ بسر و طلب کعبہ دویدند، چون فاتحۃ الامر بہ مقصود رسیدند،

(باقی)

لغاب سید :- چار ہزار جدید عربی الفاظ کا لغت، ضخامت ۱۶۱ صفحہ قیمت :- ۱۰ روپے

”منیجر“

# کتبخانہ دفتر دیوانی حیدر آباد

## میں کرناٹک کی تاریخ کے مخطوطات

از جناب محمد غوث صاحب ایم اے، ال ال بی، حیدر آباد، دکن،

تاریخ ہند کو صحیح روشنی میں لکھنے کے لئے فی الوقت عام طور سے جو حقوق پیدا ہو گیا ہے اس کے لحاظ سے یہ امر بہت ضروری ہے کہ ایسی کتب میں روشنی میں لائی جائیں جو معلومات کا مستند ماخذ ہوں، اور جن حالات اور واقعات کا کما حقہ صحیح علم حاصل ہو سکے،

خان بہادر مولوی ظفر حسن صاحب بی اے، کا طلبہ تاریخ ہند کو ممنون ہونا چاہئے کہ انھوں نے بڑی محنت اور کاوش کے ساتھ تاریخ ہندوستان کے عہد اسلامی کے ماخذوں کی ایک بہت اچھی فہرست مرتب کر دی ہے، لیکن اس فہرست میں صوبوں کی تاریخ کے ماخذوں کو ترک کر دیا گیا ہے، ضرورت ہے کہ اس کی تکمیل کی جانب بھی توجہ کی جائے،

خاندانِ معلیہ کے اقتدار کے زمانہ میں کرناٹک کو جو اہمیت حاصل ہو گئی تھی، وہ پوشیدہ نہیں ہے اس حصہ ہندوستان کی تاریخ پر، جتنا تک علم ہے، اور باب تاریخ نے اب تک بہت کم توجہ کی ہے حالانکہ دہلی کی اصلی نوعیت معلوم کرنے کے لئے اس کی تاریخ کے مناسب اور درست معلومات حاصل کرنا بہت ضروری ہے۔ کتب خانہ دفتر دیوانی حیدر آباد میں جہاں ہندوستان اور دکن کی تاریخ کے خاص خاص اور اہم کتابوں کو فراہم کرنے کی بطور خاص کوشش کی جاتی ہے، وہاں کرناٹک کی تاریخ پر روشنی ڈالنے والی کتبیں بھی بہت

اہتمام سے فراہم کی گئی ہیں، فی الوقت اس کتب خانہ میں جو کتابیں اس نوعیت کی جمع ہو گئی ہیں، وہ بہت اہم ہیں، ان کتابوں سے کرناٹک کی تاریخ کے سب پہلو روشنی میں آجاتے ہیں،

ذیل میں ان کتابوں کا ذکر کیا جاتا ہے :-

۱۔ سیدنا مہمہ، تالیف لالہ دکنی رائے منشی،

اس کتاب میں سعادت اللہ خان (۱۳۶۰ھ - ۱۳۷۰ھ) صوبہ دار کرناٹک کے زمانہ کی تاریخ رقم کی گئی ہے، کتاب میں ۱۳۵۰ھ تک کے واقعات بیان کئے ہیں، یہ وہ زمانہ ہے جب کہ نواب سعادت اللہ خان کرناٹک میں دوسری خدمات پر مامور تھے،

۲۔ وقائع نواب سعادت اللہ خان، غلام علی حسین، نواز شہ محمد خان نے یہ کتاب تالیف کی ہے، اس کتاب میں ۱۳۵۰ھ تک کے واقعات بیان کئے ہیں، جب کہ نواب سعادت اللہ خان کا ختم ہو گیا، اور نواب انور الدین خان کے خاندان کا دور شروع ہوا،

۳۔ رسالہ واقعات جانشینی حضرت آصفیہ، اس کتاب کے مصنف کا نام نور محمد خان ہے، مؤلف نے اپنے ختم دیدہ واقعات بیان کئے ہیں، معرکوں میں خود شریک ہوئے ہیں، اور اس وقت جو گفت و شنید مختلف افراد کے مابین ہوئی تھی، اس میں بھی انھوں نے حصہ لیا تھا،

۴۔ انور نامہ، میر محمد اسماعیل ابجدی نے یہ کتاب لکھی ہے جو نواب انور الدین خان اور نواب محمد علی خان والا جاہ کے زمانہ کی منظوم تاریخ ہے، ابتداً خانہ (۱۳۵۰ھ) سے کتاب کا آغاز ہوا ہے، ۱۳۷۰ھ کے واقعات پر یہ کتاب ختم ہو جاتی ہے، یہ وہ زمانہ ہے جب کہ تیسری فرانسیسی جنگ کے بعد پانڈی چری پر نواب محمد علی خان والا جاہ نے قبضہ کر لیا تھا،

۵۔ توڑک والا جاہی، تالیف سید برہان خان پانڈی، یہ کتاب بھی زمانہ خاندان انوری کی تاریخ ہے، انور نامہ کی طرح یہ کتاب بھی ۱۳۷۰ھ کے واقعات پر ختم ہو گئی ہے،

۶۔ **قصر والا جاہی**، مؤلف سید محمد شیش تپتا، اس کتاب کا موضوع بھی خاندان انوری کے حالات

بین البتہ واقعات کا سلسلہ ۱۲۰۵ھ تک دراز ہوا ہے،

۷۔ **سراج التواریخ**، قاضی بدرالدولہ نے یہ کتاب لکھی ہے، گو اس کا موضوع ہندوستان

کے اسلامی عہد کی عمومی تاریخ ہے، لیکن کرناتک کے حالات پر بھی سیر حاصل بحث کی گئی ہے،

۸۔ **تحفۃ الاخبار**، اس کتاب کے مصنف غلام حسین خان ہیں، یہ صاحب میر منشی دارالانشاء کھنہ

تھے، یہ کتاب کرناتک کی ایک عام تاریخ ہے، ۱۲۳۳ھ تک کے واقعات ترتیب دیئے ہیں، لیکن زمانہ خاندان

انوری پر کتاب کا بڑا حصہ شامل ہے، نواب محمد علی خان والا جاہ کے زمانہ پر خصوصیت سے روشنی ڈالی ہو

۹۔ **فوز عظیم**، مؤلف کے نام کا پتہ نہ چل سکا، یہ کتاب بھی انور نامہ کی طرح منظم ہے، البتہ انور نامہ

سے مختصر تر ہے، ۱۲۱۱ھ کے واقعات بیان کر کے کتاب ختم کر دی گئی ہے،

۱۰۔ **نشان والا جاہی**، حیدر نواز خان، اس کتاب کے مؤلف ہیں، نواب محمد علی خان

والا جاہ کے ابتدائی حالات سے کتاب شروع کی گئی ہے، تسلسل بیان قائم رکھنے کیلئے پہلے کے حالات بھی نظر

نہیں کر دیئے ہیں، ۱۲۵۰ھ کتاب کا سنہ تالیف ہے، اور اس سنہ کے واقعات پر کتاب ختم کر دی گئی ہے

۱۱۔ **سرگزشت زمانہ نیابت**، نواب غلام محمد غوث خان آخری نواب کرناتک کی صوبائی

میں ان کے چچا نواب عظیم جاہ نائب قرار پائے تھے، وہی اس کتاب کے مؤلف ہیں، اپنے زمانہ نیابت

میں جو اہم واقعات ۱۲۴۱ھ سے ۱۲۵۱ھ تک پیش آئے ان کو بیان کیا ہے،

۱۲۔ **بہار عظم جاہی**، مصنف کا نام غلام عبدالقادر قادری عظیم خان ناظر ہے، ۱۲۳۹ھ میں

نواب اعظم جاہ، نواب کرناتک نے ناگور کا سفر اختیار کیا تھا، یہ کتاب اس سفر کے حالات کا تذکرہ ہے، مضاف

واقعات اور حالات تاریخی پر بھی بجا بحث آگئی ہے،

۱۳۔ **مذکرۃ الانساب**، یہ کتاب مصطفیٰ علی خان خوشدل کی تالیف ہے، اور گویا خاندان

کاشجرہ اور مشاہیر خاندان کے حالات کا تذکرہ ہے،

۱۳۔ **گلستانِ نسب**، اس کتاب کے مؤلف کا نام بھی غلام عبدالقادر، قادر عظیم خان ناظر، گو یہ کتاب مشاہیر اہل نوابیہ کے تذکرہ کے طور پر ہے، تاہم زمانہ خاندانِ انوری کی تاریخ کرناٹک پر اس سے کافی روشنی پڑتی ہے،

۱۴۔ **وقائع امیر الامراء**، اس کتاب کو محمد عیادت حسین خان نے مرتب کیا ہے، نواب امیر الامراء نواب والا جاہ کے فرزند تھے، اور تنجاور کے انتظام پر مامور، مؤلف نے اس کتاب میں امیر الامراء کی زندگی کے بعض اہم اور خاص حالات فراہم کئے ہیں،

۱۵۔ **تشریح النوم موعظۃ القوم**، کے نام سے نواب امیر الامراء نے شارحِ طریقت کے حالات میں ایک کتاب لکھی ہے، آخر میں اپنے ذاتی حالات لکھے ہیں، کتب خانہ کا یہ مخطوطہ انہی ذاتی حالات پر مشتمل ہے،

۱۶۔ **حدیقہ مرقیہ**، اس کو سید مرقیہ خادم نے تالیف کیا ہے، اور مرقیہ خان قلعہ دارالپور کے حالات پر مشتمل ہے، مرقیہ خان نواب سادات اللہ خان کے زمانہ میں اس خدمت پر مقرر تھے،

۱۷۔ **شرفِ نامہ**، اس کتاب کا دوسرا نام تاریخ حیفظ اللہ خانی ہے، مؤلف کا نام محمد حیفظ اللہ خان حافظ یار جنگ ہے، یہ کتاب مؤلف کی خود نوشتہ سوانحوی ہے، لیکن آخری نواب کرناٹک غلام محمد خوش خان کے زمانہ کے کافی حالات اس تالیف سے معلوم ہوتے ہیں،

۱۸۔ **دستورالاقاب**، نواب عظیم الدولہ نواب کرناٹک کے زمانہ میں مختلف افراد کے لئے مراسلت سرکاری میں جو اقباب مقرر تھے ان سب کو متبریک کے نام و خدمت کی تفصیل کے اس رسالہ میں جمع کیا گیا ہے،

۱۹۔ **مجموعہ مکاتیب شاہانِ انگلستان و ایسٹ انڈیا کمپنی**، یہ ان مکاتیب کا ایک مجموعہ ہے، جو شاہانِ انگلستان اور ایسٹ انڈیا کمپنی کے مختلف عہدہ داروں نے نواب والا جاہ کو ۱۱۷۲ھ

سے ۱۱۹۲ء تک وقت بوقت لکھے،

۲۱۔ مجموعہ فرامین شاہ عالم ثانی بنام نوابان کرناٹک، یہ ان فرامین کا ایک مجموعہ

ہے، جو شاہ عالم ثانی کی جانب سے از ۱۱۷۳ء تا ۱۱۸۱ء کرناٹک کے نوابوں کے نام صادر ہوئے،

۲۲۔ گلشن سعادت، محمد امین کی تالیف ہے، اور نواب سعادت اللہ خان کی جانب سے

جو مراسلت عمل میں آئی تھی یہ اس کا مجموعہ ہے،

۲۳۔ مجموعہ مکاتیب نواب والا جاہ، یہ نواب والا جاہ کے ان مکاتیب کا مجموعہ جو

ان کی جانب سے امراء عرب کو روانہ کئے جاتے تھے،

۲۴۔ فرامین ورقعات والا جاہ، اس مجموعہ میں نواب صاحب کے مختلف احکام اور

واقعات فراہم کئے گئے ہیں،

۲۵۔ رقعات والا جاہ، نواب صاحب نے اپنے ماتحت حکام و عمدہ واردن کے نام

جو احکام جاری کئے تھے یہ اس کا ایک بہت ضخیم مجموعہ ہے،

۲۶۔ مراسلات امراء کرناٹک، اس میں مختلف امراء کرناٹک کی باہمی مراسلت

یک با مرتب کی گئی ہے،

۲۷۔ کتاب نوشت و خواند با نظام الدولہ و سرکار، یہ دراصل اس مراسلت

کا رجسٹر ہے جو نواب مغفرت آباد نظام علی خان اور نواب محمد علی خان والا جاہ کے مابین عمل میں آئی تھی،

۱۱۷۹ء سے ۱۱۸۱ء تک جو مراسلت عمل میں آئی اس کا بہت بڑا حصہ اس رجسٹر میں محفوظ ہے،

۲۸۔ انشاء فضائل خانی، کرنول کے نواب نظامت خان کے مکاتیب کا مجموعہ

ہے، جو محمد محمود خان پنی نے مرتب کیا ہے،

۲۹۔ انشاء دانش آراء، مؤلف کا نام منشی غلام حسین ہے، کرناٹک کے مشاہیر کے جواب



جمع کئے ہیں،

۳۰۔ رقصات عبدالقادر خان قلعہ دار او وگیر، نواب والا باہ کے زمانہ میں عبدالقادر

خان اودگیر کی قلعہ داری پر فائز تھے، اس کتاب میں ان کی سرکاری مراسلت فراہم کی گئی ہے،

۳۱۔ مکاتیب محمد غوث، شہر الملک، یہ نواب عظیم الدولہ کے عہد میں دیوان تھے

ان کے مکاتیب کا یہ مجموعہ ہے،

۳۲۔ انشا حبیب اللہی، یہ کتاب میر محمد علی کی تالیف ہے، انھوں نے اس مجموعہ میں ماقضی حبیب اللہی کے

مسودات ایک جگہ کر دیئے ہیں، ماقضی موصوف عبدالعظیم خان حاکم کڑپہ کے منشی تھے، اس طرح یہ مجموعہ ان رقصات و مراسلت پر مشتمل ہے، جو نواب صاحب موصوف نے اپنے معاصرین کو روانہ کئے،

۳۳۔ تذکرۃ الہلاد و الحکام، تالیف میں میر حسین علی کرمانی، اس تاریخ میں موت نے ان لہجاء

اور حکام کا ذکر کیا ہے جن کا تعلق بالانگٹ (کرناتک) سے تھا، ۱۱۵۰ھ کے واقعات پر یہ کتاب ختم ہوئی ہے،

۳۴۔ وقائع نعمتہ امیر الامرا ناصر جنگ فی دیار التنگ، اس نام سے نظام الدین احمد

نے ۶ بی میں ایک رسالہ نواب ناصر جنگ کے کرناتک میں آنے اور نواب مظفر جنگ پر فتح پانے کے حالات میں لکھا ہے،

۳۵۔ گلہ سہ کرناتک، موت کا نام حکیم باقر حسین خان ہے، کتاب کا موضوع کرناتک کے فک

شہزاد کا تذکرہ ہے،

۳۶۔ جغرافیہ علاقہ مدراس، مرتبہ سید شاہ ابوالحسن، یہ کتاب ۱۱۵۰ھ میں بہ زبان اردو

تالیف پائی ہے،

ان کتابوں کے علاوہ میسور اور سلطنت ہند پر جو کتابیں موزون ہیں ان سے بھی تاریخ

کرناتک کے متعلق معلومات حاصل ہوئے ہیں، ان کی تفصیل اس وقت موجب تطویل ہوگی،

# لنہ صیفہ

## پنڈو اور لکھنؤی کے چند آثار

از جناب سید شاہ حسین الدین احمد صاحب سجاد نشین خانقاہ منعمیہ ابو العالی

حضرت مخدوم نور قطب العالم پنڈوی کا سلسلہ اس ناچیز تک تین چار سلسلوں کے واسطوں کو پہنچا چکا ہے  
پنڈو کی زیارت کا ایک مدت سے دل میں اشتیاق تھا جن اتفاق کہ یہ دیرینہ تمنا اس سال ماہ رجب ۱۳۵۳  
میں برآئی اور پنڈو اور لکھنؤی وغیرہ کی زیارت سے مشرف ہوا، یہ شہر جو کبھی بنگال کے پایۂ تخت تھے، آج  
دیران پوسے ہیں تاہم وہ آج بھی اپنے عہد کے بڑے بڑے مشائخ کے ابھی خواجہ ہونے کی وجہ سے  
تسکین کا ذریعہ ہیں، ذیل میں یہاں کے چند آثار کے حالات نہیں کئے جاتے ہیں:

”فقیر حسین الدین احمد منعمی ابو العالی“

پنڈو کا راستہ | میں ۱۹ رجب یوم جمعہ ۳۵۲ھ مطابق ۱۹ اکتوبر ۱۹۳۵ء کو چند احباب و اعزہ کے ساتھ صبح کی زین  
سے سادھ جہاں ریلوے سے روانہ ہو کر بھاگلپور پہنچا، یہاں تانا پورا کی مسجد میں نماز جمعہ ادا کی، بعدہ حضرت مولانا  
رحمۃ اللہ علیہ کے مزار پر حاضر ہوا، بیان فرخ سیر کے وقت کی خانقاہ و مسجد کی مالیشان عمارتیں ہیں، تقریباً پانچواں  
دیر کی آمدنی بھی خانقاہ کے متعلق اسی وقت سے وقف ہے، یہ بزرگ دراصل موضع (دواس) و بیوہ ضلع گیا کے رہنے  
والے تھے، بھاگلپور میں اب پورا خانقاہ آباد ہے، آپ کے خاندان کی مثل شہرہ تو چڑے گھوڑا اور بے باز پھر شہزادہ  
شہزادہ شہر بے دن کو بی اینڈان ڈیلو ریلوے کے ذریعہ تھانہ بہر پور روانہ ہوا، درجنے کیٹیا پہنچا، پھر کیٹیا سے  
ای، بی ریلوے میں سوار ہو کر اترنے شب کو ادینہ پہنچا، اور میان سے بیل گاڑی پر رات شب کو درگاہ

ہندوہ پنپا یہاں سے فراغت کے بعد لکھنؤ گیا،

لکھنؤ، بنگال کے اسلامی عہد حکومت میں ابتداء و شہر لکھنؤ اور ہندوہ کو شہرت حاصل رہی جو اس کا بڑا پیڑیا برٹینیکا سے ظاہر ہوتا ہے کہ پال خاندان کے راجہ لکھنؤ نے کیا رہوین مدی میسوی میں بنگال کے ایک قدیم شہر گورکوا اپنے نام پر لکھنؤ سے موسوم کر کے اسے راجہ حافی بنایا، مسلمانوں میں قطب الدین ایبک کے ایک جنرل بختیار خلجی نے اسے فتح کیا، اور لکھنؤ ہی دارالسلطنت رکھا، اس وقت سے دوسو برس تک یہ مقام بنگال کا دارالسلطنت رہا، اور بختیار خلجی اور اسکے ہمراہیوں اور جانشینوں نے یہاں اپنی یادگارین، مسجدیں، دارالعلوم اور خانقاہیں بنوائیں جن کے آثار آج تک یہاں موجود ہیں،

ہندوہ، پھر ہندوستان کی اسلامی تاریخ میں ہندوہ کا نام اس وقت سے آتا ہے جب ۱۵۵۷ء مطابق ۱۰۳۳ھ میں حاجی الیاس ماک بنگالہ نے بادشاہ دہلی (سلطان فیروز شاہ) سے باغی ہو کر اپنا نام سلطان شمس الدین شاہ رکھا اور بنارس تک قبضہ کر کے ہندوہ کو دارالسلطنت بنایا، جو مالہ کے قریب ہے، بادشاہ اس کی سرکوبی کے لئے ملک بنگالہ پنپا، اور چند لڑائیوں لڑ کر تمام ملک بنگالہ پر گزر گیا، بالآخر مسلمانوں کے قتل کے موافقہ سے بچنے کے لئے اس سے صلح کر کے دہلی واپس آیا، بعد مراجعت بادشاہ شمس الدین شاہ نے پھر سراوٹھایا، اور ماک ساراگاون ملک خوالدین کو مار ڈالا، بادشاہ کو خبر ملی تو دوبارہ ۱۵۷۷ء مطابق ۱۰۵۷ھ میں لکھنؤ پر چڑھ آیا، لیکن بادشاہ کے سپہ سالاروں نے قتل شمس الدین شاہ مچکا تھا، اس کا بیٹا سکندر شاہ جانشین ہوا، اس نے بادشاہ سے معمولی مقابلہ کے بعد پالیس (اور بہ روایت تاریخ فرستہ ۸۴) ہاتھی اور کچھ زر نقد سالانہ پر صلح کر لی، انسانی کھوپڑیاں بچھا (ملی یا دہم) میں ہندوہ کے متعلق ہے۔

یہ مشرقی بنگال اور آسام کے صوبہ مالہ کا ایک ویران شہر ہے جو کسی زمانہ میں مسلمانوں کا دارالسلطنت تھا، مالہ کے شمال مشرقی جانب سات میل پر اور دوسرے ایک بڑے ویران شہر گور (لکھنؤ) سے تقریباً بیس میل پر واقع جو گور کی آب و ہوا کے خواب ہونے کی وجہ سے اس کو نئے طور پر آباد کیا

گیس تھا، اور غالباً ہی کی وجہ سے اس کی وقعت بڑھ گئی تھی، بنگال کے پہلے خود مختار سلطان حاجی  
ٹیس الدین الیاس نے ۱۳۵۲ء میں گور کے بجائے پنڈوہ کو اپنا پایہ تخت قرار دیا لیکن اس شہر کی  
سرسبزی صرف چند روزہ تھی، اس لئے کہ ۱۳۵۲ء میں پھر گور بنگال کا دارالسلطنت ہو گیا، موجودہ  
زمانہ میں صرف ایک مسجد آدینہ باقی رہ گئی ہے، جو جمیں فرگن کے خیال کے مطابق پٹانوں کی  
باقی ماندہ عمارتوں میں ایک بہترین عمارت ہے، سکندر شاہ نے ۱۳۱۹ء میں اس عظیم الشان  
مسجد کی بنیاد رکھی تھی، گور کے مانند پنڈوہ بھی آج دیران بنگل جو

پنڈوہ کے اس اسلامی دور حکومت میں یہاں مسلمانوں کے مختلف تمدنی آثار قائم ہوئے جن میں سے  
بعض قدیم چیزیں جو موجود ہیں، بہت ہزاروں درگاہ (یعنی بڑی درگاہ جس کو اب بایس ہزاری کہتے ہیں)  
درگاہ حضرت مخدوم نور قطب عالم، سنہری مسجد، اک لاکھی مقبرہ، عالیشان ودکش آدینہ مسجد،  
بایس ہزاری درگاہ، یہ دراصل حضرت مخدوم شیخ جلال الدین تبریزی کا چلہ جو اس میں ایک لاکھ گجڑ زمین  
وقت ہوا، آپ کا زمانہ حضرت مخدوم علاء الدین سے پہلے گزرا ہے، صاحب اخبار الاخبار لکھتے ہیں، کہ اچکے مقام  
کے کتب چشتیہ میں بہت کچھ مندرج ہیں، فہام الفوائد میں حضرت محبوب النبی سلطان الشیخ نظام الدین  
اولیاء سے منقول ہوا، کہ شیخ جلال الدین تبریزی شیخ ابوسعید تبریزی کے مرید تھے، اپنے پیر کی وفات کے  
بعد حضرت شیخ الشیوخ شیخ شہاب الدین سرور دہلی کی خدمت میں حاضر ہوئے، اور ایسی خدمت کی کہ  
کسی مرید یا غلام سے ویسی خدمت بن نہ آئی، شیخ کی خدمات انجام دینے کے سلسلہ میں بعض خارق عادت  
کرامات بھی تذکر نویس قلمبند ہیں،

شیخ جلال الدین تبریزی کو حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکلی اور شیخ بہار الدین زکریا  
سے بہت محبت مشورہ تھی، چنانچہ اس کا تذکرہ بزرگ خان چشت کی کتابوں میں موجود ہے، اور دہلی میں  
آپ کے قیام کا یہی سبب ہوا، مگر دہلی کے زمانہ قیام میں ان سے شیخ الاسلام شیخ نجم الدین صغریٰ کو کچھ

مسکرنے لگی ہو گئی اور انہی وجوہ سے مجبوراً آپ کو دہلی چھوڑ کر بنگالہ کی طرف روانہ ہونا پڑا جس کا تذکرہ صاحب سیر المتاخرین نے بھی کیا ہے، (جلد ۱ ص ۱۳۱) ان دونوں کے تعلقات متعلق تذکرون میں بعض واقعات درج ہیں، نیز انہی میں آپ کے مفصل سوانح حیات و کرامات وغیرہ ہیں،

صاحب اختیار الاخبار کی روایت کے موجب آپ کا فرار بنگالہ میں ہوا، مگر یہاں چند روز میں فرار کوئی نشان موجود نہیں، یہاں ان دنوں آپ کا صرف وہی چلہ ہے جو بامیں ہزاری درگاہ کے نام سے موسوم ہے، پھر صاحب سیر المتاخرین کی یہ روایت نظر سے گذری، اگر آپ بندر دیو محل میں مدفون ہیں، (جلد ۱ ص ۱۳۱) اس بامیں ہزاری درگاہ میں متعدد دینے عمارتیں ہیں، مجددان کے ایک عمارت اندر سے مسجد خانی ہوئی ہے، اس میں پیش امام کے مصطفیٰ کی جگہ پر ایک چوترا چار انگشت اونچا، مصلیٰ کی شکل کا بنا ہوا ہے، جس کو قدم رسول کی جگہ کہا جاتا ہے، مگر اب یہاں پر قدم رسول کا بھی کوئی نشان موجود نہیں ہے، اس کے لئے دوسری جگہ پر اسی مسجد نماکے میں پورپ اوتر کے گوشہ میں ویسا ہی ایک دوسرا چوترا مصلیٰ نما بنا ہوا ہے، جس کو حضرت شیخ الشیوخ شیخ شہاب الدین سرور دہلی کا چلہ کہا جاتا ہے، اس کے باہر سیاہ پتھر پر حسب قیاس کتبہ ہے

”جو ایں عالی عمارت یافت ترتیب شدہ تاریخ، روشن آستان باد  
بسم اللہ الرحمن الرحیم، یا اللہ یا اللہ وسلّمہ یا اللہ، این عمارت حضرت  
شاہ جلال پشت وارہ کند،“

معین مسجد سے اوتر ایک دوسری عمارت ہے، جس میں دالان کے بعد ایک کوٹھری میں مصلانا چوترا ہے، جناب شاہ نعمت اللہ صاحب اسکو حضرت شیخ جلال الدین تبریزی کا چلہ بتاتے ہیں، اس کے باہر کا دالان مونی خانہ کے نام سے موسوم ہے، یہاں کے متولی سید محمود المنظر الموسوی ہیں، حضرت امام موسیٰ کاظم علیہ السلام کی نسبت سے اپنے کو موسوی کہتے ہیں، یہ غلی گڑھ کے تعلیم یافتہ روشن خیال خوش عقیدہ جوان صالح ہیں،

مقبرہ حضرت انجی سراج الدین عثمانی، حضرت انجی سراج الدین عثمانی کا مولدہ و مدفن دونوں لکھنؤی ہی ہے (جسے اب پھر گور کہا جاتا ہے) مورخین کے بیان سے معلوم ہوتا ہے، کہ انجی سراج کے آبا و اجداد کا موروثی مکان لکھنؤی میں تھا، ابتدائی تعلیم کا زمانہ وہیں بسر ہوا، پھر تحصیل علم و عرفان کیلئے دہلی پہنچے، پھر پنجک آپ حضرت محبوب الہی سید نظام الدین اولیاء کے حلقہ عقیدت میں داخل ہوئے، پھر حضرت بابا فرید الدین گنج شکر کے حضور میں حاضر ہو کر شرف بیعت سے سرفراز ہوئے، حضرت بابا نے بیعت ہی کے وقت فرمایا، اس راہ میں سب سے پہلا درجہ علم کا ہی چنانچہ آپ حضرت مولینا فرید الدین زراوٹی کی خدمت میں جن کا اس وقت دہلی میں طوطی بول رہا تھا، حاضر ہو کر علم حاصل کرتے رہے، مولانا نے ان کے واسطے ایک کتاب علم صرف میں غماز تصنیف کی، اسکے بعد اس زمانہ کے جید عالم و اہل باطن مولینا رکن الدین سے کافیہ مفصل اور قدوری جمع البعین وغیرہ پریمی، ابھی علوم شرعی سے فراغت بھی نہ ہوئی تھی، کہ آپ کے پیر حضرت شیخ فرید الدین گنج شکر نے انتقال کیا، اور انتقال کے وقت سلطان الشارح سید نظام الدین اولیاء سے حضرت نے ان کو خرقہ خلافت عطا فرمانے کے لئے ارشاد فرمایا، چنانچہ پھر آپ حضرت محبوب الہی سلطان اولیاء کی خدمت میں کامل تین برس تک حاضر رہ کر تعلیم پاتے رہے، خرقہ خلافت و اجازت کے حصول کے بعد مقام لکھنؤی تشریف لائے، اور مخدوم شاہ علاء الحق پنڈوی کو مدد کر کے اپنا خلیفہ اور جانشین قرار دیکر ۱۲۳۷ھ میں انتقال فرمایا۔

آپ کا مزار لکھنؤی میں ہے، آپ کے مقبرہ میں اس وقت دو قبریں ہیں، نقل ہے، کہ پیر سے کچھ پہلے بطور تبرک آپ کو لے گئے تھے، آپ نے اپنے خداموں سے فرمایا کہ ان تبرکات کو زمین میں قبر کی صورت بنا کر دفن کر دو، اور اسی قبر کے پائین میں مجھے بھی دفن کرنا، چنانچہ دونوں قبریں اس وقت تک موجود ہیں، آپ کے مزار پر عمارتیں نصرت شاہ بن حسین شاہ کی بنوائی ہوئی ہیں اس زمانہ میں اس مقام کو مسجد اشرہ پر کہتے تھے، ان دونوں پیران پیر کے نام سے مشہور ہے، بالمدہ امین سے تقریباً آٹھ میل پہنچ کر

جامع مسجد سعد اللہ پور، سعد اللہ پور میں ایک مسجد جامع بھی ہے، جسے سلطان محمود بن سلطان غلام الدین

حسین نے تعمیر کرایا جو، (ریاض السلاطین ص ۱۲۶)

مقبرہ حضرت مخدوم علاء الحق | عمر بن سعد بنگالہ کے امراء وقت میں تھے، بلکہ آپ کے کل اقربا و اعز امراء

پنڈوہی بن عمر بن سعد لاہوری | سلطنت بنگالہ سے تھے، صاحب اخبار الاخیار نے مخدوم علاء الحق کو ابن سعد

لاہوری لکھا ہے، مگر اور مؤرخین ابن عمر بن سعد لاہوری لکھتے ہیں، اور سیر المتاخرین میں صرف عمر سعد چمپا

(جلد ۳ ص ۳۲) اور ان کے بیان کے مطابق آپ کے آبا و اجداد لاہور کے رہنے والے تھے، مگر والد بزرگوار کے قیام بنگال

کی وجہ سے حضرت مخدوم بنگال ہی میں پیدا ہوئے، عہد طفولیت میں والد ہی کی آغوشِ عاطفت میں

پرورش پائی، جب سن تیز کو پہنچے تو تحصیلِ علوم کی طرف متوجہ ہوئے، اس وقت بنگالہ علم و فن کا مرکز

بنا ہوا تھا، کچھ تو اساتذہ کی شفقت اور کچھ اپنی جودتِ طبع و خدا داد ذہانت سے تھوڑے ہی زمانہ میں بحر

علمی سے مالا مال ہوئے، مکملِ علوم کیساتھ ہی تعلیم و تدریس کا مشغلہ جاری رہا، دور دور سے طلبہ حصولِ علم

کی غرض سے آپ کی خدمت میں حاضر ہوتے، اور دولتِ علم سے مالا مال ہو کر واپس جاتے،

کلمات الواصلین ملفوظات حضرت سید شاہ غلام حسین دانا پوری میں جو کہ شان و شوکت سے زندگی

بسر فرماتے تھے، فرشِ مکلف، اس پر صدیرین چاندی کی چوکی بھی رہتی، اس پر منہ بجا کر آپ رونق افروز

ہوتے، طلبہ و وابستگانِ دامنِ دولت فرش پر آکر بیٹھے، دنیاوی شان و شکوہ فقر و فاقہ مٹی کی طرات آنے

کے واقعات بہت پر لطف ہیں، لیکن افسوس کہ یہ انکی تفصیل کا موقع نہیں، انفرض حضرت محبوبِ الہی

سلطان المشائخ نظام الدین اولیا حضرت کی فیری و درویشی کا باعث ہوئے، اور حضرت اخ

سراج الدین کو دہلی سے پنڈوہ بھیج کر انھیں ان کا مرید کرایا، پیران کے شیخ نے ان کی زندگی ہی بلدی

ریاضات و مجاہدات میں مصروف ہو گئے، اور اپنے شیخ کی صحبت سے فیض اوٹھا کر خود شیخ بن کر

اٹھے، اور ان کی وفات کے بعد ان کے جانشین بنے، آپ کے سرائخ اخبار الاخیار و تذکرہ الکرام وغیرہ میں مفصل مذکور

ستھ میں ہندوہ میں آپ کا وصال ہوا، وصال کے وقت آپ نے فرمایا کہ ایک سید شریف لاگے  
ہیں، میرے جنازے کی نماز وہی پڑھائیں گے چنانچہ حضرت مخدوم سید جلال الدین جانیان جہان گشت  
نے ہنچکر کل مراکم تجیز و تکفین ادا کئے، اور نماز جنازہ پڑھائی، اور حضرت مخدوم شاہ نور قطب عالم کو آپ کا  
جانشین بنایا، چندے پاس خاطر حضرت مخدوم شاہ نور قطب عالم وہیں ہندوہ میں مقیم رہے، (آئینہ اودھ)  
حضرت مخدوم علاء الحق ہندوئی کا مزار ہندوہ میں بڑی مسجد سے دکن اور تالاب سے کچھ دور واقع ہے  
آپ کے گیارہ صاحبزادے اور چار صاحبزادیان تھیں پلٹن صاحبزادی کی قبریں بھی حضرت مخدوم علاء الحق  
کے مزار سے متصل بہ سمت مشرق واقع ہیں،

حضرت مخدوم علاء الحق کی اہلیہ مقررہ حافظہ بی بی جمال تھیں، کہا جاتا ہے کہ وہ حضرت مخدوم سید  
بدر الدین پیر بدر عالم بہاری کی بہن تھیں، مگر کسی کتاب سے اس کا ثبوت نہ مل سکا، انکا مزار حضرت مخدوم  
کے پائین میں اعط سے نیچے سیرامی کے کچھ دور واقع ہے

پھر حضرت جہانیاں جہان گشت، یہاں حضرت مخدوم علاء الحق جہانیاں جہان گشت کا چھٹی بڑی مسجد سے فوراً  
اور تالاب سے اتر، اور کچھ گوشہ پر واقع ہے، جو آج تک زیارت گاہ خاص و عوام ہے، سچ کہا، جو کسی نے اس  
برزینے کے نہادی قدم ناز بہان، سجدہ گاہ منہم گبر و مسلمان شد نیت

مقبورہ حضرت مخدوم شاہ نور قطب عالم ہندوئی، حضرت مخدوم شاہ نور الدین احمد معروف بہ نور قطب عالم  
ہندوئی، حضرت مخدوم شاہ علاء الحق ہندوئی کے خلف الرشید اور خلیفہ وجانشین تھے، آپ کے بہ کثرت عارف  
عادت حالات بیان کئے جاتے ہیں، کہا جاتا ہے کہ آپ کی ولادت کے قبل بندہ اشرفیت سے ایک بی بی

سلط آپ کے دو خلفاء سے ہندوستان میں آپ کا سلسلہ زیادہ پھیلا ہے، اول حضرت مخدوم نور قطب عالم اور دوسرے  
حضرت مخدوم سلطان سید اشرف جہانگیر سنائی کچھ چھوٹی، انکے علاوہ سید عطاء اللہ نذراوی (بن حسین بن علان سلطان  
ابن ابراہیم کیسودراز) کے واسطے سے بھی مجھے سلسلہ پہنچا ہے یعنی یہ بھی حضرت مخدوم علاء الحق ہندوئی کے خلیفہ و جانشین تھے،



اشریت لائین اور انھوں نے بیان کیا کہ میں حضرت غوث الثقلین قطب ربانی مولانا علی الدین سید القادر جیلانی کے خاندان سے ہوں، مجھے بشارت ہوئی کہ بنگالہ میں ایک نور روشن ہونے والا جو اس کی پرورش تیرے سپرد ہے، چنانچہ کچھ دنوں رہنے کے بعد حضرت نور قطب العالم اپنی والدہ ماجدہ کے بطن سے پیدا ہوئے ولادت ہی کے وقت آپ کی والدہ ماجدہ کا انتقال ہو گیا، اور طفل نور اُمید کی پرورش بغداد بی بی صاحبہ کے سپرد ہوئی، بعد اسی بی بی رحمت اللہ کا مزار تالاب بنے محل کر درگاہ پر آنے کے راستے کے گوشے میں واقع ہو، ابتدائی فارسی عربی تعلیم کے بعد شیخ حمید الدین کننشین سے علوم کی تحصیل کی، سلطان غیاث الدین پکا ہمسبق تھو ریاض السلاطین حصہ دوم صفحہ ۱۰ میں ہرگز

”سلطان غیاث الدین (ابن سکندر شاہ ابن شمس الدین الیاس شاہ) اذا ابتدائے حال

باحضرت نور قطب عالم قدس اللہ سرہ اعتقاد تمام داشت و ہمہ و ہم سبق بودند چنانچہ ہر دو

بخدمت شیخ حمید الدین کننشین ناگوری کسب علم نمودہ بودند“

تحصیل تکمیل علوم ظاہرے فرمات ہوئی، تو ریاضات و مجاہدات کی طرف متوجہ ہوئے خصوصاً آپ نے مجاہدات نفسی بہت کئے ہیں کئی برس تک اپنے پیرومرشد یا والد بزرگوار کی خاتقاہ میں جا رہے تھے و ہنرم کشی وغیرہ کی خدمت انجام دیتے رہے، (ریاض السلاطین رفیق العارفین مغنوط حضرت شاہ حسام الدین ماکپوری و اخبار الاخیار وغیرہ)

حضرت نور قطب عالم کا وصال ۱۰۷۵ھ میں ہوا ہے، اور بعض روایات کے اعتبار سے

۱۰۷۵ھ اور سیر المتاخرین کے بیان کے بموجب ۱۰۷۵ھ میں،

آپ کے مزار کے چاروں گوشے پر چار مینار بلند ہیں جن میں شامیانہ کی ڈور باندھی جاتی ہے،

اور پانچوان مینار سر جانے سے، جو چار اعدان کے کام میں آتا ہے، اس میں ذیل کی عبارت کندہ ہے

”تاریخ شہر بیج الاول سنہ ۷۲۰ ہجرت کترین گدا ابن خان المملکت پر بزا دغان، این

ستون را بہک ہیا چہ؟ شائد حضرت برہان الحق والدین شیخ نور قطب عالم ہند فرستہ  
یہ پانچون ستون بظاہر سُرخ رنگ کے ہیں، مگر ہاتھ سے رگونے سے ہاتھ زرد ہو جاتا ہے، کہا جاتا ہے کہ  
یہ مینارے زبرجہ کے ہیں،

صاحبزادوں کے مزار | آپ کے خلفائیں دو غنیہ جلیل القدر ہوئے، اور ان دونوں سے آپ کا سلسلہ  
شائع ہوا، اول مخدوم سید شاہ فرید الدین طویلہ بخش بہاری اور دوسرے حضرت مخدوم شاہ حسام الدین  
ماکیپوری حضرت نور قطب عالم کے دو صاحبزادوں کا تذکرہ اخبار الانبیاء میں ہے، بڑے مولانا شیخ رفیع الدین  
نہایت بزرگ و متواضع و منکسر و صاحبِ حال تھے، دوسرے مولانا شیخ انور دونوں کے مزار والد  
بزرگوار کے پائین میں ہیں،

مزار شیخ زاہد | حضرت مخدوم مولانا شاہ زاہد نمبرہ حضرت نور قطب عالم مدید و مسترشد حضرت شیخ حسام الدین  
ماکیپوری کے متعلق تو ہم میں مشہور ہے، کہ مولانا شیخ انور کے صاحبزادے ہیں، مگر ریاض السلاطین کی عبارت  
بتلائی ہے، کہ مولانا شیخ انور کے برادر زادہ ہیں یعنی مولینار قہ الدین کے صاحبزادہ ہیں، آپ کا مزار حضرت  
مخدوم قطب العالم کے مزار سے دھن مینتی دروازہ کی راہ کے بعد دوسرے احاطہ میں ہے،

سلسلہ حضرت مخدوم سید شاہ فرید الدین طویلہ بخش بہاری، ابن سید ابراہیم ابن سید جمال اولیا ابن سید محمد بدائی،  
ابن سید علی بہاری جد حضرت محبوب الہی قدس سرہ حضرت محبوب الہی کے والد بزرگوار سید احمد بدائی و سید محمد  
بدائی، دونوں حقیقی بھائی تھے، صاحبِ فرائض صاحبِ مہاشائیں فرماتے ہیں، کہ حضرت سلطان المشائخ محبوب  
الہی کے دہلی پہنچنے کے قبل آپ کے حقیقی بھائی سید محمد جمال الدین نے قصبہ بدایون میں ایک لڑکا سید ابراہیم  
محبوب کر انتقال فرمایا، اور یہ لڑکا تربیت میں حضرت محبوب الہی کے پرورش پایا، حضرت مخدوم انخی سراج  
الدین جب بنگالہ تشریف لائے تو ان کے ہمراہ سید ابراہیم بھی آئے، یہاں حضرت مخدوم علاء الحق ہندوی  
نے اپنی سالی سے ان کی شادی کر دی، صاحبِ مخزن الانساب لکھتے ہیں :-

مسجد حضرت مخدوم نور قطب عالم، حضرت نور قطب عالم کے فرار سے اوتر ایک چھوٹی قناتی مسجد ہے جو انکی وقت کے بعد سلطان شمس الدین ابراہیم مظفر یوسف شاہ کے عہد میں ۸۲۳ھ میں تعمیر کی گئی، اس مسجد پر حسب ذیل کتبہ کندہ ہے:-

(کتبہ مسجد بالین حضرت مخدوم نور قطب عالم،)

قال النبی صلی اللہ علیہ وسلم من نبی مسجد انبی اللہ له قصر فی الجنة  
نبی هذا المسجد فی عہد السلطان العادل شمس الدینیا والدین ابراہیم  
یوسف شاہ سلطان ابن السلطان محمود شاہ سلطان خلد اللہ ملکہ  
وسلطنتہ فی سنۃ ثمان مائۃ اربع عشرین ھجریہ

اک لاکھی مقبرہ، اک لاکھی مقبرہ میں بنگال کا سلطان جلال الدین مد فون جو اس علاقہ کا ایک مہند  
زمیندار کنس نامی تھا، اس نے سلطان شمس الدین کے بعد آہستہ آہستہ اپنا اقتدار برطانو شروع کیا، پھر سلطان  
شمس الدین ثانی کے انتقال کے بعد ۸۳۳ھ میں راجہ بن بیٹھا ہند حکومت پر بیٹھ کر ظلم و سفاکی کرنے لگا حضرت

دلیقیہ ماشیہ ۱۳۱) سید ابراہیم مہراہ حضرت اخی سراج رحمۃ اللہ علیہ ب لکھنؤ آئے، دورا نجاہم از دواج  
ادائے نمود و باجمیرہ زوجہ حضرت شیخ علار اخی پنڈوہ کتخہ اگر دید، ویر ایک پسر پیدا شد مخدوم  
شیخ فرید الدین طویل بخش کہ حضرت ایشان در بہار بجلہ چاند پورہ حسب لایت چشتیان قامت پذیر شد

حضرت مخدوم سید فرید الدین طویل بخش کی شادی حضرت مخدوم علار اخی پنڈوہ کی صاحبزادی سے ہوئی  
انھیں دو اولاد ہوئی، آپ حضرت مخدوم شاہ نور قطب عالم کے مرید و عزیز تھے، آپ سے بھی بہت سلسلہ پھیلا ہے، بہا  
مخد چاند پورہ میں آپ کا مزار مرجع خاص و عام ہے، ۸۹۳ھ میں وصال ہوا ہے،

حضرت مخدوم علار اخی پنڈوہ کی دوسری داماد مولینا تاج الدین اسپہانی تھے، آپ کا بہت مختصر  
تذکرہ اخبار الانوار ۱۵۱ میں ذیہ ذکر ہے شیخ سہائی مندرج ہے،

نور علی عالم نے یہ رنگ دیکھ کر سلطان ابراہیم شرقی کو خط لکھا، وہ آپ کی طلبی پر جو پورے روانہ ہوا، کنسیرین کر گھرایا، اور پریشان خاطر ہو کر حضرت مخدوم کی خدمت میں حاضر ہوا کہ کسی طرح سلطان ابراہیم سے اس ملک کو بچائیے، حضرت نے فرمایا کہ وہ تو میرے اشارہ ہی سے آ رہا ہے، میں کچھ نہیں کر سکتا، بجز اس کے کہ تو مسلمان ہو جاؤ اس نے اس کو بھی منظور کیا، مگر اسکی پیروی مانع ہوئی، بالآخر کنسیرین نے اپنے دو اوزدہ سالہ لڑکے جلد و نامی کو لا کر پیش کیا کہ اسے مسلمان کر کے تخت سلطنت پر بٹھائیے، میں دست بردار ہو کر گوشہ گیر ہوتا ہوں، چنانچہ حضرت نے اسکو مسلمان کر کے جلال الدین نام رکھا اوسی وقت منادی کر دی گئی، اور خطبہ سلطنت اس کے نام کا پڑھا گیا اور سلطان ابراہیم شرقی آپس گیا اسکے بعد کچھ دنوں تک تو امور شیعہ کی تیج سلطنت رہی، پھر جب کنسیرین نے سلطان ابراہیم شرقی کے انتقال کی خبر سنی، تو اس نے جلال الدین کو معزول کر کے سلطنت کی باگ بنجھالی، اور چاہا کہ جلال الدین بھی دین و مذہب سے بھر جائے، مگر وہ اس پر آمادہ نہیں ہوا، اور کنسیرین نے مسلمانوں پر بیچ ظلم و ستم شروع کر دیا، اور خصوصاً آپ کے خادموں اور متعلقین پر مظالم ڈھانے لگا، یہاں تک کہ خانقاہ کا اسباب و اثاثہ لوٹ لیا، آپ کے صاحبزادے شیخ افور اور آپ کے نبیرہ شیخ زاہد کو گرفتار کر کے سارگھاؤن لے گیا، اور وہاں شیخ افور کو قتل کر دیا، لیکن تائید ایزدی سے اس اثنا میں خود اسکی قضا آ پہنچی، اس کے بعد پھر جلال الدین نے تخت سلطنت پر جلوس کیا، اور حضرت شیخ زاہد کو سارگھاؤن سے بلا کر اعزاز و احترام سے جگہ دی،

جلال الدین نے شرفال تک پندرہویں سلطنت کی، اور اثنائے میں وفات پائی، کہا جاتا ہے کہ اس کی وفات کے بعد اس کے خاندان والوں نے ایک لاکھ کی لاگت سے پندرہویں اوس کا مقبرہ

سے تاریخ فرشتہ میں اس لڑکے کا نام چن مل جو سلسلہ یہ تفصیلات ریاض السالطین سے ماخوذ ہیں، فرشتہ میں بھی راج کنسیرین کا سرسری ذکر آیا جو اسکے بیان کے مطابق اس نے خود اسلام قبول کر لیا لیکن دل سے مسلمان نہیں ہوا تھا اسکے بعد جلال الدین نے سچے دل سے اسلام قبول کیا،

بنوایا، اسی مناسبت سے ایک لاکھی مقبرہ کے نام سے مشہور ہوا، مقبرہ میں اسکی بیوی اور لڑکے کی قبریں بھی اس کے پہلو میں ہیں، (ریاض السلاطین)۔

سونا مسجد۔ ایک لاکھی مقبرہ کے بائیں جانب ایک بہت وسیع مسجد بھی تعمیر کی گئی ہے، لوگ اسے سونہرے کہتے ہیں، کہا جاتا ہے کہ اس کی چھت کسی زمانہ میں سونے کی تھی، یا اس پر سنہری قلعی تھی، اسوقت چھت موجود نہیں، صرف تنگی دیواریں کھڑی ہیں،

آدینہ مسجد۔ آدینہ مسجد پنڈوہ کے مشہور آثار میں ہے، اس کو الیا س شاہ کے بیٹے سکندر شاہ نے ۹۶۶ھ میں تعمیر کرایا تھا (ریاض السلاطین) سکندر شاہ کا خزانہ بھی مسجد کے نعل میں واقع ہے، مسجد کی عمارت نشانی اور لکڑی ہے، اسوقت تک اچھے حال میں ہے، انسانیکلو پیڈیا برٹیکا کے اقتباس بالائیں اسی کا ذکر آیا ہے،

### نیرتہ جی خجلیہ

اس جلد کا موضوع عبادات ہے، اس میں پہلے عبادت کی حقیقت اور اس کے انواع و اقسام کا بیان ہے، پھر فرائض خمسہ، نماز کو آواز، روزہ، حج اور جہاد میں سے ہر ایک پر مطلقہ و مطلقہ سیر حاصل نہیں ہیں، پھر توکل، صبر، اخلاص، تقویٰ اور تسکین کے معانی و مطالب قرآن مجید کی تعلیمات کی روشنی میں سمجھا گئے ہیں۔

تقطع کلان، فضامت، ۳۳ صفحات، قیمت ۱۱ روپے، قسم دوم للحد

### چینستان

چین و مسلمانوں کا تعلق آغاز اسلام سے رہا، اس زمانہ میں بھی کروڑوں مسلمان وہاں آباد ہیں، وہاں کے مسلمانوں کے مستند مذہبی اعلیٰ تہذیبی و تمدنی سیاسی اور اقتصادی حالات کا ایک درمند صاحب قلم چینی مسلمان نے ہندوستانی زبان میں لکھے ہیں کہ مسلمانان ہند اپنے ان دورانیہ و بھائیوں کے حالات کو آگاہ ہونے خواہت ۱۴۴ھ سے قیمت صرف پندرہ روپے بھر

## تذکرہ تبحر

### جامعہ طہران کا شعبہ دینیات و فلسفہ

رسالہ مسلم ورلڈ امریکہ بابت ماہ جنوری ۱۹۳۶ء میں جامعہ طہران کے شعبہ دینیات و فلسفہ پر ایک مقالہ شائع ہوا ہے، اس کی تلیف درج ذیل ہے:-

رضا شاہ پہلوی کے فرمان کے بموجب پہ سالانہ کلیہ دینیہ جو مسجد سپہ سالار، طہران میں قائم تھا، جامعہ طہران کا شعبہ دینیات و فلسفہ قرار دیدیا گیا جو، جامعہ طہران ایران کی وزارت تعلیم کی جدید یونیورسٹی ہے (جس کے بنیاد میں کے حالات متعارف ہونے پر سیکرٹری شائع ہو چکے ہیں) ۱۹۳۶ء (۱۳۹۵ھ) میں حاجی مرزا حسین خان سپہ سالار نے ایک مسجد اور اس کے اندر مدرسہ کے قیام کے لئے کچھ زمین اور سرمایہ وقف کر دیا تھا، اور اس وقف کا متولی شاہ ایران کو قرار دیا تھا، تعمیر کا کام شروع ہونے کے چند ہی دنوں بعد حاجی مرزا حسین خان کا انتقال ہو گیا، لیکن ان کے انتقال کے بعد بھی سات سال تک تعمیر کا سلسلہ ان کے ایک بھائی بچا خان شیرالدولہ کے زیر نگرانی جاری رہا، تاہم اس طویل مدت میں تعمیر مکمل نہ ہو سکی، اور بچا خان کی وفات کے بعد یہ نامکمل ہی رہ گیا، تقریباً چالیس سال کے بعد ۲۱ جنوری ۱۹۵۶ء کو رضا شاہ پہلوی نے وزارت تعلیم کو حکم دیا کہ اس مدرسہ کی از سر نو تنظیم کی جائے، اور عمارت مکمل کر دی جائے، چنانچہ اسی سال ایک جدید نصاب تعلیم مرتب کیا گیا جس میں ثانوی تعلیم کے لئے پچھ سال اور اعلیٰ تعلیم کے لئے تین سال کی مدت مقرر کی گئی، داخلہ کے لئے مقابلہ کے امتحانات رکھے گئے، اور پہلے سال میں امیدواروں کو داخل کیا گیا جنہیں ۵۰ کے لئے ایک سو تیس ریال ماہانہ وظیفہ مقرر ہوا جو، اور تعلیم بلا معاوضہ رکھی گئی جو

وزارت تعلیم کے اس جدید نظام سے ان حالات کی بہت کچھ اصلاح ہو گئی، جو اس سے پیشتر موجود تھے، پہلے باوجود اس کے کہ کلیہ سپر سالاریں دینیات کے طلبہ رہتے اور تعلیم پاتے تھے، تعلیم کا کوئی باقاعدہ نظام نہ تھا، اور نہ داخلہ اور تکملہ کے امتحانات مقرر تھے، مختلف اساتذہ وقتاً فوقتاً درس دیا کرتے تھے، اور درس کی شرکت کے لئے بھی طلبہ پر کوئی پابندی نہ تھی، اب یہ تمام باتیں جدید نظام نے بدل دی ہیں، کلیہ دینیہ میں نہ صرف تعلیم کا نصاب باقاعدہ طور پر مرتب کر دیا گیا ہے، بلکہ دوسری بے عنوانیاں بھی موقوف ہو گئی ہیں مثلاً پہلے مسجد کی عمارتوں میں بہتر سے ایسے طلبہ رہتے تھے، جو کلیہ دینیہ میں تعلیم حاصل نہ کرتے، بلکہ غیر مذہبی مدرسوں میں جاتے تھے، حالانکہ ان میں سے بعض کو کلیہ کے وقف سے تعلیمی وظائف بھی دیئے جاتے تھے، وزارت تعلیم نے مسجد اور اسکی عمارتوں کو اپنی نگرانی میں لینے کے بعد پہلا کام یہ کیا، کہ ان تمام لوگوں کو جو وہاں رہتے تھے، نکال دیا، اور پھر عمارتوں کی مرمت اور اس کے مختلف حصوں کی تکمیل کا کام جاری کر دیا، کلیہ کے بانی نے تقریباً چار ہزار کتابیں جنہیں بہت سے بیش قیمت قلمی نسخے بھی تھے، مدرسہ کے لئے وقف کر دی تھیں، وزارت تعلیم نے ان کتابوں کی ایک فہرست مرتب کرادی، اور جدید کتابوں کا اضافہ بھی کیا ہے،

۱۹۳۴ء میں جامعہ طہران کے قائم ہونے پر سپر سالار کلیہ دینیہ کے نصاب تعلیم پر نظر ثانی

کی گئی، اور یہ کلیہ جامعہ طہران کا شعبہ دینیات و فلسفہ قرار پایا، اس میں دینیات، فلسفہ، اور ایران و عرب کے ادب کی تعلیم دی جاتی ہے، پوری تعلیم کی مدت نو سال ہے، جو تین تین سال کے تین دوروں میں تقسیم ہے، پہلا ابتدائی دور وزارت تعلیم کے ثانوی مدارس کے دوسرے دور کے برابر ہے، جو طلبہ شعبہ دینیات و فلسفہ کے پہلے دور میں داخل ہونا چاہتے ہیں، انہیں ثانوی مدارس کے پہلے دور کی سند حاصل کرنا ضروری ہے، پہلے تین سال کی تعلیم حقیقہً جامعہ کی تعلیم میں شامل نہیں ہے، بلکہ یہ مدت شعبہ دینیات کے داخلہ کی تیاری کے لئے رکھی گئی ہے، چنانچہ کلیہ دینیہ کے داخلہ کے لئے ضروری ہے کہ دینیات کے اس ابتدائی

دور کی سند حاصل ہو چکی ہو،

کلیہ کی اعلیٰ تعلیم کے طلبہ اپنے لئے ان تین مضامین میں سے کوئی ایک مضمون منتخب کر لیتے ہیں یعنی دینیات، فلسفہ اور ادب تین سال کی تعلیم کے بعد ان میں سے ہر مضمون میں ایک آخری اور جامع امتحان ہوتا ہے، جو طلبہ اس امتحان میں کامیاب ہوتے ہیں، انہیں اپنے شعبہ کی سند فراغ مل جاتی ہے، یہ سند جامعہ کے دوسرے شعبوں کی سند فراغ کے برابر ہوتی ہے، جو لوگ کلیہ دینیہ کے آخری تین سال کے دور میں بھی شریک ہوتے ہیں، اور اس کے آخری امتحان میں کامیاب ہو جاتے ہیں ان کو وہ سند ملتی ہے، جو جامعہ کے دوسرے شعبوں کے ڈاکٹر (فاضل) کی سند کے برابر ہوتی ہے، چنانچہ جو لوگ اس آخری دور کی مکمل دینیات میں کرتے ہیں، ان کو فقہ کی سند ملتی ہے، جو فلسفہ میں کرتے ہیں، انہیں حکیم کی، اور جو ایرانی اور عربی ادب میں کرتے ہیں، انہیں ادیب کی سند ملتی ہے،

سند فراغ حاصل کرنے والے حکومت ایران کے کسی ثانوی مدرسہ میں اپنے مضمون کے اُستاد مقرر ہو جاتے ہیں، اسی طرح نصیبت کی سند حاصل کرنے والے اپنے مضمون کے استاد جامعہ میں مقرر ہو سکتے ہیں، اگر نصیبت کی سند رکھنے والوں نے شاہی کلیہ اساتذہ (اسٹیلٹ ٹیچرس کالج) سے فنِ تعلیم کی سند بھی حاصل کر لی ہے، تو تقرر کے وقت انہیں کو ترجیح دیا جاتی ہے،

معمولی درسون اور امتحانوں کے علاوہ ہر مضمون میں اساتذہ مختلف طلبہ کے لئے مختلف موضوع منتخب کر دیتے ہیں جن پر وہ مقالات لکھ کر بحث و مباحثہ کے لئے اساتذہ اور اپنے ہمدردوں کے سامنے پیش کرتے ہیں، اسی طرح ہر دور کے آخر میں آخری امتحانات کے علاوہ امیدواروں کو کسی خاص موضوع پر ایک مقالہ بھی پیش کرنا پڑتا ہے،

اس جدید نظام کے جاری ہونے کے بعد پہلی بار جون ۱۹۳۳ء میں سند فراغ کے آخری امتحان میں طلبہ شریک ہوئے، اور ۱۹۳۳ء میں شرکت کرنے والوں کی تعداد ساٹھ تک پہنچ گئی، ابھی تک نصیبت



کے امتحان کے لئے کوئی طالب علم تعلیم کی پوری مدت ختم نہیں کر سکا ہو،

اس وقت شعبہ دینیات و فلسفہ میں چودہ اساتذہ ایسے ہیں، جو پورا وقت تعلیم میں دیتے ہیں، اور ان میں سے ایسے ہیں، جو کچھ وقت دیتے ہیں، یہ لوگ اپنی علمی لیاقت اور سابق تجربہ کی بنا پر منتخب کئے گئے ہیں، جن کا علمی لیاقت اور معلومات کا تعلق ہے، اس شعبہ کی حیثیت بہت بلند ہے،

شعبہ دینیات و فلسفہ میں جن مضامین کی تعلیم ہوتی ہے، وہ حسب ذیل ہیں، اس فہرست میں صرف آخری چھ سال کے دو دوروں کا نصاب درج ہے، ابتدائی دور میں جو پہلے تین سال پر مشتمل ہے، منجھ دیگر مضامین کے ایرانی زبان و ادب، عربی قواعد، زبان و ادب، تاریخ ایران، مبادیات فقہ اصول فقہ، خطابت اور کچھ ریاضیات کی تعلیم دی جاتی ہے،

۱۔ شعبہ دینیات

وہ مضامین جو پہلے سے سالہ دور میں پڑھائے جاتے ہیں :-

(۱) فقہ، (۲) اصول، (۳) کلام، (۴) تفسیر، (۵) علوم ادبیہ (عربی زبان کی تعلیم، عربی قواعد اور بلاغت، عربی نظم و کچھ ایرانی ادب)، (۶) علوم درایت (احادیث کی جرح و تعدیل)، (۷) منطق و فلسفہ الہیات، (۸) تاریخ ادب عربی، (۹) فرانسیسی زبان،

وہ مضامین جو دوسرے سے سالہ دور میں پڑھائے جاتے ہیں :-

(۱) فقہ (۲) اصول، (۳) فلسفہ، (۴) تفسیر، (۵) تاریخ مل و محل و دینیات اسلام، (۶) فقہ ائمہ شیعہ اسلام کی حدیثیں (یعنی وہ حدیثیں جو بارہ اماموں سے منسوب ہیں) مع ان مسائل کے جو ان حدیثوں سے مستنبط کئے گئے ہیں (۷) علوم ادبیہ،

۲۔ شعبہ فلسفہ

وہ مضامین جو پہلے سے سالہ دور میں پڑھائے جاتے ہیں :-

(۱) کلام، (۲) منطق، حکمت نظری و عملی، (۳) تاریخ ادب عربی، (۴) علوم ادبیہ، (۵) تاریخ نقل و نقل و تاریخ دینیات اسلام (۶) تفسیر، (۷) فرانسیسی زبان،  
وہ مضامین جو دوسرے سالہ میں پڑھائے جاتے ہیں :-

(۱) فلسفہ اشراق و مشائخ، (۲) تاریخ فلسفہ، (۳) تفسیر، (۴) عرفان (قصوف)

### ۳۔ شعبہ ادب

وہ مضامین جو پہلے سے سالہ دور میں پڑھائے جاتے ہیں :-

(۱) صرف و نحو عربی، (۲) تاریخ ادب عربی، (۳) معانی و بیان و بدیع عربی (۴) ایرانی زبان، اور تاریخ ادب ایران، (۵) معانی و بیان و بدیع فارسی (۶) تاریخ ایران اور عمومی تاریخ عالم، (۷) فقہ و اصول، (۸) منطق و فلسفہ، (۹) فرانسیسی زبان،

وہ مضامین جو دوسرے سالہ دور میں پڑھائے جاتے ہیں :-

(۱) صرف و نحو عربی، (۲) معانی و بیان و بدیع (۳) عروض و قوافی، (۴) فقہ و اصول، (۵) تفسیر (۶) فلسفہ اور تاریخ فلسفہ، (۷) تاریخ ادب ایران، (۸) قراظ اشعر، نقد و تقریظ، (۹) تاریخ نقل و نقل (۱۰) فرانسیسی زبان،  
”ع ز“

## روس کا آئینی مرد

سویٹ روس کے مختار مطلق کو ملک اسٹالن کا لقب دے رکھا جو اسٹالن کے معنی قولاد ہیں،

اس کا اصلی نام یوسٹ دیساریو نووچک جو گاش ویلی (YOSSEF VISSARIONOVITCH DJUGASHVILI)

ہے، اب سے چھپن سال پہلے وہ حیار جیا کے علاقہ میں نفس کے قریب گورانی ایک موضع میں ایک نیا  
غریب گھر میں پیدا ہوا تھا آج وہ دنیا کا سب سے بڑا دیکھ رہا ہے،

اسکی صورت شکل میں کوئی امتیازی خصوصیت نہیں ہے، اس کا قد صرف پانچ فٹ پانچ انچ ہے

اُسکے گئے بالوں میں کچھ سفیدی آرہی تھی اور کئی موچیں اور بھون سیاہ اور کئی جین، انکین بہت چمکداریں پہن رہے تھے۔  
بیضاوی، اور ناک طوطے کی چوچ جیسی ہے، اُسکا وزن اوسط درجہ کا ہے۔

اُس کا باپ ایک کسان تھا، جو موچی کا پیشہ کرتا تھا، اس کی ماں بھی کسان تھی، لیکن اُس نے لڑکے کو باپ کا پیشہ اختیار کرنے کی اجازت نہ دی، بلکہ اُسے ایک مذہبی مدرسہ میں بھیجا، یوسف نے اس مدرسہ میں چار سال رہ کر تعلیم چھوڑ دی، بعض لوگوں کا بیان ہے کہ تعلیم چھوڑنے کا سبب صحت کی خرابی تھی، بعض کہتے ہیں کہ سیاسی تحریکوں میں حصہ لینے کی وجہ سے وہ مدرسہ سے خارج کر دیا گیا، بہر حال مدرسہ سے نکلنے کے بعد وہ ایک پیشہ ور انقلابی ہو گیا، اور پھر تدریس چھوڑ کر ترقی کرنا ہوا، بشیوک جماعت کا ایک رکن ہو گیا، اور اس جماعت کے اعلیٰ عہدوں پر فائز ہوتا رہا،

اساتھن روس کا تختہ مطلق ہونے کے باوجود مضابطہ کے محاذ سے سویت حکومت کا موقف ایک معمولی عہدہ دار ہے، وہ حکومت کی مرکزی مجلس عاملہ کا جس کے ارکان کی تعداد تین سو یا اس سے کچھ کم پیش ہے ایک معمولی رکن ہے تاہم وہ اس وقت روس کا سب سے زیادہ طاقتور آدمی ہے، وہ روس کی کمیونسٹ پارٹی کا سکریٹری ہے، لیکن خود روسی نہیں ہے، اس کی تعلیم ایک مذہبی مدرسہ میں ہوئی ہے، لیکن وہ اپنی قوت سے مذہب کو دفن کرنے کی کوشش کر رہا ہے، وہ کوئی اقتصادیات کا ماہر نہیں ہے، لیکن اقتصادی تعمیر کی سب سے بڑی تجویز یعنی روس کی پینچ سالہ تجویز اُسی کے دماغ کی پیداوار تھی، یوں تو شخص کو اساتھن سے متعلق کچھ نہ کچھ واقفیت ہے، لیکن حقیقت کوئی بھی اُسے نہیں جانتا، یہاں تک کہ اُس کا معتمد سکریٹری بھی اسے نہیں جانتا، اُسے غایت کا بالکل خیال نہیں ہے، جلاوطن میں وہ گہرے سبز رنگ کا فوجی وضع کا کوٹ اور خاکی برقع پہنتا ہے، یہی لباس اس کے پیروں نے بھی اختیار کر لیا ہے، وہ برابر پائپ پیتا رہتا ہے، اور بیان کیا جاتا ہے، کہ پائپ کے لئے اُسے لہر کے کی تبا کو زیادہ پسند ہے، لیکن اس غیر روسی پیداوار کو طانیہ استعمال کرنے میں اُسے مائل ہوتا ہے۔

دستر خوان پر بھی مختلف کھانوں کے درمیان وہ تباہ کو پتیا رہتا ہے۔

اسٹالن کتب بینی کا بہت عادی ہے، وہ شطرنج اور شراب کا شائق ہے، لیکن اعتدال سے زیادہ نہیں پیتا، تمیٹر کا بھی اُسے بہت شوق ہے،

روس کے باہر لوگ خیال کرتے ہیں، کہ اسٹالن کا طرز معاشرت ویسا ہی ہوگا، جیسا دنیا میں اشتهائیت کے سب سے بڑے قائد کا ہونا چاہئے، لیکن ایسا نہیں ہے، اسٹالن کے طرز معاشرت سے روس پر اسی قدر مانی بار پڑا ہے، جقدر اُن زارون کی ذات سے پڑتا تھا، جنھوں نے روس کو ایک سلطنت بنادیا تھا، چنانچہ اُس نے اپنے رہنے کے لئے وہ محل منتخب کیا ہے جس میں زار آئیوان سمیت ناکہ ivan

(THE TERRIBLE) رہا کرتا تھا،

لیکن اپنی حقیر جاہ پیدائش سے زار کے محل تک پہنچنے کی راہ ایک طویل اور پرہنا راہ تھی، اس راہ میں اسٹالن کو مصائبِ جلا وطنی، اور قید سب ہی کا سامنا کرنا پڑا، کئی بار اُسے جلا وطن کر کے سائبیریا بھیج دیا گیا، پہلی بار وہ ۱۹۲۹ء میں سائبیریا بھیجا گیا تھا،

فروری ۱۹۲۹ء کے منشیوک انقلاب (MEN SHEVİK REVOLU - TION) کے بعد وہ قید سے رہا کیا گیا، اور اسی سال نومبر کے انقلاب میں وہ لینن کا دست راست بن گیا، ۱۹۱۹ء اور ۱۹۲۳ء میں اُس نے مزدوروں اور کسانوں کی نمائندگی کی، اور پھر ۱۹۲۳ء سے ۱۹۲۷ء تک جمہوریہ روس کی انقلابی فوجی کونسل کا رکن رہا، بعد رتج وہ اپنے حریفوں کو علمدہ کرتا گیا، ۱۹۲۷ء میں اُس کا سب سے بڑا مخالفت ٹروٹزکی اور اس کے اٹھانوے ساتھی کیونسٹ پارٹی سے نکالے گئے، ۱۹۲۷ء میں ٹروٹزکی وغیرہ جلا وطن کر دیے گئے، ٹروٹزکی آج بھی بیماری اور اخلاس کی حالت میں جلا وطنی کی زندگی بسر کر رہا ہے،

اسٹالن جذبات سے بالکل معرآ ہے، اپنے اوپر قابو رکھنے اور مخالفت کی جو طرح کرنے میں اُسے کمال حاصل ہے، اور یہی دونوں چیزیں اُس کے خاص آلاتِ حرب ہیں، مخالفت کی قوت کو پاش پاش کر دینے

کیے اساتذہ کی ایک تیز نگاہ بااوقات کافی ہو جاتی ہے۔

اساتذہ میں صبر و استقامت اور کسی ایک امر پر توجہ مبذول کرنے کے اوصاف خصوصیت کیساتھ پائے جاتے ہیں، اُس میں چالاک اور عیاری بھی ہے، جہاں صاف گوئی اس کے مقصد میں معین ہوتی ہے، وہاں اُس سے بڑھ کر صاف گو کوئی دوسرا نہیں ہو سکتا، وہ اتنی اخلاقی جرأت بھی رکھتا ہے کہ اپنی غلطیوں کا اعتراف کر لیتا ہے، یہ بات دوسرے ڈکٹیٹروں میں بہت کم پائی جاتی ہے، دولت سے اُس کو مطلق دُکھی نہیں ہے، دوسرے سویٹ لیڈروں کی طرح وہ ایک غریب آدمی ہے، جہاں تک دولت کا تعلق ہوا تب تک ان میں سے کسی پر کوئی حرف نہیں آسکا، حالانکہ اگر اساتذہ چاہتا، تو روس میں کوئی ایسی دولت نہیں ہر جو اُسے مل سکتی،

(لاٹ) "ع ز"

### مقالاتِ سلی جلد بیستم

مولانا شبلی مرحوم کا خاص فن تاریخ تھا، انھوں نے تاریخی کتابوں کے علاوہ مختلف تاریخی موضوع پر بکثرت مستقل مقالات بھی لکھے تھے، جو اندوہ وغیرہ میں شامل ہوئے تھے، یہ ان مقالات کا مجموعہ ہے جو اکابر اسلام کے سوانح سے متعلق ہیں، جس میں علامہ ابن تیمیہؒ ابن رشد وغیرہ جیسے اہم مقالات کے علاوہ وہ معرکہ الاراء مضمون بھی ہر جسے مولانا نے انڈین میگزین اینڈ ریویو کے ایک آرٹیکل بحوالہ میں جو زیب النساء کی سوانح عمری کے متعلق تھا، لکھا تھا جس میں قائل خان رازی کے عشق و محبت کے افسانہ کی پر زور الفاظ میں تردید و تنقید کی ہے، اور سوانح زیب النساء کے متعلق صحیح معلومات پیش کے ہیں، صفحات ۱۴۰، قیمت :- ۳۰

منہج

# اِحْبَابُ عَلِيٍّ

## آسمانوں کی خبر

اب تک غباروں کے ذریعہ سے ۷۳۹۵ فٹ بلندی کے حالات معلوم ہو سکے ہیں، اس سے اوپر فضا کی حالت ہنوز نامعلوم ہے، ماہرین سائنس کا خیال ہے کہ اس سے اوپر چند آکسیجن کی ایک چادر ہے، جو بین آفتاب کی ہلاکت خیز الٹرا وایولٹ شعاعوں سے محفوظ رکھتی ہے، وہاں وہ غیر مرئی برقی آئینے بھی ہیں جن سے ٹکرا کر ریڈیو کی لہریں زمین پر واپس آتی ہیں، جو نشر الصوت کو ممکن بناتی ہیں، بعض ماہرین سائنس کا خیال ہے کہ وہاں ایک ایسی تہ ہے جس کی حرارت کھولتے ہوئے پانی کی حرارت کے برابر ہے جو زمین کی ہر گرم چیز سے زیادہ گرم ہے،

ان معلومات پر بعض ماہرین سائنس شبہ ظاہر کرتے ہوئے استغفار کرتے ہیں کہ اگر یہ صورت حال غلط تو تھی اس نامعلوم حصہ کا طیارہ یا کسی اور ذریعہ سے طواف کیا جاسکتا ہے، لیکن ماہرین سائنس کے دوسرے گروہ کا خیال ہے کہ وہاں کسی طیارہ اور نہ کسی بشر کی رسائی ہو سکتی ہے، ہاں روشنی کی شعاعیں اس نازک اور بلند سطح تک پہنچائی جاسکتی ہیں، ہوا کے ذرات کے ذریعہ روشنی کی شعاعوں میں زمین کی طرف انعکاس ہوگا، جس سے ماہرین طبیعیات معلوم کر سکیں گے، کہ ذرات سرد ہیں یا گرم، برق شدہ ہیں یا قاعدی، آپس میں گنجلک ہیں یا علحدہ علحدہ، پانچ سال قبل ایک برطانوی ماہر طبیعیات نے ثابت کیا تھا کہ آسمانی راز روشنی کی شعاعوں کے ذریعہ آشکار کئے جاسکتے ہیں، اوس نے برطانوی فوج اور ہرلے کے سیکرٹریٹ نہایت طاقتور سرورج لائٹ کو جمع کر کے اوپر فضلہ کے ایک خاص مقام پر روشنی ڈالنا شروع کیا، ماہرین سائنس

نے تین طور پر دکھایا کہ مکوس روشنی رات کی آسمانی روشنی کی طرح تھی، ان لوگوں کا خیال ہو کہ اگر ان شعاعوں میں "انگلی کے نشانات" دیدیے جائیں، تو پھر ان کی مکوس روشنی آسانی سے پہچانی جاسکتی ہے، دانشمندان کے تین ماہرین سائنس نے اس قسم کی نشان زدہ شعاعیں تیار کر لی ہیں، اور اب باضابطہ فوجی سرچ لائٹ کے ذریعہ سے تجربے کئے جانے والے ہیں، اور اسکی کامیابی پر مفید نتائج مترتب ہونے والے ہیں، جریدہ سائنس سرویس کے ایک مقالہ نگار کا خیال ہے کہ سائنس زیادہ سے زیادہ زمین سے ۲۰ سے ۵۰ میل تک کی بالائی چیزوں کے حالات معلوم کر سکتا ہے، لیکن سائنس کی ترقی کی رفتار بہت تیز ہے، مثلاً ۱۹۳۱ میں ایک بلجیئم ماہر سائنس ایک کشتی کے ساتھ جو کہ ایک ہائیڈروجن غبار میں آویختہ تھی، دس میل اوپر کی گھنٹوں تک رہا، لیکن اس سے اوپر ایک روسی ہوا باز کشتی لے گیا، لیکن وہ کشتی اتنے وقت ٹوٹ کر بالکل برباد ہو گئی اور اس سے کوئی سا تلفک معلومات فراہم نہ ہو سکے، ممالک متحدہ میں اب تک اس قسم کے کئی تجربے کئے جا چکے ہیں،

### ریت کا سمندر

گذشتہ جنوری میں مصر لکھنؤی شاکی رہنمائی میں ایک گروہ جس میں ایک خاتون بھی شریک تھیں جنوبی لیبیا کے صحرائے سفر میں گیا، اس گروہ نے اس صحرائے گذشتہ زمانہ کی انسانی آبادی کے بہت سے آثار پائے، انھوں نے غاروں میں اور چٹانوں پر مصوری کے بعض بہترین نمونے پائے، تصویریں جن کی تعداد کچھ سو تھی، سرخ اور سفید تھیں، اور ان میں انسانوں اور جانوروں کی کھینچیں بھی تھیں، موشی سندھیا سے قبل مسیح کے زمانے کے معلوم ہوتے تھے، ان کی گردنوں کے پٹے اور ڈوریوں سے پتہ چلتا ہے، کہ وہ پالتو تھے، اس صحرائے میں ایک دریا بھی ہے، جو ۲۹۵ میل لمبا ہے، لیکن اس وقت بالکل خشک ہے، انھیں حصوں میں پتھر کے سیکڑوں مقبرے ہیں، ایک لاش کی گردن میں عقیق کے کچھ دانے اور کمرین سیپ تھے، اس کے علاوہ پائش کی جوتی کھلاڑیاں، اور کئی قسم کی پکیان مین، ان

مشادات سے پتہ چلتا ہے کہ اس صحرائی آبادیان تھیں، جو ان مویشیوں اور اوزاروں کے ذریعہ سے زراعت کا کام کیا کرتی تھیں، اس صحرائے متعلق مسٹر کننگہم بہت ہی دلچسپ بیان دیتے ہیں، اس ریت کے سمندر کا رقبہ آئرلینڈ کے برابر ہے، اور جس طرح سمندر میں تغیر و تبدل ہوا کرتا ہے، اس طرح یہاں بھی تغیرات محسوس ہوتے ہیں، سردیوں میں یہ مقام اتنا خوشگوار ہو جاتا ہے، کہ اس سے دلکش مقام شاید ہی کوئی اور ہوتا ہو، لیکن جب گرم ہوائیں چلنے لگتی ہیں، تو ریت گھل کر سیال ہونے لگتی ہے اور موٹر مشین سے چند گز آگے بڑھ سکتا ہے، پانی ایک سو میل کے اندر کہیں نہیں دکھائی دیتا، اور پھر اس بڑھکر شاید ہی کوئی ناخوشگوار مقام ہوتا ہو، صحرائے بعض حصے بالکل صاف ہیں، وہاں نہ کوئی درخت ہے، نہ جانور اور نہ مٹی، لیکن ایک ایسا مقام بھی ہے، جہاں ہم اپنے کو دو طوفانی موجوں کے درمیان پاتے ہیں، اس کا پانی تھوڑی دیر تک بندھ رہتا ہے، لیکن پھر یکایک اس میں ایسی حرکت پیدا ہو جاتی ہے کہ تم کو تھیسروں میں بہا بیجاے،

### ڈائنٹاٹ کا قائم مقام

سائنس کی تحقیق سے ڈائنٹاٹ کی جگہ بند ہوا، بڑی بڑی چیزوں کو پاش پاش کرنے میں بے حد مفید ثابت ہوئی ہے، خصوصاً کوئلہ کی کانوں میں اس کا تصرف نہایت موثر ہوا ہے، ایک دھات کے ظرف میں ہوا بھر دی جاتی ہے، جس کا دباؤ ۱۵۰۰۰ پونڈ ہوتا ہے، یہ ظرف کوئلوں کی دو بڑی چٹانوں کے درمیان والے سوراخ میں ڈال دیا جاتا ہے، اور پھر دور سے یہ ہوا کھول دی جاتی ہے، ہوا ڈائنٹاٹ کے گیس کے مقابلہ میں کم سرعت کیساتھ پھیلتی ہے، اس لئے اس کے ذریعہ سے کوئلے چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں میں نہیں ٹوٹتے، بلکہ کوئلے بڑے بڑے ٹکڑوں میں ٹوٹ کر آہستہ آہستہ اپنی جگہوں سے حرکت کرتے ہیں، کوئلوں کے بڑے بڑے ٹکڑے تجارتی حیثیت سے مفید ثابت ہوتے ہیں، یہ دھات کا ظرف مسلسل استعمال کیا جاسکتا ہے، اس سے کان کن ان تمام خطرات سے محفوظ رہتے ہیں، جو ڈائنٹاٹ کے ذریعہ سے بعض اوقات



پیدا ہو جاتے ہیں، لطف یہ ہے کہ ہوا بھرنے اور کھولنے میں صرف ۱۰ سکنڈ لگتے ہیں،

## آواز کی قوت

بوریہا کے ماہرین سانس تجربہ کر رہے ہیں کہ انسانی آواز نہ زیادہ سے زیادہ کتنی دور تک پہنچ سکتی ہے، اب تک انسانی آواز بغیر کسی آلہ کی مدد کے ڈھائی میل کے فاصلہ تک سُنی گئی ہے، لیکن بوریہا کے ماہرین سانس نے ۱۶ میل کے فاصلہ سے بھی آواز سُنی، مگر یہ واضح رہے کہ ڈھائی میل کے فاصلہ پر جو آواز سُنی گئی تھی، وہ ہوا کے ذریعہ سے پھیلی، لیکن ۱۶ میل پر جو آواز سننے میں آئی وہ کانٹینس جھیل کے پانی کی سطح کے اندر بولی گئی، جس سے ثابت ہوتا ہے کہ انسانی آواز پانی کے اندر زیادہ پھیل سکتی ہے،

قصہ

## شور و غل کے خلاف نیویارک کا جدید قانون

رائے عامر سے متاثر ہو کر نیویارک (امریکہ) نے شور و غل کے خلاف جو قانون وضع کیا تھا، اس کا نفاذ باقاعدہ طور پر یکم اکتوبر ۱۹۳۵ء سے ہو گیا، اس روز نیویارک کے میئر (MAYOR) نے پولیس کو ہدایت کی، کہ اس قانون کی خلاف ورزی کرنے والوں کی تنبیہ کریں، اور گرفتاری کے بغیر مشرق میں زبانی سرزنش پر اکتفا کریں اس قانون کے روسے موٹر وں کے بگل کی آواز گیارہ بجے رات سے سات بجے صبح تک ممنوع قرار دی گئی ہے، اور لوگوں کو ہدایت کی گئی ہے کہ اپنے لاسکی کے آلون کی آواز دھیمی کر دیں، پہلے تین دنوں میں ۱۰۰۰ آدمیوں کو زبانی سرزنش کی گئی، اور ۹ سمن جاری کئے گئے، شور و غل کے خلاف شکایتوں کی تحقیقات کے لئے ایک دفتر بھی قائم کیا گیا، جو اس میں موٹر وں کے بگل اور کتوں کے بھونکنے کی شکایتیں بہت زیادہ پہنچتی رہتی ہیں،

خبر

# اَدبِ سِیَا

## نذرِ اخلاص

قطعہ ذوقِ فیتن بہ تہنیتِ صحتیابی برادرِ مکرم علامہ سید سلیمان ندوی مضمون

از اقبال احمد تہیل ایم اے علیگ ایڈوکیٹ، عظیم گڑھ،

۶ فروری ۱۹۳۷ء کو حضرت الاستاذ مولانا سید سلیمان ندوی کی صحتیابی کی خوشی میں سبلی منزل

میں ایک مجلس دعوتِ طعام ترتیب پائی تھی جس میں شہر کے احباب و معززین بھی شریک تھے، ہمارے

شہر کے شاعر خوش فوجاب اقبال احمد صاحب تہیل نے اسی مجلس میں چند شعر فی البدیہہ کہہ کر کہا

اور پھر عنوانِ بالائے سخن اشاعت کے لئے عنایت فرمائے

نُسبِ اڈیٹر

لند احمد شبِ تار، پیا یاں آمد،	صبحِ چون طالعِ بیدار در نشاں آمد،
از بخارِ دلِ عشاق کہ شبنم شدہ بود	لالہ را مصدّرِ شہوار، بد اماں آمد،
کشت و صحرا ہمہ خرم شدہ چون بارِ بہشت	دشمنِ ابر گربار، نم افشاں آمد،
شیخ با سیمہ و سجادہ بہ مسجدِ بشتافت	زند با ساغرِ شرار، بہ بُستاں آمد،
لبکِ بر سرست بکسارِ خراماں گردید	مُرغِ خوش لہجہ بجزار، پرافشاں آمد،
شاہِ لالہ از حجابِ ورقِ مُرغِ نمسود	یوسفِ مصر بہ بازار، ز کنعاں آمد،
جہِ سنبل بہ پراگندہ چو بادِ حسری	نفخہ ناخدا تار، پریشاں آمد،

مردارِ جتن و پری سجدہ شکرانہ کند  
کاندریں بزمِ دگر بارِ سلیمان آمد  
دیدہ از جلوہ دیدارِ سعادت اندخت  
سینہ چوں عالم انوارِ چراغان آمد  
کیست در بند کون جز تو کہ در بزمِ کل  
کاشت عقدہ اسرار، بدنیاس آمد  
تو کہ کلکِ تو ز بس صل و گری پاشد  
ہند را بر زن و بازدار، بدخشان آمد  
مرجِ علم و ادب ستی ہموارہ ترا  
کہرم و اوداد دار، ہنگسبان آمد  
اینک از مرتدِ استناد صدائی آید،

”کہ ہمار آمد و بسیار بامان آمد (شعری)“

نذر تہنیت بتقریبِ صحتیابی

بجناب حضرت مولانا سید سلیمان ندوی متعنا اللہ تعالیٰ بطول بقائہ

از محمد یحییٰ اعظم گڑھ،

نیم صبح گاہی عطر نیز و مشبار آئی،  
بجہ اللہ گلزارِ معارف میں بہار آئی،  
رُخِ اقدس سے اک موجِ تبسم عایت لیکر  
لبِ ہر خچہ تک موجِ صبا متانہ دل آئی  
دعا ہائے محرک گاہی میں وہ تاثیر نہایتی  
اجابت بارگاہِ کبریا سے بیکر آئی  
زبانِ سبز و گل پر ہی بیمِ دما میں تھیں  
خوش آں روز کہ دیگر بہر سیر لا آئی  
یہی مستِ نگاہِ فیضِ مشتاقانہ کہتے تھے  
زہے ساعت کہ در بزمِ وقیعانِ بلوہ آئی  
خدا سے دو جہان نے آپ کو کالِ شغابی  
بجہ اللہ موافقِ گردشِ سیل و نہار آئی  
عقیدت کے صیغہ کی ابھی تکمیل کرنی تھی  
بقاے ذاتِ سامی کی مشیتِ نذر آئی

اسے یہ نظم جناب شی عبد الحفیظ صاحب منتظمِ مطبعِ معارف نے کارکنانِ مطبعِ معارف و فرہار المصنفین کی جانب سے پیش کی اور اس کی مطبوعہ کا بیان حاضرینِ مجلسِ تعزیم کی گئیں، (معارف)

ازل سے آستانِ بوسی شمشادِ بستان کی  
 زبں مطلوب تھی قدوسیوں کو اپنی محبت  
 دو ا کے ساتھ پر یہ جو دعا و دندن بھی  
 معاج اور بھی تھے آپ کے لیکن خیمت  
 برائی رحمتِ حق سے تنہا ملکِ ملت کی  
 عقیدت سرورِ عالم کی خدمتِ علمِ نذیب کی  
 نہ تنہا فرشِ پرہم خاکِ یوں نے التجائیں کہیں  
 حریمِ قدس کے پر وں کو اس تقریب پر  
 ہوئے پھر جلوہ آرا آپ نیرم علمِ عرفان  
 تماشا می توان کردن بہارِ گلشنِ خود را  
 بے زبید اگر لے ساقی خمِ خانہِ عرفان  
 رہے تا دیر قائم لے خدا نفلِ سیما کی  
 خدا کے سلامت تا اب مسعود و سید کو  
 زبے قیمت کہ زبیبِ خانہ سیرتِ گھارائی  
 ثنات لیکے شانِ رحمت پروردگارائی  
 نویدِ رحمتِ قدوس بن کہ سازگارائی  
 کہ محبت کی سعادت حاصل کی کد آرائی  
 دعاے علم و عرفان باریابِ گھارائی  
 ترے سہارے روشن کے لئے آئینہ دارائی  
 دعاے نور یانِ عرش بھی بڑے کارائی  
 صدا اصلی علی و مرجا کی بار بار آئی  
 نگاہِ شوق پھر ہر سمت سے پروانہ دارائی  
 کنون وقت است اشوبی کہ بیرونِ بازار آئی  
 کنون از مقدم خود نیرم سرستان بیارائی  
 زبانِ عامہ پر اب یہ دعا بے اختیار آئی  
 کہ ان کی ذات والا انتخابِ فزگارائی

یہی ہیں درحقیقت باغبانِ گلشنِ شبلی؟

ابھی آتی ہے، ان سے نکتہ پیراں شبلی،

### افکارِ عصریہ

سائنس نے جنگِ عظیم کے بعد جو ترقی کی ہیں، یہ کتاب ان تمام ترقیوں کا خلاصہ ہے، کتاب ۲۹ بابوں میں تقسیم ہوئی

ہے اور بابوں کے مختلف اہم مسائل کی تحقیق کی گئی جو مضامین ۲۰۰ صفحہ پر مشتمل ہیں۔

”نینیمبر“

سے جناب ڈاکٹر کداز ناتھ صاحب گولڑا ایم بی بی ایس،

## بَابُ التَّيَقُّنِ وَالِاتِّقَانِ

### ہندوستانی زبان کے چند نئے رسالے

گزشتہ ۶ ماہ میں ہندوستانی زبان کے جو نئے رسالے ریویو کے لئے موصول ہوئے، وہ حسب ذیل ہیں:  
 طلوع اسلام، دہلی ماہانہ، مدیر جناب سید زبیر نیازی بی اے، سابق اساتذہ جامعہ ملیہ دہلی،  
 حجم ۱۱۲ صفحہ تقطیع ۲۶×۳۲ قیمت سالانہ صر ۲ روپے دفتر طلوع اسلام قریب باغ نئی دہلی،

یہ ایک مٹی واسلامی رسالہ ہے جو ماہ اکتوبر ۱۹۳۵ء سے جاری ہوا ہے، اس کا افتتاح ڈاکٹر محمد  
 اقبال کی ایک تازہ نظم سے کیا گیا ہے، اسکے بعد فاضل مرتبے رسالہ کو چند متعلقات مقالات، مسائل، حاضرہ،  
 آثار، تاریخ و سیاسیات، عالم، اور پریم طلوع اسلام وغیرہ میں تقسیم کیا ہے جن میں قابل قدر مضامین و مباحث پیش  
 کئے گئے ہیں، مثلاً مقالات میں ملت اسلامیہ ہند (مدیر) سیاست معاشی (ڈاکٹر ذاکر حسین خان) ختم نبوت،  
 اور اردو ادب کی اسلامی تحریک کے عنوانوں سے مضامین ہیں، مسائل حاضرہ میں قضیہ شہید گنج اور آثار ملیہ میں  
 مسجد شاہ چراغ پر اظہار خیال کیا گیا ہے، پھر اسی طریقہ سے بین الاقوامی دنیا، سیاسیات ہند، بلاد اسلامیہ، رجال،  
 مشاہیر اور آثار و مقامات کے ذیل میں پر معلومات مضامین و مباحث ہیں،

رسالہ کے اجراء کا اہل مقصود مسلمانوں کو اسلامی نصب العین اختیار کرنے کی دعوت دینا ہے،  
 اسکے نزدیک اسلام کا اجتماعی نصب العین، ہندوستان کی سیاست و ملی کے جدید علم (انی تصور) شیلڈزم سے یکدم  
 بیگانہ ہو کر اسلام نے اپنے پیروں کو کسی جزائی حد میں محدود نہیں کیا، لیکن فاضل مرتب کو اس کا احساس ہے کہ  
 ہندوستان میں یہ بلند نصب العین صحیح قیادت کے بغیر حاصل نہیں ہو سکتا، اور جو یہ ظاہر اس وقت مفقود ہے

اس کے ساتھ فاضل مرتب کے نقطہ نظر سے ملت اسلامیہ ہند کا قیام صرف آزاد ہندوستان ہی میں ممکن ہے، اس لئے ہندوستانی مسلمانوں کو آزادی کی کچی تڑپ اپنے دل میں رکھنی چاہئے، لیکن سیاست ہند کے ذیل میں مختلف مسائل پر جب نقطہ نظر کے ساتھ اظہار خیال کیا گیا ہے، افسوس کہ اس میں یہ مطلب نظر شامل نہیں ہے،

رسالہ میں یہ دیکھ کر خوشی ہوئی کہ مسند ختم نبوت بھی جو دراصل موجودہ ہندوستان میں جدید علم کلام کا ایک اہم مسند ہے، اس کی توجہ کا خاص مرکز ہے، چنانچہ اس موضوع پر ایک سے زیادہ مہینوں اور سنجیدہ مضامین چھاپے گئے ہیں، اب عزیز معاصر جمہوری حیثیت سے ہندوستانی زبان میں ایک قابل قدر اسلامی رسالہ کا اضافہ ہوا، جس کا نام پرچوں خیر مضمون کرتے ہیں،

**الاصلاح** سر امیر اعظم گڑھ (ماہانہ) ایڈیٹر مولوی امین احسن صاحب اصلاحی، مجرم ۶۶ سن،

تقریباً ۲۶۰۰ قیمت سالانہ للہور، ہر پرچہ ۶ روپے، مدرسہ اصلاح المسلمین، سر امیر اعظم گڑھ،

مولانا حمید الدین فراہی علیہ الرحمۃ کے سانحہ وفات پر جو نقوش معارف کے صفات پر ثبت کئے گئے تھے، ادا میں مرقوم تھا کہ ”ادھر عمر میں مرحوم کی سب سے بڑی کوشش یہ تھی کہ وہ چند مستعد طلبہ کو اپنے مذاق کے مطابق تیار کر لیں.... کہ وہ مدرسہ اصلاح المسلمین کو سنبھال لیں، جو مرحوم کی سب سے بڑی مادی یادگار ہے، تفسیر کے جو اجزاء مکمل ہوں گے ان کی اشاعت کی فکر کیا جائیگی، مگر آہ اس ناقدر شناس دنیا میں ان جو بزرگواروں کی کون قدر کرے گا، اور کون سرمایہ ہم پہنچائے گا؟“

مقام مسرت ہے کہ اقتباس بالا میں جس آرزو کی تکمیل کی طرف اشارہ کیا گیا تھا، وہ پوری ہوئی، اللہ تعالیٰ نے چند ارباب خیر کو توفیق بخشی کہ انھوں نے سرمایہ فراہم کر کے مولانا مرحوم کے فیذ رشید مولوی امین احسن اصلاحی کو اس قابل بنایا کہ وہ خدا کا نام لیکر مدرسہ اصلاح المسلمین، سر امیر میں وائرہ حمیت کی داغ بیل ڈال کر مولانا مرحوم کے اجزاء تفسیر کی اشاعت کا سامان ہم پہنچائیں، اسی کے ساتھ ایک زمانہ سے یہ ضرورت بھی محسوس کی جا رہی تھی کہ مولانا مرحوم کی تصنیفات کو چند یادہ ترغوی زبان میں ہندوستانی

زبان میں منتقل کیا جائے، خوشی کی بات ہے کہ اس دیرینہ تمنائ کی کمال کا وقت بھی آپہنچا، اور زیر نظر رسالہ الاصلاح جو دائرہ جمعیہ کا ماہانہ مجلہ ہے، دراصل اسی دینی و ملی خدمت کے لئے نکلا ہے۔

رسالہ کا پہلا پرچہ ماہ جنوری ۱۳۲۸ء میں شائع ہوا ہے، جہاں چند مستقل عنوانات، باب التفسیر، معارف قرآن، موعظہ حسنہ، ادبیات اور تفصیلات قائم کئے گئے ہیں، باب التفسیر میں مولانا مرحوم کی تفسیر سورہ قیل کے ہندوستانی ترجمہ کی ایک قسط بھی ہے، معارف قرآن میں چند دوسرے مضامین کے علاوہ مولانا مرحوم کا ہندوستانی زبان میں لکھا ہوا ایک مضمون ترتیب و نظم قرآن شائع کیا گیا ہے، اور موعظہ حسنہ میں مولوی امین احسن صاحب اصلاحی نے نماز پر قرآن مجید کی تصریحات کی روشنی میں پرمغز اور مؤثر لکھ کر دیا ہے، کہ یہ رسالہ زندہ اور اپنے مسلک پر استوار رہ کر مسلمانوں کی ملی و دینی خدمات انجام دے اور قبول عام حاصل کرے۔

کلمہ ہندی (مصلوٹا) میں جناب جوش ملیح آبادی، جوہر، صفیہ نقیض، لکھنؤ، لاہور، علی گڑھ، دہلی، کلمہ ہندی، جناب جوش ملیح آبادی ہمارے زبان کے مشہور راویب اور شاعر ہیں، اب انھوں نے صحافت کے میدان میں قدم رکھا ہے، اور ان کی ادارت میں کلمہ نامی ایک ادبی رسالہ جنوری ۱۳۲۸ء سے جاری ہوا ہے، اور کچھ دنوں سے بعض ہندوستانی روزنامے موصوف کو شاعر انقلاب کے خطاب سے یاد کرتے ہیں، محض کلمہ سے یہ حقیقت پہلی مرتبہ آشکارا ہوئی، کہ موصوف نے بھی اس خطاب کو قبول فرمایا ہے، چنانچہ انھوں نے کلمہ کے صفحات کو کوہ طور کی چوٹی قرار دیکر اس کی بندی سے انقلاب، انقلاب الکی، ہنگامہ خیز صد بلند کی ہر ان کے خیال میں ہندوستانی زبان، ہندوستانی تہذیب، ہندوستانی معاشرت، ہندوستانی علم، ہندوستانی ادب، ہندوستانی زندگی، بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ ہندوستانی روح کو اس وقت صحیح رہنمائی اور زبردست انقلاب کی استعداد رکھتا ہے اور فوری ضرورت ہے کہ اب مزید تاخیر و انہیں رکھی جاسکتی ہے..... چنانچہ اسی نقطہ نظر کو پیش نگاہ رکھتے ہوئے کلمہ کی بنیاد ڈالی گئی، اس کے ساتھ رسالہ کے ہر صفحہ پر اغراض و مقاصد کی لمبی فہرست بھی چھاپی گئی ہے جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ زندگی و عمل کا شاید کوئی شعبہ اور سیاست امیر فقیانہ نظریوں میں سے

مثلاً کوئی نظریہ ایسا باقی نہ چھوڑا گیا ہو جس کی تکمیل کا ادوار اسکے مقاصد میں داخل نہ ہو، چنانچہ وہ یکساں نہ و محققانہ مقالات کے ذریعے ہندیوں کے باہمی دماغوں میں کامل حریت فکر کی نشوونما.... اور ہندی عقل کی اس طرح تربیت کرنا چاہتے ہیں، کہ وہ روایات و اوہام، تعلید و جمود، اور تعصبات و تنگ نظری کو فنا کر کے ہندوستانی ذہنیت کو اس بلند سطح فکر تک لے آئیں، جہاں سے نوع انسانی کی دماغی نجات کا چشمہ بھڑکتا ہے، (اور انھیں) تعلیم یہ دی جائے کہ انسانیت، نسل، رنگ، معاشرت، رسوم، لباس، زبان، وطن اور مذہب سب سے بالا ہے، اور ایسے عام ملی، اقتصادی، زرعی، تجارتی، اور صنعتی مضامین (شائع کئے جائیں) جو اہل ہند کو زندگی، بیداری، خود شناسی، خود داری، آزادی، قربانی، معاہدہ فقی، اور رواداری کا درس دیں اور جہاں ہی صحت، مردانہ سیرت، معاشرتی اصلاح و دماغی توازن اور سیاسی تدبیر و فکر کی اہلیت پیدا کریں اور خصوصیت کے ساتھ ہندو مسلم اتحاد کی ایسی زبردست متصل اور پیہم تبلیغ کریں کہ ہندوستان میں متحدہ قوت کی ایسی مضبوط بنیاد پڑ جائے، کہ باہمی ازدواج ہونے لگے، پھر اسی طرح ”انسانیات“ ”انسانیات“ اور امتدادات وغیرہ کے متعلق ہند باہگ و عاوی ہیں، پھر یہ دیکھ کر حریت ہوئی کہ انقلاب ہند کا علمبردار جو بصیرت کی نگاہوں سے مستقبل میں ہندوستان کی سرزمین کو خون کے چھینٹوں سے رنگین دیکھ رہا ہے، جب وقتی سیاسی مسائل پر قلم اٹھاتا ہے تو اس حد تک کہہ جاتا ہے کہ اگر ہندو اور مسلمانوں کے منافقہ طے پاجائیں، تو جدید آئین ہند اس کے نزدیک قابل قبول ہو سکتا ہے، جسکے معنی یہ ہیں، کہ اگر گمراہ اولیاء و دونوں قوموں کا تصفیہ ہو جائے، تو جدید آئین ہند کامیابی سے ملک میں نافذ کیا جاسکتا ہے، ادب اور شاعری میں لائق مدیر یہ انقلاب پیدا کرنا چاہتے ہیں، کہ غرض گوئی کے موجودہ طریقہ کو قطعی ترک کر کے نوزل مسل کا رواج دیا جائے، اس قسم کی بعض غزلیں چھاپی بھی گئی ہیں،

یہ اور اسی قسم کی پورے رسالہ میں بھیلی ہوئی شاعرانہ ترانیموں سے قطع نظر کر کے اگر دیکھا جائے تو

اسے ایک دلچسپ ادبی صیغہ کہا جاسکتا ہے، رسالہ کے قابل ذکر مضامین میں، مسائل حیات کے عنوان



سے مدیر کا ایک موفقانہ ترجمہ ہے، جو اپنے اندر کچھ نہ کچھ قدرت رکھتا ہے، مثنوی پریم چند بی اسے قوی آواز کی طرح ہو سکتا ہے۔ ڈاکے عنوان سے ہندو مسلم اتحاد پر اظہار خیال کیا ہے، جن میں موصوف کی نیک نیتی پر پورا بھروسہ ہے لیکن اتنا کہ ہندو سماج کے خیالات کی ترجمانی کرنے والے اخباروں کے اثرات ان کی تحریر میں بھی موجود ہیں، پنڈت بھگت موہن لال دتتا کی مثنوی نے ”اردو نظم“ کے عنوان سے اس کی ترقی کیلئے چند قابل قدر اور لائق غور مشورے پیش کئے ہیں، اور نواب جعفر علی خان صاحب آثر لکھنوی نے بال جبریل پر چند مبطوعہ اعتراضات کے معقول جوابات لکھے ہیں، ”بدحواسیان“ کے عنوان سے فاضل مرتب نے ایک مزاحیہ مضمون لکھا ہے، لیکن مناسب ہوتا کہ وہ اس صنف ادب کی طرف توجہ نہ فرماتے، اسی طرح چند افسانے بھی چھپے ہیں، اگر کچھ کو بطور کی ہندی سے نیچے اتر آئے، اور ہماری پستی پھرتی دنیا میں آکر ادب کی کچھ خدمت انجام دے تو وہ ہندوستانی زبان کا ایک کامیاب خدمت گذار بن سکتا ہے، رسالہ مصور ہے، جن میں اکثر تصویریں نیم عریان ہیں، ”اور انقلاب انگیز“

کنول اگر، (مصور ماہانہ) ادارہ جناب منظر اکبر آبادی و جناب مولال ضیا، ایم اے، جمہور و صفی  
تقیق ۳۰۰۲۰ قیمت سے ۱۰ روپے ۵۰ رپیہ، - ہینگ کی منڈی، اگرہ،

یہ ایک سنجیدہ ادبی رسالہ ہے جو ماہ جون ۱۹۳۵ء سے جاری ہے، رسالہ محنت سے مرتب کیا جاتا ہے اور کارآمد مضامین چھپتے ہیں، تاثرین اور دے مستقل عنوان سے ہندوستانی زبان کے دور حاضر کے ادیبوں کے سوانح لکھے جاتے ہیں، اور ان کے طرزِ تحریر پر پرائیم غماہ کی جاتی ہیں، ایک دوسرے مستقل عنوان ”طرازِ کار“ کے ذیل میں نوشتق و نوجوان ادیبوں کی تحریری غلطیاں اور غامیان دکھائی جاتی ہیں، رسالیں نامطلوب فرانس کے مشہور افسانہ نگار تائیں کا ترجمہ باقتضا چھاپا جا رہا ہے، حالانکہ ہندوستانی زبان کے مشہور مترجم جناب عنایت اللہ صاحب سابق ناظم دارالترجمہ حیدرآباد اس کا عمدہ ترجمہ کر چکے ہیں، اور وہ دارالاشاعت نجف سے شائع ہو چکا ہے، رسالہ مجموعی حیثیت سے مفید ادبی خدمت انجام دے رہا ہے، ضرورت ہے کہ ایجنڈہ کھل جائے

ساربان لاہور (ماہانہ) ڈاکٹر جناب غلام محمد قانع صاحب بی اے، جمہور ۵۰ صفی تقیق ۳۰۰۲۰

قیمت سالانہ چار روپے :- اسٹریٹیا بلڈنگ لاہور

یہ رسالہ انگریزی کی سیاسی رسالوں کے طرز پر ملک کی سیاسی و معاشی خدمت انجام دینے کیلئے نکلا گیا اور متوسط تعلیم یافتہ طبقہ کے سامنے ہندو بیرون ہند کے مختلف سیاسی، معاشرتی، اور اقتصادی مسائل پر بخیر مضامین چھاپتا ہے، اور ملک کی سیاسی تحریکوں اور معاشرتی و اقتصادی ضرورتوں پر غور و فکر کے ساتھ رائے زنی کرتا ہے۔ ان حیثیات کو ہندوستانی زبان میں یہ اپنی نوعیت کا منفرد رسالہ ہر سال ہر فرد کے اسکی یہ خصوصیات قائم رہیں، اور یہ ملک کی خدمت انجام دے،

ادب لکھنؤ (ماہانہ) مرتب جناب نامری لکھنؤی، حجم ۶ صفحے تقطیع ۲۰ × ۲۶، قیمت سالانہ للہور پتہ دفتر ادب، لکھنؤ،

رسالہ ادب لکھنؤ کا ایک قیغ ادبی پرچہ تھا، جو ادھر چند سال سے بند ہو گیا تھا، اور اب جناب نامری لکھنؤی کی سعی جمید سے اسے حیات تازہ نصیب ہوئی ہے، اور ماہ نومبر ۱۹۲۲ء سے یہ دوبارہ جاری ہو گیا ہے، پروفیسر سید سوسن رضوی ادیب، جو اسکے دوران میں اسکے مدیر تھے، اور جناب سید حسن عابد صاحب جعفری سابق مدیر شیخ وغیرہ کے مضامین اسکے پہلے نمبر میں شائع ہوئے ہیں، اور شعرا میں لکھنؤ کے موجودہ دور کے اساتذہ، آرزو، طیل، شمشاد، اور اثر وغیرہ کے کلام چھپے ہیں، توقع ہے کہ یہ رسالہ اپنی قدیم روایت کو قائم رکھ کر ہندوستانی زبان کی مفید خدمت انجام دے گا،

مصحف، عمر آباد (ماہانہ) ادارہ جناب شاکر ناظمی سید مصنفہ الشریعہ بنیادی و قائم شریعتی ہے،

حجم ۲ صفحے تقطیع ۲۰ × ۲۶، قیمت سالانہ ۲ روپے، عمر آباد ضلع شمالی اراکٹ، مدراس،

یہ رسالہ جامعہ دارالاسلام عمر آباد، مدراس سے ماہ اگست سے نکلتا شروع ہوا ہے، اور کامیابی کی گستاہت تک جاری ہے، یہ دراصل ہمارے ہاتھوں میں ہندوستانی زبان کے ملک کی متحدہ زبان ہونے کی ایک دستاویز ہے رسالہ صوری و ممنوی و دونوں حیثیتوں سے قابل قدر ہے، مختلف علمی، مذہبی، ادبی اور اخلاقی موضوعات

پرنسپل مضامین چھپتے ہیں، اور یہ دیکھ کر خوشی ہوتی ہو کر اس کے لکھنے والوں میں بیشتر تعداد صوبہ مدراس ہی کے صاحب قلم کی ہے جن کی تحریریں زبان اور طریق ادا کی عادت میں شمالی ہند کے رسالوں میں چھپنے والی عام تحریروں کے مانند ہیں، ہم کارکنان رسالہ کو اس کے اجرا پر دلی مبارکباد پیش کرتے ہیں،

کوثر بنگلور (ماہانہ) ڈائریٹریاب محمود نصاب محمود بنگلوری، حجم ۳۲ صفحے، تقیض ۱۸۲۲

قیمت ہر سالانہ، پتہ بیورو کوثر ڈکنس روڈ، بنگلور

جناب محمود نصاب محمود بنگلوری مصنف تاریخ سلطنت خدا داد میسور کی ادارت میں یہ ماہانہ رسالہ نکلا ہے، جو بنگلور کا واحد ادبی مجلہ ہے، اور جس میں میسور اور جنوبی ہند کے مضمون نگاروں کے مضامین چھپتے ہیں۔ رسالہ کے اجرا کا مقصد جنوبی ہند میں ہندوستانی زبان کی ترویج و اشاعت کی خدمت انجام دینا ہے۔ رسالہ کے ادبی مضامین کا پایہ ابھی کچھ زیادہ بلند نہیں، اور بعض دوسرے رسالوں کے مطبوعہ مضامین (مثلاً) انسان ایک دن میں سب کچھ، بھی بلا حوالہ اس کے صفحات پر نظر آتے ہیں، لیکن معافی مطبوعات سے متعلق مضامین کا حصہ قابل قدر ہے جس سے میسور اور اس کے اطراف کے آئنازدہان کے علمی و ادبی خدمات روشنی میں آتے ہیں، اس سلسلہ میں میسور کے اسلامی عہد حکومت کی ترقی و نظم کی نادر کتابوں کے متعلق مضامین ان کے اقتباسات بھی چھاپے جاتے ہیں، رسالہ کی قیمت اسکی ظاہری و منوی خوبیوں کے لحاظ سے بہت کم ہے، امید ہے کہ اسکی قدر کی جائیگی،

بہارستان امراتی (ماہانہ) مدیر جناب محمد احسان اللہ خان صاحب مضطر، حجم ۴۰ صفحے،

تقیض ۲۶۴۲ قیمت سالانہ، پتہ گورنمنٹ اردو نازمل اسکول، امراتی، برار،

یہ گورنمنٹ اردو نازمل اسکول امراتی (برار) کا تعلیمی و ادبی ماہنامہ ہے، یہ چند سال سو جاری ہے

ماہ دسمبر ۱۹۳۷ء کے ایک نئے دور کا آغاز ہوا ہے، اور رسالہ اپنی ظاہری شکل و صورت کے لحاظ سے اچھے

قابل میں آگے، بیشتر مضامین تعلیم و تدریس سے متعلق چھپتے ہیں، اور اچھے ہوتے ہیں،

کلم الہ آباد (ماہانہ) ڈاکٹر خورشید شمس خاں صاحب شاہ پوری، مجرم، معنی تقی طبع ۳۰۰۰ قیمت سالانہ سے  
چتر فرنیچر ڈاکٹر ری کپنی، الہ آباد،

یہ ادبی رسالہ ماہ نومبر ۱۹۳۷ء سے جاری ہوا ہے، رسالہ میں خاص قدرت یہ رکھی گئی ہے کہ مضامین کیلئے  
چند متعلق عنوان منتخب کر لئے گئے ہیں، جسکے صفحوں کا نمبر شمار اپنی اپنی جگہ علامہ شروع ہوتا جس طریقہ سے سال  
بھر میں مختلف سرخیوں کے ماتحت چھپنے والے مضامین کے مجموعوں سے علامہ علامہ کتا بین تیار ہو جائیں گی  
جن کے سرورق بھی دفتر سے میا کئے جائیں گے، رسالہ کا پہلا نمونہ کلام وفارامپوری کے عنوان سے جناب کپنی  
پریا کوئی کا جو حسین انصون نے وفاء کے کلام پر نظم معانی کے نقطہ نظر سے نظر ڈالی ہے، پھر خیانت کے عنوان سے  
خیالی افسانے، سبرگل میں عزلیت، بنائے فطرت میں چند نظمیں اور خیابان ادب کے ذیل میں "موسیقی" اور "دھن"  
اور "ٹارکی" کی طبعی جیسے متنوع مضامین ہیں،

اورنگ میان میر، لاہور، ادارہ جناب غلام احمد منظر، ہاشمی و جناب انتر شیرانی ڈانام اللہ

صاحب ناصر مجرم، معنی تقی طبع ۳۰۰۰ قیمت سالانہ لاہور چتر میا میر منظر پورہ، لاہور،

یہ بھی ادبی رسالہ ہے جو، جون ۱۹۳۷ء سے جاری ہوا ہے، چھوٹے چھوٹے ادبی مضامین اور افسانے چھپے ہیں  
انفوس کے مضامین نہ صرف دوسرے رسالوں سے بلکہ حالہ منقول ہیں، بلکہ دوسروں کے مضامین اپنے نام سے چھپا  
کئے ہیں چنانچہ جناب سلم عظیم آبادی کی ایک نظم قبل اور پرمیا شاعر رسالہ ندیم گی میں چھپی تھی، وہ بلا حوالہ نقل کی گئی جو "اؤ"  
ایک افسانہ گناہ کی تاریکی میں نور عرفان کی جھلک اللال کلکتہ کے دور جدید کے کسی پرچے سے نقل کر کے اسے ادارہ اورنگ  
کے نام سے چھاپا گیا ہے،

اشرف العلوم سہارنپور (ماہانہ) مدیر مولوی ظہور الرحمن صاحب کولوی، مجرم، معنی تقی طبع

۷۶۰۰ قیمت سالانہ سے رپررچہ ہر پتہ ۱-

یہ مذہبی رسالہ ہے جس میں مولانا اشرف علی صاحب تھانوی کے ملفوظات اور مواعظ و خطب الزام سے

اس طرح پچھتے ہیں کہ سال کے آخر میں ان سے علحدہ علحدہ کتابیں تیار کر لی جائیں ان ملفوظات و مواعظ میں مختلف دینی، مذہبی، اخلاقی، اور اصلاحی مباحث بیان کئے جاتے ہیں، اور پچھنے سے پہلے مولانا سے موصوفت و دون پر نظر ثانی فرما کر باجواب ضرورت حواشی بھی ثبت فرماتے ہیں،

المفتی دیوبند (ماہنامہ) مدیر مولوی شبیر احمد صاحب صدیقی حجم ۲۴ صفحہ تقطیع ۲۰×۲۶ قیمت ۲۰ روپے

چند لڑا اشاعت دیوبند، ضلع سہارنپور

دارالعلوم دیوبند کے مشہور مذہبی مرکز ہونے کی وجہ سے اطراف ہند سے وہاں استغاثہ آتے ہیں، جن جوابات دیئے جاتے ہیں، کارکنان دارالعلوم نے یہ مفید تجویز طے کی ہے، کہ ان فتاویٰ کو ماہوار شائع کر دیا جائے، اسی غرض سے یہ رسالہ المفتی جاری ہوا ہے، اس میں دو مفتی صاحبوں کے علحدہ علحدہ فتاویٰ شائع کئے جاتے ہیں، اس سال کے آخرین مفتی ابواب کی ترتیب سے فہرست بھی شائع کی جائے گی، امید ہے کہ اس سال سے فائدہ اٹھایا جائے گا، کہ فقہی مسائل سے مزاوت رکھنے کا یہ ایک بہتر ذریعہ ہے،

بانغبان لاہور (ماہنامہ) ادارہ جناب امین ڈی پل و جناب رحمت خان تارجمان حجم ۲۰ صفحہ تقطیع ۲۰×۲۶

قیمت سالانہ عاشر ہر پرچہ مرتبہ بازار تیزابیان لاہور

یہ رسالہ زراعت و بانغبانی کے معلومات فراہم کرنے کیلئے جاری ہوا ہے، زمینداروں کو اقتصاد و معاشقہ اصلاح دیتا ہے، اور زراعت و بانغبانی کے وسائل بتاتا ہے، اور فصلوں، پودوں اور سبزیوں کے متعلق ضروری معلومات ہم پہنچاتا ہے، اور سالانہ اپنی نوعیت کے محاطے مفید اور کارآمد ہے،

اقتصادی دنیا لاہور (ماہنامہ) حجم ۲۰ صفحہ تقطیع ۲۰×۳۰ قیمت سالانہ ۵ روپے

چند لڑا، چیمبر لین روڈ، لاہور

یہ سالانہ تعلیم یافتہ طبقہ کو مسائل معاش کی طرف متوجہ کرنے کیلئے جاری ہوا ہے، نوجوانوں کو صنعت و حرفت اور تجارت کے طریقے بتاتا ہے، اور ان کے متعلق مفید مشورے دیتا ہے، اور معلومات فراہم کرتا ہے، اور رسالہ کے مضامین کارآمد ہوتے ہیں، سزا

## مکتبہ مطبوعات جدیدہ

فلسفہ تعلیم اسلام (جلد اول) از مولوی سید حمید صاحب شاہی امام مسجد جامع دہلی، نعمت  
۳۲۸ صفحہ کاغذ اور کھائی چھپائی عمدہ قیمت بجا پتہ دفتر فلسفہ تعلیم اسلام، امام منزل چنبی قزوینی  
جدید علم کلام کی تدوین کا خیال صاحب نظر علماء کے سامنے مدت سو رہا ہے اور وقتاً فوقتاً اس پر کتابیں  
لکھی گئی ہیں، جس علی، مولینا سید احمد صاحب امام مسجد جامع دہلی کے خلف الصدق مولوی سید حمید صاحب نے  
بھی اس ضرورت کا احساس کیا، اور اس موضوع پر ایک سلسلہ تصنیف تیار کیا، جسکی جلد اول شائع ہوئی ہے یہ جلد  
مباحثہ ایمانیات پر مشتمل ہے جنہیں ائمہ متقدمین کی کتابوں کے علاوہ سیرۃ الکلام وغیرہ سے بھی مدولی گئی ہے  
لائق مصنف نے مسائل و عقائد کی تشریح کا طریقہ یہ رکھا ہے، کہ اولاً عقائد اسلامی کو عقل و فطرت کے مطابق  
دکھاتے ہوئے ہر عقیدہ کے متعلق قرآن مجید و احادیث کے بیانات درج کئے ہیں، پھر اس پر قرآن مجید کے  
طریق استدلال کو پیش کیا ہے، اسکے بعد قدیم علم کلام کے استدلال کی بنیادوں پر گفتگو کر کے اگر وہ جدید کی تحقیقات  
اکشافات اور قابل فہم سائنٹفک مسائل و فلسفیانہ نظریات و بیانات کی تشکیلات سے دل نشین  
انرازیبیاں میں سمجھایا ہے، اس تصنیف سے ہندوستانی زبان میں اوسط درجہ کی ایک اچھی مذہبی کتاب  
کا اضافہ ہوا ہے امید ہے کہ ایسی بقیہ جلدیں بھی جو تیار ہو چکی ہیں، جلد شائع کی جائیں گی، لیکن ایک امر کی طرف  
توجہ دلا ضروری ہے کہ کتاب کی زبان عام اردو خواں طبقہ کیلئے کسی قدر دشوار ہو گئی ہے، اصطلاحات سے تو  
چارہ نہیں، لیکن افادہ عام کیلئے مسائل کی تشریح میں عربی کے نامائوس الفاظ کا استعمال ترک کر دیا جائے،  
تو مناسب ہوگا، اگرچہ معلوم ہوتا ہے کہ لکھنے کے بعد مصنف کو بھی اس کا احساس ہوا ہے، اور جابجا الفاظ کی تشریح

میں حواشی بڑھائے ہیں لیکن یہ تشریحات بہ کثرت الفاظ میں سے محض معدودے چند کی ہوسکی ہیں، تو فتح محمد دوسری جلدوں میں اسکا خاص طور پر جانکیا جائے گا، کہ کتاب کے افادہ کے زیادہ امکانات پیدا ہوں گے۔

**شعراستان**، از جناب سید محمود اعظم فہمی ترمذی، ۱۲۰ صفحات، تقطیع چھوٹی، پتہ مکتبہ جامعہ دہلی، قیمت ۱۰/-

یہ جناب سید محمود اعظم فہمی کے کلام کا منتخب مجموعہ ہے جس میں مختلف اخلاقی و ادبی نظمیں اور نثریں شامل ہیں، حضرت جگر مراد آبادی نے اشارات کے عنوان سے اس مجموعہ کا تعارف لکھا ہے، اور کلام فہمی کی تحسین کی ہے،

**مسلمان سبیلان** مرتبہ جناب اعجاز الحق قدوسی، ۱۰۰ صفحے، تقطیع چھوٹی قیمت ۶/-

پتہ مکتبہ جامعہ دہلی،

یہ گویا سوہ صحابیات کا ایک مختصر خاکہ ہے، جو دلائل و براہین میں تیار کیا گیا ہے، اس کا مطالعہ مسلمان لڑکیوں کیلئے مفید ہوگا۔

**چالیس حدیثیں** مرتبہ جناب خواجہ عبدالکلی صاحب فاروقی استاد جامعہ فیضیہ ناشر مکتبہ جامعہ دہلی

نفاذات ۴۲ صفحے، تقطیع چھوٹی قیمت ۲/-

زمانہ سلف سے چیل اعادیت کے مجموعے تیار کرنے کا دستور چلا آتا ہے، اس رسالہ میں جناب مولف نے یہ جدت کی ہے، کہ بچوں کے لئے علمدہ علمدہ چالیس اخلاقی و معاشرتی عنوانوں پر حدیثیں جمع کی ہیں، اور انہیں اس نام سے موسوم کیا جو، رسالہ بچوں کے پڑھنے کے لائق ہو،

**کرشن جی** از جناب رئیس احمد صاحب اسلامیہ ہائی اسکول بریلی، ۱۵ صفحے، تقطیع چھوٹی،

قیمت از ناشر بچوں کا کتب خانہ، نمبرہ کلائیور وڈائی دہلی،

ایہ بچوں کیلئے کرشن جی کے اجمالی سوانح آسان زبان میں لکھے گئے ہیں،

جلد ۳ ماہ ذی الحجہ ۱۳۵۴ھ مطابق ماہ مارچ ۱۹۳۶ء عدد ۳

## مضامین

۱۶۲-۱۶۴	سید ریاست علی ندوی،	شذرات
۱۸۳-۱۹۵	سید سیماں ندوی،	تاج محل اور لال قلعہ کے سہارا،
۱۹۸-۱۸۴	جناب سید صباح الدین عبد الرحمن حبیب فریق المصنفین	ہمایوں کا علمی ذوق،
۱۹۹-۲۱۴	جناب غلام دستگیر صاحب رشید ایم اے، پروفیسر	دیوان شمس تبریز اور مولانا روم
	نظام کالج حیدر آباد دکن،	
۲۱۵-۲۱۸	"ع ز"	لندن میں عینی آرٹ کی نمائش
۲۱۹-۲۲۱	"	"امبیہ کر کا مسئلہ"
۲۲۲-۲۲۵	"ص ح"	اجار علیہ،
۲۲۶-۲۲۸	"ر"	ہندوستانی زبان کے سائنس اور فاضل
۲۳۵-۲۳۷		ہندوستانی زبان کے چند اور نئے رسالے
۲۳۸-۲۴۰		مطبوعات جدیدہ ۱۰

عید (تقریباً ۵۰ صفحہ) ہفتہ وار ہند کا عید نمبر (دعائی درجن تصانیف) عید نمبر

ہفتہ وار ہند جو عام مقبولیت و شہرت حاصل کر چکا ہے اور جس کے اسلامی، ملی، ادبی، تاریخی مضامین نے پبلک کو روشناس کیا ہے اب فیصلہ کیا گیا ہے کہ آئندہ عید ہر پچاس کا عید نمبر شائع کیا جائے، یہ عید نہایت مختصر ہوگا، اس نہایت مختصر تصانیف کی بکثرت برکتی، اذیت کے آئینہ جو لوگ ہمارے سالانہ شاہی خریدار بنائیں گے انہیں یہ بے نظیر ہفتہ چھپوگا، ہفتہ وار دینے والوں کیلئے بھی یہ نمبر بہت مفید ثابت ہوگا، پتہ:۔ نیچر ہفتہ وار ہند نمبر ۲۵ جتنی بچن ایو ٹیو کلکتہ،



## سینکڑوں سال

آج سے ۱۷ برس پہلے معارفِ بابتہ ماہ نومبر ۱۸۷۸ء میں مسلمان ہند کے نظامِ شرعی کا ایک مفصل خاکہ پہلی مرتبہ پیش کیا گیا تھا، پھر ماحول کے لحاظ سے یہ تحریک اٹھائی گئی کہ اگر اسلامی حکم و قصا کا قیام دشوار ہو تو برطانوی ہند کے مسلمان حکام کے ذریعہ یہ خدمت لی جائے، اور مسائلِ نکاح و طلاق کے وہ اسلامی قوانین موجودہ قانونِ ملکی میں شامل کرنے جائیں جو بدقسمتی سے موجود نہیں ہیں، اس کام سے کم یہ اثر مترتب ہوا کہ یوپی کونسل کی مقرر کردہ مجلسِ نکاح و طلاق کی چند مجلسیں ہوئیں، لیکن اس کا مرتب کردہ مسودہ قانون آج تک زیرِ غور ہے، پھر جب ایک غیر مسلم عہد کے تحریک سے نابالغوں کے نکاح کا مسودہ اسمبلی میں آیا تو معارف نے اس کی طرف ملک کو دوبارہ متوجہ کیا، خدا کے فضل سے اس وقت تک علماء دین کی ایک کار فرما جماعت جمعیتہ العلماءِ قومی و ملی مسائل کی نگہبانی کے لئے تیار ہو چکی تھی، معارف نے نومبر ۱۸۷۸ء میں اس مقدس جماعت کو اس طرف متوجہ کیا، پھر دسمبر کے پرچہ میں ۱۸۷۸ء کی تحریکِ نظامِ شرعی کی تجدید کی اور پانچ سو نمبر ۱ میں مسلمان عورتوں کے حقوق کا مسئلہ کے عنوان سے ان کے مختلف پہلو نمایاں کئے، مقامِ مسرت ہے کہ اسی وقت سے مولانا کفایت اللہ صاحبِ مدرسہ جمعیتہ و مولانا ابوالحسن محمد سجاد صاحب نائب امیر شریعت بہاؤ نے اس مسئلہ کو جمعیتہ العلماء کی توجہ کا خاص مرکز قرار دیا، اور انہی اربابِ فکر کی مساعی سے اسمبلی کے مسلمان اراکین نے اس ضرورت کا احساس کیا، چنانچہ جنابِ غلام بھیک صاحب نیرنگ اور جناب محمد احمد صاحب کانپلی نے کم سے کم مسلمان عورتوں کے حقوقِ فیخ نکاح کی حفاظت کے لئے ایک مسودہ قانون اسمبلی میں بھیج کر واپس لے کر کی ضابطہ کی منظوری حاصل کر لی،

لیکن اتفاقاً اس ابتدائی مسودہ میں وہ روح موجود نہ تھی جو کم سے کم ہندوستان کے مسلمانوں کے شرعی

نظام کا بدرجہ اقل قائم مقام بن سکتی، اس لئے مولانا ابوالحسن محمد سجاد صاحب نے ایک جداگانہ مسودہ قانون مرتب کر کے شائع کیا، جس میں اس مسودہ کی خامیاں دور کر دی گئیں، اور یہ دیکھ کر خوشی ہوئی کہ جناب محمد احمد صاحب کاغلی نے خوشی دل سے اس نئے مسودہ کو قبول کر کے اسی کی بنیاد پر اسمبلی میں ایک دوسرا مسودہ تیار کر کے بھیج دیا، اور اس کے بعد جمعیتہ العلماء کی مجلس عاملہ نے بھی سر فروری کو مراد آباد کے اجلاس میں اس مسودہ کی علاقہ بندی کر دی، اگرچہ اس نے غایت احتیاط میں ایک مستقل مسودہ قانون مرتب کیا ہے، تاہم ہم نے جناب کاغلی کے ترمیم شدہ اور جمعیتہ العلماء کے مرتب کردہ دونوں مسودوں کو سامان، فقط بلفظ ملا کر دیکھا، اور ہماری خوشی کی کوئی انتہا نہیں ہی جب ہمیں بجز ایک اصولی مسئلہ اور ایک دو جزوی بلکہ فنی اختلاف کے لغفا و معنی دونوں میں کوئی فرق نظر نہ آیا، اس لئے یہ سمجھنا چاہئے کہ جناب کاغلی کے ترمیم شدہ مسودہ قانون کو جمعیتہ العلماء کی متفقہ حمایت حاصل ہوگئی ہے، واللہ اعلم علیٰ ذلک،

مسلمانوں کو اس وقت سب سے بڑی ضرورت سر جوڑ کر کام کرنے ہی ہے، علماء و محرمین مسودہ میں صرف نکاحِ مرتدہ کے فسخ نہ ہونے کے مسئلہ میں اختلاف ہے لیکن جناب کاغلی صاحب کے ایک تشریحی بیان سے اس اختلاف کا اندیشہ بھی جاتا رہا ہے کہ ان کے بیان کے مطابق ”چونکہ مسودہ کو پیش ہو کر پاس ہونے میں ابھی عرصہ لگے گا، اور اس میں مزید غور کی گنجائش ہے، اگر حضرات علماء نے متفقہ یا بہ کثرت اس کو منظور کر دیا تو یہ دفعہ خارج ہو جائے گی“

چونکہ جمعیتہ العلماء نے اپنے مسودہ میں اس دفعہ کو مدن کر دیا، اس لئے اب اس دفعہ کے افادہ و نقصان کے پہلوؤں پر غور کرنا بے سود ہے، اسے تائید یا ردی سمجھنا چاہئے کہ ایسے مسائل میں جن میں بکثرت فرقہ وارانہ تشکیلات نکل سکتے تھے، رشتہ اتفاق ہاتھ آگیا ہے، اس لئے ہمیں توقع ہے کہ مسودہ قانون کے لائق محرک اسمبلی میں اس کے پیش ہونے کے وقت اس دفعہ کو حسب اعلان واپس لے لین گے، اسمبلی کے موجودہ مشن کے لئے مسلمان اراکین لائق مدد ستائش ہیں، کہ ان کی مساعی سے قانون فسخ نکاح و قانون شریعت جیسے مفید مسودے اس وقت اسمبلی

میں پیش ہیں، خداوند تعالیٰ انکی مسامحہ کو بار آور فرمائے۔

آل انڈیا اور نیشنل کانفرنس کے اجلاس میسور کی اقتصادی کاروائیوں کا تذکرہ ماہ جنوری کے ان مئی میں کیا جا چکا ہے، اس سال اس کے شعبہ اسلامیات کی صدارت کی خدمت جناب ڈاکٹر محمد نظام الدین صاحب صدر شعبہ فارسی جامعہ عثمانیہ حیدرآباد نے انجام دی، موصوف نے اپنے پر مغز خطبہ میں اسلامی تہذیب و تمدن اور اسکی اشاعت و وسعت پر عالمانہ نظر ڈالی ہے، اس سلسلہ میں ہندوستان کے ان متعدد علمی اداروں کا جو تحقیق و تدقیق درس و تدریس اور اشاعتِ علوم کے ذرائع کسی طریق پر انجام دے رہے ہیں، تذکرہ کیا ہے، اس ذیل میں موصوف نے دارالمصنفین کو بھی یاد فرمایا ہے، فرماتے ہیں :-

”اے بعد ہم دارالمصنفین، عظیم گزہ کا ذکر کریں گے جو مولانا شبلی مرحوم کی یادگار ہے، اس ادارہ نے جس درجہ علوم اسلامی کی تبلیغ، اور حاجت میں بہت مروت کی جو اور اس کے مفاد کو پیش نظر رکھا، شاہد ہی کوئی اور ادارہ اسکی ہمسری کر سکے، اس ادارہ نے تالیفات کا ایک گرانقدر سلسلہ جاری کیا ہے، جو اردو دان سلسلوں کے لئے بے مثال شہکار کی صورت اختیار کر گیا، سیرت النبی اور مشاہیر اسلامی کی سوانح مرہبان جو عام مسلمانوں کی ہدایت کیلئے لکھی گئیں وہ اس ادارہ کے لئے سرمایہ ناز ہیں، اس ادارہ کی علمی تصانیف کی تعداد اور اہمیت دوسرے اداروں کے مقابل میں بہت بڑھی ہوئی ہے، ہم اب اس ادارے کے مخلص شہید ایاں علم ستایش میں رطب لسان ہیں، معارف اس ادارہ کا ایک ماہانہ اور دو سالہ ہے، جو اسلامی دنیا کی مختلف سرگرمیوں کی نمائندگی کرتا ہے، مولوی سید سلیمان ندوی جنکی صحیفائی کے ہم تمنی ہیں، اس ادارہ کے روضہ خرواں ہیں، تمام ہندوستان کے مسلمان ان کے اسلامی جوش اور علمی تہر کے بے حد مہم جوں منت ہیں۔“

ادارہ معارف اسلامیہ لاہور کا دوسرا سالانہ اجلاس وسط ماہ اپریل ۱۳۳۶ء میں لاہور میں منعقد ہونا قرار پایا ہے، امید ہے کہ ملک کے مختلف حصوں کے اکابر اہل علم اس میں شریک ہو کر اسلامی تہذیب و تمدن اور علوم و فنون پر اپنے مقالات سنائی گئے،

# مقالہ

## تلج محل اور لال قلعہ کے معمار

(۲)

لطف اللہ منڈس | احمد سمار کے دوسرے بیٹے لطف اللہ منڈس کی اس وقت متعہ دیا وگاریں دنیا میں باقی ہیں، اور کہنا چاہئے کہ یہی وہ سہوت ہے جس کے ذریعہ اس کے باپ کا نام دنیا کو معلوم ہو سکا، سندیلوی نے اپنے تذکرہ خزان الغرائب میں جو مسئلہ کی تصنیف ہے، منڈس کے بیٹے امام الدین ریاضی کے تحت میں منڈس کا ذکر ان نقول میں کیا ہے

”مولوی لطف اللہ منڈس بودہ است، ایشان ہم گفتن اشعار میں تمام داشتند و منڈس تخلص می کردند، و در علم ریاضی مثل ایں ہر دو پیر و پسر در بلاد ہند نبودند“ (نسخہ قلمی دارالمصنفین) اور سقینہ خوشگو میں ہے،

”خلعت ملا لطف اللہ منڈس تخلص لاہور سے کہ قلعہ ارک دار الخلافہ شاہ جہان آباد تھوڑے دوا بدیدہ اونیا یافتہ،

یہی فقرہ حین قلی خان کے نشر عشق میں ہے، اسکی سات تصنیفات کے نام یہی معلوم ہو سکے ہیں جن کے نسخے اس وقت ہندوستان اور یورپ کے کتب خانوں میں موجود ہیں، لیکن ان تصانیف کے علاوہ اسکی

عجیب و غریب یادگار اس کا ایک آہنی کتبہ ہے جو سلاطین مانوہ کے پایہ تخت مانڈو میں وہاں کے مشہور بادشاہ ہوشنگ غوری (۱۵۱۵ء - ۱۵۴۰ء) کے مقبرہ کے دروازہ کے واسطے لٹکا ہوا ہے، یہ پانچ پانچ اور پانچ چوڑا کتبہ ہے جس میں بخط خفی حسب ذیل عبارت چار سطروں میں منقوش ہے،

- ۱۔ بتایں غنم ربیع النانی سہ ہزار و ہفتاد ہجری،
- ۲۔ فقیر حقیق لطف اللہ مندس ابن استاد احمد معمار شاہ جہانی،
- ۳۔ خواجہ جادو راے استاد شیورام استاد حامد،
- ۴۔ بحسب زیارت آمدہ بود،

اثریات ہند کے ماہر جناب ظفر حسن صاحب بی اے (محکمہ آثار قدیمہ ہند) نے مانڈو کے کتبات پر انگریزی میں جو مقالہ لکھا ہے، اس میں یہ کتبہ سربوین پلیٹ پر چھاپ دیا ہے، اور وہ اس وقت میرے سامنے غالباً ان معمار سیاحوں کے لئے اس کتبہ کے یہاں لگانے کا محرک یہ امر ہوا ہے کہ یہاں اکبر بادشاہ نے اپنے سفر و گزری تاریخین ثبت کرائی ہیں، انہیں کو دیکھ کر ان معماروں نے بھی اپنا یادگار یہ کتبہ لگا دیا اس کتبہ سے متعدد باتوں پر روشنی پڑتی ہے،

- ۱۔ اس عہد کے استادان تعمیر دوسری عمارتوں کو بھی فن کی حیثیت سے دیکھنے کے لئے جایا کرتے تھے،
- ۲۔ ہندو مسلمان باکمالوں میں فن کی کجی کا رشتہ خاصہ مستحکم اور مضبوط تھا،
- ۳۔ ہندو شاہی معماروں کے ناموں کے ساتھ خواجہ اور استاد کا بولن کیسا عام تھا، خواجہ جادو راے اور استاد شیورام بھی کیسی عزت کے الفاظ تھے،

۴۔ لطف اللہ مندس گو شاعر و مصنف تھا، تاہم اس میں اس کے موروثی فن تعمیر کا ذوق آتا تھا کہ وہ دوسرے معماروں کے ساتھ کسی عمارت کے دیکھنے کے لئے سفر کی زحمت گوارا کر سکتا تھا،

لطف اللہ کی جن سات کتابوں کے نام ہم کو ملے ہیں وہ حسب ذیل ہیں،

۱۔ صور صوفی،

۲۔ رسالہ خوش اعدا،

۳۔ شرح خلاصۃ الحساب،

۴۔ منتخب الحساب،

۵۔ تذکرہ آسمان سخن،

۶۔ دیوان ہندس،

۷۔ سحر حلال،

پہلی کتاب ہیئت میں اور بعد کے تین رسالے قلم حساب میں ہیں، اور دوسری کو چھوڑ کر کہ وہ عربی میں ہے، بقیہ چھ کی زبان فارسی ہے، جن میں سے تین اول الذکر اور آخری تئیس ہیں، اور چوتھی اور پانچویں دو کتابیں نظم میں اب ذیل میں ہر ایک تصنیف پر مختصر تبصرہ کرتے ہیں،

۱۔ صور صوفی | مشہور مسلمان ہیئت دان عبدالرحمن الصوفی المتوفی ۷۳۳ھ نے سارون کے اسٹال وصور پر جو بلند پایہ تصنیف صور الکوکب کے نام سے لکھی تھی، لطف اللہ نے ۱۰۵۱ھ میں اپنے باپ احمد سحر کے حکم سے اس کا فارسی میں ترجمہ کیا، اور معلوم ہوتا ہے کہ یہ اس کی عمر کا پہلا کام ہے کہ اس کا دیباچہ کسی بادشاہ کے نام کے بجائے خود اس کے باپ کے نام نامی سے مزین ہے، اور اس میں یہ نوجوان مصنف یہ ظاہر کرتا ہے، کہ اس کی محنت کا بہترین صلہ یہ ہے کہ اس کا باپ اس کے اس کام کو دیکھ کر خوش ہو اس کتاب کا اصل مسودہ جو خود لطف اللہ کے ہاتھ کا لکھا ہے، سلم یونیورسٹی لائبریری (سرکاری فارسی علوم) میں موجود ہے، دیباچہ کی عبارت یہ ہے،

”رخشندہ ترین کو ابھی کہ از مشرق طبع بر فلک نامور آمد حمد میدی و فکر فخری، . . . . .“

ابجد حنین گوید محتاج الی اللہ العادرا العفار، لطف اللہ بن احمد ابن دولہار، مراشدہ فلاحی راولا

بحرمتہ اپنی والدہ الامجاد کہ چوں اشارہ آنحضرت بسوے این فیقر حقیر شد کہ کتب عمدۃ الاسلام مقدمہ الامام  
مولانا عبدالرحمن ابن صوفی افاض اللہ علیہ تالیف سیب النضران واسکنہ خادیں ابنان کہ در معرفت  
نجوم ثابہ کی بیست و ستم در سالہ است کافیر، بہمت عموم فائدہ کلام، و سہولت فہم مرام، بعبارت  
فارسی سادہ ترجمہ کردہ آید، تا بر ترغیب خاطر فارسی خوانان حقیقت طلب باعث تر شود، کمر  
اطاعت بر میان جان بستہ، دست دابو شوق نگارین کرد، امید کہ باین سیمہ مرعنیہ من در عقبی  
ماجور، و ترجمہ من در دنیا مقبول باشد، و طالبان این فن ازین ترجمہ مستفید شوند، چنانکہ از اصل  
ایں، و اگر خطائے باشد اصلاح فرمایند، الحمد للہ واللہ کہ در فرصتہ اندک ہجی بوجہ احسن و شایستہ  
میسر شد، و ستمہ یکنزار و پنجاہ ہجری اتمام پذیرفت، اما احسن و شایستہ ترقیق کہ از نظر مبارک رب الع  
بزرگوار من بگذرو، و بعین غایت و چشم کرمست نگاہ کنند و قبول فرمایند،  
خانہ کی عبارت :-

..... ہزار در ہزار ہوا یزداد ار کہ ترجمہ کتاب بصورت صوفی حسب کلم قبلہ صورت و معنی  
کتبہ ظاہر و باطن خداوند حقیقت و مجاز ابو یوسف الحسنی با حمد الخاطب بنادر العصر سلمہ اللہ تعالیٰ من علیا  
الزمان و اوقات الدہر باخو رسید و اتمام پذیرفت،  
بقلم شکستہ رقم لطف اللہ کہ مؤلف ایں رسالہ و مترجم ایں مقالہ است، کتاب با تمام رسید، الحمد للہ  
علی نعمائہ و الصلوٰۃ علی انبیائہ لا سیماعلی محمد و آلہ و اصحابہ اجمعین،  
واعفی لی ولوالدی عو متصرا رحمہم الراحمین،

کتاب کے آخری صفحہ پر آفتاب اور سما کی مناسبت سے کچھ فقرے مشق کئے گئے ہیں، اور ایسا معلوم ہوتا  
ہے کہ خانہ فی یادگار کے طور پر اس گھر کے ارکان نے محفوظ رکھا تھا، یہ مشق میرے خیال میں اس کے بجائی عطار اللہ  
کے قلم سے ہے، مگر آخر میں ایک شعر میں جواد پر عطار اللہ کے حال میں نقل کیا جا چکا ہے، اس کا نام لکھا ہوا

۲۔ رسالہ خواہش اعداد، یہ فارسی میں علم حساب پر سات صنفوں کا رسالہ ہے، اور چار مقالوں پر منقسم ہے، اس میں اعداد کے خواہش اور قیمتوں پر بحث کی گئی ہے، اس کا ایک نمبر برٹش میوزیم کے کتب خانہ میں ایک مجموعہ کے اندر ہے، جس میں دو رسالے لطف اللہ کے ہیں، "ادبیر اعطاء اللہ کی وہی خلاصہ راز پنجکا ذکر اور پر آچکا، (۱۳۴۷ھ) اس کا آغاز یہ ہے:-

الحمد لله . . . . . کی گوید فیروز لطف اللہ تخلص بہ ہندس۔

اس کا دوسرا نمبر کتب خانہ سیدہ حیدر آباد دکن میں نظر سے گزرا ہے، نمبر جدید الفاظ ہے، ۱۲۷۷ھ میں نقل ہوا ہے، آغاز یہ ہے،

" الحمد لله رب العلمین، والصلوة علی رسول محمد وآلہ واصحابہ جمیعین،

اما بعد، بیگوید فیروز لطف اللہ تخلص بہ ہندس، ابن استاد احمد لاہوری کہ این رسالہ ایست مختصر

در علم الحسابی (ارٹھا طینی) یعنی خواہش اعداد، بدان اسدک اللہ فی الدارین،

اس رسالہ کا کوئی خاص نام نہیں معلوم ہوتا، کتب خانہ سیدہ میں اس کا نام رسالہ "ارٹھا طینی" مندرج ہے،

اسی نام سے یہ رسالہ خاندان دیوان مدراس کے کتب خانہ میں بخط مولوی محمد غوث شرف الملک موجود ہے،

۳۔ شرح خلاصۃ الحساب، علم حساب میں بہار الدین محمد بن حسین آملی المتوفی ۸۱۳ھ

کی مشہور عربی تصنیف خلاصۃ الحساب کی معزج شرح ہے، اس کی شرحین متعدد علماء نے لکھی ہیں، جن میں خود اس کے

معاصر عہدہ اللہ سہارنپوری کی عربی شرح جو ۸۱۷ھ میں لکھی گئی ہے، بہت مفصل ہے، اور چھپ بھی چکی ہے،

اور جس کا نام انوار خلاصۃ الحساب ہے، دوسری یہ لطف اللہ ہندس کی ہے، اس کا ایک نمبر انڈیا آفس کے

کتب خانہ میں ہے، (نمبر ۷۷۷ محفوظات عربی) اس میں مصنف کا نام لطف اللہ المتخلص بالمعتمد

ابن الاستاذ احمد الممار، لکھا ہے، اور اس کا آغاز ان لفظوں سے ہے، الحمد لله الواحد القہود

الصمد، یہ نمبر ایک خاص حیثیت سے ممتاز ہے، جس کا ذکر آگے آئے گا، اس کتاب کا دوسرا نمبر ہندوستان میں



راہپور کے کتب خانہ میں ہے (نمبر ۴۴ ریاضی) اس نسخہ کے صفحات کی تعداد ایک سو بیس ہے،

مہ منتخب، یہ بہادر الدین آملی کی مذکورہ بالا تصنیف خلاصۃ الحساب کا فارسی ترجمہ اور خلاصہ ہے،

انگلستان اور ہندوستان میں اس کے متعدد نسخے ہیں، دو نسخے انڈیا آفس کے کتب خانہ میں ہیں، تیسرا برٹش میوزیم

لاہوری میں، چوتھا کتب خانہ تصفیہ حیدر آباد دکن میں، پانچواں مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں، چھٹا جامعہ ملیہ دہلی میں

اور ساتواں کتب خانہ ندیوان مدراس میں بخاسید محمد قاسم مکتوبہ ۱۲۱۸ء ہے، اس رسالہ کا منتخب نام تاریخی

ہے، اس سے ۱۹۰۲ء کی تاریخ نکلتی ہے، مقدمہ میں لکھا ہے کہ یہ کتاب خاندان وزارت کے رکن کرن

میر محمد سعید بن میر محمد یحییٰ کی فرمائش سے لکھی گئی ہے،

اس کا آغاز اور دیباچہ حسب ذیل ہے :-

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسول الله محمد وآله وصحبه أجمعين

اما بعد یو گویہ فقیر طفت اللہ مند بن ابن استاد احمد سمار لاہوری غفر اللہ له ولوالدہ یہ، واحسن الیہما

والیہ، کہ کتاب حساب را کہ تصنیف است از محقق و تحریر مدتی شیخ بہادر محمد بن حسین عاملی (آملی)

رحمۃ اللہ علیہ مشتمل بر قواعد شریفہ، و قواعد لطیفہ، با اشارات خلاصہ دو دو بان سیادت، منتخب غنائہ ان

وزارت میر محمد سعید بن میر محمد یحییٰ اوام اللہ اقبال وضاغت اجلا لہ ترجمہ کروم کہ چوں اس نسخہ

خلاصہ نام داشت این نسخہ را منتخب نہادم . . . نام تاریخ تالیف این رسالہ است و

این رسالہ بنا بر ترتیب کتاب مرتب است بر مقدمہ و ابواب،

آخر میں ایک عالی مقام کا مل نظم میں ہے جس کا خاتمہ ان دو شعروں پر ہے :-

منکہ ہستم فقیر طفت اللہ بہندس شہسود اور افواہ

خاکپاسے ہنروران کبار پور استاد احمد سمار

۱۷ برٹش میوزیم کے نمبر کا ۱۶۰۴۲۳ اور انڈیا آفس کے نمبر کا ۲۲۵۳۲ اور تصفیہ باب یا ضیافت فارسی کا ۱۱۱۱۱۱

انڈیا آتش لائبریری کا نسخہ نمبر ۲۲۵۴ ۱۱۳۵ھ کا لکھا ہوا ہے، اور حیدر آبادی نسخہ کی تاریخ ۱۲۴۳ھ ہے، اور کتب خانہ میں اس کا ۲۱۱ ریاضیات فارسی ہے، مسلم یونیورسٹی کا نسخہ سبحان اللہ خان لائبریری میں ہے، اس کا نمبر ۱۱۵ ہے، اور وہ ان اس کا نام ترجمہ خلاصۃ الحساب ہے، اور کتاب کا سال ۸۳۹ھ ہے، جامعہ ملیہ کے نسخہ کا نمبر ۷۷، سلسلہ مخطوطات ہے، اور تاریخ سے خالی ہے،

۵۔ آسمان سخن، دولت شاہ سمرقندی کا فارسی شعرا کا تذکرہ جو ۱۱۹۷ھ میں تالیف پایا ہے، بایں ہر افلاک و دھبہ ضرور ہے، اور اسی لئے اہل سخن کی محفلوں میں اس کا تذکرہ رہا کیا ہے، یہ کتاب فارسی نثر میں ہے، اور سات طبقوں پر منقسم ہے، اکبر کے زمانہ میں فاضلی کرمانی نام ایک شاعر نے اس کو نظم کر ڈالا، اور سات طبقوں کے بجائے اس کو دس طبقوں میں مکمل کیا، لطف اللہ مندس نے فاضلی کے نسخہ میں ۱۷ طبقوں کا اضافہ کر کے اس کو ۱۲ طبقوں میں پورا کر دیا، اور بارہ برجوں کی مناسبت سے اس کا نام آسمان سخن رکھا، یہ تمام واقعات لطف اللہ مندس نے کتاب کے دیباچہ میں ذکر کئے ہیں، اس کا نسخہ شاہ اودھ کے کتب خانہ میں تھا، ڈاکٹر اسپرنگر نے اس کتب خانہ کی فرست میں صفحہ ۱۱۶ پر اس کتاب کا ذکر کیا ہے، اب کسی اور کتب خانہ میں اس کا نشان نہیں ملتا، معلوم نہیں گردشِ چرخ نے اس آسمان سخن کو کس خاک میں ملا دیا، لطف اللہ مندس کے اس اضافہ میں کل ۲۰۰ بیستین بیتیں، ایک ایک بیت میں ایک ایک شاعر کا بیان تھا، اس کا پہلا شعر یہ تھا۔

نخست شعر خداے کہ آسمان سخن      بیان سر یہ محیط نہ آسمان کہن

فرست مذکور میں ڈاکٹر اسپرنگر نے اس کے بارہویں طبقہ کے ۱۳ اشعار نقل کئے ہیں، ان شعروں میں شاہجہانی شعرا کے نام نظم کئے گئے ہیں، اسی سے اندازہ ہوتا ہے کہ لطف اللہ نے دورِ اکبری کے بعد جو دو طبقے بڑھائے تھے، ان میں سے پہلے میں جاگیر علی ہمد کے اور دوسرے میں شاہجہان کے زمانہ کے شعراء کے نام ہو گئے، وہ ۱۳ شعریہ ہیں،

و جید ہر آسانی ابن مہایت ہاں  
دگر بچانہ نظر ہاں تخلصِ آحن  
دگر و جید ز من آشنا عنایت ہاں  
دگر و جید ز من شادمانِ غم پرور  
دگر سخنورِ کشمیرِ مہنِ فانی است  
مہ سپہر سیادت یگانہ میر عابد  
لبیبِ عصر محمد حسین آشوب است  
دگر و جید زمان است طالبائے کلم  
دگر فریدِ جہاں قدسی محمد ہاں  
الہی ہمدانی است در سخن استا  
لبیبِ از منہ امتیٰی نوح اندیج کتاب  
دگر و جید ز من باقیائے آراء او  
فیضِ از منہ فہما کہ چون غزل میگفت  
و لے بجانِ زمان است شہرہ ہواں  
رہ بودہ گوئے سخن از سخنوراں در فن  
بود بجز سخن آشنا عنایت ہاں  
بیانِ شادمانیِ غم در کلامِ اوصفر  
بقائے نام وی از دولتِ سخنہ فانی  
کہ بود در غزل و مدح و مثنوی استا  
سخنوری کہ سخنانش جملہ مرغوب است  
کہ شعر او دید بفیاض است نزد طبعِ سلیم  
بعدِ شاہماں گور بودہ از اقرار  
سخنورے است کہ دادِ سخنوری می داد  
ذیفِ حق شدہ مفتوح بر رخِ صدا باب  
خوششت ہجو غزلماے عاشقانہ او  
چو عند لبیب غزلخواں درو گمر کی سفت

نویں شعر سے ظاہر ہوتا ہے کہ لطف اللہ نے یہ داد سخن محمد شاہماں (دست ۱۷۹۸ء) کے بعد ہی دی۔

۴۔ دیوانِ مہندس | یہ پورا دیوان چھوٹی تقطیع کے چھانوے صفحوں میں ہے، سب سے پہلے دیوان

کے شروع میں دس صفحوں میں باریقہدے ہیں، پہلا نعت میں ہے، دوسرا داراشکوہ کی، اور تیسرا

شاید داراشکوہ کے بیٹے سلیمان کی مدح میں ہے، اور چوتھا کسی معشوق کا سراپا ہے، اس کے بعد نئی

بسم اللہ سے غزلیں شروع ہوتی ہیں، جو حروفِ تہجی پر مرتب ہیں، یہ گیارہویں صفحہ سے شروع ہو کر ستر

پر تمام ہوتی ہیں، پھر نئی بسم اللہ سے وہ مثنوی شروع ہوتی ہے جس میں اس نے اپنے خاندان کا احوال

لکھا ہے، پھر ایک دو مختصر فتویٰ ان اور چند قلعے میں، جن میں سے دو چار قلعے تاریخی ہیں، پہلے نعتیہ قصیدہ کی تئیب بہت پر زور ہے،

خسرو ہر چو بخت براوزنگِ عمل	رستم روز در اعلیم شب اکلند خل
رومی روز برا فراختہ رایت بھان	زنگی شب سپراند اخت ہنگام بدل
کیسا ساز نبود است گریں عاملِ رن	بس شب را بزر روز چو اگر دہ بدل
روز افزودہ و شب کاستہ زائر و کمر	کردہ آئینہ ایام دیالی صیقل
سنگ از تربیت ہر شود عمل و کنوں	انگرا از تربیتش عمل شود در منقل
وقت آن مست کہ در قافلہ از فیض بہا	آب زمزم شود اکنون نمی باب بدل
وقت آلت کہ واعظ چو ہند مجلسِ عظ	صورت شیشہ شود نسخہ واعظ بر بغل

اس قصیدہ کے آخر میں شاعر نے اپنا اور اپنے باپ کا نام اور اپنے مشاغل تدریس و تدریس

کا ذکر کیا ہے،

دلِ دانا سے مرا فقرِ بعلم است و بفضل	جاہل است آنکہ باز د بختی و بخل
باش لطفِ الشہ احمد چو کنی فقرِ بعلم	جہل ازیں علم تو بہتر کہ نیاید بعل
عمر در درس بسر بردی و در آخر کار	بیچ حاصل نہ شد از مدرسہ جز بحث و بدل

دارالشکوہ کے مدحیہ قصیدہ میں اپنی مدح خود ان شعروں میں کرتا ہے،

ہند تم کہ کنم صورتِ فلک تصویر	کشم بروے زین گر خطوط پر کاری
چاں بلند نہادم اساسِ قصرِ خود	کہ بر سپہر زخمِ ملعنہ نگو ناساری
چاں منیر شود شبِ بھارت من	کہ نورِ مہر بود نزد نورِ و تارِ من
دلی کہ من بھارت گری شوم مشغول	ملک مصالح کار آورد بسر باری

بستیاری لطف شبہ بلند اقبال      بلند پایہ زمیں گشت قد بر معاری  
 پھر مرتبہ دار اشکوہ دریا دل      کہ ہچو ابر کش می کند گریباری  
 بعد دولت تو را جہاے کوہستان      ز فرق خویش نہادہ کلاہ جباری  
 بیک بنگاہ کہ کردی بوسے کوہستان      گرفتہ پست و بلند تی کوہ ہمواری  
 ان اشعار میں جن واقعات کی طرف اشارہ کیا گیا ہے، اس کا پتہ موجودہ تاریخوں میں نہیں چلا،  
 لطف اللہ مہندس کے اکثر اشعار سے ثابت ہوتا ہے کہ وہ نام و نمود کا حریص اور معاری جیسے  
 پیشہ سے اپنے کو بلند سمجھتا ہے، چنانچہ اس قصیدہ میں وہ کہتا ہے،

نہا اگر چہ عمارت گریست پیشہ میں      و گر چہ نیست منیرم ازیں ہنرماری  
 کنوں کہ ملک دلم شد خواب عشق تباں      تو خود بگو کہ چہ نسبت مرا اجماعاری  
 غزلوں کا عام انداز وہی ہے، جو اس عہد کے دوسرے ملا شاعروں کے کلام میں ہے، زبان  
 میں کہیں کہیں ہندیت ہے، اس کے مقطعون میں خاص خصوصیت یہ ہے کہ وہ اس میں مہندس کی نسبت  
 سے کوئی بات ضرور پیدا کرتا ہے، مثلاً

مہندس اگر چہ آگہ بود زیں پیش      فراموش کرد قانون شفا را  
 باشد ز فلک مہندس آگاہ      با آنکہ نشستہ بر زمین است  
 اے مہربانے ہر درختم مہندس بے خست      از حیض خاک تا اوج ثریا آتش است  
 رو مہندس بے سلم یک دوسرہ شکل      ایں ہمہ افتخار بے معنی است  
 اے مہندس رو کہ در علم نظر      احتیاج مسطر و پرکار نیست  
 ہاں حرف زیں بگو مہندس      تا کے ز فلک کنی حکایت  
 از مہندس پیرس ستر فلک      کیس معما زینچ کس نکشود

ذیل کے مخطوط میں اس مندر کے مقام سے کتنا لطیف استدلال کیا ہے،

در حق من گمانِ خطایِ بری خطاست      ہرگز شیندہ کہ مندر خطا کند  
تا بکے شکلِ زمیں خواہی کشید      رد مندر صورتِ افلاک کش  
کنند شد آسماں مندر خیز      تا بنا ہاے نو ہما وہ شود  
حسب ذیل غزل اس کے بہترین کلاموں میں سے ہے،

یارانِ ہلالِ عید برآمد نظر کنید      ماہِ صیام رفت اٹھان را خبر کنید  
یاراں دگر بکوری مفتی و معتب      امروز خاکِ میکہ کل بھر کنید  
آں کس کہ از برآمدنِ مہ خبر کند      اورا با حترامِ دہن پر شکر کنید  
اکنون رسید کو کبہ عیش و انبساط      اے درد و غم ز ملکِ دل سفر کنید  
گر در من دلخا رہندس شود حجاب      دستش گرفتہ زود ز معطل بدر کنید  
ذیل میں اس کے دیوان کے وہ اشعار نقل کئے جاتے ہیں جن سے اس کے کچھ حالات معلوم ہوتے ہیں، اس کا نام :-

باشِ لطفِ اللہ احمد چہ کنی فخرِ عظم      جل ازیں علم تو بہتر کہ نیا یہ عیلم  
خواہم کہ کشم بادہ چو لطفِ اللہ احمد      تا چند کسم محنتِ دورِ قمری را  
ہچو لطفِ اللہ احمد کوں دانشِ فی دم      چوں شدم عاشقِ بھلِ خویشِ کردم اتراف  
ان شعروں میں لطفِ اللہ اوس کا، اور احمد اس کے باپ کا نام ہے، لاہور اس کا وطن تھا  
کے بود آمدنِ قاصدِ فرخندہ پیام      مدتے شد کہ ز لاہور نیا مدِ خبرے  
ہندسہ و منطق و حکمت میں اس کو غلو تھا،  
بر من یہچہ ان کشف شد از فیضِ ازل      رازِ سر بستہ کہ بر ہندسہ داں مشکل بود

موت در منطق و حکمت شدہ ایں عمر عزیز  
 یک آن نکتہ خواندم کہ در واصل بود  
 معاری و مندی میں نامور تھا،

لطف اللہ معارف تہذیب شد و استاد  
 دس و تدریس کا بھی شغل تھا،  
 گر کار درایت نکند پس چہ کند کس

عمر در دس بسر بردی و در آخر کار  
 کیسی شہزادہ کے نام ایک شہنوی ہے جس سے مراد غالباً داراشکوہ ہے، اگر شہزادہ بند اقبال کے  
 نام سے وہی مخاطب تھا، اس میں وہ کہتا ہے،  
 بیچ حاصل نہ شد از مدرسہ چربخت و جدل

لطف شہ می کند مدد گاری  
 خواندہ ام یک دونہ از ہر باب  
 ورنہ آگہ نیم ز معمار ی  
 بنیت و ہندسہ و نجوم و حساب  
 نفویم ز بیم بے ادبی  
 کہ چہا خواند ام من از عربی

لطف شہزادہ بلند اقبال  
 خدمت بندہ را بفسر مایہ  
 گر شود بندہ را معاون حال  
 کہ از و علم رفتہ باز آید  
 گر یکے از مقربان بساط  
 ایں سخن از تقسیم ایں درگاہ  
 اجر باید ز کردگار کریم  
 نہ کہ اجر مسلسل اجر عظیم

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ داراشکوہ کے ترشٹا سے شاہجہان تک پہنچا پاتا ہے،

کہیں کہیں غزلوں کے مقطع میں بھی ادھر اشارہ ہے،

ہاں مندس بندہ شاہ بند اقبال  
 آگہ گر فرماں دہ چشید فرمان بر شود

ایک شوی میں کسی ایسے خاندان وزارت کے کسی رکن کی طرح وہ کرتا ہے جس کو سیادت کی عزت بھی حاصل تھی،

اختر برج خشت و جلال	گوہر درج دولت و اقبال
نیر آسمان سینائی	آفتاب سپہر دانائی
منبع جو منشہ نوح	منظر فیض و معدن اقبال
زبدہ رودمان مصطفوی	نخبہ خاندان مصطفوی
امرا اشراف امارت او	وزرا اشراف وزارت او
امرا از امارتش منصور	وزرا از وزارتش دستور
آب شرع است یمن سلویش	دست عدلست ریح مصطفوش

میر خیال ہے کہ اس طرح کا موضوع وہی ہتی ہے جس کے نام پر شاعر نے اپنی کتاب منتخب الحسان لکھی ہے، یعنی خلاصہ دودمان سیادت، منتخب خاندان وزارت میر محمد سعید بن میر محمد یحییٰ ادا ام اللہ اقبالہ و ضاعت جلالہ،

لطف اللہ اور اس کے بھائیوں کی تعائیت سے یہ ہویدا ہے کہ ان لوگوں کو شاہجہان کے بعد جس سے تعلق رہا ہے وہ شہزادہ دارا شکوہ ہے، چنانچہ لطف اللہ کے بھائی عطاء اللہ رشیدی نے اپنا رسالہ خلاصہ راز شہزادہ موصوف ہی کے نام سے منون کیا ہے، لطف اللہ کے اس دیوان کے اکثر اشعار سے بھی ہی ثابت ہوتا ہے کہ اس کو اسی شہزادہ کے دربار میں رسوخ و اعتبار حاصل تھا، نعت کے بعد جو پہلا قصیدہ اس دیوان میں ہے، وہ اسی کی طرح میں ہے،

برستیاری لطف شہر بلند اقبال	بلند پایہ زمین گشت قدر معاری
پہر مرتبہ دارا شکوہ دریا دل	کہ ہچو ابر، کفش ی کند گرباری



اس کی ایک غزل کا ایک مطلع ہے،

گر بادشہ بطلت نظر برگد اکند  
اس کی دوسری غزل کا مطلع ہے،

اے شاہِ زمین بیا و بنگر  
ایک پوری غزل مدح میں ہے،

اے زجود تو کامرانی دہر  
وز وجود تو پاسبانی دہر

بمخداے خدایگانِ زماں  
تو زیبا خدا یگانہ دہر

دہر را مدح تو وظیفہ بود  
گوش کن بروظیفہ خوانی دہر

تو زیبا است خلعتِ شاہی  
ز تو سپید است کاروانی دہر

باشد از لطفِ تو مندس شاد  
اے ز لطفِ تو شادمانی دہر

ان موقعوں پر فقط لطف کا لطف اہلِ ذوق سے پوشیدہ نہیں،

ایک اور مدحیہ غزل سنئے جس کے مطلع میں دادا بیٹا اور پوتا تینوں کے نام یکجا ہیں،

دارا شکوہ، شاہجہاں بانیِ جہاں  
بروے مبارکت سیلانیِ جہاں

شاہجہاں، دارا شکوہ بن شاہجہاں اور سیلماں شکوہ بن دارا شکوہ بن شاہجہاں،

پروردگار باد نگمسانِ دولتت  
زانرو کہ کاہِ رست نگمبانیِ جہاں

ہمزآبِ وائش است نشانِ در زمانیا  
روشنِ زماںک پاسے تو میثانیِ جہاں

اے بانیِ جہاں کہ جہاں در ثنائے تست  
یک لحظہ گوش دارِ ثنا خوانیِ جہاں

تم کے مندس است پریشاں چوزلف یار

اے از تو دور گشتہ پریشانیِ جہاں

ایک قلعہ ہے

دولتِ جاوید و بختِ سرمد و ملکِ دام  
ہمعنان و ہم شاہِ بلند اقبالِ باد  
از کعبِ دستش ز رو گوہرِ بد در بار گاہ  
تا ابد دُریاؤں کاں زینِ فیضِ مالا مالِ باد  
می کند احسانِ او در ماندگانِ ریا داری  
یا ہلا را یزد و ذوالجہد و الافضلِ باد  
دوسرا قلعہ

شنا خواں ترا شاہِ چاہِ حاجتِ مرجِ جم گشتن  
بجامِ بادہ حاجتِ نیتِ مستِ جامِ سرمد  
چو می خواہد کہ باشد بانیِ قصرِ تنائے تو  
بکارِ خشتِ گلِ مگذار لطفِ اللہ احمد را  
اس قلعہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ ہماری کے پیشہ کو اپنے سے کم درجہ جانتا تھا،  
داراشکوہ نے اس سے اپنا محل بنوایا ہے اس کی تاریخِ نجات ہے،

چو بنا کردہ قصرِ جاہ و جلال  
نقلِ حق بادشاہِ عالی ملک  
شہدہ ایں عمارت و ا لا  
تافت چوں مرہرِ حوائی ملک  
گفت معمارِ قصرِ تاریخیں  
قصرِ داراشکوہ والی ملک  
اس مصرعے تاریخِ بنائش نہ نکلتی ہے اور اس سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ داراشکوہ کا یہ قصر  
اسی شاعرِ مہار نے بنایا تھا، داراشکوہ نے کوئی کنبی بنوائی ہے اس کی تاریخِ کمی ہے،

چو طیار شد ایں کلیدِ ظفر  
بفرمانِ ویں پرورِ حقِ پڑوہ  
پے سالِ تاریخِ انجمِ وسے  
خود گفت مفتاحِ داراشکوہ  
"مفتاحِ داراشکوہ سے تاریخ نہ نکلتے ہیں جس کے ایک سال بعد داراشکوہ کی تاریخ کا صفحہ  
بل جاتا ہے، داراشکوہ کے بیٹے سلیمان شکوہ کی کدخدائی کی تاریخ یہ لکھی ہے،

کدخد گشت باقبالِ بلند  
پورِ داراے زماں شاہِ زمین

ہر زمانے کو مراد اب جہاں      بود در دست چو در دست نیس  
گفت جبریل میں تار بخش      بسیاں شدہ بلقیس نس  
آخری مصرع سے سنتہ لکھے ہیں،

اوپر کے اشعار سے صاف ظاہر ہے کہ اس کا اور اس کے خاندان کا تعلق داراشکوہ سے تھا  
اہل تاریخ سے اس واقعہ سے دوسرا نتیجہ پیدا کرنا بہت آسان ہے، یعنی یہ کہ اس کو داراشکوہ سے قدر  
دوستی ہوگی اسی قدر عالمگیر کے دربار سے اس کو دوری ہوگی، داراشکوہ کے مدحیہ قصیدہ میں کچھ ایسے  
شعر بھی ہیں جن سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان میں داراشکوہ کے حریف مقابل یعنی اورنگزیب پطعن تعرض ہو  
مثلاً

زمینیش نہ توں یافت نیم قطرہ خون      ہزار بار دل خمش از بیفتاری  
بزم تیر کہ زو در دل معانہ او      ربودہ رنگ دلم را سپہر زنگاری  
دراں دیار کہ بخت حسودست بخواہ      ندیدہ دیدہ مردم بخواب بیلاری  
ہام باد ہوا خواہ دولت تو بعیش      نصیب ختم تو جاوید باد خونخواری

ان اشعار میں ختم اور معانہ اور حسود سے غالب اورنگزیب کی طرف اشارہ ہے، اس بنا پر  
سنتہ کے انقلاب میں جب شہزادہ بلند بقال کی جگہ اورنگزیب عالمگیر زیب اورنگ ہوا تو اس  
شخص کی کس مہر پر محتاج بیان نہ ہوگی، لطف اللہ کے دیوان میں ایک قطع بند غزل ہے،

شہاگو شس برداد خواہی نداری      کمال گدایان نگاہے نداری  
رقیبان بقلم نوشتند فتویٰ      وگرنہ تو ہرگز گناہے نداری  
جہاں سرسیر خیر خواہ تو باشد      دلے بچمن خیر خواہے نداری  
نیاری مباسوے لمبیل پیامے      مگر سوے گلزار راہے نداری  
تمندس از آن رو نداری وقائے      کہ چوں ز اہدیان خانقاہے نداری

میرے خیال میں اس غزل کا خطاب اور نگریب ہی کی طرف ہے، ورنہ ظاہر ہے کہ اس کو داراشکوہ کے عہد میں اس نگار و سخاوت کا موقع نہ تھا، اور نہ زاہد و ن کی خانقاہ پر تعریف کی حاجت تھی، اوپر کے اشعار میں مہندس نے اپنی تعمیری عمارت فن کا بھی بابجا اظہار کیا ہے، مکتا ہے مع

”بلند پایہ زم گشت قدر مہاری“

ایک جگہ فرمایا مکتا ہے مع

”ماہمہ معمار و عمارت گریم“

ایک جگہ مکتا ہے کہ میرے بنائے ہوئے نقشے آفتاب کی طرح روشن ہوتے ہیں؛

چناں میر شود شبہ عمارت من کہ نور مہر بود نذر نور اوماری

دے کہ من بمارت گری شوم مشول ملک مصالح کار آور دبیر ماری

مگر بایں ہمہ یہ نہیں معلوم کہ اس کی بنائی ہوئی عمارتیں کون ہیں، اوپر کے ایک تاریخی قطعہ سے

داراشکوہ کے ایک محل کے بنانے کا حال معلوم ہوتا ہے، ”تذکرہ سفینہ خوشگو، اور نشر عشق حسین قلی ناں

میں ۱۲۹۵ھ میں، مہندس کے بیٹے ریاضی کے حال کے ضمن میں ہے، ”ملاحظہ اند مہندس تخلص لاہوری است

کہ قطارک دارالخلافہ شاہجہان آباد تجویز و صواب دیدہ او بنایافتہ“ (خوشگو) اس سے معلوم ہوتا ہے تعلقہ دلیا

کے شاہجہانی عمارات کی تعمیر میں یہ بھی اپنے باپ اور چچا کے ساتھ شریک تھا، بحر طالع میں یہ اپنی نسبت لکھتا

”ملوک ہوا دار ولد احمد معمار گورہ مراد کار کاہ و گل کا سد کردہ . . . .“

اس فقرہ سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس کی عمر کا بڑا حصہ عمارت گری میں صرف ہوا،

۱۔ بحر طالع | یہ فارسی رسالہ قلم اخلاق میں ہے، اور صنعت غیر منقوٹ میں لکھا گیا ہے، ”اسی نے مصنف کا نام

لطف اللہ کے بجائے ”ولد احمد معمار“ لکھا گیا ہے، اس کے شروع کی عبارت یہ ہے:-

اللہ علامہ در اول کلام محمد کردگار آور دم ملک ملک، علام واحد صد سلام . . . .“

حد و نسبت کے وصفوں کے بعد وصفوں میں مدح و ادھر کا مگر رادام اللہ ملکہ کے عنوان سے بادشاہ عصر کی تعریف ہے، مدح کا نام حسب ذیل صورت میں ہے،

• اہم اکرم اوعلیٰ دوکھ آمد کلہ اول سر عدل (دل) داد، (دل) علم و سر مراد، کلہ دوم  
سر گل (ر) و دل سر و در سر گل (ر) و دل سر و در آمد، ملک علام و صدر سلام ہوا رہ سر و اورا  
خود سہاے کرم و گل اور افسود و دھارم دارا دے

اس صورت میں سے جو نام نکلتا ہے، وہ عالمگیر ہے، تعجب ہوتا ہے کہ دارا شکوہ کے مدح نے عالمگیر کی مدح کیونکر کھٹی، شاید اس اخلاقی رسالہ کو عالمگیر کے نام سے پیش کر کے اس کی بہرہ روی اپنی طرف مائل کرنی چاہی، جو معلوم نہیں کہ ہوئی یا نہیں،

بادشاہ کی مدح کے بعد ”مدح رسالہ وعلیٰ محمد صالح اللہ عالمہ کے عنوان سے تین صفوں میں اپنا اور اپنے رسالہ کا حال لکھا ہے، جس کا اقتباس درج ذیل ہے،

• ”ملوک ہوا دار ولد احمد سہار رسالہ کہ ماد کہ ماد اوکل مدح اہل حال آمد۔۔۔۔۔  
• حامل سطور صد و دہ کردہ در درگاہ سالار کا مگر رادام اللہ ملکہ آوردہ۔۔۔۔۔  
• ممول کہ در حال سعد۔۔۔۔۔ در مطالعہ والا در آمدہ معلوم در کہ اکرم گردو۔۔۔۔۔  
• سرور، ملوک ہوا دار ولد احمد سہار گوہر عمر در کار کاہ و گل کا سد کردہ۔۔۔۔۔  
• مسئول کہ ہر کس در مسالک علم۔۔۔۔۔ اطلاع دار در رسالہ ملوک ہوا دار اصلاح و بہرہ امتیاز  
• والد ملوک ہوا دار و ولد دار و اول عطا اللہ اللہ سلمہ اللہ سالک مسالک علم عال در اہل اہل سرور  
• کمال عالم حامل و علامہ عصر کہ در او علم کل آمدہ عصر رسالہ علم اعلا و سطور کردہ، حامل صحاح و کسور و ولد  
• دوم اوسطا بر سر ملوک در گاہ و کردار و نام ملوک حامل دوکھ آمد، کلہ دوم ”اللہ عطا اللہ ملکہ اولی  
• نام و عطا و معاول عد و عطا، و ولد سوم در مسالک علم و عال اہل سرور کمال مسالک عطا اللہ آمدہ علم و نام و کلہ

دار و، کلمہ دوم۔ اللہ تعالیٰ اس کے لئے اول حاصل حد وسط اور اول وار صلح اللہ حاصل شد نام سلام اہل کرم کو کلمہ  
واللہ تعالیٰ... معلوم اہل کمال کہ سحر حلال را در ماہ محرم الحرام مسطور کردہ، سال رسم سحر حلال محرم  
اہل حال و مسلم اہل کمال را سوال کردم صمد اور داد کہ سحر حلال در وہاں حال آمد و در سحر حلال  
اس آخری فقرہ سے رسالہ کی تصنیف کی تاریخ ۱۰۴۲ھ تکلتی ہے۔

اس تمہید کے بعد اصل کتاب شروع ہوتی ہے، جس میں مختلف اخلاقیات کو سہر عنوان بنا کر مدح  
و ذم لکھا گیا ہے، مثلاً مدح عدل، مدح سادہ، محرم اساک، محرم حد، محرم طول اہل، محرم حوص و طبع،  
محرم کس، مدح کہ، مدح علم، مدح دلدار و حال اہل دل، محرم وصل دلدار، حصول وصل دلدار، محرم ہوس  
و دوام وصل، مدح مل، مدح سرود، کلام اہل دل، اسی پر رسالہ ختم ہو گیا ہے۔

اس رسالہ کے دو نسخوں کا مجھے علم ہے، پہلا مدرسہ محمدی مدراس کے کتب خانہ کا، جس کا نمبر ۲۷۸  
ہے، اس نسخہ کو غلام عبدالقادر الفیاض بہ قادیان نے ۱۲۲۱ھ میں نقل کیا ہے، جو مدراس کے ایک مشہور  
علی خاندان کے رکن تھے، یہ نسخہ ۲۹ صفحوں میں ہے،

دوسرا نسخہ بی بی یونیورسٹی کے کتب خانہ میں ہے، جس کا نمبر اس کے کینیڈاگ میں جلد ۱۸ ہے، اور صفحہ ۱  
اس کو ابھی ابھی ہمارے مخلص دوست پروفیسر شیخ عبدالقادر (پونہ) نے مرتب کر کے شائع کیا ہے،

(باقی)

۱۔ اس خاندان کے نوجوان رکن جناب محمد غوث صاحب ایم اے (حیدر آباد دکن) کا ممنون ہوں کہ انہوں نے میرے لئے  
اس رسالہ کے اقتباسات میری فرمائش پر نقل کر کے بھیجے، ۲۔ اس کینیڈاگ کے فاضل مرتب نے اس رسالہ کا مصنف  
لطف اللہ کے چھوٹے بھائی نور اللہ کو ظاہر کیا ہے، یہ کسی غلامی پر مبنی ہے،

### نکات جدیدہ

پانچزار جدید عربی افتا کی ڈکٹری جینی منت، قیمت :-

تین روپے

# ہمایون کا علمی ذوق

از

جناب سید صباح الدین عبد الرحمن صاحب بی لے (ملک) رفیق المصنفین

ہمایون ۹۱۳ھ ماہ ذیقعد میں کابل میں پیدا ہوا، یہ وہ زمانہ تھا جب کہ بابر اپنی قوت و اقتدار کی خاطر ایک مقام سے دوسرے مقام کو پریشاں حال پھر رہا تھا، بابر کی تمام زندگی ہوناک مصیبت مگر حیرتناک جرأت کی سبق آموز داستان ہے، وہ کبھی باپ کی متروکہ مملکت سے محروم ہو کر بہار و کی بر فانی چٹانوں پر اپنی جان بچانے کے لئے بھاگتا نظر آتا ہے، کبھی برف کا ٹکڑے فروج کے لئے راستہ بناتا ہوا دکھائی دیتا ہے، پھر وہ کبھی اپنی جودت جاگیر سے کابل کا بادشاہ بن بیٹھتا ہے تو کبھی عزیز اور دوستوں کی کج ادائیگوں سے اسی شہر کی گلیوں میں برہنہ پا پھر تار کھائی دیتا ہے، اس کی تمام زندگی انقلاب و روزگار اور زمانہ کی شہیدہ بازیوں کا تاشہ ہے،

ظاہر ہے کہ ایسی حالت میں وہ اپنی اولاد کی تعلیم خاطر خواہ نہ دلا سکا ہوگا، پھر بھی یہ عجیب بات نظر آتی ہے کہ اس کی تمام اولاد علم و ہنر سے مالا مال تھیں، کامران ایک کامیاب شاعر تھا، ترکی اور فارسی دونوں میں اشعار کہتا، اور قبول عام کی سند لیتا تھا، اس کا ایک قلمی دیوان خدا بخش خان کے مشرقی کتب خانہ پختہ میں اب تک محفوظ ہے جس میں سولہ فارسی اور انیس ترکی غزلیات، مختلف قطعات رباعیات، افراد اور ایات ہیں، یہ سب کے سب برجستگی، بے تکلفی اور سلاست کے بھانڈے ایک نمایاں درجہ رکھتے ہیں، اور بعض اشعار میں باد و تصوف کی بھی سرستیاں ہیں،

جناب محمد محفوظ الحق صاحب ہم نے دیکھ کر پریشدہنی کا بے لکھتہ نے اس دیوان پر ایک مہوط مقدمہ لکھ کر اسکو شائع کیا ہے

ہندال اور عسکری نے بھی شعرو شاعری میراث میں پائی تھی، تذکرہ نویسوں نے دونوں کا ذکر شاعری کی فہرست میں کیا ہے، اور دونوں کی شاعری کے نمونے دیئے ہیں، ہندال کی ایک رباعی ہے جو نہایت خیال کے لحاظ سے خوب ہے،

زراں قطرہ شبخیم کہ نسیم سحری      از ابرجد اگر د بعد حید گری  
تا بر رخ گل چکاند اسے رشک پری      حاک کہ ہزار بار پاکیس نہ تری  
عسکری کے اشعار ہیں،

چناں بخیر دشم از دوری آن گلخزار شب      کہ ہر دم گر ہیا و مید ہر بے اختیار شب  
چنین کہ خوے گرفتہ بآشتی تو      ہلاک میکند آن قد جدائی تو

بابر کی بیٹی گلبدن بیگم تاریخ اور تاریخ نویسی کا نہایت بلند ذائقہ رکھتی تھی، اس کی تصنیف ہایوں کی اپنی نوعیت کی بے مثل کتاب ہے، بقول علامہ شبلی، فارسی زبان میں سادہ اور صاف واقعہ نگاری کا عمدہ نمونہ، ترک جہانگیری اور رقعات عالمگیری ہیں، اور اس میں شبہ نہیں کہ یہ کتابیں سادگی اور صاف کے لحاظ سے اس قابل ہیں کہ ہزاروں غلواری اور وقائع نعمت خاں ان پر شمار کر دی جائیں، لیکن انصاف یہ ہے کہ ہایوں نامہ کچھ ان سے بھی آگے بڑھا ہوا ہے، اس کے چھوٹے چھوٹے فقرے، سادہ اور بے الفاظ، روزمرہ بول چال، طرز ادا کی بے ساختگی، دل کو بے اختیار کر دیتی تھیں،

ہایوں کی تعلیم و تربیت | ہایوں اسی دودمان علم و ہنر کا ایک معزز فرد تھا، میراث میں نہ صرف اس نے سلطنت پائی، بلکہ باپ کا علمی مذاق اور شعرو شاعری کا ذوق بھی پایا تھا، افسوس ہے کہ اس کی تعلیم و تربیت کے متعلق کوئی مستقل بیان موجود نہیں، اس کی پیدائش کے تھوڑے دنوں کے بعد ترک بابری کی تحریک کچھ عرصہ تک بند رہتی ہے جو ہایوں کی طفولیت اور تعلیم و تربیت کا زمانہ ہے، اس لئے بابر اس کے

لے فزون الزراب علمی نیکو دارانین، لے صحیح مجلس مصنفہ نوابین حق خان و صفہ ۲۷۲ مقالات شبلی جلد چہارم ص ۱۵،



مستحق کلمے سے قاصر رہا، تذکرۃ السلاطین سے صرف اتنا معلوم ہوتا ہے کہ ہایوں جب چار سال چار مہینہ اور چار روز کا ہوا تو رسم مکتب کی تقریب ادا کی گئی، مگر اس کی تعلیم کے تفصیلی حالات کہیں نہیں ملتے، بابر نامہ کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ بابر کی تالیفات اس کی اولادوں کے زیر مطالعہ رہیں، بابر نے دیوان کے علاوہ تین کتابیں تالیف کیں، ایک توشنوی حسین، جس میں دو ہزار اشعار ہیں، اور یہ تمام اشعار مذہبی اور اخلاقی موضوع پر ہیں، دوسری والدہ، جو ایک رسالہ کا منظوم ترکی ترجمہ ہے، جسے اس نے اپنی علالت کے زمانہ میں نظم کیا تھا، اور جو جامی کی سجتہ الابراہیم کی بحر میں ہے، تیسری اس کی تزک ہے، مسنر بیونج کا خیال ہے کہ بابر نے اپنی توشنوی حسین کا مراں کی تعلیم کی غرض سے لکھی تھی،

اگر یہ تسلیم کر لیا جائے تو پھر کوئی وجہ نہیں کہ ہایوں کو بھی جو کامراں سے صرف ایک یا دو سال عمر میں بڑا تھا، اس کے ذریعہ سے مذہب و اخلاق کا درس نہ دیا گیا ہو، تمام موضوعیں اس پر متفق ہیں کہ مذہب و اخلاق میں ہایوں کی تربیت اعلیٰ قسم کی ہوئی تھی، وہ صوم و صلوة کا سخت پابند تھا، کبھی وہ قسم نہ کھاتا اور نہ کبھی فحش لفظ زبان پر لاتا تھا، کسی سے بہت خشکین ہوتا تو صرف لفظ سفید کہہ دیتا، معمولی احکام شرعی پر اس پابندی سے عمل کرتا کہ مسجد میں کبھی پہلے بایاں پاؤں اندر نہ رکھا، اور خوش اعتقادی یہاں تک تھی کہ بے وضو مذاے عزوجل کا نام کبھی نہیں لیتا، ممکن ہے کہ یہ مذہبی اور اخلاقی جلا باپ ہی کی تربیت اور اس کی تالیف کردہ توشنوی کے ذریعہ سے پیدا ہوئی ہو،

بادشاہ بکر ہایوں نے جو اعلیٰ مذاق کا ثبوت دیا، اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس کی تعلیم ویسی ہی ہوئی تھی جو ایک شہزادہ کے لئے ضروری ہوتی ہے، تمام معاصر مورخین اس کو ایک بلند پایہ شاعر اور علم ریاضی و ہیئت کا ماہر و عالم بتاتے ہیں،

ہایوں کی شعرو شاعری | اس کے اعلیٰ علمی مذاق کا ادنیٰ ثبوت یہ ہے کہ اس کی تمام زندگی جنگ و جدل میں

۱۔ پرموتی آن محمدن رنگ، نرینہ، قلام ۱۳۳۵ھ بابر نامہ انگریزی نمبر، مؤلف مسر بیورج ۱۳۳۵ھ، ۲۔ بلوئی جلد اول

گذری پھر سبھی فرصت کے اوقات میں شروع و ختم کا مسئلہ جاری رکھا، ابونفضل لکھتا ہے،

”تو بہ عالی بشر و شعرا نیز دانشمند و از انجا کہ طبع موزوں از خصائص فطرت سلیم است در غلاں اوقات و اوقات قدسی را بہ از حقیقت و بہ از مجاز در سلک نظم کی کشیدند و دیوانِ انصرت در کتاب خانہ عالی موجود است“

انوس یہ ہے کہ اس دیوان کا اب کیسے پتہ نہیں، مگر بعض مورخوں نے ہایوں کی نظمیں رباعیات اور اشعار نقل کئے ہیں جو ناظرین کی دلچسپی کے لئے یہاں درج کئے جاتے ہیں،

ابونفضل نے ہایوں کے دیوان کا ذکر کرتے ہوئے نونے کے طور پر اس کی چند رباعیاں لکھ کر بتائی ہیں، نیز تاریخ فرشتہ میں اسکی چند نظمیں اور رباعیاں ہیں، اگر نامہ میں جو رباعیاں منجھ ہیں، وہ حسبِ نقل ہیں

اے دل کن اضطراب در پیش رقیب ۱      حالِ دل گوئے با بیچ طلیب  
کارے کہ تر آباں جفا کار افتاد      بس قصہ مشعل است و بس امر عیب

۲

اے دل و حضور یار فیروزی کن      در خدمتِ او بصدق دل سوزی کن  
ہر شب بخیال دوست خرم بہ نقشیں      ہر روز بوسل یار نوروزی کن

۳

اے آنکہ جفاے تو بہ عالم علم ست      روزے کہ ستم بہ جنم از تو ستم ست  
ہر غم کہ رسد از ستم چرخ بدل      مارا چو غم عشق تو باشد چہ غم  
ہایوں جب شیرخان سے شکست کھا کر بے دفا بھائیوں کی مدد حاصل کرنے کے لئے لاہور پہنچا، تو مرزا کامران نے بہ ظاہر موافقت اور درپردہ مخالفت کی، شیرخان آگے بڑھتا چلا آ رہا تھا،

لے اکبر نامہ صفحہ ۱۷۵ ایضاً ملکہ، و تاریخ فرشتہ ج ۱ ص ۱۲۴۲

کامران نے اس کا مقابلہ کرنے کے بجائے خفیہ طور پر اس سے سازش کر لی کہ وہ پنجاب لے کر اسے کابل قندھار اور غزنی کا تنہا مالک چھوڑ دے اور غلامزادہایوں سے شیرخان کے غلات جنگ کرنے کی تدبیروں کے متعلق مشورے کرتا رہا۔ یہاں تک کہ شیرخان بہت ہی قریب پہنچ گیا اور ہمایوں کے پاس اپنا ایک قاصد بھیجا، مرزا کامران نے شیرشاہ کے قاصد کا پر جوش استقبال کیا، اور اس کی آمد میں بڑا جشن منایا، ہمایوں نے اس موقع پر ایک رباعی کہی،

در آئینہ گرہم خود نمائی باشد      پیوستہ ز خویشین جدائی باشد

خود را بنمائی غیبت مدین محبت است      این بواجبی کار خدا فی باشد

یہ رباعی کہہ کر مرزا کامران کے پاس بھیج دی، گلبدن بیگم کا خیال ہے کہ ہمایوں نے کامران کے پاس نہیں بھیجی بلکہ قاصد کے ذریعہ سے شیرخان کے پاس ارسال کی تھی۔

ہمایوں ایسے موقعوں پر بہت متاثر ہو کر اشعار کہتا تھا، اور جب کبھی اپنے حال کے موافق کوئی شعر سنتا تو بے اختیار ہو جاتا تھا، جب ہندوستان کا تخت و تاج کوکر شاہ ملہاسپ کی دعوت پر ایران جا رہا تھا تو ہرات میں سلطان محمود مرزا نے اس کا استقبال کیا، اور خاص طور پر چرخن شاہ نامہ مرتب کیا، صابر قاق نے جو خراسان کا ایک مشہور گویا تھا، ایک غزل گانا شروع کی جس کا مطلع یہ تھا،

مبارک منزلی کاں غامہ را ماہی چنین شد      ہمایوں کشوے کاں عرصہ را شاہ چنین شد

جب وہ اس شعر پر پہنچا،

زینج و راحت گیتی در بجاں دل مشغوم      کہ آئین جہاں گا ہے چاں گاہی چنین شد

تو ہمایوں کے دل پر ایک سخت چوٹ لگی، اور اس کی آنکھوں سے بے اختیار آنسو نکل پڑے،

ہمایوں جب ایران پہنچا تو شاہ ملہاسپ نے اس کا پر جوش خیر مقدم کیا، اور بھائی بنا کر اپنے

سلہ ہمایوں نامہ، گلبدن بیگم ص ۲۵۲ تا ۲۵۳ میں جلد اول مشہد، کلکتہ،

یہاں رکھا مگر امیروں اور درباریوں کو یہ بات ناگوار گزری اور رفتہ رفتہ شاہ کے کان بھر کے ہمایوں سے اس کو برگشتہ کر دیا، ہمایوں مصیبت کا مارا تھا، بیرم خاں کی صلاح کے موافق اعتیاد کو مد نظر رکھا اسی دوران میں شاہ ظہاسپ کی بہن سلطانہ بیگم اور قاضی جہاں قزوینی اور حکیم نور الدین ایسے حاشیہ نشین نے باہم یک راے ہو کر یہ کوشش شروع کی کہ شاہ کے دل سے غبارِ بدورت دور کر دیں، چنانچہ ایک روز سلطانہ بیگم نے ہمایوں کی یہ رباعی پڑھ کر سنائی،

ہستم ز جاں بندہ اولادِ عسی      ہستم ہمیشہ شاد بایادِ عسی  
چوں سر ولایت ز علی ظاہر شد      کر دیم ہمیشہ در دوزخِ نادِ عسی

شاہ ظہاسپ اس رباعی کو سن کر بے حد خوش ہوا اور ہمایوں کی جانب سے اس کے دل کی کدورت جاتی رہی اسی غریب الوطنی کے زمانہ میں ہمایوں نے تہریز کی سیر کی، احمد ماضی کے آثارِ قدیمہ اور سیرگاہیں دیکھیں، ان کو دیکھ کر دنیا کی بے ثباتی کا نقشہ اس کی نظروں کے سامنے پھر گیا، اور اس وقت یہ باغی ہو چکی

افسوس کہ سرمایہ زکات بیروں شد      وز دستِ اجل بے جگر ہاؤں شد  
کس نامہ ازاں جاں کہ تا پرسم ازو      کا حوال مسافرانِ عالم چوں شد  
ہمایوں کی قسمت نے جب ایک بار پھر ساتھ دیا تو وہ از سر نو فوج ترتیب دے کر کامران کے قلعہ قندھار پر حملہ آور ہوا، اس وقت ہمایوں کا رفیق بیرم خاں قلعہ قندھار کے محاصرہ میں ساتھ تھا، قلعہ قندھار بہت ہی مستحکم تھا، اس کی دیوار کا عرض سات گز تھا، اس کو تسخیر کرنا آسان نہ تھا، لیکن بیرم خاں کی سپہگری اور جو افرادی سے آغوش یہ نفع ہوا، ہمایوں نے اس مسرت میں ایک نظم کہی اور بیرم خاں کے پاس بھیج دی، وہ نظم حسب ذیل ہے:

باز فتح ز غیبِ روئے نمود      کہ دلِ دوستانِ ازاں بکشد

لے ڈشتر ۲۳ نوکٹور پریس ۱۲۵۸ء بمقام ۱۲۵۸ء نوکٹور ۱۲۵۸ء غانی خاں حصہ اول ۱۲۵۸ء

شکر اللہ کہ باز شادایم  
بر رخ یار و دوست خنداریم

دوستاں را بکام دل دیدیم  
میوہ باغِ مستح را چیدیم

روزِ نور و روزِ بیرم است امروز  
دلِ اجاب بے غم است امروز

شاد باد ہمیشہ خاطر یار  
غم نہ کر دو بگر دیار و دیار

ہمہ اسبابِ عیش آمادہ است  
دلِ بفکر و جہالت افتادہ است

گوشِ خرم شود ز گفتارت  
دیدہ روشن شود ز دیدارت

در حریمِ حضورِ شاد بہم  
بنشینم خرم و بے غم

بعد ازین منکر کار ہند کینم  
عزمِ تسخیر ملکِ سند کینم

مقیم نامی ایک شخص کے متعلق اس نے حسب ذیل شعر کہا،

مقیم شد غم تو در دلم چہ چارہ کنم  
عجب غیبت مگر دل ز سنگ خارہ کنم

سیفِ خوشگویں اس کی ایک رباعی مذکور ہے،

یار ب کہ رنایے دلِ درویشان  
ایں ریشِ دل شکستہ را در ماں دہ

صد نیست کہ گویم ایں مدہ یا ایں دہ  
چیزے کہ رنایے تو در انست آں دہ

ہایوں کی وفات کے دن جب قریب آئے تو ایک روز اس نے کہا کہ آج صبح کی نماز کے بعد

علمِ نبی نے یہ رباعی سنائی ہے،

یار ب بکمالِ لطفِ خالصم گرداں  
واقع بتحائقِ خواصم گرداں

از عقلِ جفا کارِ دل افکارِ رشدم  
دو پرائے خود خواں و خالصم گرداں

اس رباعی کو پڑھ کر رونے لگا، ان دنوں ہمیشہ وہ کہتا کہ عالمِ فانی سے بوسے موت آتی ہے، چنانچہ

لے لطافت نامہ فرخی ص ۳۱۲ شائع کردہ اور نیل کا برج میگزین، لاہور،

محل کے حلق پر شیخ آذری کا یہ مطلع نہایت خوشنما لکھا جاتا تھا،

شنیدہ ام کہ بریں طام ز راند و داست خط کہ عاقبت کار جملہ محمود است  
ظاہر ہے کہ ہمایوں کے شعرو سخن کے ذوق کے سبب اس زمانہ کے شعرا شاہی جو دو کرم سے  
بہمیشہ فیضیاب ہوتے رہے ہونگے، ہمایونی کا بیان ہے،

”شعر اسے بسیار نادرہ روزگار از دامن او بر غاستہ اند“

ان میں ایک مولانا بخشی ممائی تھے، جو اپنے قصائد کے لحاظ سے سلمان ساؤجی پر فوقیت رکھتے  
تھے، دوسرے شیخ زین الدین خانی المخلص بہ وفائی تھے، جن کے متعلق ہمایونی کہتا ہے،  
”در معاد و تاریخ و در بدیدہ یافتن و شعر و سایر جزئیات نظم و نثر بے قرینہ زماں بود“

اور جاہی تیمان اپنی جوجوئی میں یکتاے روزگار تھا، ان کے علاوہ قابل ذکر شعرا میں مولانا نادری  
عرقندی، شیخ ابوالواجد فارخی، حیدر تونیائی، شاہ طاہر خواندی دکنی، اور خواجہ ابواب ابن خواجہ  
ابوالبرکات تھے، ملا عبد القادر ہمایونی ان شعرا کا بے تفصیل تذکرہ کیا ہے، اور ان کے بعض معرکہ الارا  
قصائد، رباعیات اور ادبیات کے نمونے بھی درج کئے ہیں

ہمایوں ان شعرا کو اپنی علم پر درمجتبوں میں ہمیشہ شریک رکھتا، اور شعرو شاعری کی مجلسین برابر  
گرم رہتین، ہمایوں کی نکتہ سنجی، دقت نظر اور معانی آفرینی کی جلان مجتبتوں میں خوب ہوئی، جس کے  
باعث وہ اکثر اساتذہ کے کلام میں بلا تکلف اصلاحیں دیتا تھا، ایک بار ملا حیرتی نے اس کے سامنے یہ شعر پڑھا،  
ہچو پروانہ بنشے سر و کار است مرا پس اگر پیش روم بال و پر می سوزد

ہمایوں نے دوسرے مصرعے میں یہ اصلاح دی،

می روم پیش اگر بال و پر می سوزد

۱۰ اکبر نامہ صفحہ ۳۹۵ ہمایونی صفحہ ۶۹ جلد اول ۱۱ ایضاً صفحہ ۱۱۵ ملاحظہ ہو منتخب التواریخ صفحہ ۴۹۷ تا ۴۹۸

طاحیرتی اس اصلاح سے بہت مطمئن ہوئے،

جاہی تیان نے شاہ محمد خان شاپور دالی کابل سے ناراض ہو کر اس کی ہجو کی، ہایوں کے سامنے وہ ہجو پڑھی گئی :-

شاعر شاہ ہایوںم و خاک درگہ      بی زند کہ کہہ شاعریم طعنہ بمہ  
خسرو شوم و ابیات خوشم خیل و سپہ      دیدم از قہر زنی ظلم نہ جرم و نہ گنہ  
پارہ کاغذ اگر اندہیاں گشتہ یہ      سوے ہجوش اگر اندیشہ شود در برہ  
غرض آنست کہ ایں فرمغان ابلہ      عزت و حرمت ایں طائفہ دار زندگہ  
دائے انکس کہ بخیل شوا بستیزد      ہر کہ بامابستیزد بہ بلا بستیزد  
آخری مصرعہ کو سنکر ہایوں نے فی البدیہہ کہا کہ اس کو اس طرح پڑھو،

ہر کہ بامابستیزد بخدا بستیزد

ہایوں اور علم ہیئت | ہایوں علم ہیئت و نجوم سے خاص شغف رکھتا تھا، اور اس فن میں بہت اچھی استعداد  
بہم پہنچائی تھی، بدایونی لکھتا ہے،

”در علوم نجوم و ہیئت و سائر علوم غریبہ بے نظیر ہے“

اگر نامہ میں ہے،

”توجہ اقدس باصطلاح و کردہ و سائر آلات رصدی درجہ کمال داشت“

ہایوں نے ہیئت کا فن علامہ ایاس اردبیلی سے سیکھا تھا، جو ہیئت کے تمام فنون اور رصد  
میں ماہر تھے، وہ ہایوں کو اس قدر عزیز تھے کہ ان سے کسی حال میں جدا ہونا گوارا نہ کرتا تھا، چنانچہ  
جب تخت و تاج کھو کر ہندوستان سے دور عراق و ایران میں غریب الوطن پھر رہا تھا تو اس مصیبت

سے آخر جمادی الاول ۱۱۲۰ھ منتخب التواریخ بدایونی، جلد اول صفحہ ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵، ۱۵۳۶، ۱۵۳۷، ۱۵۳۸، ۱۵۳۹، ۱۵۴۰، ۱۵۴۱، ۱۵۴۲، ۱۵۴۳، ۱۵۴۴، ۱۵۴۵، ۱۵۴۶، ۱۵۴۷، ۱۵۴۸، ۱۵۴۹، ۱۵۵۰، ۱۵۵۱، ۱۵۵۲، ۱۵۵۳، ۱۵۵۴، ۱۵۵۵، ۱۵۵۶، ۱۵۵۷، ۱۵۵۸، ۱۵۵۹، ۱۵۶۰، ۱۵۶۱، ۱۵۶۲، ۱۵۶۳، ۱۵۶۴، ۱۵۶۵، ۱۵۶۶، ۱۵۶۷، ۱۵۶۸، ۱۵۶۹، ۱۵۷۰، ۱۵۷۱، ۱۵۷۲، ۱۵۷۳، ۱۵۷۴، ۱۵۷۵، ۱۵۷۶، ۱۵۷۷، ۱۵۷۸، ۱۵۷۹، ۱۵۸۰، ۱۵۸۱، ۱۵۸۲، ۱۵۸۳، ۱۵۸۴، ۱۵۸۵، ۱۵۸۶، ۱۵۸۷، ۱۵۸۸، ۱۵۸۹، ۱۵۹۰، ۱۵۹۱، ۱۵۹۲، ۱۵۹۳، ۱۵۹۴، ۱۵۹۵، ۱۵۹۶، ۱۵۹۷، ۱۵۹۸، ۱۵۹۹، ۱۶۰۰، ۱۶۰۱، ۱۶۰۲، ۱۶۰۳، ۱۶۰۴، ۱۶

اور پریشان حالی میں بھی علامہ موصوف سے ہیئت و نجوم کا درس لیتا تھا، اس سفر میں شیخ ابوالقاسم جرجانی بھی ساتھ تھے، یہ دونوں عالم ہایوں کو طلب خیر اسی کی کتاب درۃ النجاک کا سبق دینے میں مشغول رہتے، اکبر نامہ میں ہے:-

”و از میں حد و مولانا نور الدین محمد ترخان را بحیث طلب شیخ ابوالقاسم جرجانی و مولانا ابیاس  
اور وہیلی کو بغضائے صوری و کمالات معنوی آراستگی داشتند فرستادند و در کابل آمدہ بشرط  
ملازمت مشرف شدند و از آمدن ایں دو عزیز بسیار منبسط و منشرح گشتند و مذاکرہ کتاب  
درۃ النجاک در میان آوردند“

آوارہ غربت ہونے کے باوجود اس فن سے ہایوں کی دلچسپی برابر قائم رہی، اور جب کبھی وہ کسی نئے شہر میں داخل ہوتا تھا، ہیئت اور نجوم کے آلات تلاش کرتا تھا، اکبر نامہ میں ایک دلچسپ لطیفہ لکھا ہے کہ جب وہ تبریز پہنچا تو اپنے ملازم بیگ محمد آخستہ بیگی کو کہا کہ یہاں کوئی کرہ تلاش کرو، فاری میں کرہ گھوڑے کے بچھڑے کو کہتے ہیں، خوش فہم نوکر نے آقا کے اس حکم کی تعمیل اس طرح کی کہ چنبچھڑے لیکر خدمت شاہی میں حاضر ہوا، بادشاہ اس غول بیابان کو دیکھ کر ہنس پڑا،

ہایوں کی مہارت فن کی ایک دلیل یہ بھی ہے کہ وہ علم کی طرح ہیئت و ریاضی کا درس دیتا تھا، نور الدین ترخان فوری سیف و فی نے جو ریاضی، نجوم اور حکمت کے ممتاز عالم تھے، ہایوں ہی سے درس حاصل کیا تھا، تاثر الامراء میں مولانا مذکور کے حال میں ہے،

”مولانا بفضل و کمال و شجاعت و سخاوت و انصاف داشت و بہ ہیئت و ہندسہ و منطق  
شوق مند بود۔۔۔۔۔ و محبتش با جنت آشیانی (ہایوں) کو ک کشتہ، و از جہان  
و محبتش نشان بزم ہایوںی گردید۔۔۔۔۔ محمد ہے بادشاہ از و استفادہ علوم می کرد“



وگاہ ہے اور اعظم ریاضی خصوصاً اصطلاحات از جناب ہمایونی کہ دریں فن مہارت تمام داشت  
استغناء می نمود۔

بادشاہ نہ صرف خود ان علوم میں مہارت حاصل کرنا رہا، بلکہ ملک کے نجومیوں کی واقفیت  
میں بھی اضافہ کرنے کی کوشش میں لگا رہا، اس نے کئی جگہ رصد خانے بنانے کا ارادہ کیا اور بہت سے  
آلات رصد ترتیب دیئے، سلطان سلیمان خان کے ترکی امیر البحر کو جو علم ہیئت کا بہت بڑا عالم تھا،  
کئی مہینے اپنے دربار میں روک رکھا کہ وہ چاند اور سورج کے گزریںوں کا حساب تیار کرے، اور ہندوستان  
کے نجومیوں کو آفتاب کی گردش اور خط استوا کے نکات کے پڑھنے میں مدد دے، ترکی امیر البحر کئی مہینے  
کام میں مصروف رہا اور نجومی مشاہدات ختم کئے،

ہمایوں کو اس فن میں اس قدر اہم تھا کہ اس نے اپنی عزیز جان تک اسی فن کی خدمت میں  
گنوا دی، پرانی دہلی میں قلعہ کے اندر شیر شاہ نے شیر منگل کے نام سے ایک بہت بلند منزلہ عمارت  
بنوائی تھی، ہمایوں نے اس عمارت کی برج کو بلندی کے سبب سے رصد خانہ بنادیا تھا، ایک شام  
کو ستارہ زہرہ کے طلوع ہونے کا لگن کیا جا رہا تھا، بادشاہ ریاضی دانوں کی ایک جماعت کیسے  
اسی برج میں بیٹھ کر مباحث میں مصروف تھا، اور زہرہ کے طلوع کا انتظار کر رہا تھا کہ مغرب کی اذان ہوئی  
بادشاہ اذان سنکر اٹھنا چاہتا تھا کہ زینہ سے پھسل کر گرے، اور سخت زخمی ہو گیا، اور پھر اس  
زخم سے جانبر نہ ہو سکا،

بادشاہ کو چرخیات و فلکیات سے جو افسوس تھا اس کے اثر سے ملک میں بھی علم ہیئت کا ذوق پیدا  
ہوا، اور ملک میں عام طور پر آلات فلکی بننے لگے،

۱۔ آثار الامرا جلد اول صفحہ ۳۷۷ اکبر نامہ صفحہ ۳۷۷ ترجمہ مرآۃ الممالک پرفیسر میر میری باب ہشتم بحوالہ معارف

جلد ۳۷ صفحہ ۳۷۷ اکبر نامہ صفحہ ۳۷۷،

کرے اور اصطراب جو عموماً مدارس میں آج نظر آتے ہیں، ان کا ابتداء رواج دینے والا ہمایوں ہی تھا، اس نے خود ایک خاص قسم کا اصطراب ایجاد کیا تھا، جو اصطراب ہمایونی کے نام سے مشہور ہے، چنانچہ اس عہد کے اکثر اصطراب اور کرات اب تک مختلف مقامات میں محفوظ ہیں۔

ہمایوں کے سپہ سالار خانخانان نے ایک قصیدہ اس کی مدح میں لکھا ہے، اس میں اصطراب کی تشبیہ کی ہے، جو ہمایوں کے فلکیاتی ذوق کا بین ثبوت ہے، اکتا ہے،

اں در کز میانہ شنایش کند گزار	اں چرخ چیت کا مدہ بر محورش مدار
آمد بجاں ز حلقہ بگوشان شریار	با آنکہ می کند بہ و خور بر ابروی
چوں مجہ لو اے شہنشاہ نامدار	نار و بختیم کو کبہ آفتاب را
ہمچو نگین خاتم شاہ جسم اقدار	پیوستہ آسمان و زمیں زیر حکم اوست
تا بر قدم اشرف شاہاں کند تثار	برکت نہادہ خواں زری پر ز اشرفی
بر در گشس سپہر ہند روئے افتاد	شاہ بلند قدر ہمایوں کہ از شرف

ہمایوں کے تمام خانگی، ملکی اور سیاسی کاموں میں ہیئت اور نجوم کے اصول کا لحاظ رکھا جاتا تھا ہمایوں نامہ میں گلبدن بیگم لکھتی ہے کہ جب ہمایوں کی شادی حمیدہ بانو سے قرار پائی تو ہمایوں نے خود اصطراب اٹھا کر ستاروں کی گردش معلوم کر کے تاریخ مقرر کی، لکھنؤ کے صحر میں پیدا ہوا تو ہمایوں نے دریافت کیا تو پتہ چلا کہ ماہ تاب برج اسد میں ثابت ہے، اس نے اسی وقت پیشینگوئی کی کہ اگر صاحب اقبال اور دراز عمر ہوگا، جو مستقبل میں حقیقت ثابت ہوئی،

ہمایوں اپنے فلکیاتی ذوق کے سبب سعد اور نحس کا اس قدر قائل تھا کہ وہ ملک کے تمام کاموں کو اسی اصول کے ذریعہ سے انجام دینے کی کوشش کرتا تھا جس زمانہ میں کابل کا انتظام اس کے

سے دیکھو مغرب - لاہور کا ایک ملکی قوت ساز از مونس سپہ سالار خانخانان نے یہ سب سے پہلے ہمایوں کے نام سے ہمایوں نامہ از گلبدن بیگم مسدود، لکھنؤ، ۱۹۱۷ء، جلد سوم، صفحہ ۱۹۱

پہرہ تھا اس نے ایک روز ان تین آدمیوں کے نام فال لئے جو ایک مقررہ دن اس کو راہ میں ملے۔ ان تین آدمیوں کے نام مراد خواجہ، سعادت خواجہ اور دولت خواجہ تھے، ہایوں نے اپنی سلطنت کی اساس انہی ناموں پر رکھی، ممالک محروسہ اور ملازمین کو تین حصوں میں تقسیم کیا، دولت سعادت، مراد کل سپاہیوں کا نام اہل دولت رکھا، کیونکہ انہی کی مساعدت پر دولت و اقبال کا انحصار ہے، حکما، دہلی، مشائخ اور شہزادوں کو اہل سعادت کہا، کیونکہ ان کے ذریعہ سے سعادت ابدی حاصل ہوتی ہے، بقیہ لوگوں کو اہل مراد سے موسوم کیا،

اسی ظلم کی اصول پر ہفتہ کے دنوں کو بھی ان جماعتوں سے منسوب کیا، روز شنبہ و پنجشنبہ کو اہل سعادت سے متعلق کیا، ان دو دنوں میں وہ علم و عبادات کے ناملوں کے ساتھ وقت گزارتا تھا، اہل سعادت کیسے ان دنوں کے مخصوص کرنے کی یہ وجہ تھی کہ شنبہ زحل کے ساتھ منسوب ہے اور زحل مشائخ کا قدیم مربی سمجھا جاتا ہے، پنجشنبہ مشتری سے متعلق ہے، وہ علماء کا ستارہ ہے، کیشنبہ و سر شنبہ اہل دولت سے متعلق تھے، ان دنوں میں امور سلطنت انجام پاتے تھے، یہ دن اس لئے مقرر کئے گئے تھے کہ کیشنبہ آفتاب سے متعلق ہے، اس کی تربیت کے پر تو سے سلطنت و فرمانروائی ہوتی ہے، سر شنبہ متعلق ہے مریخ سے اور مریخ سپاہی کا مربی ہے، ہایوں نے جبہ کا مبارک دن اپنے لئے مخصوص کر رکھا تھا، بقیہ دو دن اہل مراد کے لئے وقف تھے،

ہایوں نے دو خزاں بنائے تھے، جن کی ساخت خاص ہیئت کے اصول پر مشتمل تھی، ایک خزاں کو آسمان کے برجوں کی طرح بارہ حصوں میں تقسیم کیا تھا، اور برج میں ایک پنجوہ آویزاں تھا، جس کے سورخون سے کو اکب دولت کے انوار چمکتے تھے، دوسرا خزاں یونانی ہیئت کے فون آسمانوں کی پوری نقل تھی، ہر آسمان میں جو ستارے ہیں ان کے نمونے اس میں بنے تھے،

ہایوں کی سب سے دلچسپ تجویز اختراع بساط نشاۃ تھی، اس بساط میں فلکی دوائر و کرات منظم بنائے تھے، پہلا دائرہ جو فلک اعلیٰ سے منسوب تھا، سفید تھا، دوسرا کبود، تیسرا زحل کی مناسبت سے سیاہ جو تھامشتری کے لحاظ سے مندی، پانچواں مریخ کے تعلق سے سرخ، چھٹا زحل کی مناسبت سے زریں، ساتواں زہرہ کے سبب سے سبز، آٹھواں عطارد کے لحاظ سے سوئی، نوواں مانتاب کے تعلق سے سفید، مانتاب کے دائرہ کے بعد رنگ اور ہوا کے کرے بالترتیب بنے ہوئے تھے، اس کے بعد کرہ خاک و آب تھا، کرہ خاک میں ساتون اقیانوس کے نقشے بنے ہوئے تھے، ہر دائرہ مختلف قسم کی جماعت کیلئے مخصوص تھا، مثلاً امراتہ ہندی کو دائرہ زحل میں اور سادات و ملکا کو دائرہ تھامشتری میں بیٹھنے کا حکم تھا، ہایوں نے اپنی ذات کے لئے دائرہ زریں اختیار کیا تھا، اسی طرح نجوم کے قاعدہ سے ہر روز کے ستارہ کا جو رنگ ہوتا اس دن وہی رنگ پورے دربار کا ہوتا تھا، مثلاً یکشنبہ کو آفتاب کے رنگ کے لحاظ سے زرد لباس اور دوشنبہ کو مانتاب کے رنگ کی مناسبت سے سبز لباس پہنا جاتا،

ہایوں اور علم ریاضی | نجوم و ہیئت کے لئے علم ریاضی ایک لازمی چیز ہے، اعلیٰ ہایوں اس علم میں بھی بڑی اچھی استعداد رکھتا تھا، اس عہد کے تمام ممتاز ریاضی دان اس کے حضور میں حاضر رہتے، اگر کتاب نامہ میں ہے،

”ہر اقسام خاصہ ریاضی مدد ان خود نظیر و سیم نہ داشتند“

ایک دوسری جگہ ہے :-

”ہر اقسام علوم ریاضی آنحضرت پاپا بہ بند بود و ہمارہ باریاب مکت محبت می داشتند و ممتازان علم“

ریاضی در پاپا سریر والا کامیاب سعادت بودند“

فرشتہ لکھتا ہے :-

”ہر علم ریاضی علم مہارت می افراشت، ہمارے محبتش باطلار و فضلا بود، ہر وقت در مجلس و مسائل“

لے ہایوں نامہ، ایٹ جلد پنجم ص ۱۱۱، اگر کتاب نامہ ص ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴،

## ذکر می شد

ہایوں اور کتب خانہ | ظاہر ہے کہ ہایوں نے اپنے علمی ذوق کے سبب کتابوں کا ذخیرہ جمع کیا ہوگا، چنانچہ جب وہ ہندوستان کے تخت و تاج کا از سر نو مالک ہوا، اور اس کو کچھ اعلیٰ ان نصیب ہوا تو پہلی

کے شیر شاہی قلعہ میں شیر منڈال کے نام سے جوہر منزل عمارت بنی ہوئی تھی، اس کی تیسری منزل پر اس نے اپنا کتب خانہ قائم کیا، یہ اپنی ہندی کے سب سے کسی قدر مدفنہ کا کام بھی دیتی تھی، یہاں بیٹھ کر اہل علم سے اکثر علمی مباحثہ کرتا تھا، شاہی کتب خانہ کا مستقیم نظام المعروف بہ باز بادر تھا،

کتابوں سے ہایوں کا شوق اس قدر بڑھا ہوا تھا کہ میدان جنگ میں بھی ایک چھوٹا سا کتب خانہ اپنے ساتھ رکھتا، چنانچہ جب وہ کجیہ کا محاصرہ کر رہا تھا تو اس کے ساتھ منجملہ اور کتابوں کے تاریخ تیسرے رنگ، و نسخہ بھی تھا جس کو ہندو نے اپنے کمال فن سے معور کیا تھا، اس محاصرہ میں ایک جنگلی قبیلہ نے شاہی خیمہ پر شہنشاہ مارا تو لوٹ کے مال میں یہ نادر نسخہ بھی جاتا رہا لیکن پھر بعد ہی یہ واپس مل گیا،

جب ہایوں آوارہ غربت عراق، ایران اور افغانستان میں پھر رہا تھا تو اس وقت بھی جدید جدید کتابیں اس کے ساتھ تھیں اور اس کے کتب خانہ کا مقصد اس کے بحر کا پ تھا،

ہایوں اور تعلیمی ادارے | ہایوں کا زمانہ حکومت زیادہ تر طوائف الملوک کی اور پریشان حالی میں گذرا، اس نے اس کو عام طور تعلیمی مدارس اور ادارے قائم کرنے کا موقع نہیں ملا، پھر بھی دہلی میں اس نے ایک مدرسہ قائم کیا جس کے ایک مدرس شیخ حسین تھے، پھر اسی مدرسہ میں شیخ زین الدین خوانی نے جو قلم و نثر کے بہت بڑے عالم تھے، اگر وہ میں اپنا ذاتی مدرسہ قائم کیا،

لے فرشتہ جلد اول مقالہ دوم ص ۲۲، لے ترک جہانگیری ص ۲۶ تذکرۃ السلاطین بحوالہ پروموشن آف محمد زنگ مصنفہ

زیندہ ص ۱۰۳، لے اکبر نامہ دفتر اول ص ۱۰۱، لے منتخب التواریخ بدایونی ص ۱۰۱،

# شمس معنوی

یسے

## دیوان شمس تبریز اور مولینا روم

از جناب غلام دستگیر صاحب رشتہ ایم اے استاد فارسی نظام کالج خلیہ آباد دکن

(۳)

دینیہ العلوم ازینقی قبل شمسؒ، ازینقی رومی مدنیہ العلوم میں زیر عنوان "مولینا رومی رقمطراز ہے،۔۔۔

علمائے خفیہ سے شیخ جلال الدین قوفی بھی ہیں، اون کا نسب محمد بن محمد بن حسین بن احمد کے سلسلہ سے حضرت ابو بکر صدیقؓ تک پہنچتا ہے، مذہب کے ماہر اور فقہ پر وسعت نظر رکھتے تھے، انہیں خلائیات اور دیگر مختلف علوم میں تبحر حاصل تھا، ..... پھر انقطاع قلبی اور تجرد اختیار فرمایا، تصنیف اور دیگر مشاغل ترک کر دیئے، باعث اس کا یہ ہوا، کہ وہ ایک دن گھر پر بیٹھے ہوئے تھے، ان کے اطراف کتب اور طلبہ کا حلقہ تھا، کہ حضرت شیخ شمسؒ بڑی تشریف فرما ہوئے، سلام کے بعد بیٹھ گئے، شیخ (رومیؒ) سے ان کی کتابوں اور شغل کی طرف اشارہ کر کے فرمایا کہ یہ کیا ہے،؟ مولانا جلال الدین نے جواب دیا کہ آپ ان چیزوں کو نہیں جانتے، مولانا دوی ابھی یہ الفاظ پورے بھی نہ کرنے پائے تھے، کہ

سے ازینقی خود رومی ہے، اور محمود بن محمد بن قاضی ترازہ رومی کا شاگرد و وفات (۷۸۷ھ) قمری صفحہ ۷۰، کہتے ہیں حکیم عبد الحسیب صاحب دریابادی، توسط مولانا عبد الماجد صاحب دریابادی مدیر صدق، ہم اس ہند گانہ غنایت کے لئے ان ہر دو حضرات کے ممنون ہیں،

گھر اور کتا بون میں آگ لگ گئی، مولانا جلال الدین رحمہ نے شیخ تبریزی سے استفسار فرمایا کہ یہ کیا ہے، حضرت نے فرمایا تم اسے نہیں سمجھ سکتے، پھر وہ اونٹ کھٹکے ہوئے اور وہاں سے روانہ ہو گئے، پھر تو شیخ جلال الدین نے بھی تجویز کی راہ اختیار کی اور اولاد، چشم و خندم اور در سے قطع تعلق کر لیا، مختلف شہروں کی سیاحت فرماتے، اذ بہ کثرت اشعار کہتے:

حالات اور اس کی تفصیل کے متعلق ارنیقی کی روایت مشکوک ہے، کیونکہ اس بارے میں مختلف روایات ہیں البتہ آخری جملہ اہم ہے، کیونکہ دیگر معتبر روایات سے اس کی مطابقت ہوتی ہے، اور یہی ہمارے مجموعے سے متعلق ہے، جب یہ ہے کہ مولانا حضرت شمس کی جدائی سے نہایت مضطرب و محال تھے، اور کثرت سے اس حال کی اشعار لکھے ہیں، جو درد فراق و مجروح اضطراب کے ترجمان ہیں، اور دیوان میں اکثر پائے جاتے ہیں جس سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ کلام مولانا کا ہی، مثلاً

بہر شمس میں مولانا کی آنکھ خوریز ہو گئی جو۔

نہ چشم مرا حل شدہ این خوریزی، زجران نہ او ندی شمس الدین تبریزی

مولانا شب و روز شمس ہی کی جستجو میں بے قرار رہتے ہیں،

اخذ طلب تو شمس تبسیر، تا کشف شود جسم معانی،

اپنے خونِ بکر کو صورتِ بشر میں ظاہر کرتے تھے،

خونِ بچہ نش از شہر نکلی و ہم، تا خون آلود گرد و جامہ خون آلود

اجواہر المغنیہ ابن عہد القاب قبل ۵۸۵ | مدیۃ العلوم کی شہادت کا ہذا ایک اور مشہور عربی تذکرہ اجواہر المغنیہ فی

طبقات اصفیہ ہے، اس کا مؤلف مولانا کا قریباً ہم عصر ہے، کچھ حصہ نہ فک کر کے تقریباً نصفاً نقل اس

۵۸۵ اجواہر المغنیہ فی طبقات اصفیہ جز ثانی ص ۱۱۳، ۵۸۴-۱۱۵ تا ص ۱۱۶ شیخ الامام محدث محمد بن ابی محمد عبدالقادر

مذکورہ سے یہ بیان اذکیا گیا ہے، ملاحظہ ہو اس میں یہ عنوان رومی یہ عبارت درج ہو:

مکان عالمی بالذہب واسع الفقه	مذہب کے ماہر اور فقہ پر وسیع نظر رکھتے
علمًا بالخلاف وبانواع من العلوم	تھے، انہیں خلافات اور دیگر مختلف علوم
..... مات فی خامس جمادی الآخرة	میں بھر جا مل تھا..... سنہ ۷۱۵ میں واصل
سنة اثنتین وسبعین وست مائة	بھی ہوئے، انھوں نے انقطاع تعلق تکیہ کو
نثران الشیخ جلال الدین القطع	اور تجر و اختیار فرمایا، تصنیف اور دیگر
وتجرد و ہام و ترک الدنیا والتصنیف	مشاغل ترک کر دیئے، باعث اس کا یہ ہوا
والاشتغال وسبب ذلك انه كان	کہ وہ ایک دن گھر بیٹھے ہوئے تھے، ان
یومًا جالسًا فی بیتہ، وحولہ الکتاب	کے اطراف میں کتب اور طلبہ کا حلقہ تھا،
والطلبة. فدخل علیہ الشیخ شمس الدین	حضرت شیخ شمس تبریزی تشریف فرما
البزیزی الامام الصالح المشہور	ہوئے، سلام کے بعد بیٹھ گئے، شیخ رومی سے
فجلس وجلس وقال للشیخ ما هذا	سے ان کی کتابوں اور شغل کی طرف
واشار الی الکتاب والحالة التي	اشارہ کر کے پوچھا کہ یہ کیا ہے، مولانا
هو علیہما فقال له، مولانا جلال	جلال الدین نے جواب دیا، کہ آپ ان
الدین. هذا لا تعرفه، فما فرغ	چیزوں کو نہیں جانتے، مولانا نے رومی
الشیخ جلال الدین من هذا	ابھی یہ الفاظ پورے ہی نہ کہنے پاس تھے
اللفظ الا والنار عماله فی البیت	کہ گھر اور کتابوں میں آگ لگ گئی، مولانا

(بقیہ ماثیہ ص ۲) ابن ابی الوفا محمد قرشی مخفی قمی (ولادت ۶۹۶ھ وفات ۷۷۵ھ) یہ مولانا کے قریب العہد

مذکورہ نویس ہیں، کیونکہ مولانا کا وصال سنہ ۷۱۵ میں ہوا، مبلوہ دائرۃ المعارف حیدرآباد دکن،



والکتاب فقال مولانا جلال الدین  
التبریزی ما هذا فقال له التبریزی  
هذا لا تعرفه ثم قام وخرج من  
عنده فخرج الشيخ جلال الدین  
على قدمه التجريد وترک اولاده  
وحشمه ومدد رسته وساح  
فی البلاد و ذکر اشعار کثیره .

جلال الدین نے شیخ تبریزی سے استفسار  
فرمایا کہ یہ کیا ہے، حضرت نے فرمایا تم اسے  
نہیں سمجھ سکتے، پھر وہ اٹھ کھڑے ہوئے، او  
وہاں سے روانہ ہو گئے، پھر تو شیخ جلال  
نے بھی تجرید کی راہ اختیار کی اور اولاد،  
خشم و خمد اور مدد رسہ سے قطع تعلق کر لیا،  
مختلف شہروں کی سیاحت فرماتے، ادیب

یہاں بھی قابلِ توجہ رہی اور ہے، کہ مولینا شمس الدین کی جدائی کے بعد بے انتہا مضطرب ہوئے، اور  
اس مضطربانہ حال میں کثرت سے اشعار فرماتے رہے، (و ذکر اشعار کثیرہ) دیوان شمس تبریز میں کثرت سے  
ایسے اشعار ملتے ہیں، جس میں "دیوانہ روئے شمس" نے شمس کی جدائی اور فراق کے صدمہ کا طرح طرح سے  
ذکر کیا ہے یہ کھلی دلیل ہے کہ یہ اشعار یا یہ مجموعہ کلام شمس کا نہیں، بلکہ شمس کے واحد معلوم و مشہور عاشق  
مولینا کا ہے، چنانچہ اشعار ملاحظہ ہوں، تاکہ واقعاتِ حیات سے انکی مطابقت ہو جائے،

جان مارا بازین اسے خواجہ شمس دین

زان کہ ہستم و عالم جھلکی در کار مست

حضرت شمس کی واپسی کے خیال پر سرور کا اظہار فرماتے ہیں،

چو باز آید بسوئے من ز تبریز،

از ان حضرت رخس چو بہتاب است

اس سلسلے میں ساقی سے مخاطب ہو کر فرماتے ہیں،

مکن تاخیر از بہر (کبابے) شرابے،

کہ دلہا در فراق او کباب است

بعض تذکرے ایسے ہیں کہ ان میں کوئی واضح بیان تو موجود نہیں، لیکن صرف بطور نو

لے غالباً شرابے ہو گا،

بعض اشعار درج ہیں،

مولینا کے حالات میں لکھا ہے کہ جب سلطان العلماء بہاء الدین وطن چھوڑ کر جانے لگے، تو دوران سفر میں حضرت شیخ عطار سے ملاقات ہوئی، مولینا کم عمر تھے لیکن شیخ عطار نے اپنی کتاب "امرا نامہ" تحفہ دی اور مولینا سے فرمایا:-

روز باشہ کہ این پسر آتش در سوختان عالم برزند،

مولانا نے سنائی اور عطار سے معنوی اور ادبی فیض پایا، جس کا مختلف مقامات میں ذکر فرماتے ہیں

ہین مثلاً:-

عطار روح بود و سنائی دو چشم او      ما ز پے سنائی و عطار آیدیم،  
مولوی محمد قیام الدین عرف قاضی خان اپنے مذکورہ حقائق الاولیاء (صفحہ ۵۳) میں مولینا پر حضرت عطار کا ذکر کرتے ہوئے بیان فرماتے ہیں:-

آین روایت از کلام نصاحت انجام ایشان ظاہری گردد کہ فرمودہ اند: "بیت،  
گر و عطار گشت مولینا      شربت از دست شمس بودش نوش  
(دیوان شمس تبریزی نو کشور، ردیف ش)

اس سلسلہ میں دوسرا تذکرہ ہفت اقلیم (صفحہ ۱۱) ہے جس کے مولف امین احمد رازی ہیں، جنہوں نے ذکر مولینا انھوں نے مندرجہ ذیل تمہید کیساتھ اشعار درج کئے ہیں،

"بیت چہ جہت انبساط خاطر افروہ دلان و اندمال جراحت خستگان آورده شد،

تذکرہ      دیوان

اے شاہ جسم و جان ماخذہ کن و ندان ما      اے شاہ جسم و جان ماخذہ کن و ندان ما

تذکرہ دولت شاہ ہمدانی ص ۱۵۳ قلمی نسخہ ۱۵۳۵ کہتا ہے: "اصفیہ حیدر آباد کن ۱۵۳۵ ہفت اقلیم و اقلیم چہارم قلمی کتب خانہ آصفیہ حیدر آباد کن ۱۵۳۵ تصنیف ۱۵۳۵"۔

سرمد کش چشمانِ ما سے چشمہ را تو تیا

ماگوئی سرگردان تو اندر خم چو گان تو

گو خوائش سوسے طرب گر رانیش سوسے بلا

آیا کہ عشق نزاری ترا رواست بجنب

برو کہ عشق و غم او نصیب ماست بجنب

بنات رخ کہ باغ و گلست نم آرزوست

تہائش خیال دوست با ماست

مارا ہمہ عمر خود تماشا تست

ان کے علاوہ اور بھی اشعار ہیں، لیکن دیوان کے موجود نسخوں میں نہیں پائے جاتے، جیسا کہ

اوپر ظاہر کیا گیا ہے۔ ذکرہ کے یہ اشعار مولانا سے ”دیوان شمس“ میں پائے جاتے ہیں، ان سے ثابت ہوتا ہے کہ

دیوان شمس تبریز مولانا کے کلام کا مجموعہ ہے،

مرآۃ الخیال (مجلد ۱) سے ہمارے دعوے کی حقیقت بالکل آئینہ بن جاتی ہے، اس کے مؤلف تذکرہ

شیرخان لودھی میں ”عنوانِ رومی“ کے تحت لکھتے ہیں :-

من اشعار لطیفۃ القاسمۃ

تذکرہ

دیوان

اے شاہِ جسم و جانِ ماخذ ان کنِ دُندان

اے شاہِ جسم و جانِ ماخذ ان کنِ دُندان

سرمد کش چشمانِ ما سے چشمہ جان را تو تیا

ماگوئی سرگردان تو اندر خم چو گان تو

گہ خوانیش سوسے طرب گہ رانیش سوسے بلا  
گہ جانب خوانیش کشی گہ سوسے آسایش کشی  
گہ جانب شہر بقا گہ جانب دشت فنا  
(دیوان شمس تبریزی لکھنو) (تذکرہ مراۃ الجنان)

بعض اشعار ایسے ہیں جنہیں مختلف تذکرہ نویسوں نے اپنے اپنے تذکرہ میں درج کیا ہے مگر غزل بھی اس کی ایک مثال ہر ہفت قیم میں بھی یہ اشعار ہیں اگرچہ مختلف اصحاب نے اپنا جزوق کے مطابق اشعار انتخاب کئے ہیں یہ سبھی ایک دلیل ہے جو ہمارے اس دعویٰ کو ثابت کرتی ہے کہ "دیوان شمس تبریزی" درحقیقت مولینا ہی کے مجموعہ کلام کا نام ہے۔

اب تک ہم نے جو بحث اوپر کی، وہ دو طرح کی تھی، ایک تو یہ کہ ادیبوں کو کام اور شعراء کے تذکرہ نویسوں کے واضح اور صاف بیانات کی روشنی میں یہ ثابت کیا ہو کہ دیوان شمس تبریزی مولینا ہی کے کلام کا مجموعہ ہے دوسری یہ کہ بعض تذکرہ نویسوں میں اسکی وضاحت تو نہیں لیکن انھوں نے عنوانِ رومی اور ذکر رومی کے تحت مثلاً لا چند شعر لکھ دیے ہیں، یعنی یہ اشعار دو اوین کو منتخب کر کے بالمقابل درج کر دئے ہیں بھی ہمارے مدعی کی ایک خاص دلیل تھی، لیکن یہ شعراء اور اولیاء کے عام تذکرے تھے، اب ہم مولینا روم کے خاص حالات کی طرف متوجہ ہوتے ہیں جو انہی کے وابستگان و اہل سعادۃ تھے، انہیں کہیں اس نوعیت کا بیان تو نہیں ہو کہ مولینا نے اشعار حضرت شمس کے نام سے لکھے ہیں، کیونکہ یہ دراصل واقعہ ہی نہ تھا مولانا شمس کے نام سے نہیں لکھتے تھے بلکہ حضرت شمس کا ذکر مختلف طریقوں سے کرتے تھے، اور انکے امراء کی ترجمانی فرماتے تھے، اسے علاوہ دیگر شعراء کی طرح غزل میں اپنا تخلص لکھنے کا کوئی خیال تھا نہ اہتمام، صرف انہی اسباب سے یہ کلام بعد میں حضرت شمس کی طرف منسوب ہو گیا اور دیوان جو بعد کو مرتب ہوا، اور مدتِ دراز کے بعد طبع ہوا دیوان شمس تبریزی کے نام سے شائع ہوا، درحقیقت یہی نام ہوئی، البتہ ان تذکرہ نویسوں نے مولینا کی غزل گوئی کا تذکرہ خوب کیا ہے اور کثرت سے

اپنے تذکرہ میں مولانا کی شہسوی اور غزلیات کے اشعار و راج کے ہین مانگے چل کر ہم ان اہم تذکروں کے اشعار  
ذیل میں درج کریں گے، اور ان کے مقابل دیوان کے اشعار لکھ دیں گے، جس سے صاف ظاہر ہو جائے گا کہ  
دیوان شمس تبریز مولینا سے روم کے اشعار ہی کا مجموعہ ہے،

دو خاص دلائل، پہلے ابھی بیان کیا کہ اس بحث کے متعلق ان تذکروں میں کوئی واضح بیان نہیں، ان  
اہل بحث تذکرہ نویسوں کا اس مسئلہ میں خاموشی ہونا ہی اس دعویٰ کی ایک ضمنی شہادت ہے کہ اس سہد میں یہ نظر  
محسوس نہ ہوا تھا کہ کبھی یہ کلام حضرت شمس کا سمجھا جائیگا، کیونکہ وہ صاف دیکھتے تھے کہ اس میں تو حضرت شمس کی راج  
اور ان کا مخلصانہ تذکرہ ہوا تو وہ ضرور تشریح کرتے کہ یہ دیوان شمس کا نہیں بلکہ مولینا کا ہے، مولینا  
کے دیوان کو مولینا ہی کا سمجھتے رہے، اور کوئی دوسرا وہم ان کے سامنے نہ تھا،

دوسرا پہلو خاص تو یہ کہ مثنوی ہوا یہ ہے کہ افلاکی سپہ سالار اور سلطان ولد وغیرہ نے اپنا تذکرہ کر دیا اور کہتے ہیں  
میں مولینا سے روم اور ان کے متعلق بزرگان دین کے احوال تفصیل سے لکھے ہیں ان لوگوں نے نہ صرف ان کے حالات بلکہ مناقب  
و مدارج بھی بیان کر دیے ہیں،

نہیں جو شعرا تھے ان کے مشغلہ شعر کا ذکر کیا ہے چنانچہ مولینا سے روم اور سلطان ولد کے حال میں ان کی شاعری کا  
تفصیلی ذکر دیوان کے ہر قسم کے اشعار موقع بہ موقع درج کر دیے ہیں اسی طرح شمس کا بھی حال لکھا ہے اور ایک متعل باب  
باندھا ہے لیکن عجیب بات یہ ہے کہ ان میں کسی نے حضرت شمس کی شاعری کا ذکر تک نہیں کیا، حالانکہ تذکرہ نویسوں  
میں سلطان ولد اور سپہ سالار بھی ہیں جو حضرت شمس کے دیکھنے والے ان کے حالات سے واقف اور ان کے معتقد اور کمالات کے  
مقرن ہیں اگر حضرت شمس شاعر ہوتے تو وہ ضرور اسکا تذکرہ کرتے اور جیسے انھوں نے دوسروں کے حالات میں کیا ہے  
ان کے اشعار درج کرتے یہ ممکن نہیں کہ شمس اس قدر پرگو شاعر ہوں جیسے دیوان و ظاہر ہوتا ہے، اور خاص معتقد تذکرہ نویس  
اسکا ذکر تک نہ کریں اس ثبوت ہوتا ہے کہ حضرت شمس شاعر ہی نہ تھے اور ان کا کوئی کلام نہ تھا، جو کلام ان کی طرف منسوب  
ہو گیا ہے وہ مولینا سے روم ہی کا ہے کیونکہ ان کے اشعار مختلف طور پر تذکروں میں ہیں، جو دیوان شمس تبریز میں بھی ملتے ہیں،  
اس لئے مناقب ہمارے میں سپہ سالار ذکر خلفا حضرت شمس،

مناقب العارفين کی شہادت، اس سلسلہ کو ہم مناقب العارفين (شائع) سے شروع کرتے ہیں، اسکے مصنف شمس الدین افلاکی ہیں، جو دو واسطوں سے مولانا کے سلسلہ میں شامل ہوتے ہیں، یعنی یہ چلی عارف کے مرید اور مولانا کے روم کے دیکھنے والے اور محبت یافتہ ہیں، سنہ تالیف شائع ہے، افلاکی نے اس تذکرہ میں مختلف مواقع پر مولانا کے اشعار لکھے ہیں، بعض مقامات پر اسکی صراحت ہے، اور بعض مقامات پر اشعار کی تصریح درج ہے، اشعار منوی کے بھی ہیں، اور غزلیات کے بھی، مثلاً منوی کے اشعار یہ ہیں،

از خدا خواہیم تو فیقِ ادب، بے ادب محروم گشت از فضلِ رب  
بے ادب تہمانہ خود را داشت بد، بلکہ آتش در ہس آفاق زد،

لکھے ہیں ۱۱۔

روزے در معنی این بیت معرفتی فرمود:

چون چنین خواہ خدا خواہ چنین، می دہد حق آرزوے متیقن،  
ہمنشین مقبلان چو کیست، چون نظر شان کیبائی خود کب است  
آن دلے کز آسمان ہر تراست، آن دلے اہل مایہ پیہر است،  
مسبوسے کان در درونِ اولیاست، سجدہ گاہے جملہ است آنجا خداست  
دست را مپار جز در دستِ پیر، حق شد دست آن دست اور سخت گیر  
ہر کہ اندر عشق یا بد زندگی، کفر باشد پیش او جز بندگی،  
گر نہ بودی فوج را از قیدی، او جہانے را چہا برہم زدوی،  
منی قرآن ز قرآن پرس بس، وز کس کا تش زد دست اندر ہوس  
گر چہ قرآن از لب پیغمبر است، ہر کہ گوید حق نہ گفت او کا فراست

سے مناقب العارفين سنہ تالیف شائع،

خاصہ آن آواز از خود شہ بود، گرچہ از مقدم عید اللہ بود،  
 نے حدیث راہ پر خون می کند قصہ ہائے درد مجنوں می کند،  
 با کہ گویم چون نثار دگوش جان بہر گوش است اسے امیر اس خوش جان  
 من شدم عریان زمن اواز خیال می خراہم در نہایات الوصال  
 ہر کہ اندر دہاؤ باشد فنا کل شئی ہا لک بنود جزا،  
 (ص ۳۰۲)

اسی طرح مختلف مقامات پر غزلیات کے اشعار بھی لکھے ہیں، ذیل میں ایک طرف یہ اشعار مع  
 تصریح نقل بیان تذکرہ سے درج کئے جاتے ہیں، اس کے مقابل دیوان سے اشعار لکھے جاتے ہیں جس  
 صاف طور پر اس امر کی شہادت ملے گی، کہ دیوان شمس تبریز مولینا کا کام ہے، فنون کے اختلاف کو بھی  
 نمایاں کر دیا گیا ہے،

مناقب العارفین	دیوان شمس تبریز
جزود و شہد جملہ نیک و بد،	جزود و شہد جملہ نیک و بد،
(م مٹا) ہر کہ بنود او چنین درویش نیست	گر نباشد ای چنین درویش نیست
	(کھیا شمس تبریز مطبع نو لکھنؤ ص ۱۵۹)
۲ بیچ می دانی چہ می گوید رباب،	بیچ می دانی چہ می گوید رباب،
(م ق مٹا) زائشک چشم و در جگر ہائے کباب،	زائشک چشم و در جگر ہائے کباب،
	(دیوان شمس تبریز مطبوعہ لکھنؤ ص ۱۶۰)

ملہ ن سے مراد فنون کا اختلاف ہے، بعض جگہ یہ اختلاف فنون کا نہیں، بلکہ کتابت اور خرابی طاعت  
 سے پیدا ہو گیا ہے، ملہ تذکرہ مناقب کے بھی کئی نسخے میرے پیش نظر ہے، اور یہ سب کچھ نہ آصفیہ کے ہیں

صاحب مناقب لکھتے ہیں کہ مجلس سماع میں مولیٰ نے یہ غزل پڑھی،

مرا اگر تو ندانی بہ پرس از شبها چو عشق را تو ندانی بہ پرس از شبها

قم ۱۳۱ پرس از رخ زرد و زخمتی لبها پرس از رخ زرد و زخمتی لبها (ک ۸۸)

ایک رات مولیٰ نے شیخ بدر الدین تبریزی کی کیا ساز کو ہدایت فرمائی کہ کونشش کر دو کہ وجو کا

تا نباسونا ہو جائے، بلکہ گوہر اور وہ بھی با غفلت! پھر یہ شعر پڑھا،

عیسیٰ مست را ز کند و ز بود گوہر کند عیسیٰ مست را ز کند و ز بود گوہر کند

گوہر بود بہتر کند بہتر ز ماہ و مشتری گوہر بود بہتر کند بہتر ز ماہ و مشتری

(ک ۸۸)

(م ق ص ۱۳۰)

بزیر عشق مرا گفت من ہمہ نازم، بزیر عشق مرا گفت من ہمہ نازم

ہمہ نیاز شو آن غلط کہ ناز کم، ہمہ نیاز شو آن غلط کہ ناز کم

چون ناز را بگذاری ہمہ نیاز شوی چون ناز را بگذاری ہمہ نیاز شوی

من از برائے تو خود را ہمہ نیاز کنم من از برائے تو خود را ہمہ نیاز کنم

(ک ۵۷۰)

(م م ص ۱۳۱)

(بقیہ جایشہ) ایک قلمی نسخہ ہے، ایک اردو ترجمہ مناقب بھی ہوا ایک اگر کا مطبوعہ فارسی نسخہ ہے، میں نے اشعار زیادہ تر اسی نسخہ

فارسی نسخے سے منتخب کئے ہیں لیکن ابتدا میں چند اشعار قلمی نسخہ اور سوجہ سوجہ بھی لوگئے ہیں، چونکہ اشعار کے متعلق ماخذ کا حوالہ لینا

ضروری ہو گا، نام کا تفصیلی اندراج طویل عمل ہوا سو جسے میں نے خاص نشانات کو کام لیا جو جسے یہاں درج کئے

دیتا ہوں، ق م سے مراد قلمی نسخہ مناقب ہے، اور صرف ق م سے مراد مناقب فارسی مطبوعہ نسخہ اگر وہ غلط طباعت و غلط

درجہ مقابل میں دے مراد دیوان شمس تبریز مطبوعہ لکھنؤ اور گ سے مراد کلیات شمس تبریز نسخہ مطبوعہ نقشبندی نوکلشور ہے، ق م

سے مراد صفحہ جو مانگے علاوہ اور فنون سے اشعار لئے گئے ہیں، تو ان کا تفصیلی حال درج کر دیا جائے گا،

لے اشعار کے عمل وقوع کے متعلق سارے تشریحات مناقب ہی سے لئے گئے ہیں،



ما قصر چار طاق درین عرصہ فنا،      ما قصر چار طاق دریں عرصہ فنا،  
 چون ما چون نمود مقرس نمی کنم،      چون ما چون نمود مقرس نمی کنم،  
 جز صدر و قصر عشق دران ساحت خلوت،      جز صدر و قصر عشق دران ساحت خلوت  
 چون نوح چون خلیل موسس نمی کنم،      چون نوح چون خلیل موسس نمی کنم  
 (م ص ۱۴۲)      (ک ص ۵۶۶)

ایک خادم نے عرض کی کہ عجیب بات ہے کہ اس روز آپ باجو خان کے لشکر سے نہیں ڈرے فرمایا

خداوندگار ما رسول اللہ علیہ وسلم پہلوان عظیم بودہ است .... پھر یہ قصیدہ پڑھا،

مناقب العارفين      دیوان شمس تبریزی  
 من این ایوان نہ تور امید انم،      من آن افلاک نہ تور امید انم  
 من این نقاش جادو را نمیدانم،      من این نقاش جادو را نمیدانم  
 بدستم بر بخت ازان خان ہمہ خانان،      بدستم بر بخت آمد ازان خان ہمہ خانان  
 من این ماجوڈ با تور امید انم،      کہ من خود خان بجرا در امید انم  
 (م ص ۱۵۶)      (د ص ۱۳۲، ۱۳۳)

اہم روایت، اصحاب عظام روایت کر دئے کہ ملک شمس الدین ملک شیراز بودہ تور بخدمت  
 اعذب الکلام شیخ سعدی علیہ الرحمۃ والنفراں اصداء کردہ است مانودہ کہ غزلے غویب کہ تموی  
 بر معانی عجیب باشد، ازان ہر یک کہ باشد بفرستی تا غذا سے جان خود سازم شیخ سعدی غزلے  
 ازان حضرت مولانا کہ دران ایام شیراز بودہ بودند و خلق بکلی رہوودہ آن شدہ نہ برفت و  
 ارسال کردہ، و آن غزل اینست،

ہر نفس آواز عشق میرسد از چپے راست      ہر نفس آواز عشق می رسد از چپ دست

ما بھلک می رویم عزم تماشا کراست      ما بھلک می رویم عزم تماشا کراست  
 ما بھلک بودہ ایم یار ملک بودہ ایم      ما بھلک بودہ ایم یار ملک بودہ ایم  
 باز ہما نجا رویم کہ آن شہر ماست      باز ہما نجا رویم کہ آن شہر ماست  
 ما ز تلک بر تریم وز ملک افزون تیرم      ما ز تلک بر تریم وز ملک افزون تیرم  
 زین دو چراغ گذریم منزل ما کبریاست      زین دو چراغ گذریم منزل ما کبریاست  
 (دیوان ص ۹۳ مطبوعہ ۱۳۲۶ھ)      (دلی آخوہ ص ۱۵۰-۱۵۱)

بے پیر انسان کا ارادہ جگ کا تھا) فرمود کہ باین نگاہ کن کہ مقصود حاصل شدہ است ....  
 می بیند کہ کعبہ معظمہ پر بالائے مولانا طواف می کند .... فخر النساء متفقہ بزچون ہوش آمد ....  
 ہما نا حضرت مولانا این غزل را از سر نو آغاز فرمود:

کعبہ طواف می کند بر سر کوئے یک بے      کعبہ طواف می کند بر سر کوئے یک بے  
 این چہ بے بست ایچدا این چہ بلا دلتے      این چہ بے بست ایچدا این چہ بلا دلتے  
 ماہ درست پیش او قرص شکستہ بستہ      ماہ درست پیش او قرص شکستہ بستہ  
 بر شکرش بنا تھا چون گے ست ز جتے      بر شکرش بنا تھا چون گے ست ز جتے  
 جلد ملوک راہ دین جلد ملائک امین      جلد ملوک راہ دین جلد ملائک امین  
 سجدہ کنان کہ اے صنم بہر خدے جتے      سجدہ کنان کہ اے صنم بہر خدے جتے  
 اہل ہزار بحر و کف گوہر خرق را صحت      اہل ہزار بحر و کف گوہر خرق را صحت  
 زان سوئے عزت و شرف سخت بندہ جتے      زان سوئے عزت و شرف سخت بندہ جتے  
 لے تبریز مرمت شمس ہزار کمر مت      لے تبریز مرمت شمس ہزار کمر مت  
 گشتہ سخن بسو صفت پر نم بے نہایت      گشتہ سخن بسو صفت پر نم بے نہایت  
 (۱۵۱-۱۵۰)      (۱۵۱-۱۵۰)

اہم تنبیہ: مولینا کی غزلیات کے متعلق غلط فہمی کی ایک خاص وجہ یہ بھی ہو کہ اکثر غزلوں کے آخر میں ماہِ شمس کے مطابق مولینا کا تخلص نہیں ہوتا، بلکہ اکثر شمس کا نام ہوتا ہے، لیکن یہ شبہ اس غزل کو دیکھ کر بالکل رفع ہو جاتا ہے کیونکہ اس غزل کے مقطع میں بھی مولینا کا تخلص نہیں، بلکہ حضرت شمس ہی کا نام نامی ہے، لیکن ان کی مدح میں یہی حال دیوان کی اور غزلوں کا بھی ہے، لیکن صاحب تذکرہ نے تنبیہ تصریح کر دی ہے، کہ یہ غزل مولینا کی ہے، اور وہ کس موقع پر پڑھی گئی، اور کس طرح اس موقع پر فی البدیہہ کہی گئی اس کی اور مثالیں ہیں، دیوان دیکھو تو اس میں بھی یہی رنگ ہو جس سے ہم اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں، کہ مقطع غزل میں شمس کا نام ہونی کے باعث اس امر میں شبہ نہ کرنا چاہئے کہ وہ مولینا کا کلام نہیں،

لکھا ہے کہ ایک موقع پر اہل اداوت ساتھ تھے، مولینا کے طفیل ان پر پتھر جو ذکر تسبیح کرتے تھے (تبصرہ قدوس) انکا انکشاف ہوا، مولانا نے یہ غزل فرمائی، (م ۲۲۲)

## مناقب العارفین

## دیوان

دل چو دانہ ما مثال آسیا،	دل چو دانہ ما مثال آسیا،
آسیا کے دانہ این گردش چرا،	آسیا کے دانہ این گردش چرا،
تن چو سنگ و آب دانہ شیشا،	تن چو سنگ و آب دانہ شیشا،
سنگ گوید آب دانہ ماجبرا	سنگ گوید آب دانہ ماجبرا
ماجر اسیار خواہد شد خموش،	ماجر اسیار خواہد شد خموش،
از خدا واپرس تا گوید ترا،	از خدا واپرس تا گوید ترا،

(م ص ۲۲۲)

(ک ۰۰)

افلاکی ایک دن کا حال لکھتے ہیں، "آزپے سماع شد و این غزل از سر آغاز کرد و گفت ازم ۱۵۱"

گر حریت منی پس بگو کہ درش چه بود      گر حریت منی پس بگو کہ درش چه بود

میان این دل و آن یارے فروش چہ بود  
میان این دل و آن یارے فروش چہ بود  
اگر بچم بیدی جسمال را بھدوش  
اگر بچم بیدی جسمال را بھدوش  
مرا بگو کہ دران حلقے گوش چہ بود  
مرا بگو کہ دران حلقے گوش چہ بود  
اگر تو با من ہم خرقد و جسم رازی  
اگر تو با من ہم خرقد و جسم رازی  
بگو کہ صورت آن شیخ خرقد پوش چہ بود  
بگو کہ صورت آن شیخ خرقد پوش چہ بود  
اگر فقیری و ناگفتہ رازی شنوی  
اگر فقیری و ناگفتہ رازی شنوی  
بگو اشارت آن مطلق خموش چہ بود  
بگو اشارت آن مطلق خموش چہ بود  
(ک ۳۱۹)

(م ص ۲۵۲)

مولینا بین غزل را از سر آغاز فرمود:

صلایا ایہا الشاق کان مہ رو بکار آمد  
صلایا ایہا الشاق کان مہ رو بکار آمد  
میاں بندید عشرت را کہ یاد اندر کنا آمد  
میاں بندید عشرت را کہ یاد اندر کنا آمد  
(ک ۳۰۶)

(م ص ۲۹۳)

افلاکی کا بیان ہے کہ ایک مرتبہ مولانا نے ایک ہفتہ چلے کشتی فرمائی اسکے بعد احوال دل کی  
ترجانی فرمانے لگے، از خزینہ دل اسرار و معانی فرمودن گرفت و این غزل را از سر آغاز کرد:

باز آدم باز آدم تا وقت را میمون کنم  
باز آدم باز آدم تا وقت را میمون کنم  
باز آدم باز آدم تا درد عشق افزون کنم  
باز آدم باز آدم تا درد عشق افزون کنم  
باز آدم باز آدم تا بہر بیاران دل  
باز آدم باز آدم تا بہر بیاران دل  
از اشک چشم و آہ شب و آہ زخون دل میون کنم  
از اشک چشم و آہ شب و آہ زخون دل میون کنم  
باز آدم باز آدم تا سوز درد و عشق را  
باز آدم باز آدم تا سوز درد و عشق را

در گوشہائے دل نم در گنج سرمه خون کنم      در گوشہائے دل نم در گنج سرمه خون کنم

(دیوان شمس تبریزی ص ۱۹۸)

(م ص ۱۹۸)

ایک روز پر واز کے مکان پر سماع کی محفل تھی مبین الدین پروانہ کچھ دیر آرام کی خاطر سو گئے حضرت مولینا بیتاب تھے،

حضرت مولانا در حالت چرخ کی کہ چڑھا فلاک جبران چناں چرخ گشتہ بود، غزل از سر آغاز فرمود و گفت، (م ۳۲۴-۳۲۸)

گر نہ خپے شبکہ جان پہ شود،      گر نہ خپے شبکہ جان پہ شود،

در بکوبی در بجران چہ شود،      در بکوبی در بجران چہ شود،

در نیازی شبکہ روز آری،      در نیازی شبکہ روز آری،

از برائے دل یاران چہ شود،      از برائے دل یاران چہ شود،

در سیماں سوے موران آمد،      در سیماں سوے موران آمد،

تا شود مور سیماں چہ شود،      تا شود مور سیماں چہ شود،

در و دیدہ ترادوشن گردد،      در و دیدہ ترادوشن گردد،

کوری دیدہ شیطان چہ شود،      کوری دیدہ شیطان چہ شود،

(ک ۲۹۶)

(م ۳۲۴-۳۲۸)

افلاکی حالت مرگ کے قریب کا حال کہتے ہیں، کہ حضرت مولینا آیت غزل را از سر آغاز کردہ

میگفت و جمع اصحاب جاہ و دران نمرہ زمان فریادی کردند

چہ دانی تو کہ در باطن چہ شای ہنیش دایم      چہ دانی تو کہ در باطن چہ شای ہنیش دایم

رُخ زریں من منکر کہ پائے آہن دایم      رُخ زریں من منکر کہ پائے آہن دایم

(ک ۳۲۴)

(م ۳۲۹)

(باقی)

# تلخیص بصریہ

## لندن چینی آرٹ کی نمائش

رائل اکاڈمی، لندن میں چینی آرٹ کی جو نمائش ہو رہی ہے، وہ اپنی وسعت اور جامعیت کے لحاظ سے اس قدر عظیم الشان ہے کہ اس سے قبل چینی مصنوعات کی کوئی ایسی نمائش تمام یورپ میں نہیں دیکھی گئی، اس میں ایک بڑی تعداد ان منتخب نوادہ کی ہے جو حکومت چین نے بھیجے ہیں، اور ان کے علاوہ دنیا کے ہر ملک کے عجائب خانوں اور ذاتی ذخیروں سے بھی چینی آرٹ کے بہترین نمونے فراہم کئے گئے ہیں، یہ چیزیں جن کی تعداد تین ہزار سے زیادہ ہے بیستیس صدیوں کی صناعی کا نمونہ ہیں، ان میں مصوری، پارچہ بانی، خوشنویسی، کاپی رومن کاری، سنگ تراشی، اور چینی مٹی اور کانہ کے ظروف کے شاہکار پیش کئے گئے ہیں، ان مصنوعات میں اس زمانہ کی چیزیں بھی شامل ہیں، جب چین دنیا کی سب سے زیادہ طاقتور سلطنت تھی، اور یورپ ہنوز عہد حجری سے نکلنا نہ تھا،

کانہ کی قدیم چیزوں میں سے اکثر زمانہ چو (۱۱۲۲ء تا ۱۲۷۹ء ق۔ م) کے زمانہ کی بتائی جاتی ہیں، جس کی بنیاد شہنشاہ وو (۱۱۲۲ء تا ۱۲۷۹ء ق۔ م) نے رکھی تھی، کانہ کی صنعت کو چین نے یونانیوں سے ایک ہزار سال قبل تکمیل تک پہنچا دیا تھا، اس کی بیشتر مصنوعات پر چاندی اور سونے کی مینا کاری ہے، نقش و نگار میں قدرتی چیزوں یا علم ہندسہ کی تخلیق بنی ہوئی ہیں، چڑیوں، جانوروں، عقدا اور آئندہوں کی تخلیق کثرت سے ہیں، مختلف اقسام کے آئینے بھی ہیں جن میں سے بعض آفتاب کی "خالص آگ" کو حاصل کرنے کے لئے جو بنائے

گئے تھے، یہ آگ تہہ ہی رسوم میں استعمال کی جاتی تھی، بعض وہ آئینے ہیں جو درختوں پر لٹکا دیئے جاتے تھے اور  
 آدھی رات کے وقت ان کے ذریعہ ماہِ کامل سے خالص پانی تیار جاتا تھا، وہ طلسمی آئینے بھی ہیں جو آفتاب کی  
 روشنی میں کسی دیوار پر لٹکا دیئے جاتے تھے، اور ان سے مختلف شکلوں کے عکس سامنے کی دیوار یا پردہ پر  
 پڑتے تھے، ان آئینوں کے سامنے کاشیشہ بظاہر بالکل چمکا اور مسطح ہے، لیکن پشت پر ابھری ہوئی شکنیں  
 اس صنعت کے ساتھ بنی ہوئی ہیں کہ ان کا عکس صاف اور شفاف آئینوں سے سامنے کی چیزوں پر پڑتا ہے  
 کانہ کی جو چیزیں اس نمائش میں دکھائی گئی ہیں وہ عموماً چھوٹی چھوٹی ہیں، مثلاً وہ ظروف جو جاگی استعمال  
 یا مذہبی رسوم میں کام آتے تھے، گوتم بدھ کے مجھے، موسیقی کے آلے، وغیرہ، لیکن اہل چین بعض بہت بڑی بڑی  
 چیزیں بھی بناتے تھے، مثلاً ۱۳۰۰ء اور ۱۲۰۰ء کے درمیان انھوں نے کانہ کی پانچ زبردست گھنٹیاں بنائی  
 تھیں جو پکینگ میں موجود ہیں، ان میں سے ہر گھنٹی کا وزن ایک لاکھ بیس ہزار پونڈ، بلند ی چودہ فٹ، گنا  
 کا قطر چوتیس فٹ اور دبازت نو پانچ ہے، وہ ایک بڑی شہتیر پر لٹائی گئی تھیں، اور ان کے ٹکٹے کے لئے  
 نیچے کی زمین کھودی گئی تھی،

مٹی کے برتنوں پر روغن کرنے کی صنعت سب سے پہلے خاندان ہان (۲۰۰ ق۔ م تا ۲۲۰ ق۔ م)  
 کے زمانہ میں رونما ہوئی، تاہم بغیر روغن کے مٹی کے برتنوں کی مقبولیت خاندانِ تانگ کے اختتام (۹۰۷ء)  
 تک قائم رہی چینی کے برتن تاتراہل چین کی ایجاد ہیں، چنانچہ آٹھویں صدی میں بھی سفید چینی کے برتنوں کا  
 ذکر تاریخوں میں ملتا ہے، تانگ اور سنگ ممدون کے درمیان شہنشاہ شیہ سنگ کے حکم کے بموجب چائے  
 کے وہ ظروف تیار کئے گئے جو بارش سے دھلے ہوئے آسمان جیسے نیلے، آئینہ جیسے روشن اور کاغذ جیسے ہلکے  
 تھے، اور ان سے ویسی ہی شیریں آواز نکلتی تھی، جیسی کسی نفیس پتھر سے پیدا ہوتی ہے، ان ظروف کے چاندونے  
 اس وقت تک موجود ہیں، چینی کے برتنوں کی صنعت خاندانِ سنگ (۹۰۷ء تا ۱۳۰۷ء) کے زمانہ  
 میں اپنے کمال تک پہنچ گئی تھی۔

عہد آثار کے انتظام پر خاندان منگ (۱۲۶۵ء تا ۱۶۴۴ء) کے ساتھ ساتھ مختلف صنعتوں کی نشاۃ ثانیہ بھی شروع ہوئی، اور چینی کے برتنوں کی صنعت میں خصوصیت کے ساتھ نئی نئی چیزیں ایجاد ہوئیں۔ عہد یا منگ کے پیاون کی ثقافت اپنا جواب نہیں رکھتی، یہ پیالے بالکل شفاف ہیں، اور روشنی کے سانسے رکھنے سے ان کے اندر کچھ ہلکے ہلکے سے نقوش نظر آتے ہیں، ان برتنوں کے کارخانوں میں دس لاکھ آدمی کام کرتے تھے، شاہی کارخانے ان کے علاوہ تھے، پھر خاندان چنگ (۱۶۴۴ء تا ۱۹۱۲ء) کے زمانہ میں نیلگوں اور سفید چینی کے برتنوں کا رواج ہوا جو حد درجہ مقبول ہوئے، یہ برتن ابتداءً خاندان منگ کے دور میں ۱۶۴۴ء اور ۱۶۱۹ء کے درمیان بنائے گئے تھے،

چین میں مصوری زیادہ تر نشین پٹیوں پر کی جاتی تھی، یہ پٹیاں سپیٹ کر رکھی جاتی تھیں، اور چونکہ بہت نازک ہوتی تھیں اس لئے قدیم ترین مصوری کے نمونے بہت کم محفوظ ہیں، بعض قدیم نمونے جو چین میں اب تک محفوظ ہیں، وہ بھی اپنی نزاکت کی وجہ سے اس قدر بوسیدہ ہو گئے ہیں کہ نمائش میں لائے نہ جاسکے۔ تاہم منگ، یوان، اور منگ خاندانوں کے بعض نادر نمونے نمائش میں پیش کئے گئے ہیں، تصویریں زیادہ تر مناظر فطرت کی ہیں، ایک تصویر چنگیز خان کی بھی ہے، یہ ایک البم میں ہے، جس میں اس کے درباریوں کی تصویریں بھی ہیں، چنگیز کے شاہی جلسہ کی خواتین کی تصویریں بھی ہیں، لیکن چونکہ یہ خواتین پردہ نشین تھیں اور مصور کے سامنے بے نقاب نہیں آسکتی تھیں، اس لئے ان کی تصویریں میں ایک خاص اور عجیب اہتمام کیا جاتا تھا، مصور ہزاروں نقتے آئینہ، ناک، کان وغیرہ کے کھینچا اور یہ سب نقتے جلسہ کی ایک خانوں کے سامنے پیش کئے جاتے جو ان خواتین کے چہروں سے مقابلہ کر کے ان نقوشوں میں سے انتخاب کر لیتی، انتخاب کے بعد مصور تصویر کو مکمل کر دیتا، مناظر فطرت کی مصوری کا فن چین میں مقابلہ یورپ کے سینکڑوں برس پہلے رائج تھا، مناظر فطرت سے شبیگی کے باعث اس فن کا ارتقاء اہل چین کے لئے بالکل قدرتی تھا، عہد یا منگ کا ایک تصویر یہ لطف موسیقی کے مرثیہ چنڈنکڑے نمائش میں رکھے گئے ہیں، کیونکہ اس عہد کی شاہی کوئی



چیز محفوظ رکھی ہے، لیکن ہمدنگ کے بہترین معبودن کے کھینچنا ہمارے پیش کئے گئے ہیں، جن میں متعدد تصویریں شہنشاہ ہوئی ٹنگ کے ہاتھ کی بھی ہیں، جو ایک مشورہ دارہ مصوری کا بانی تھا،

روغن کاری اور سنگ تراشی کے فن کو بھی اہل چین نے کمال تک پہنچا دیا تھا، روغن کاری کے ذریعہ یا تو ہموار سطح پر مختلف نقش و نگار بنائے جاتے تھے یا تلے اور بہت سی تہیں دے کر ابھرے ہوئے نقش بنائے جاتے تھے، اکثر چیزوں پر روغن کاری کی جیٹ جیٹ تہیں، اور بعض پر تہیں تہیں بھی ملتی ہیں، روغن کے ساتھ سیپ، سونا، اور قیمتی پتھروں کے ٹکڑے بھی شامل کر دیتے تھے، جن سے چیزوں کا حسن دو بالا ہو جاتا تھا،

ننانو قبل مسیح کی چینی سنگ تراشی کے نمونے بہت کم محفوظ ہیں، البتہ کنگ میں دس بڑے سنگی نقارے خاندان چو کے عہد (۱۱۲۳ء غایت ۱۲۷۹ء ق م) کے موجود ہیں، یہ نقارے سنہ ۱۱۲۳ء ق م کے بنے ہوئے ہیں، جیسا کہ ان کے کتبوں سے معلوم ہوتا ہے، چین کی جن تاریخوں میں سنگ تراشی کا ذکر آتا ہے وہ خاندان چین (۲۲۱ء غایت ۲۰۶ء ق م) اور اس کے بعد کی تاریخیں ہیں،

خاندان ہان کے زمانہ کے بہت سے مٹی اور کانر کے مجسمے بھی ہیں، پھر جب ہندوستان سے نکل کر بودھ مذہب چین میں داخل ہوا، اور وہاں سنہ ۱۰۰ء میں سرکاری طور پر تسلیم کر لیا گیا تو سنگ تراشی کے فن کو اور بھی ترقی ہوئی، اور گوتم بودھ کے مجسمے کثرت سے بنائے جانے لگے، ان میں سے ایک مجسمہ جو امریکہ سے نمائش میں بھیجا گیا ہے، اپنی صناعی کے لحاظ سے خاص اہمیت رکھتا ہے، اور سنگ تراشی کے بہترین نمونوں میں شمار کیا جاتا ہے، اس کی بلندی (۱۷۹) سنٹی میٹر ہے، سنگ مرمر کا ایک اور مجسمہ بھی گوتم بودھ کا ہے، جس کا قد چھ فٹ اور وزن بیس ٹن ہے، یہ سنہ ۱۰۰ء کا بنا ہوا ہے، اور نمائش میں

میں نیویارک سے لایا گیا ہے، (۱-۵)

”ع ز“

## امبیڈکر کا مسئلہ

لندن کے مشہور عقلی رسالہ ٹریبی گائیڈ (فروری ۱۹۳۶ء) میں مسٹر گولڈ (F. J. Gould) کا ایک دلچسپ مضمون عنوان بالا سے شائع ہوا ہے، جس میں مقالہ نگار نے اچھوتوں کی حالت پر غماز خیال کرتے ہوئے اس موقع سے فائدہ اٹھانے کی کوشش کی ہے، جو ڈاکٹر امبیڈکر کے اعلان سے مختلف مذاہب کے مبلغین کو ہاتھ لگیا ہے، "عقلیت کی جو تحریک یورپ اور امریکہ میں کچھ عرصہ سے جاری ہے، مسٹر گولڈ اب اسے ایشیا میں بھی رواج دینا چاہتے ہیں، اور اس کے لئے ہر ممکن کامیاب میدان نہایت وسیع اور امید افزا نظر آ رہا ہے، مضمون کا خلاصہ درج ذیل ہے،

"میں نے قدیم اور جدید دنیا کے سیکڑوں مدرسے دیکھے، لیکن ان میں سب سے زیادہ خراب حالت بمبئی کے کماٹھی پورہ نرائشترما کی پائی، یہ مدرسہ ایک نہایت معمولی عمارت میں واقع تھا جس میں ماہوار پنچوں کے علاوہ اور کوئی سامان نہ تھا، تاہم ۱۹۱۳ء میں وہاں جن بچوں سے میں نے ہاتھ ملایا وہ تیز اور ذہین معلوم ہوتے تھے، وہ بچے چند اہل اور تفریقوں کے تھے جو ہندوستان کی اچھوت قوموں سے ہیں جن کی تعداد چار کروڑ سے زیادہ ہے،

موجودہ وقت جیسے اخبار نویس اشخاص "بحران" کا وقت کہتے ہیں، اس درجہ حوصلہ پرور اور امید افزا ہے، کہ تمام دنیا میں مظلوم قومیں، فرقے اور جاہلین ذلت اور غلامی کی خاک سے اٹھ کر عزت کے فرش پر قدم رکھ رہی ہیں، یہ تحریک سب سے زیادہ ہندو اچھوتوں میں نمایاں ہے، ہزاروں برس سے اونچی ذات کے ہندو برہمن، دشمن، اور شیو کی مفروضہ رضا مندی کی بنا پر ان اچھوتوں کے ساتھ خدات کا برتاؤ کرتے آئے ہیں، انھوں نے ان مظلوموں کے لئے عام کنوئیں، تالابوں، اور مردہ گھاٹوں کے استعمال کو ممنوع قرار دے رکھا ہے، ان کو مدرسوں اور مندروں میں جانے کی اجازت نہیں دیتے

ذیل ترین پیشے ان کے لئے مخصوص کر دیئے ہیں، اور اگر ان کا کوئی فرد کسی عام شاہراہ پر کسی برہمن سے چالیس قدیم کے فاصلہ پر بھی آجاتا ہے تو اس پر لعنتوں اور بد دعاؤں کی پوجا کر دیتے ہیں،

مشرقی۔ این۔ بوس (P.N. BOSE) انجمنی کا جو ایک، وشنیال ہندو تھے، دعویٰ تھا کہ ہندوستانی روح اپنی بلند مذہبی کیفیت میں ذات پات کی مخالفت ہے، ابودھ مذہب نے ذاتوں کی تقسیم مٹا ڈالی، اور انسانوں کا فرق صرف ان کے اخلاقی مدارج کے لحاظ سے تسلیم کیا، بہتر سے ہندو بزرگوں نے بھی جو بودھ مذہب کے زوال کے بعد پیدا ہوئے، اسی کشادہ ذہنی کا اظہار کیا، ذات پات پر زور صرف مذہب کی ادنیٰ ذہنیت نے ڈالا، یعنی گری معاشرتی تقسیم پر وہتوں اور ان کی روایتوں اور اداروں نے قائم کیں، ڈاکٹر بریج پائی نے بیان کیا ہے کہ ذاتوں کے نظام میں دخل دینے کی اگر کچھ بھی کوشش کیجاتی ہے، تو اسے مذہب کے خلاف سمجھا جاتا ہے، اور اس کی مخالفت کیجاتی ہے، یہی شدید قدامت پرستی نیچی ذاتوں کی اصلاح میں ایک بڑی روک ہے، حکومت برطانیہ نے اتا کیا ہے کہ ان کے لئے مدرسے کھول دیئے ہیں، اور کسی قدر سیاسی نمایندگی دے رہی ہے، علاوہ برین ہندو مصلحین کی جماعتیں ہر جگہ کی آزادی کے لئے کوشاں ہیں، اور اس باب میں ہمارا جو بڑا وہ کا شاندار کارنامہ ہندو کے لئے عزت کا باعث ہے،

ڈاکٹر امبیڈکر اچھوت ذاتوں کے ایک نہایت محترم نمایندہ ہیں، انھوں نے اعلان کیا ہے کہ ہر بھجنوں کے لئے جو تعداد میں لکھی کر رہے ہیں مناسب ہے کہ اسلام کے حلقہ گوش ہو جائیں (معارف) پر جو شمسلمانوں نے ایک ہزار مبلغین کی جماعت تیار کرنے کی ایک تجویز بھی مرتب کر لی ہے اور ان کا خیال ہے کہ پچاس سال کی مدت میں تمام اچھوت اسلام میں داخل ہو جائیں گے، (معارف؟) اس مسئلہ میں مجھے دو باتیں پیش کرنی ہیں، پہلی بات تو یہ ہے کہ عقلیت یا مخالفت مذہب آزادی خالی کو اس میدان میں کام کرنا چاہئے جو عقلیت اور عیسائیت کی جنگ سے ماوراء بہت دور

پھیلا ہوا ہے، ایشیا کو عقلیت اور مذہب انسانیت کی شدید احتیاج ہے، جو آزاد خیال اس فرض کی ادائی سے گریز کرتا ہے، وہ حقیقتاً قرونِ وسطیٰ کے راہب کا کوئی دوری رشتہ دار ہے،

دوسری بات یہ ہے کہ تمام دنیا اور بالخصوص ایشیا میں مختلف مذاہب اقتصادی، تمدنی اور روایتی نظاموں سے بہت زیادہ وابستہ ہیں، لہذا ان مذاہب پر حملہ کرنے کے لئے صرف ان معاشرتی نظاموں کا مطالعہ ہی کافی نہیں، بلکہ تمدن کے ایک جدید تعمیری نصب العین کی بھی ضرورت ہے جو ان الٹی مذاہب کے آزار ہو۔ اس تعمیری نصب العین کو حاصل کرنے کا صرف ایک ہی راستہ ہے یعنی تعلیم عام خواہ وہ حکومت کی نگرانی میں ہو خواہ غیر مرکزی ہو جو آزاد خیال اب دوسرے فرض کی ادائی سے گریز کرتا ہے، وہ اس مخلوق کا دوری رشتہ دار ہے جو قرونِ وسطیٰ کے راہب سے بھی زیادہ قدیم ہے،

”ع ز“

## دو نئی کتابیں تاریخ صقلیہ جلد ۱ و ۲

دربارہ اسید یاسٹ علی ندوی

اس میں سپہ سبکی کے عہد اسلامی کے تمدنی جزائیر، نظام حکومت، زراعت، صنعت، حقوق، تعمیر، تجارت، تہذیب و معاشرت اور علوم و فنون کا تفصیلی مرقع دکھا کر یورپ سپہ سبکی کے اسلامی تمدن کے اثرات دکھائے گئے ہیں انصافاً... صفحہ ۱۰، قیمت: ۱۰۰

## مقالات شبلی جلد پنجم (تاریخی)

یہ مولانا شبلی مرحوم کے ان مقالات کا مجموعہ ہے، جو اکابر اسلام کے سوانح سے متعلق ہیں، اس میں مولانا ابن تیمیہ، ابن رشد، اور زبیب النساء کی سوانحوی، وغیرہ جیسے اہم مضامین ہیں،

صفحات ۱۴۰، صفحہ ۱۰، قیمت: ۱۰۰

”مغیرت“

# اخبار علیہ

## چند جدید طبیعیاتی ایجادات

جنوبی کنگڈو کی طبیعتی مجلس کی نمائش میں بعض سائنسٹک ایجادیں ایسی دکھائی گئیں، جو روزانہ کی زندگی میں بڑی مفید اور دلچسپ ثابت ہوں گی، ایک سکہ جب اچھا لاجاتا تھا، تو اس کے رخ اور پشت کو یقین کیسا تھبتایا نہیں جاسکتا تھا، لیکن اب ایک ایسا آلہ معلوم ہو گیا ہے جس کے ذریعہ سے یقین کے ساتھ بتایا جاسکتا ہے، کہ سکہ کس جانب گرسکا، اسی طرح گراموفون کی مشین پر ایک تیل کا پیالہ گھا کر اس پار کی سطح پر مقناطیسی قوت کا صحیح اندازہ لگایا جاسکتا ہے، پھلوں کیلئے ایک دلچسپ آلہ ایجاد کیا گیا ہے، جس سے نمٹروں کے پختہ ہونے کا ٹھیک اندازہ لگایا جاسکتا ہے، ایک آلہ گوشت میں نمک کی صحیح مقدار دریافت کرنے کے لئے ایجاد کیا گیا ہے، کمرون، سٹرکون، اور پانچ ہزار فیٹ ہندی پر طیاروں کے شور کا اندازہ بھی صحیح طور پر لگانے کے لئے بہت سے آلات دکھائے گئے، کچھ ایسے آلات بھی نمائش میں تھے، جن سے بہروں کی سماعت کی کمی بتائی جاسکتی تھی، دو چیزیں سب سے زیادہ دلچسپ دکھائی گئیں، ایک ٹوٹیلیفون کا ایک ایسا آلہ تھا جس کے ذریعہ سے ایک آدمی کافی دور پر بیٹھ کر آوازیں سن سکتا ہے، دوسری چیز ایک ایسی گھڑی تھی، جو ٹیلیفون پر دریافت کرنے والوں کو خود ٹھیک وقت بتا دیا کرے گی، یہ دونوں چیزیں بہت جدید ڈاکٹروں میں استعمال کی جانے والی ہیں،

## درختوں کو انجمن

انگریز ماہرین زراعت کا خیال ہے کہ اگر درختوں کو غذا پہنچائی جائے، تو ان کی نشوونما بہت سہل

کے ساتھ ہو سکتی ہے، کھاد کی جو صورت مروج ہے، اس سے تنبیح بہت دیر میں نمودار ہو رہے ہیں، لیکن اب انگلین کے ذریعہ سے جو غذا پہنچانے کی صورت نکالی گئی ہے، اس سے ایک بہت بڑے باغ کو آسانی سے فروغ دیا جاسکتا ہے، درخت میں پلہ اپنچ کا ایک سوراخ کھود دیا جاتا ہے، اور اس کے ایک طرف ایک شیشہ کی ٹنگی لگا دی جاتی ہے، جس میں ایک ربر کے ذریعہ سے ہوا بھر دی جاتی ہے، سوراخ کی دوسری جانب کو ربر سے بند کئے رہتے ہیں، شیشہ کی ٹنگی ایک نمدار ٹنگی (سینف) سے منسلک رہتی ہے جس سے انگلین کے لئے سیال ڈالا جاتا ہے، اس انگلین کے نتیجے میں ہی مفید اور دھچپ مرتب ہوتے ہیں، اس سے پھل کے درختوں کی بالیدگی تیزی سے ہونے لگتی ہے، کمزور درختوں کے لئے یہ انگلین نہایت مفید ثابت ہوا ہے۔

### علامتی زبان

لندن کے رائل انسٹیٹیوشن میں سر رچرڈ ڈیویٹ نے علامتی زبان پر روشنی ڈالتے ہوئے کہا کہ تمام ملکوں کے بھرون اور گونگون کی علامتی زبان فطری اور عام ہے، اور یہ زبان دنیا کے بعض حصوں میں مستعمل رہی اور ہے، شمالی امریکہ کے سرخ ہندوستانی گنٹگو میں علامتی زبان ہی استعمال کرتے تھے، ۱۹۲۹ء میں ولیم ٹامکن نے تمام ہندوستانی علامتی زبان کے نام سے ایک کتاب شائع کی ہے جس میں ۸۰۰-۱۰۰۰، علامات بتائے تھے، جنوبی مغربی کونٹس لینڈ کی علامتی زبان کے متعلق ۱۹۰۹ء میں والٹرای روتھ نے لکھا تھا، گیرک میٹری نے نیو پولین کی علامتی زبان کے متعلق لکھا، شمالی میں روس کی مجلس سائنس نے علامتی زبان کے متعلق کچھ معلومات فراہم کئے ہیں، جو بارہویں سے سترہویں صدی تک روسی آرمینیا میں عورتوں میں مروج تھی، کیرون میں مسٹراپون سینڈارین نے اس قسم کی زبان دریافت کی ہے، ان زبانوں کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے، کہ وہ تمام تر ایک واحد زبان (DIALECT) سے ماخوذ ہے، اور وہ بنی نوع انسان کے اشاروں والی زبان ہے، لیکن اب تک اشاروں والی زبان نظر انداز کر دی گئی ہے، علامتی زبان بہت زیادہ ترقی کرنے کی صلاحیت رکھتی ہے، اس کے ذریعہ سے محدود خیالات کا بھی اظہار کیا جاسکتا ہے۔

اور اس اظہار میں کیفیت اور کمیت دونوں پیدا کی جاسکتی ہیں، اس علامتی زبان کے لئے کل ۸۵۰ الفاظ ہیں لیکن سمجھا جاتا ہے کہ ابھی ایسے ادب کی کرنے کی ضرورت ہے،

### برطانیہ میں سینما

برطانیہ کی سینما کی مجلس نے حال ہی میں ایک روئے دانش کی ہے جس سے پتہ چلتا ہے کہ..... ۵۵ (پنچا نوے کروڑ ستر لاکھ) ٹکٹ فروخت ہوئے، جس کی آمدنی ۵۵۰۰۰۰۰ پونڈ (چار کروڑ پنچا نوے لاکھ پونڈ) ہوئی، حکومت نے..... ۶۸۰۰۰ پونڈ (اڑھ لاکھ پونڈ) محصول وصول کئے، ہر ہفتہ سینما کے جانواریوں کی تعداد اوسطاً..... ۱۸۵۰۰ (ایک کروڑ پچاسی لاکھ) ہے، ۱۹۳۳ء میں برطانیہ غلی میں ۳۰۵ سینما گھر تھے اور ہر سینما میں ۱۰۰۰۰ بیورن کی جگہیں تھیں، شہر لندن کے اندر صرف ۱۰۰ سینما گھر تھے، لنکا شائر کے ضلع میں ۶۹۹، ڈلہائی میں ۵۰۵، یارک شائر میں ۵۳۴ تھے، لندن میں ہر ۱۱ آدمی کے درمیان ایک شخص سینما ضرور جاتا ہے، لنکا شائر میں آدمیوں میں ایک، اور مشرقی اضلاع میں انیس میں ایک کا تناسب ہے، ان اعداد شمار سے مغرب کی تفریح پسند زندگی کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے،

### مصر میں اطالوی باشندے

مصر میں اطالوی باشندوں کی بڑی تعداد آباد ہے جن کے اعداد و شمار حسب ذیل ہیں،

اصل اطالوی باشندے، مجموعی تعداد ۵۲۴۶۲ مرد ۲۳۶۲۵۵ عورت ۲۶۶۳۶

جن لوگوں نے اطالوی قومیت محفوظ رکھی، ۳۶۲۸۰ " ۱۶۵۱۴ " ۹۶۶۲

یونانی جنہوں نے اطالوی قومیت اختیار کر لی، ۴۹۳۲ " ۲۳۱۱ " ۲۶۳۱

ایطالوی یہودی، ۹۴۹ " ۲۴۲۸ " ۲۵۲۱

طرابلسی جنہوں نے اطالوی قومیت اختیار کر لی، ۱۲۳۶ " ۲۴۲۸ " ۲۵۲۱

اس وقت مصر میں ۵۰۰۰۰ تالین مدرسے ہیں، جن میں اکیس ہزار طالب العلم تعلیم حاصل

کرتے ہیں، اور جن میں پانچ ہزار مرد اور چھ ہزار عورتیں ہیں، لیکن ان میں صرف ایک ہزار مصری طالب العلم ہیں،

## پانی کی گہرائی کی سیاحت

گزشتہ اگست ۱۹۳۵ء میں بیلوچی کے ماہرین نے فلج جیسا پیک کے اندر جا کر آبی جانوروں، مچھلیوں کی کڑوا اور کیڑوں کی زندگی کا مطالعہ کرنیکی کوشش کی مین وہ لوہے کی کس نکاشی میں جو غوطہ زنی اور پانی کے اندر فی سفر کیلئے خاص طور پر بنائی گئی تھی، مختلف اوقات میں اندر گئے، اور دیر تک رہے، اور مچھلیوں اور دوسری آبی مخلوقات کے حرکات و سکنات کا مطالعہ کرتے رہے، جہاں گمانس پات زیادہ تھے، ہاں پر ان مخلوقات کی آبادی بھی زیادہ تھی، شب کو ان کی زندگی زیادہ دلچسپ ہو جاتی ہے، شرب کے وقت جب وہ لوگ پانی کے اندر پہنچے، تو مچھلیوں نے اگر انکو گھیر لیا، اور جب انھوں نے روشنی دیکھی، تو ہزاروں کی تعداد میں اگر اسی روشنی سے لطف اٹھانے لگیں، اور جب یہ روشنی گل کر دیا، تو خود انکی روشنی کو انھوں میں چکا چوند پیدا ہو جاتی تھی، ان غوطہ زنون نے ایک مرتبہ صبح کو پانی کے اندر کی سیر کی، اُن کے بلند ہونے کے ساتھ ساتھ اندر کی سطح کا رنگ بدلتا جاتا تھا، پہلے انھوں نے ہلکا گلابی رنگ اپنے چاروں طرف دیکھا، پھر گہرا سُرخ، پانی کا رنگ بھی بدلتا جاتا تھا، پہلے زردی مائل سبز، پھر گہرا زرد، اور آخر میں نارنگی کی طرح سُرخ ہو گیا، اور جب دن چڑھ گیا، تو رنگ زرد ہو کر آخر میں سبز ہو گیا، ان آبی مخلوقات کا مطالعہ روشنی کے ذریعہ سے بھی کریمیکی کوشش کی گئی ہے، ڈاکٹر طیب (نیویارک) نے اٹرا وائلٹ سرچ لائٹ کے ذریعہ سے نصف میل پانی کے اندر کی تمام مخلوقات کا معائنہ کیا، اس روشنی سے تمام مچھلیاں کھینچ کر ایک جگہ چلی آتی تھیں، آئندہ سال ڈاکٹر موصوف کا ارادہ ہے کہ اس سے زیادہ طاقت کی روشنی استعمال کریں گے، اس روشنی سے جب مچھلیوں کی آنکھیں چکا چوند ہو جائیں گی، تو پھر وہ آسانی سے ان کو جال میں پکڑ سکیں گے،

”ص ع“





کے بڑے مارچ طے کر چکی ہے۔ اس کے مقابل میں ایک دوسری غیر ترقی یافتہ زبان یعنی ہندی کو ہندوستان کی مشترک زبان منوانے کی کوشش کرنا ایک ناانصافی ہے، پھر یاد رکھنا کہ عنوان سے گزشتہ سال ہم سے جدا ہونے والے ادیبوں اور شاعروں کی وفات پر اتم کیا گیا ہو، اس کے بعد مضامین شروع ہوئے ہیں، جو ملک کے متنازعہ اہل علم، اور ان کے پہلو پہلو یونیورسٹی کے ہونہار تلامذہ شعبہ اردو کے تابع فکر ہیں، قابل ذکر مضامین میں "معصومی کے میلانات نو" (ڈاکٹر سلیم الزماں) "تعلیم اسلامی معاشرت" (خواجہ غلام السیدین) "غزلگوئی پر ایک نظر" (جناب اقبال احمد سیل) "حافظ کے کلام میں کلام" (ڈاکٹر عبدالستار صدیقی) "غالی ایک محب وطن کی حیثیت سے" (ڈاکٹر ذاکر حسین) اور قومی ادب اور ہندی سمیلین (ڈاکٹر انثرت) وغیرہ ہیں، یونیورسٹی کے تلامذہ میں سے حضرت مصطفیٰ خیر آبادی مرحوم کے لائق صاحبزادے جناب جاں نثار حسین صاحب اختر نے اپنے والد ماجد کے سوا اور کلام کے نمونے سنجیدہ اسلوب بیان میں پیش کئے ہیں، اسی طرح اردو اور اس کے تاریخی ماخذ، جناب محمد ابولیس صدیقی متعلم اور "بہار اور اردو شاعری" (جناب معین الدین درواری) کے عنوانوں سے اچھے مضامین ہیں، جن میں اس وقت تک کی تحقیقاتوں سے فائدہ اٹھایا گیا ہے، اور چند نئے نقلی تذکروں اور یادداشتوں کا تعارف کرایا گیا ہے، چند افسانے بھی مترجمہ و طبعزاد دونوں قسم کے ہیں، آخر میں باب تنقید کے عنوان سے ہندوستانی زبان کی سال بھر کی مطبوعات پر نظر ڈالی گئی ہے، سب سے آخر میں لائق مدیر نے "کوہِ بڑا" کے انوکھے عنوان پر لکھا ہے، جس کی تہ میں بڑے بڑے گن بھرے ہیں، تہذیب، معاشرت، سیاست، قومیت، صحافت اور ادب و شعر سب ہی کچھ اس میں سما گیا ہے، اور پھر انداز خاص میں ہر ایک کا "کوہِ بڑا" الگ الگ دکھایا گیا ہے، شاہیر شعرا میں سے جناب اصغر، جگر، اختر، سہیل اور جوش کے کلام شائع ہوئے ہیں، رسالہ معصوم ہے، تمام تصویریں مغربی معصوموں کے نقلی نمونے ہیں، جن کے لئے ان کے مختصر سوانح بھی پیش کئے گئے ہیں، اس سلسلہ سے ہندوستانی زبان میں ایک

اچھے علمی و ادبی صحیفہ کا اضافہ ہوا ہے جس کا ہم دلی خیر مقدم کرتے ہیں۔ خدا اس کی عمر دراز فرمائے،

انجمن طلبہ قدیم سٹی کالج کاسالنامہ، (مصور) مرتبہ جناب ڈاکٹر سید محی الدین

قادی جلد ۲۲ صفحہ ۲۰۲۲ قیمت ۲۰ روپے سٹی کالج بک ڈپو، حیدرآباد، دکن۔

حیدرآباد کاسٹی کالج دہل اس درس گاہ کی ترقی یافتہ شکل ہے جس میں حیدرآباد میں پہلی مرتبہ انگریزی زبان اور جدید علوم کو علوم مشرقی کے پہلو بہ پہلو نصاب تعلیم میں داخل کیا گیا، جامعہ عثمانیہ کی تاسیس سے پہلے ہی کالج حیدرآباد میں علوم جدیدہ کی تعلیم کا ذریعہ تھا، اسلئے دور حاضر میں حیدرآباد میں جو باب فضل و کمال ہیں وہ اسی کالج کے دامن فیض کے تربیت یافتہ ہیں، ان طلبہ قدیم نے اپنی مادر علمی سے وابستگی قائم رکھنے کے لئے انجمن طلبہ قدیم کی بنیاد ڈال رکھی ہے، اور یہ صحیفہ اسی انجمن کاسالنامہ ہے، جس کے مضامین میں یہ امتیاز رکھا گیا ہے کہ وہ وہیں کے فارغ التحصیل اہل علم کے لکھے ہوئے ہوں، اور بیشتر مضامین سٹی کالج ہی کے متعلق ہوں، ان کے علاوہ چند دیگر علمی و ادبی مضامین بھی ہیں، آخر میں "سٹی کالج کے بعض طلبہ قدیم" کے عنوان سے یہاں کے فارغ التحصیل مشاہیر ڈاکٹر عبدالستار صدیقی، صدر شعبہ عربی و فارسی الہ آباد یونیورسٹی، ڈاکٹر نظام الدین صدر شعبہ فارسی جامعہ عثمانیہ، ڈاکٹر میر ولی اللہ پروفیسر فلسفہ، جناب عبدالقادر سردری پروفیسر اردو، جناب سید محمد کچھر سٹی کالج، اور اسی طرح حیدرآباد کے ممتاز و کلاما، تاجا اور چند ممتاز عمدہ داروں کے سوانح حیات لکھے گئے ہیں،

جوہر سالنامہ، مدیر جناب حامد علی صاحب، جلد ۱۹۲ صفحہ ۲۶۲۲ قیمت ۱۲ روپے

پتہ: خیبر سالہ جہز، جامعہ ملیہ، قزول باغ، دہلی،

جامعہ ملیہ میں طلبہ کی ایک علمی انجمن اتحاد ہے، اس کا ترجمان جوہر کے نام سے شائع ہوا ہے،

رسالہ میں اچھے اور سلی دونوں قسم کے مضامین ہیں، لائق ذکر مضامین میں مولانا محمد علی کی محشی کتابین

اپنے اندر خاص ندرت رکھتا ہے، انشا پر دازی کے آداب، جناب محمد مجیب صاحب بی لے اکن اساتذہ

جائے سکائے ہیں، ہندوستان میں تعلیمی تحریک پر لائق مددگار ایک پر مغز مضمون ہے، اسی طرح ایک مضمون "ہندوستان دوسرے مالک کے مقابلے کے عنوان سے ہے، جس میں ہندوستان کے معاشی و تعلیمی حالات کا موازنہ دوسرے مالک سے کیا گیا ہے، دوسرے سطحی مضامین بھی طلبہ کی استعداد کے لحاظ سے امید افزا ہیں،

**اسماعیلی کا گولڈن جوبلی نمبر،** ایڈیٹر جناب علی محمد بان صاحب چارہ، حجم تقریباً ۳۰۰ صفحے، تقطیع ۲۶x۳۲، تہہ: دفتر ہفتہ وار اسماعیلی، ممبئی،

ہزبانیں سرآغاخان کی سنری جوبلی کی شاندار تقریب ماہ جنوری ۱۹۳۵ء میں انجام پائی، اسی تقریب میں اسماعیلی فرقہ کے ہفتہ وار اخبار اسماعیلی نے گولڈن جوبلی نمبر کے نام سے اپنا ایک منظم خاص نمبر نفیس کاغذ اور اہتمام کی لکھائی چھپائی کے ساتھ شائع کیا ہے، اس کے مضامین ہندوستانی (اڈو) گجراتی، اور انگریزی زبانوں میں ہیں، جن میں خاندان فاطمی اسماعیلی اور فرقہ اسماعیلیہ کی اجمالی تاریخ اور ان کے ائمہ، قواد، دعاۃ، اور شعراء کے مختصر سوانح پیش کئے گئے ہیں، تاریخی واقعات کے بیان قدرۃ اسماعیلی فرقہ کا نقطہ نظر ملحوظ رکھا گیا ہے، لیکن بعض واقعات سرے سے تاریخی حیثیت سے صحیح نہیں، مثلاً قائد القواد جو ہر مصلحتی کو ابن عبد اللہ لکھتا ہے کہ کہا گیا کہ وہ اتفاقاً مصائب بوزگار کا شکار ہو گیا، المعز نے اسے آزاد کرایا، حالانکہ اسے صائب مصلحتی نے سسلی میں گرفتار کیا تھا، اور مختلف ہاتھوں سے فروخت ہوتا ہوا، المنصور کے دربار میں پیش کیا گیا، اور اسی نے اسے آزاد کیا، اور وہ اسی زمانہ سے حکومت کے معاملات میں رفتہ رفتہ حصہ لینے لگا، "الکتاب" اس کے باپ کا لقب نہیں، خود اس کا تھا، المعز کے عہد میں ابتداء عہدہ کتابت پر سرفراز کیا گیا تھا، اس کے بعد سپہ سالاری کا منصب ملا، اور اس نے مختلف ملکی خدمات کے بعد مصر کو فتح کر کے قاہرہ اور جامع ازہر کی بنیاد ڈالی، اسی طرح شمس الدین تبریزی کے نام سے جو چند شخصیتیں مشہور ہیں ان میں سے مولانا روم کے شمس تبریزی کو

بھی فرقہ اسماعیلیہ کا داعی بتایا گیا ہو کہ ان کی پرورش اور تعلیم و تربیت قلعہ الموت میں انجام پائی۔ یہ بات ہے، ایسی کوئی روایت تاریخ میں نظر سے نہیں گذری، البتہ وہ شمس الدین تبریزی جکا مزار ملتان میں ہے غالباً اسماعیلی تھے، اس ضخیم جلد سے فرقہ اسماعیلیہ کے متعلق کچا سرسری معلومات حاصل ہوتے ہیں، جو شاید ہندوستانی زبان (اردو) میں خود اسی فرقہ کی طرف سے ذمہ دارانہ طور پر پہلی مرتبہ منظر عام پر لائے گئے ہیں، اس سال صوری اعتبار سے ہندوستانی زبان کے تمام سالناموں میں بڑھا ہوا ہے، اسماعیلی ائمہ، دعا، شعراء، حکماء اور موجودہ نثرائیں اور ان کے کتبہ کی متعدد رنگین تصویریں شائع کی گئی ہیں، سراقبال، شیر حسین قدوائی اور خواجہ حسن نظامی وغیرہ کے مضامین اور پیمائشیں بھی ہیں۔

**زمانہ کا حالی نمبر،** ایڈیٹر جناب دیانرائن گلم، بی۔ اے، جمع تقریباً ۱۰۰ صفحے، تقطیع ۲۶×۳۰۔

قیمت: ۱۲ روپے :- دفتر زمانہ کانپور،

سالہ زمانہ کانپور، ہندوستانی زبان کا قدیم خدمتگذار ہے، مولانا حالی مرحوم کی صد سالہ یوم ولادت کی تقریب میں اس نے اپنا حالی نمبر شائع کیا ہے، جس کے مختلف مضامین میں مولانا حالی کی سیرت اور ان کی خدمتِ علم و ادب کے مختلف پہلو نمایاں کئے گئے ہیں، اور نظموں کے اقتباسات بوج کئے گئے ہیں، نیز مولانا حالی کے چند خطوط بنام مدیر زمانہ اس میں چھپے ہیں، علمی نوٹ اور خبریں رسالہ زمانہ کا مستقل عنوان ہے، وہ اس نمبر میں بھی موجود ہے، اس میں سودیشی تحریک سے متعلق چند استفسارات کے جوابات مولانا حالی کے قلم کے لکھے ہوئے شائع کئے گئے ہیں، یہ استفسارات ۱۹۷۱ء میں مدیر زمانہ ہی نے کئے تھے، اور اسی زمانہ میں شائع کئے تھے، جن لوگوں نے مولانا حالی کو فرقہ دار شاعر قرار دے کر ان کی صد سالہ سالگرہ میں بعض اکابر کی شرکت پر طعن و طنز کئے تھے، ان کے لئے سالہ زمانہ کا یہ حالی نمبر جو سراپاِ اعلا سے شائع کیا گیا ہے، تازیانہ عبرت سے کم نہیں ہے،

سالنامہ ادبی و نیا، (مصور) ایڈیٹر جناب منصور احمد صاحب بی۔ اے، جمع ۲۰۰ صفحے،

تقطیع ۲۶۷۲۰ قیمت: چھرتیہ دفتر ادبی دنیا، کرشنل بلڈنگس، مال روڈ، لاہور،

رسالہ ادبی دنیا کا سالانہ مہوری و مضمونی دونوں حیثیتوں سے اچھا خاصہ شاعر شائع ہوا ہے جس میں افسانے، ڈرامے، اور علمی و ادبی ہر قسم کے مضامین ہیں، جناب کیفی دہلوی نے اپنے مضمون "تاریخ اردو کا مطالعہ" میں اردو زبان کی پیدائش و نشوونما سے متعلق ان نظریوں پر نظر ڈالی ہے، جن میں اس کا مولد کن اور پنجاب کو قرار دیا گیا ہے، اور ان کا رد کر کے اسے پھر دہلی ہی کی طرف ٹوٹا لائے ہیں، حالانکہ اب یہ نظریہ ہی سرے سے لائق بحث نہیں رہا کہ اردو کی پیدائش کو کسی خاص صوبہ میں منحصر کر دیا جائے، اس سلسلہ میں مختلف عرب سیاحوں اور جغرافیہ نویسوں (مسعودی (۳۴۰)، اصطخری (۳۵۰)، ابن حوقل (۳۶۰)) اور بشاری (۳۷۰) کے بیانون سے یہ حقیقت واضح ہو چکی ہے کہ ان زمانوں سے بہت پہلے عربی و فارسی زبانوں کا احتلاط ہندوستان کی صوبہ دار زبانوں سے ہو چکا تھا، ورنہ یوں اگر دیکھا جائے تو مسلمانوں کے درود ہند کے تعلق سے جن دیسی زبانوں سے عربی و فارسی زبانیں پہلی مرتبہ مخلوط ہوئیں وہ سندھی، مٹائی، پھر پنجابی اور دہلوی ہیں، اس سلسلہ میں موصوت نے محمود غزنوی کے ہندی لشکر اور حکم ملک کے غزنین میں موجود ہونے کے واقعات کا بھی تذکرہ کیا ہے کہ ابھی تک اردو کی پیدائش کے ضمن میں ان کا تذکرہ نہیں کیا گیا، حالانکہ ارباب نظر اپنے مقالات میں اس سے پہلے اس سے ثبوت لاپچکے ہیں، اور انسائیکلو پیڈیا آف اسلام کے مضمون "اردو" میں بھی اول الذکر واقعہ موجود ہے،

عالمگیر کا خاص نمبر، (مصور) اڈیٹر جناب محمد عالم صاحب، حجم ۲۰، صفحے ۲۶۷۲۰

قیمت: چھرتیہ دفتر عالمگیر بانارسید مٹھا، لاہور،

لاہور کے مشہور ادبی رسالہ عالمگیر کا سالانہ بھی خاص نمبر ۳۲۰ کے نام سے ماہ جنوری میں

شائع ہوا ہے، جس میں مختلف دلچسپ ادبی مضامین اور افسانے چھپے ہیں، جناب سید حسن برنی نے المیر دینی کی کتاب "السنہ کا ترجمہ شریعہ کیا ہے" اس کا پہلا باب، اس سالانہ کا پہلا مضمون ہے، اس کے

علامہ "خواجه محمود گداو" "آسکر اولڈ کے خط" "حضرت مغل خیر آبادی" (کے چند مکاتیب) کے عنوانوں سے مضامین ہیں، اور شعراء میں سے حضرت شاہ عظیم آبادی، مغل خیر آبادی، جلیل مانگ پوری، امجد چید رآبادی اور شفق عباد پوری وغیرہ کے کلام ہیں،

سالنامہ ادب لطیف، (مصور) اڈیٹر جناب چودھری برکت علی صاحب بی اے  
و جناب میرزا ادیب بی اے، حجم ۲۲۲ صفحے، تقطیع ۳۰×۲۰، قیمت ۳ روپے، پنجاب بک ڈپو  
نمبر لوگر مال لاہور،

رسالہ ادب لطیف تقریباً ایک سال سے جاری ہے، اور اس نے ادبی رسالوں میں اپنی اچھی نگہ  
مائل کر لی ہے، اس کا سالانہ ماہ دسمبر ۳۱۸ میں شائع ہوا ہے، جو ادبی و تاریخی مضامین پر مشتمل ہے  
تاریخی مضامین میں "اکبر اور دین الہی" "عہد فیروز شاہی میں شاہی جن" "کیا فیروز تعلق غاصب تھا" اور  
"معصی کا قیام دہلی" لائق ذکر ہیں، آخر الذکر مضمون میں مولوی عبدالحق صاحب کے مقدمہ مشتمل بر سوانح  
معصی کے بعض مسامحات کی تصحیح، معصی کے تذکروں میں سے ان کے معاصر شعراء کے حالات کے اقتباسات  
سے لگائی ہے، جن میں معصی نے مثنیٰ اپنا بھی ذکر کیا ہے، حصہ نظم میں مولانا ظفر علی خاں کی ایک تازہ نظم  
"بلالستان" سر صفحہ پر ہے، اسی طرح حضرت جلیل، حکیم اشعراء، امجد، بیدم وارش وغیرہ کے کلام ہیں،

ہمایوں کا سالگرہ نمبر، (مصور) اڈیٹر جناب بشیر احمد صاحب پیر شرو جناب حامد علی  
صاحب بی اے، حجم ۱۲۰ صفحے، تقطیع ۳۰×۲۰، قیمت ۲ روپے، دفتر ہمایوں نمبر ۲۲، لاہور

رسالہ ہمایوں ہندوستانی زبان کا قابل قدر رسدہ ادبی رسالہ جو اپنی ایک وشن پگھلن ہنر اس کا سالگرہ نمبر و جنوری  
شائع ہوا جو مختلف وکچپ مضامین نظم و نثر کا حامل ہے، ہنر ہمایوں میں سال بھر کے ہندوستانی رسالوں کا جائزہ دیتے ہوئے مضامین  
بے سود و "سود مند" دو حصوں میں تقسیم کر کے نام بنام لگائے گئے ہیں، لیکن ارباب شعور کو یہ بھی اجازت  
دینی ہے کہ وہ "سود مند" کو "بے سود" اور "بے سود" کو "سود مند" سمجھیں، اس موقع پر یہ مصرع بے اختیار

یاد آگیا، کچھ نہ سمجھے خدا کرے کوئی،

ساتی کا جاپان نمبر (مصور) اڈیٹر جناب شاہد احمد صاحب بی اے، دہلی، حجم ۲۴، صفحہ ۲۰،

تقطیع ۳۰×۳۰، قیمت پیر چتر بہ۔ دفتر ساتی، کوچہ چبلاں، دہلی،

اس سال رسالہ ساتی کا سالانہ جاپان نمبر کے نام سے شائع ہوا ہے، جسے پروفیسر نور الحسن صاحب برلاس، استاذ اردو دہلی، اساتذہ غیر تو کہو جاپان کی مدد سے ترتیب دیا گیا ہے، انھوں نے اپنے مضامین کے علاوہ جاپان کے مدارس کے دوسرے اساتذہ سے بھی مضامین حاصل کر کے ان کے ترجمے کیے ہیں، اسی طرح دوسرے مسلمانان ہند مقیم جاپان، جناب عبدالقدیر نیاز، لطیف احمد چغتائی، لطیف حسین دہلی، سید محمد شاکر تراب علی ندوی، ایم سہاسے، قرالہ ساسن حنیفہ رشید فتح علی، اور منیر برلاس نے بھی مضامین سے معاونت کی ہے، ان مضامین سے جاپان کی تاریخ، آثار، تہذیب، معاشرت، سیاست، تجارت اور علم و ادب کے حالات آشکارا ہوتے ہیں، اور ان گونا گوں معلومات کے لحاظ سے اس نمبر کو جاپانی تمدن کا آئینہ کہا جائے تو بیجا نہ ہوگا،

سالنامہ سفیر سخن، (مصور) اڈیٹر جناب ابوالکلیف کتبی، حجم ۲۴، صفحہ ۲۰، تقطیع ۳۰×۳۰،

قیمت پیر چتر بہ۔ دفتر سفیر سخن، پشاور (مصور)

سفیر سخن، پشاور کا کامیاب ادبی مجلہ ہے، اس کا سالانہ ماہ جنوری میں شائع ہوا ہے، اور یہ دیکھ کر خوشی ہوئی کہ یہ صوری و معنوی دونوں حیثیتوں سے اپنے پچھلے سالانہ سے بہتر ہے، اس کے مضامین نگاروں میں بیشتر صوبہ سرحد ہی کے ارباب قلم ہیں، جن کے مضامین سے صوبہ سرحد کی ادبی و تعلیمی سرگرمیوں کا اندازہ ہوتا ہے، نیز ملک کے چند دوسرے اہل قلم نے بھی مضامین کیے ہیں، جن میں سے اکثر اچھے اور پر معلومات ہیں، کارکنان رسالہ ہندوستانی زبان کی اہم خدمت انجام دے رہے ہیں، خدا ان کی مساعی بار آور فرمائے،



تتویر کا سالگرہ نمبر، ڈیڑ جناب حمید آفری، حجم ۱۲۰ صفحے، تقطیع ۳۰×۲۰، قیمت: ۸۰/-

پتہ:- دفتر تنویر، رام سوامی کو اڈر، کراچی،

یہ رسالہ ایک سال سے کراچی سے جاری ہے، اور ہندوستانی زبان کی مفید خدمت انجام دے رہا ہے، اس کا سالگرہ نمبر ماہ ستمبر میں شائع ہوا ہے، جس میں مختلف ادبی مضامین نظم و نثر ہیں، رسالہ کو اس کے کارکن باوجود یکہ حکومت بمبئی نے ڈیکلریشن تک دینے سے انکار کر دیا ہے، زبان کی خدمت کے جذبہ کے ساتھ کامیابی سے چلا رہے ہیں، اور یہ ہماری ہندوستانی زبان کے ہندوستانی ہونے کی ایک بڑی نشانی ہے،

سالنامہ شاہجہاں، ڈیڑ جناب سید وحی اشرف صاحب دہلوی، حجم ۱۰۸ صفحے،

تقطیع ۳۰×۲۰، قیمت: ۸/- رتبہ:- دفتر شاہجہاں دہلی،

اس رسالہ میں صرف افسانے چھپتے ہیں، اور اس کا سالنامہ بھی صرف افسانوں پر مشتمل ہے جن میں سے اکثر مشاق افسانہ نویسوں کے لکھے ہوئے ہیں اور اچھے ہیں،

سالنامہ مجلہ سلفیہ، ڈیڑ جناب سید عبدالحق صاحب تیرگیدی، حجم ۶۴ صفحے، تقطیع

۳۰×۲۰، قیمت: ۸/- رتبہ:- دفتر مجلہ سلفیہ، لہر یا سلس، درہنگہ،

یہ مذہبی رسالہ ہے جو دارالعلوم احمدیہ سلفیہ سے جاری ہے، اس کا سالنامہ ماہ دسمبر ۱۳۲۵ء میں شائع

ہوا ہے، جس میں اصلاحی و تبلیغی اور بعض ادبی مضامین ہیں،

ہونہار کا سالگرہ نمبر، ڈیڑ جناب فیاض حسین صاحب نسیم جامی، ۱۰۸ صفحے، تقطیع ۳۰×۲۰

قیمت: ۸/- رتبہ:- دفتر ہونہار، دہلی،

یہ بچے اور بچیوں کا ماہانہ رسالہ ہے، اس کا سالگرہ نمبر ماہ جنوری میں شائع ہوا ہے، مضامین بچوں کیلئے دلپند اور کارآمد ہیں، بچوں کی دلچسپی کی تعریروں اور بچوں کیلئے کشیدہ کاری وغیرہ کے حلوات بھی ہیں بچوں کیلئے، اس کا مطالعہ مفید اور سبق آموز ہوگا۔

## ہندوستانی زبان کے چند ادبی رسائل

گذشتہ جنین میں چند نئے رسالوں کا تذکرہ باقی لڑ گیا تھا، وہ حسب ذیل ہیں:-

**باغ و بہار** دہلی (ماہانہ) مدیر جناب سدی محمدی محلہ شہری، حجم ۴۰ صفحہ، تقطیع ۲۶×۳۰

پتہ:- نمبر ۵، کلائیو روڈ، نئی دہلی،

یہ ادبی رسالہ ہے، جو ہندوستانی رسالوں میں سب سے سستا ہے، ماہ فروری ۱۹۳۷ء سے جاری ہوا ہے۔ پہلا مضمون جناب ڈاکٹر جعفری، ڈائریکٹر پبلک انفارمیشن حکومت ہند کا ہندوستان کی حکومت کے عنوان سے ہے، جس میں انگریزوں سے پہلے ہندوستان کی اتہری اور ان کے آنے کے بعد حکومت برطانیہ کے برکات دکھائے گئے ہیں، رسالہ میں ایک لائق ذکر چیز غالب کے اخیر دور کے چند غیر مطبوعہ کلام کی اشاعت ہے، افسوس کہ اس میں تصحیح و کتابت کی غلطیاں باقی رہ گئی ہیں، دوسرے مضامین بھی اچھے خاصے ہیں،

**رفیق الطلبة** پونا (ششماہی) اڈیٹر جناب رفیق احمد زکریا، حجم حصہ اردو ۵۵ صفحہ، تقطیع ۲۶×۳۰

قیمت پتہ:- ایٹھ گواروہائی اسکول، پونا،

یہ اردو ہائی اسکول پونا کے طلبہ کا ترجمان ہے، جو اسے علاقہ پونا میں واحد ہندوستانی رسالہ کے ہونے کا فخر حاصل ہے، یہ ہندوستانی اور انگریزی دونوں زبانوں میں نکلتا ہے اور یہ دیکھ کر خوشی ہوتی ہے، کہ رسالہ سات برس سے ایک ایسے مقام پر ہندوستانی زبان کی خدمت انجام دے رہا ہے، جہاں ایک طرف صوبہ کی مستقل مرہٹی زبان اپنا اثر جمائے ہو اور دوسری طرف وہیں ہندی زبان کو ہندوستان کی عام زبان تسلیم کرانے کی تحریک

زور شور سے اٹھائی گئی جو رسالہ اپنی استعداد کے لحاظ سے قابلِ قدر ہو، اور طلبینِ زبانِ انشا پر داری کا اچھا مذاق پیدا کر رہا ہو، رسالہ سلیقہ سے مرتب کیا جاتا ہو، علمی و ادبی، تاریخی، اوقیعی مضامین، علمِ علامہ، عقلِ منزلوں کے شائع کئے جاتے ہوں۔

**موسیقار،** دہلی (مصور) بدرجناب عزیز منشی فاضل، حجم ۵ صفحہ تقطیع ۲۰×۲۰ قیمت سالانہ ۲۰۰

ہر پرچہ ۲۰۰ پتہ نئی دہلی، دہلی،

یہ ادبی رسالہ ہے جو ہندوستانی زبان کی خدمت کے لئے ماہ اکتوبر سے نکلا ہے، ادبی و تاریخی مضامین چھپتے ہیں، اور افتتاحیہ کے صفحوں میں ہندوستان کے سیاسی مذہبی، اور اجتماعی مسائل پر رائے زنی کی جاتی ہے۔  
**واعظ** لاہور (ماہانہ) اڈیٹر مولوی حفیظ اللہ صاحب قریشی، ۸۰ صفحہ تقطیع ۲۰×۲۰ قیمت ہر سالانہ ۲۰۰ پتہ:- فاروق گنج، لاہور،

یہ بھی ایک مذہبی رسالہ ہے، جس میں مسلمانوں کی مذہبی صلاح و فلاح کیلئے مضامین چھاپے جاتے ہیں، مضامین کیلئے پہلے کے مطبوعہ و غیر مطبوعہ کی کوئی قید نہیں ہے،

**مبسن امرتسر** (ماہانہ) اڈیٹر مولوی محمد اسحق صاحب عینیت امرتسر، ۲۲۰ صفحہ تقطیع

۱۶×۲۰ قیمت ہر پرچہ:- رسالہ مبسن و حقانی بک ڈپو، امرتسر،

تیسرے رسالے اس میں بھی مطبوعہ و غیر مطبوعہ ہر قسم کے مضامین چھپتے ہیں، رسالہ مسلمانوں کے مذہبی اختلافات، مذاکرانِ مین وحدتِ اسلامی پیدا کرنا چاہتا ہے،

**اجمل میگزین** بی (ماہانہ) ناظر جناب حکیم علی محمد خان صاحب دہلوی، ۵۰ صفحہ تقطیع ۲۰×۲۰

قیمت سالانہ ۵۰۰ پتہ:- کوٹھاری منشن، مقابل جنرل پوسٹ آفس، پوری بندر، بمبئی نمبر ۱۹

یہ طبی رسالہ ہے جس میں عام فہم طبی معلومات چھپتے ہیں، اور طب جدید کے مقابلہ میں طب قدیم کی بھائی کی جاتی ہے، حفظانِ صحت، طبی معلومات، دوا سازی، آلودہ، الامراض والعلاج، تجربات، مساوات

اقتصادیات، وغیرہ اسکے مستقل عنوان ہیں،

**طبی میگزین** پٹنہ (ماہانہ) ڈیڑ جناب حکیم ظفر صاحب پربوئی، حجم ۳۲ صفحہ تقطیع

۳۰×۳۰ قیمت سالانہ ۷ روپے :- گورنمنٹ طبیہ اسکول، بانکی پور، پٹنہ،

یہ رسالہ پٹنہ کے گورنمنٹ طبیہ اسکول کا آرگن ہے جو چند سال سے وہاں کے اساتذہ کی نگرانی میں

جاری ہے اور مفید طبی معلومات کا حامل ہوتا ہے،

**چشمہ صحت** دہلی (ماہانہ) ڈیڑ جناب سید زاہد حسین صاحب کانپوری، حجم ۲۲×۲۹

قیمت سالانہ ۱۲ روپے :- ہمدوم دواخانہ یونانی، دہلی، پوسٹ بکس نمبر ۷، دہلی،

یہ ہمدوم دواخانہ یونانی دہلی کا آرگن ہے، پہلا پرچہ ماہ جولائی ۱۹۳۵ء میں شائع ہوا ہے، اس میں

طب قدیم و جدید دونوں سے ماخوذ مضامین شائع ہوتے ہیں، ۳۰ صفحے مضامین اور باقی صفحات فہرست

ادویہ کیلئے ہیں، اس لحاظ سے اسکی سالانہ قیمت ۱۲ روپے پرچہ اگر غیر معمولی حد تک کم ہے،

**طبی دنیا** دہلی (ماہانہ) حجم ۷۰ صفحہ تقطیع ۳۰×۳۰ قیمت سالانہ ۱۲ روپے پرچہ اگر پٹنہ پڑاؤ خانہ

دہلی، پوسٹ بکس نمبر ۱۳، دہلی،

یہ رسالہ دہلی کے مشہور پڑاؤ خانہ کا آرگن ہے، یونانی طب اور ویدک کی حمایت میں مضامین اور دواؤں کی

فہرستیں چھاپی جاتی ہیں،

**حامی الصحت** دہلی (ماہانہ) ڈیڑ جناب حکیم احمد حسن خان صاحب کوکب نظامی، صفحہ

تقطیع ۳۰×۳۰ قیمت سالانہ ۷ روپے :- کوکب چیلان، دہلی،

یہ طبی رسالہ جناب حکیم حافظ علی رضا خان صاحب کی نگرانی میں نکلتا ہے، جو دواخانہ حامی

کے مالک ہیں، طبی معلومات، حفظان صحت اور تربیت اطفال وغیرہ کے عنوان سے مضامین چھپتے ہیں

# مطبوعات جدیدہ

تذکرۃ السامع والمتکلم { مولفہ قاضی بدر الدین بن جماع المتوفی ۷۳۳ھ  
فی ادب العالم والمتعلم } طے کا پتہ دائرۃ المعارف الشمانیہ حیدرآباد دکن  
قیمت نامعلوم،

یہ ساتویں صدی کے ایک صاحبِ علم کی تصنیف ہے جس کا موضوع و مقصد یہ ہے کہ علی و طلبہ  
بہترین اخلاق کے ساتھ تمتع ہونے کی ترغیب دی جائے، لیکن اسی کے ساتھ اس میں ضمناً تعلیم کے بہت  
سے ایسے قدیم اصول آگے ہیں، جو اور کسی کتاب میں نہیں مل سکتے، اسی حالت میں دائرۃ المعارف الشمانیہ  
کا یہ علمی احسان جو کہ اس نے یہ کتاب شائع کی، لیکن یہ احسان اس لئے اور بھی وقیع ہو گیا ہے کہ تعلیم کے جو  
قدیم اصول ضمناً و بطناً اس کتاب میں آگے آئے تھے، ان کو دائرہ نے حاشیہ میں الگ جمع کر دیا جو، اور اس طرح  
اگر ہم قدیم تعلیم کے اصول پر کوئی مضمون یا کوئی رسالہ لکھنا چاہیں، تو اس کتاب سے اور اس کتاب سے زیادہ  
اسکے حواشی سے بہکود دل سکے گی،

تفسیر سورۃ الفیل، مولفہ مولینا حمید الدین صاحب مرحوم پتہ دائرۃ حمیدیہ،

سراسر میزِ انظم گدہ قیمت ۸۰

مولینا حمید الدین صاحب مرحوم کی تفسیر القرآن کے جو اجزاء شائع ہو چکے ہیں، ان میں سورۃ فیل  
کی تفسیر نہایت اہم ہے، اس میں انھوں نے بہت سی باتوں میں قدیم مفسرین سے اختلاف کیا ہے، اور  
مختلف شواہد اور اشعار عرب سے اس اختلاف کی تائید کی ہے، اور خانہ کعبہ کی تاریخ اور فضیلت کے متعلق

بہت سی نادر اور مفید باتیں لکھی ہیں کتاب عربی زبان میں ہے، اور علماء و فضلاء کے خاص مطالعہ کے قابل ہے، مسرت ہے، کہ ہندوستانی زبان میں بھی اس کا ترجمہ الاصلاح میں باقسطا شائع ہو رہا ہے،

بہادر شاہ ظفر، مرتبہ مولوی علی احمد صاحب علوی بی. اے، پشتر ڈپٹی کلکٹر، غنیمت

۵۲ صفحات، قیمت ۵۰ پتہ جناب محمد ذکی صاحب علوی، امیر محل لاہور بریلی، نصیر باغ کا کوری لکھنؤ

اس کتاب میں بہادر شاہ ظفر کے سوانح و حالات لکھے گئے ہیں، اور ان کے اخلاق و عادات دین و مذہب اور صوفیانہ رجحان پر نہایت سنجیدہ خیالات کا اظہار کیا گیا ہے، اخیر میں ان کی شاعری کے معائب و محاسن پر تفصیلی بحث ہے، اور اس میں مولوی محمد حسین صاحب آزاد کے اس خیال کی کہ ظفر کے تین دیوان شیخ ابراہیم ذوق کی تصنیف ہیں، معقول و لائقِ سجدید کی گئی ہے، کتاب فی الجملہ دلچسپ اور عمدہ معلومات پر مشتمل ہے، البتہ اگر ماضیوں کے حوالے بھی دیدئے جاتے، تو وہ اور زیادہ وسیع اور مستند بن سکتا۔

کمال داغ، یعنی انتخاب وادین داغ دہلوی، مع مقدمہ تنقیدی، مرتبہ مولین حامد حسن صاحب

قادری پروفیسر سینٹ جانس کالج اگرہ، حجم ۲۵۲ صفحے، نعلیچ چھوٹی، پتہ اگرہ اخبار پوسٹ اگرہ

نواب مرزا داغ کا شمار اردو زبان کے مایہ ناز شعراء میں ہے، رامپور میں جو وقت نواب لکھنے کا

بہادر کی قدر دانی سے لکھنؤ کے تمام اساتذہ ایک جگہ جمع ہو گئے تھے، نواب مرزا داغ نے تنہا دلی کی شاعری کا وقار قائم رکھا، اسلئے اگر ان کی شاعری پر ریویو لکھا جائے، تو اردو شاعری کے دورِ آخِرین لکھنؤ اور دلی کی شاعری کا جو رنگ تھا، اور رامپور میں اردو شاعری کی تاریخ کا جو نیا دور قائم ہو رہا تھا، ان سب پر تفصیل بحث کرنے کی ضرورت پیش آئے گی، اور اس وقت رامپور میں جن اساتذہ کا اجتماع ہو گیا تھا، ان سب کی شاعری سے منشا بحث کرنا ہوگی، اس انتخاب کے مقدمہ تنقیدی میں اگرچہ اس قدر جامعیت تو نہیں پائی جاتی، تاہم داغ کی شاعری پر ریویو کرنے کے لئے سرسری نظریں جس قدر ابواب قائم کئے جاسکتے تھے، اس مقدمہ میں تقریباً سب کے سب قائم کر دیئے گئے ہیں، اور ان پر غور و فکر کے ساتھ تسکین بخش بحث کی گئی ہے

اس مقدمہ کے بعد داغ کے چار دن دیوان کا مختصر انتخاب ہے، انتخاب میں شخص کا مذاق جدا گانہ ہوتا ہوتا ہے اگر اسی قدر مختصر انتخاب مد نظر تھا، تو بھی ہمارے خیال میں اس سے زیادہ بلند بہتر اور رنگین اثر منتخب کئے جاسکتے تھے۔ اور مقدمہ تنقیدی میں جو سرخیان قائم کی گئی ہیں، وہ اس انتخاب میں بھی قائم کی جاسکتی تھیں، اور اس طرح یہ انتخاب زیادہ جامع اور متنوع مضامین کا مجموعہ ہو جاتا، پھر بھی اس مجرمانہ انتخاب سے داغ کی شاعری کے رنگ کا اندازہ ہو جاتا ہے، اور یہی اصل انتخاب ہے،

**الزہرات**، نتیجہ فکر مولوی عبد الرحمن کاشغری ندوی، فحاست، ۱۱۰ صفحات، پتہ مکتبہ انصاریہ

لکھنؤ، قیمت - ۱۰۰

دارالعلوم ندوۃ العلماء، کو ہمیشہ سے یہ امتیاز حاصل رہا ہے، کہ وہاں کے تعلیم یافتہ علماء عربی علم ادب کا خاص ذوق رکھتے ہیں، اور عربی نظم و نثر میں اون کی یہ امتیازی شان واضح طور پر نمایاں ہوتی ہے، نثر میں اون کی یہ خصوصیت جلد انصاریہ کے مضامین سے واضح ہوتی ہے، جو زیادہ تر وہیں کے طلبہ و فضلا لکھے ہیں نظم میں مولوی عبد الرحمن کاشغری کو تفوق خاص حاصل ہے، اور یہ الزہرات انہی کا دیوان ہے، جو مختلف اصنافِ سخن پر حاوی ہے، ابتدا میں مولوی مسعود عالم ندوی مدیر انصاریہ نے ایک مفید اور دلچسپ مقدمہ لکھا ہے، جس میں اعتقاد کے ساتھ عربی شاعری کی تاریخ لکھی ہے، بالخصوص ہندوستان میں عربی علم ادب کی جو حالت رہی ہے، اس پر عمدہ تبصرہ کیا ہے، اور اس کے بعد اس دیوان کی خصوصیات کو روشناس کیا ہے، عربی زبان کے طلبہ و علماء جو ادبی ذوق رکھتے ہوں، ان کو اس دیوان کا مطالعہ ضرور کرنا چاہئے،

**محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم**، از جناب زہرا بیگم بنت خان صاحبہ جن انجمن اہل

ناشر ہتم پوچن کا بکھناز نمبر ۱۰۷ لاہور دہلی ۱۳۱۱ء صفحہ تقطیع چھوٹی، قیمت - ۲۰

اس میں بچوں کیلئے سہل اور آسان زبان میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت پاک بیان کی گئی ہے، "ع

جلد ۳۵ نامحرم محرم ۱۳۵۵ مطابق ماہ اپریل ۱۹۳۶ء عدد ۳

مضامین

۲۴۲-۲۴۴	سید سلیمان ندوی،	شہزادہ،
۲۴۵-۲۴۶	"	نام محل اور لال قلعہ کے معمار،
۲۴۶-۲۴۷	جناب غلام دیکر صاحب رشیدی ایم۔ جیڈ اے اے کن	دیوان شمس تبریز اور مولانا دوم،
۲۴۸-۲۴۹	جناب مولوی سید محمد طعانب اشرفی	مکہ ہائے یکم نیم خانوادہ کے دینی و علمی خدمات،
۲۴۹-۲۵۰	جناب عبدالغفور صاحب ایم اے این سی علیگ	اقبال نامہ جاگیر کی جلاوطنی و دوم،
۲۵۰-۲۵۱	ع ز	چین میں مسلمانوں کی موجودہ حالت،
۲۵۱-۲۵۲	"	پروفیسر یادو،
۲۵۲-۲۵۳	"	اجنار علیہ،
۲۵۳-۲۵۴	مولانا متناجی بھلواروی،	عوض متنا،
۲۵۴-۲۵۵	مولانا کیتی چریا کوٹی،	کلام کینی،
۲۵۵-۲۵۶	جناب امیر حسین پال انارصبائی وکیل سیالکوٹ،	جام صبا،
۲۵۶-۲۵۷	"س"	"الحق من شرفار"
۲۵۷-۲۵۸	"	فیخ الاشراف کے تین رسائل،
۲۵۸-۲۵۹	"	کتاب الاسماء وارطقی،
۲۵۹-۲۶۰	ع	مطبوعات جدیدہ،



# شذرات

خدا کا شکر ہے کہ پانچ مہینوں کے بعد قلم نے کاغذ کی سطح پر قدم رکھا، اللہ تعالیٰ کی قدرتوں کی تو کوئی حد نہیں ہے، وہ جیتوں کو مارتا اور مرتوں کو جلاتا ہے، اس نے اپنے ایک حقیر بندہ کو موت کے بستر سے جلا کر کھڑا کر دیا، تو کیا تعجب کی بات ہے، اب دعا یہ ہے کہ اس کو زندگی کے چند انعام کی جوئی ملت ملی ہے، اس میں اس قدر مطلق کی خوشنودی کا کوئی ایسا کام اس سے انجام پائے جو اس کی مغفرت کا سہارا، اور آخرت کا توشہ ہو،

میری اثنا سے علالت میں ہندوستان اور ہندوستان سے باہر کے سینکڑوں بزرگوں، دوستوں اور عزیزوں نے ہمدردی اور طلبِ خیریت کے جوتار اور خط بھیجے، اور ہزاروں مسلمانوں نے مسجدوں اور مجلسوں میں مجھ گنگا رکھی صحت کی جو دعائیں مانگیں، ان کا شکریہ کس زبان سے ادا کروں، یہ اللہ تعالیٰ کا فضل خاص ہے کہ اس نے اپنے بندوں کے دل اپنی بارگاہ میں دعاؤں کے لئے کھول دیئے، اور بندگی کی زبانِ حال نے کہا،

از ہر گناہ تیر دعا کردہ ام رواں      باشد گزینِ میانہ یکے کارگر شود

بھلا اللہ کہ وہ کارگر ہوئی، اڈیٹر بھائیوں نے اپنے اخباروں اور رسالوں میں میری علالت اور صحت اپنے جن مخلصانہ جذبات کا اظہار فرمایا وہ میرے استحقاق سے زیادہ تھے، ان کے کرم و در قلم کا ممنون ہوں، بیماری تو جا چکی ہی مگر دل و دماغ کی قوت اور توانائی ابھی واپس نہیں آئی ہے، اسی لئے دوستوں کے علمی استفساروں اور خطوں کے جواب اور فرمائشوں کی تعمیل سے معذوری ہے، اپریل کے شروع میں ڈیڑھ دن کا قہر ہے، اور غائبانہ گریہوں کے چینے دیں بسر ہوں، جولائی سے امید ہے کہ کام کرنے کی صلاحیت پوری

طرح پیدا ہو، اس اثنا میں انہیں ہے کہ خطوط اور استغاثات کے بوجھ سے مجھ ناتوان کو ہلکا رکھا جائے  
خصوصاً فتوؤں کے جواب سے تو مجھے بالکل مخدور سمجھا جائے،

میری علالت کے زمانہ میں ملک و ملت کی کئی نامور ہستیوں نے اس دنیا سے فانی کو الوداع کہا  
حافظ ہدایت حسین صاحب مرحوم اس موبہ کے مسلمانوں کی بڑی دولت تھے، اس دولت کا چھین جانا  
ہماری سب سے بڑی عروسی ہے، دلی کے پایہ تخت کی بھی ایک یادگار مٹ گئی یہ مولانا ارشد الخیر می  
کی ذات تھی، جس نے اپنی ساری عمر مسلمان عورتوں کی علمی و ادبی تعلیمی خدمت گزار میں بسر کر دی، دکن  
کے خزانہ کا بھی ایک قیمتی بیراگم ہو گیا، یعنی مولانا خیر علی صاحب سابق مدرس اعلیٰ دارالعلوم ندوہ و سابق  
کلام جامعہ عثمانیہ نے وفات پائی، امرنے وائے مرگے، گران کے کارنامے دنیا میں یادگار رہ گئے،  
ازمدائے سخن عشق ندیم خوشتر یادگار سے کہ دریں گنبد و دار باند

لاہور کے ادارہ معارف اسلامیہ کے جلسے شایان اوراق کے آپ کے ہاتھوں میں  
پہنچے تک ہر چکس، آج سے ڈھائی سال پہلے، اس ادارہ کا پہلا اجلاس ہوا تھا جس میں اسلامی علوم و فنون  
اور تمدن کے متعلق بہت سے محققانہ مضامین پڑھے گئے تھے، اور جن کا مجموعہ مجلس کے پہلے سال کی  
روداد میں شائع ہو چکا ہے، تو قہ ہے کہ اس کا دوسرا اجلاس جو ۱۰ اپریل ۱۹۳۶ء تک ہوگا  
پہلے سے بڑھ چڑھ کر ہوگا، عربی اور فارسی کی نامدقلمی کتابوں اور سکوں کی نمائش بھی ساتھ ساتھ ہوگی  
آج ہندو بھائیوں کی سیاسی اور تاریخی دنیا میں عالمگیر سے بڑھ کر کوئی مسلمان بادشاہ برائیں  
مگر دیکھو کہ آج کتنے ہندو مندر ہیں جو اسی تجانہ شکن بادشاہ کی فیاضی کے جودت آباد ہیں، ابھی اخباروں  
میں یہ خبر تازہ ہے کہ بہت نگر منظر پر مبنی (دکن) کے ایک بڑے مندر کے منت کے پاس شاہ عالمگیر  
کی دی ہوئی ایک قیمتی پگڑی تھی، جس میں جو اہرات نکلے ہوئے تھے، اور جس کی مالیت کا اندازہ پندرہ ہزار  
تھا، پگڑی سال میں ایک مرتبہ درشن کے لئے جائزہ کے موقع پر مندر میں ایک مرجع تخت پر رکھ دی

جاتی تھی، یہ پگڑی کٹی جینے ہوئے کہ چوری گئی، اب پولیس نے اپنی تحقیقات سے چوروں کا پتہ چلا  
ہے، پگڑی کے ساتھ بادشاہ کی دی ہوئی سندیں بھی ہیں۔

واقعہ اپنی نوعیت کا معمولی ہے، مگر دیکھنا یہ ہے کہ وہ لوگ جو یورپ کے سیاسی تعلیمی پروگنڈے  
سے متاثر نہیں، اور جو انگریزی تعلیم کی غاص و ہنیت سے پاک ہیں ان کی نظر میں شاہ عالمگیر کیساتھ اب  
تو عالمگیر ہے اور نہ عالمگیری، آج اس کے لئے آپس میں لڑنے سے حاصل نہیں اب جو عالمگیر ہندو اور مسلمان  
دونوں کے سروں پر مسلط ہے، اس کی طرف نظر میں متوجہ ہونی چاہئیں، پرانے زمانہ میں اگر کوئی مسند قضا  
گیا تو تاریخ کے سینا میں اس کا منظر آج تک نہ دکھایا جا رہا، مگر ان تیس گنج پرنسپل گنہ شدہ جوتے جا رہے ہیں مگر دنیا کو خبر نہیں ہوتی  
خود پوشاں بھی مست گذشتہ و گذشت قصہ ماست کہ دہر سر بازار بماند

سیاسی مجلسوں کے انتخاب کے دن جیسے جیسے قریب آرہے ہیں، سیاسی بازیگر اپنے اپنے کھیل دکھانے  
میں زیادہ چست نظر آرہے ہیں، افغانستان مسلمانوں کی سیاسی و تعلیمی قیادت کا مظاہرہ کر کے یورپ روانہ  
ہو چکے، اب اس کی زیریں روداد جگہ جگہ دہرائی جا رہی ہے، اور کسی نامعلوم اقتصادی تجویز کا خیالی تماشہ لکھنؤ کو دکھایا جا رہا ہے  
حقیقت یہ ہے کہ مسلمانوں میں بھی دو گروہ الگ الگ ہو گئے ہیں، ایک نرم اور دوسرا گرم، اب ان  
اتحاد کی کوشش رات اور دن کو کجا کرنے کی کوشش ہے، ضرورت یہ ہے کہ مختلف سیاسی مجلسوں میں جو لوگ بیٹے  
ہوئے ہیں وہ اپنے اپنے مجلسی حصار کو جن کے نام الگ الگ انھوں نے رکھ چھوڑے ہیں، توڑ کر صرف دو ہی مل  
پرانی مجلسوں میں منقسم ہو جائیں، ایک کا نام مسلم کانفرنس یا مسلم لیگ، اور دوسرے کا نام جمعیت یا یونٹی بورڈ یا  
مسلم نیشنلسٹ یا کچھ اور رکھ لیجئے، اور اب مسلمانوں کو انجمن سازی کے گھروں سے نجات دلائیے  
تاریخ ہند کا جو کام دانشمندی میں کیا جانے والا تھا، اس کا آغاز کر دیا گیا ہے، مختصر تاریخ ہند کے نام سے دو سو  
صفحوں میں ہندوستان کے پورے اسلامی دور کی تاریخ چھپ گئی ہے، یہ اس قابل ہے کہ اسلامی مدرسوں میں پڑھائی جائے  
مفسر تاریخ ہند کی پہلی جلد جو جس کے حالات پر مشتمل ہے، اچھی ہو چکی ہے، ضرورت ہے کہ ہمارے دوسرے مفاہین بھی انچ و عرض کا ایسا

# مقالہ

## تاج محل اور لال قلعہ معمار

(۳)

امام الدین الہ ریاضی | یحییٰ اللہ مندس کا بیٹا اور اس کا داماد کا پوتا ہے،

ریاضیات کے اس ریاضی علم کا یہی وہ زونہال ہے، جس کے تذکرہ کی خوشبو بارہویں صدی کے اہل تذکرہ کی غفلت تک پہنچی ہے، خوشگونی اپنے سفینہ میں حسین قلی خان عظیم آبادی نے اپنے فخر عشق میں کن چنڈا خلاص نے اپنے ہمیشہ بہادر میں، اور احمد علی خان سندیلوی نے اپنے فخر انوار میں ان کے حالات لکھے، اور ان کے فارسی اشعار نقل کئے ہیں، اور اسی ضمن میں ان کے بعض بزرگوں اور عزیزوں کے احوال کی طرف بھی اشارات کئے ہیں، سفینہ خوشگونی ہے۔

مولوی امام الدین ریاضی غفلت ملا لطف اللہ مندس غفلت لاہوریت کو قلعہ دارکن اراغی

شاہجہان آباد تجویز و صواب دیدار بنایا، اور از عمدہ خود بدارا خلافت سکونت دار و مدح  
علوم ریاضی و منفرد بود، خصوصاً در ریاضیات تعانیف معتبر دار و، و باین ہمد قاعدت  
را زیور حال و مال خود ساختہ، بدرس و افادہ شغولی داشت و درین جز و زمان از منتقامت

بود، اگرچہ بنا بر اشتغال ملی بکسر سن کم می پرداخت، لیکن سلیقہ بسیار درست داشت، و در حساب

پای کم نمی آورد، و در سال ہزار و صد و چل و پنج رحلت کرد، و دام و زلا ابوالخیر معروف بخیر

بمادر عیانی (و.....) (خیر اللہ کی دہ بندی کا تذکرہ جس کا ذکر اسکے حال میں آئے گا،)

پھر مولانا ریاضی کے چند فارسی اشعار کا انتخاب ہے،

حسین قلی خان عظیم آبادی شاعر عظیم ہیں،

مولانا امام الدین نام، نطف مولانا لطف اللہ مندر لاہور صیت کہ قلعہ ارک شاہجہان آباد

برائے وی بنیاد شدہ، مدۃ العمر خود، در شاہجہان آباد گذرانیدہ، چون وی بعلوم ریاضی

تفوق برابنائے جنس داشت، دور دروغ و پرہیزگاری بے مانند بود، لہذا تخلص خود

ریاضی کی کر دو گاہ گاہے فکر بہ تلاش سخن ہم می گماشت ..... در سنہ یکزار و یک صد

وہل و پنج بگل بینی ریاضی جان شافت

حسین قلی خان نے ان کی تاریخ وفات کا یہ قطعہ لکھا ہے،

بجنتہ ماشقہ با آرد دل سوز، برفتنہ چون امام الدین زد نیا

بدیع و صرف و مستی و ریاضی شد ندای وای بے او بے سرو پا

کن چند اخلاص نے اپنے تذکرہ ہمیشہ بہار میں ان کا تذکرہ بڑے اخلاص کے ساتھ چھپو

میں لکھا ہے، جس کی ایک ایک سطر سے اسکی عقیدہ مندی اور نیاز مندی کا اظہار ہوتا ہے، خصوصاً ان کے

زہد و استغنا اور سلاطین و امراء کے درباروں سے ان کی بے نیازی کی تعریف کی بجا تہائی سطر میں

..... قہل وطن ایشان دارالسلطنت لاہور است و بعد شریف آن دانائے اسرار کوئی و

الہی آمد، مدد دار اخلاص شاہجہان آباد اقامت گرفت، والدہ شریف ایشان مولوی لطف اللہ

قدس کہ ایشان ہم گاہ گاہے ہیل بشوری کر دند و مندس تخلص می فرمودند، دور علم ریاضی

خیبہ یار داشتند،

بہر چند صفوں میں ان کے زہد و اتقا کے حالات لکھے ہیں، اور ان کے شاعرانہ کمال کے ایک دو

لے اس کا نسخہ باقی پور لاہور میں نظر سے گذرا،

واقعہ نقل کے ہیں۔

احمد علی خان ندوی نے تذکرہ مخزن الغرائب میں جو شانہ میں لکھی گئی ہے، ذرا سے نقلی تیرے  
دی ہی کچھ لکھا ہے، جو اخلاص نے بیان کیا ہے، چنانچہ اس میں ہے:

”مولانا امام الدین ریاضی اصل وطن ایشان نجدہ لاہور است، جہش توطن دردہ ملی اختیار  
کردہ، پدش مولوی لطف اللہ قندس بودہ است ایشان ہم بغض اشخاص میل تمام  
داشتند و قندس تخلص می کردند، و در علم ریاضی مثل این ہر دو پدر و پسر در بلاد ہند  
نمودہ اند، ہر چند مولانا ریاضی بغض شریعت نہ داشت، و در شب بتدریس مشغول بود،  
تذکرہ صبح گلشن میں ہے:-

ریاضی امام الدین فرزند مولانا لطف اللہ قندس لاہوری کہ قلعہ ارک شاہ جہان آباد  
بعواذیدہ رای رزیش بنیاد گرفتہ، ریاضی متوطن شاہ جہان آباد گردیدہ، ازان شہر مدۃ العمر  
بیرون رفتہ ماہر علوم دیہ بودہ، و در سبق علم ریاضی از معاصرین تصب السبق رہودہ، و در  
عبادت و ریاضت و در عذہ و دہل خود داشتہ،  
تاریخ علمائے ہند میں یہ سطرین ہیں،

”امام الدین دہلوی در اصل لاہوری است، ریاضی دان بود کہ بدلی توطن گرفتہ  
شرعے معتبرہ تشریح الافلاک مصنف بہاء الدین آملی در سال یازدہ صد و سہ ہجری نوشتہ  
کہ بنام التقریح فی شرح التشریح شہرت وارو“ (ص ۲۶۲ و لکھنؤ)

عام طور سے اسکی یہی تصنیف تشریح جو بہاء الدین آملی کے مشہور متن تشریح الافلاک کی

شرح ہے، لوگوں میں مشہور ہے، حالانکہ اس سے پہلے عہدہ اللہ سہارنپوری نے مستنصر میں اس کی مفصل  
شرح لکھی ہے، جس کا نام باب تشریح الافلاک ہے، اور جو چھپ بھی گئی ہے، تاہم علم ہیئت میں عربی جہاں

کی سب سے ابتدائی اور مختصر ترین کتاب یہی ہے، اس کے بہت متداول ہے، مصنف نے دیباچہ میں اپنا نام اس طرح لکھا جو

آما بعد فبقول العبد الضعیف امام الدین بن لطف اللہ المہندس

اللاہوری شہر الدہلوی (دیباچہ تصریح)

اس سے بھی یہ معلوم ہوتا ہے، کہ یہ فائدہ ان کو دراصل لاہور کا رہنے والا تھا، مگر بعد کو شاید شاہی تعمیرات کے تعلق سے دہلی آکر آباد ہو گیا تھا،

امام الدین نے اپنی اس تالیف (تصریح) کا سنہ دیباچہ میں سنہ ۱۰۰۰ لکھا ہے، اور ہم کو معلوم ہے ہے، کہ لطف اللہ کم از کم سنہ ۱۰۰۰ تک زندہ تھا، کہ اس کی تصنیف منتخب اسی سال تالیف پائی ہے، اور اس کے گیارہ برس کے بعد اس کا بیٹا تصریح لکھا ہے، اس سے یقینی طور سے ثابت ہوتا ہے، کہ باپ ہی کے عہد میں بیٹا علوم و فنون کی تکمیل کر چکا تھا، یا کر رہا تھا، اس سے ہم کو یہ قیاس کرنے کا حق ہوتا ہے، کہ غالباً اس نے اپنے باپ ہی سے علوم ریاضی کی تعلیم حاصل کی ہوگی، تذکرہ دہلی میں اس کی تاریخ وفات سنہ ۱۰۰۰ (سنہ خمس واربین ومانہ واثنت) لکھی ہے،

تصریح کے دیباچہ میں ہے، کہ یہ شرح اس نے بھائیوں اور دوستوں کی فرمائش سے لکھی ہے، اس سے مراد اس کے شاگردوں کی جماعت ہو، اس سے معلوم ہوگا کہ وہ خود بھی درس و تدریس کے موروثی پیشہ میں مشغول تھا، چنانچہ سندیلوی نے تصریح بھی کی ہے، کہ روز شب بہ تدریس مشغول ہوا رام پور کے کتھانہ میں اس کی کتاب تصریح کے دو ماہ نسخہ بین، جن میں سے ایک کی خصوصیت یہ ہے کہ وہ تصنیف کی تاریخ سے بارہ برس کے بعد سنہ ۱۰۰۰ میں لکھی گئی ہے، اور دوسرے کی اہمیت یہ ہے کہ وہ سنہ ۱۰۰۰ میں اس نسخہ سے منقول ہے، جو خود مصنف کے ہاتھ کا لکھی ہوا تھا، پہلے نسخہ کا نمبر ۱۰ اور دوسرا ۱۱ (نسخہ نمبر ۱۱) ہے،

محقق نے اپنی اس شرح پر حواشی بھی لکھے تھے، چنانچہ رامپور کے نسخہ نمبر ۱۹ پر مصنف کے یہ حواشی موجود ہیں، ہمارے استاد مولانا حفیظ اللہ صاحب سابق مدرس اعلیٰ مدرسہ عالیہ رامپور و دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ نے تصریح پر جو حاشیہ اپنے قیام رامپور کے زمانہ میں سنہ ۱۳۱۷ھ میں لکھا تھا، اور جو مجتہبی دہلی میں چھپا ہے اس کے آخر میں محشی نے تصریح کی ہے کہ انھوں نے شارح کے ان حواشی سے جو اسکے ہاتھ کے ذریعہ نسخہ سے منقول ہیں استفادہ کیا ہے، (خاتمہ حاشیہ پر تصریح مطبوعہ مجتہبی دہلی)۔

امام الدین نے دو اور کتابوں پر بھی حاشیہ لکھے ہیں، جن میں سے ایک قاضی زادہ رومی کی مشہور فنی تصنیف شرح چغتائی پر ہے، فوالبی ادودھ کے زمانہ میں علی بخش خان کے مطبع علوی میں مقبول الدولہ احسان الملک کپتان مرزا احمد علی خان بہادر ثابت جنگ قبول کے زیر اہتمام شرح چغتائی کا جو نسخہ متعدد علماء کے حواشی اور تعلیقات کے ساتھ چھپا ہے، ان میں ایک امام الدین الریاضی بن لطف اللہ المہندس الدہلوی کے حاشیہ کے بھی منقولات اور حوالے ہیں، چنانچہ کتاب کے خاتمہ میں اس حاشیہ کا ذکر ہے،

امام الدین کا دوسرا حاشیہ خود اسکے باپ کی کتاب شرح خلاصۃ اسماء پر ہے، یہ حاشیہ انڈیا آفس کے کتب خانہ میں ہے، اس کا نمبر ۷۹ ہے،

امام الدین بھی اپنے باپ کی طرح فارسی کا شاعر تھا، اور ریاضی اس کا تخلص تھا، لیکن چند اعلیٰ اور سندیلوی کا بیان ہے کہ گو مولانا ریاضی کو اپنے درس و تدریس سے سرگرمی کی فرصت نہیں ملتی تھی، تاہم انھوں نے طالب آملی کے ایک مطلع کا جس کا جواب نہیں ہو سکتا تھا، ایسا جواب لکھا جو بڑے بڑے شعراء کی قدرت سے باہر ہے، طالب کا مطلع تھا،

بن ہو یا کنہ گھمات تصویر خیالی را  
بیا میدار ساز دخنگان نقش قالی را

اخلاص اور سندیلوی کہتے ہیں کہ اس کا جواب شاعرانہ سے اب تک نہیں ہو سکا تھا، یہاں



جملہ بیان نامرئی کو ان کے دوستوں نے اس زمین میں کچھ کئے کی فرمائیں کی توصات کما کہ تین زمین راطا بابا پر چڑھ کر  
 اندہ است در دست، مرزا صاحب چیتے شاعر غزانے جب اس غزل کا جواب لکھا، تو سپرد الدی، اور  
 قالی اور نہالی کا مطلع نہیں لکھا، بلکہ یہ مطلع لکھا کہ

تکلف نیست در گفتار نذر لابی را چنانست دوست میدارم کہ عاشق شعلی  
 لیکن مولانا ریاضی نے اس کا جواب برجستہ لکھ دیا،  
 رگ رگل کرو آن گجر ہر تار نہالی را ازین اندیشہ گھما داغ شد بر سینه قالی  
 مولینا کا مطلع جس نے سنا اس نے کہا۔

ظاہر اس زمین و دو صاف داشت یکے راطا بابا برد، و دوئی تا حال در جو ہر خانہ  
 تضا و قدر نہاں بود، کہ نصیب مولانا شد۔

ان تذکروں میں ان کے یہ چند شعر نقل کئے ہیں،

مخفا خدنگ حسرت گنایِ مہت	در قید نام بود اگر چہ نشان نہ داشت
رفتی، و رفت لشکر دل در رکاب تو	شہر مہر بنگ مجلس تصویر جان نہ داشت
روشن دلیم و خاک نشینی عیار ماست	سیاہ وار کشتہ شدن اعتبار ماست
آزادہ ایم مطلب ما ترک مطلب است	باز آمدن ز حاصل ہر کار کار ماست
ما خار غم بسینہ چو مایہ نمفتہ ایم	گلزار عشق داغ دل خار ماست
در یاد دل است یا زونم از مہینہ داشت	خشک و تری بیائے گل انفسوس ماست
ز عشق یا رچہ گویم کہ حال من چون است	غمم بد و خوش از احاطہ بیرون است
ندانم از پر شدی سنگدل کہ بہارت	بجان رسید و نپرسی کہ حال او چون است

ساتوین شعر میں دیکھئے کہ ریاضی کی جھلک دور خط، اور احاطہ میں موجود ہے، مہینہ خوشگوار

ہیں یہ دو شعرا درہن :-

پایہ شوق بندھی ز سرِ دار گرفت ، ہر کہ دریافت چو منصور سرے سرِ دار است  
یوسف تان معانی است ریاضی سخت پاک پیرا ہن نظم تو جب بازاریت  
امام الدین ریاضی نے تصریح کے دیباچہ میں جو چند لفظ لکھے ہیں ، ان سے اور کتنے چند اخلاص  
کے بیان سے معلوم ہوتا ہے ، کہ ان کی تربیت کے دامن میں ، ریاضیات کے کئی مستند شاگرد پل کر  
جوان ہوئے ، اخلاص کے تذکرہ ہمیشہ ہمارے ہیں ،

”یکے از شاگردان ایشان بر محصلی شرح فارسی نوشتہ ، خطہ تفصیل“

پھر لکھا ہے :-

”غریب در حق بعضے از شاگردان ایشان گفتہ ، ع ۔ توئی در ہر فن چون مرد کم“

اس کے بعد ہے :-

”شاگردان ایشان در ریاضی تعانیف رائقہ فائقہ دارند“

خیر اللہ بن لطف اللہ ، لطف اللہ مہندس کا یہ دوسرا لڑکا ہے ، اس کا پورا نام ابو الخیر الخاطب خیر اللہ شاہ

مہندس ہے ، محمد شاہ کے مہمدین اس نے اپنا نام روشن کیا ، اور لفظ الخاطب سے جویدہا ہے ، کہ باؤشا  
کے دربار تک اس کو رسائی حاصل تھی ، اپنے باپ کی طرح یہ بھی اپنے نام کیسا تم مہندس لکھتا ہے ، غالباً  
اس نے تعلیم اپنے بڑے بھائی امام الدین سے پائی ہوگی ، جس نے ۱۰۷۲ھ تک زندگی پائی ہے ، تصریح  
کے دیباچہ میں امام الدین نے لکھا ہے ، کہ اُس نے اپنے دوستوں اور بھائیوں کی فرمائش سے یہ شرح لکھی  
ہے ، عجیب نہیں کہ ان بھائیوں میں اس کا یہ بھائی بھی ہو ، کتنے چند اخلاص کے تذکرہ ہمیشہ ہمارے ہیں  
ریاضی کے ذیل میں ہے ، ”یکے از شاگردان ایشان بر محصلی شرح فارسی نوشتہ ، خطہ تفصیل ....“

معلوم ہو گا کہ یہ شاگرد خود اس کا بھائی خیر اللہ ہے ، اس سے ثابت ہوتا ہے کہ خیر اللہ اپنے بھائی امام الدین

کاشاگرد تھا، اس کا بڑا کارنامہ یہ ہے، کہ محمد شاہ کے زمانہ میں راجہ جے شیکھ نے بادشاہ کے حکم سے دہلی، بیہور، بنارس اور امین میں جو رصد خانے قائم کئے تھے، ان کا بانی اور نگران کاری ہی نادرہ روزگار تھا۔ آج سے پچیس برس پیشتر میں نے یہ بات قیاساً لکھی تھی، لیکن مجھ اللہ کہ آج اس کے ایک معاصر تذکرہ نویس بندر ابن خوشگوار المتوفی ۱۱۸۲ھ کی معاصرانہ شہادت سے یہ پائے ثبوت کو پہنچ گئی، خوش گو اپنے تذکرہ سفینہ خوش گو میں جس کا قلمی نسخہ بانکی پور لائبریری میں نظر سے گذرا، امام الدین ریاضی کے مال میں لکھا ہے :-

وامرؤ علامہ ابو الخیر معروف بخیر اللہ برادر اعیانی دی درہیت دہندہ و اکثر علوم پانچ روزگار است، چنانچہ راجہ میراج جے شیکھ سوائے زیندار انیسوارین ایام خیال رصد بن درمیش داشتہ، قریب بہت لک روپیہ در بہت سال صرف این کار خودہ باستعوا بپانچ مذکور است و حق آنست کہ ذات او بر زمانہ منت است۔

(سفینہ خوش گو نمبر ۲۵ صفحہ ۱۷۳)

دہلی میں اس رصد خانہ کے کام کے علاوہ ریاضیات کا درس بھی دیا کرتا تھا، (دیباچہ تقریب الخیر) چنانچہ اس کے شاگردوں میں سب پہلا نام اوس کے بیٹے محمد علی کا ہے،

اس کی ایک معنوی یادگار انڈیا آفس لائبریری لندن اور کتبخانہ نواب سالار جنگ بہادر حیدر آباد دکن میں اردو بانکی پور کے مشرقی کتب خانہ میں ہیں، ان میں سے ایک علی گڑھ مسلم یونیورسٹی لائبریری میں بھی ہے، اور چوتھے کا ذکر علامہ غلام حسین جونپوری نے جامع بہادر خانی میں کیا ہے، اس تقریر الخیر یہ خواجہ نصیر الدین طوسی المتوفی ۱۱۸۲ھ کی تحریر و طبع ہے، فارسی ترجمہ ہے،

محمد شاہ کے زمانہ میں مسئلہ میں یہ ترجمہ جیا کہ کتاب کے دیباچہ میں تصریح ہے، اوس نے ختم کیا، کتا

ملہ اندوہ ۱۱۸۲ھ میں مضمون اسلامی رصد خانے،

آنان قرون سے ہے،

شکر است مرخداے را کہ از دوست ابتدا ہوئے دوست امتداد ست دوست افتیا

بمہ چیز با،

نواب سالار جنگ بہادر (حیدر آباد دکن) کے کتخانہ میں اس کا جو نسخہ ہے، اس میں مترجم کا نام ابو الخیر بن لطف اللہ مہندس اور انڈیا آفس کے نسخہ (نمبر ۳۳۶) میں "خیر اللہ خان بن لطف اللہ مہندس" درج ہے، جیسا کہ اوکی فارسی فرست (جلد اول ص ۱۲۳۳) سے معلوم ہوتا ہے، اس حیدر آبادی نسخہ میں کتاب کا نام صاف "تقریر التقریر" تحریر ہے، لیکن انڈیا آفس لاہوری کی فرست میں اس کا نام "ترجمہ تقریر اقدس" لکھا ہے، حالانکہ یہ نام نہیں ہو سکتا، تقریب التقریر جس کا نام آگے آتا ہے، اور جس کا نسخہ بانکی پور علی گڑھ کی لاہوریوں میں ہے، اس کے ویباچہ میں مصنف کے فرزند نے بھی اس کا نام "تقریر التقریر" بتایا ہے، جو بجائے خود اور دوسری تصنیف کے نام کی مشابہت سے بھی نہایت موزون ہے، انڈیا آفس کے نسخہ کی کتابت کی تاریخ محرم رجب ۱۲۹۲ء ہے، اس کے پہلے صفحہ پر ایک حاشیہ ہے، جس میں مذکور ہے، کہ یہ نسخہ راجہ نندارا رام پنڈت نے مسٹر چرچانن کے لئے لکھنؤ میں تیار کیا تھا، تعجب ہو گا کہ کبھی ہمارے بزرگوں کی ریاضی کی تصانیف سے استفادہ کے انگریز شائق علم بھی مشتاق تھے، حیدر آبادی نسخہ کو کسی شیخ احمد نے ۱۲۹۲ء میں لکھا ہے،

۲- تقریب التقریر: یہ خواجہ طلوسی کی دوسری کتاب تحریر علی کا فارسی خلاصہ ترجمہ مع شرح

ہے، مصنف کا نام اس میں ابو الخیر المعروف بہ خیر اللہ خان، المتخلص بالمہندس ابن لطف اللہ ہے، کتاب کا آغاز یہ ہے،

"شمنائے کہ از اندازہ مہندس خود بیرون است، شایان صانعی کہ خالق سبع سماوات است"

(فرست کتخانہ مشرقی بانکی پور جلد یازدہم صفحہ ۷۰)

مصنف نے اس کے دیباچہ میں یہ بیان کیا ہے کہ تحریر اقلیدس کے ترجمہ کے بعد اس نے یہ کتاب محمد شاہ (۱۱۳۱ھ) سے پہلے ہی تخت نشینی کے انٹرٹ (۱۱۱۱ھ) میں تالیف کی، اسکی شرح میں اس نے مولانا عبدالحی برجنیدی کی شرح تحریر محلی سے مدولی ہے، کتاب کا عام انداز یہ ہے کہ پہلے خواجہ طوسی کے عربی متن کا ایک فقرہ ہے، پھر اس کا فارسی ترجمہ، پھر حسب ضرورت برجنیدی کی عربی شرح، اور پھر خود خیر کی فارسی شرح ہے،

اس کا ایک نسخہ بانکی پور کے مشرقی بکھانہ میں ہے، ۲۲ سوال ۱۲۵۱ء کتابت کا سال ہے، کتاب کی مبدوءہ اریاضیات فارسی ہے، اور دوسرا سلم یونیورسٹی لائبریری (نبرہ علوم فارسی) میں ہے، فرست میں اس کا نام ترجمہ محلی لکھا ہے، دونوں نسخے نظر سے گزرے ہیں،

کتاب کا آغاز اس طرح ہے،

یارب آسان کن بفضل شامل خود نفع باب پس بطلط کامل خود ساز انجام کتاب  
قال الفاضل الكامل المحقق والعالم الماهر المدقق استاذ الكل في الكل عالم العلوم  
بالحيل الشارح المترجم بالفارسية ابو العنود العربية ابو الخير المعروف بخير الله  
المخاطب بخير الله خان سلفه الرحمن المتخلص بالمهندس ابن طعلت الله عفره الله  
الحمد لله سرت العالمين ..... اما بعد ..... پوشيده نماز که چون در سالف زمان  
ترجمہ تحریر اقلیدس کے از محقق طوسی، بالیاد و شرح بعض مقدمات بزبان پارسی برآ  
عموم نہیں اتفاق افتادہ بود و تقریرات تحریر موسوم گردیدہ خواست کہ برآ تمام خدمت عباد اللہ  
ترجمہ تحریر محلی ہم کہ از ان مدتی است بایراد بعض فوائد مرقوم ساز و چنانکہ بفضل الہی جل جلالہ و علم نوالہ  
مسوہ ان کتاب عظیم النفع و ایزدیت سلطنت و خلایق پناہ انجام سپاہ فردوس آرا مکی محمد شایان غائی  
و الرضوان فراخ دست وادہ بود، و بتقریب التقریبی شدہ بسبب عدم دریافت قدر وانی ارکان

درجہ تعزیتی افتادہ بود بہ ترغیب بعضی و نسان طالب این فن در اداسطرتہ احد جلوس (بادشاہ)  
عالمجاہ احمد شاہ بہادر کا رسوہ اتفاق شرح معیضہ افتادہ در مدیکہ و کیمہ و شست و یکم جہری مقدمہ مسلم  
علی گڑھ کا نسخہ جاگسے کرم خوردہ ہے، اور باکی پور کا نسخہ اچھا و محفوظ ہے، اور پر کی عبارت دو نون  
نسخوں کی تطبیق سے درست کی گئی ہے، حاتمہ کی عبارت دو نون میں یہ ہے،

بعد از بیان سہی در حل این کتاب، دو صفت خوبی ہائے آن و اعتداز اسوہ و خطا و طلب کا  
خیر و ختم بر صلاۃ و سلام حضرت رسالت پناہ را..... فارغ شدم از تحریر این شرح و تصحیح  
آن، روز کیشہ اوائل ذی قعدہ سنہ ہند و ہشت و یک، ہجریہ نبویہ..... بن لطف اثر  
ہندس بن احمد،

سنہ ہند و ہشت و یک سر اسمرقرین ہے، یہ حقیقت میں ہزار و یکصد و ہشت و یک، ہو گا کہ  
یہی سال محمد شاہ کی وفات کا ہے، اور اس نسخہ کے آغاز میں تصریح ہے، کہ اس وقت بادشاہ ممدوح کی وفات  
ہو چکی تھی، گویا کتاب کا مسودہ محمد شاہ کی زندگی میں تیار ہو چکا تھا، مگر اگر ان سلطنت کی ناقہروانی سے  
یہ پڑا رہا، بالآخر شاہ مرحوم کی وفات پر ریاضی کے شائقین کے اصرار سے احمد شاہ کے پچھلے سال جلوس میں  
اوس کا یہ بیضہ تحریر میں آیا۔

۳۔ حاشیہ بر شرح بیت باب در معرفت اسطرلاب "بیت باب در اسطرلاب"  
خواجہ نصیر طوسی کا ایک مشہور رسالہ ہے، اسکی شرح علامہ عبداللہ علی برجندی نے ۱۱۸۸ھ میں لکھی، اس پر خیر اند  
ہندس نے یہ حاشیہ لکھا ہے، یہ حاشیہ باکی پور لائبریری کی شرح بیت باب کے نسخہ نمبر ۱۰۴ کے کنڈن پر لکھے ہوئے  
موجود ہیں، اس پر مثنی کا نام حسب ذیل تحریر ہے،

خیر المندسین ابو الخیر مخم الما طلب بخیر اللہ خان ہندس

اس نسخہ کی کتب کا سال ۲ جمادی الاولیٰ ۱۱۹۵ھ ہے، (نہرست کہتی نہ مذکورہ جلد ۱۱ ص ۶۲) جو مصنف

کی زندگی کا زمانہ ہے۔

۴۔ شرح زینج جدید محمد شاہی، راجہ جے سنگھ سوائی بانی جے پور و صوبہ دار اگرہ و مالوہ (المتوفی ۱۱۵۱ھ) نے محمد شاہ بادشاہ دہلی کے حکم سے دہلی، جیپور، اجین، بنارس، اور متھرا میں رصد خانے قائم کئے تھے، اور جن کے بنانے میں علاوہ دوسرے ہندو مسلمان اور انگریز ہیئت دانوں کے یہ خیر اللہ ہندس بھی شریک تھا، ان رصد خانوں کی تحقیقات خود راجہ کے نام سے زینج محمد شاہی کے عنوان سے ۱۱۵۱ھ میں تصنیف ہوئی تھی، خیر اللہ نے اس زینج کی ایک شرح لکھی جس میں بابا جاسوس نے تشریحات اور استدالات میں اپنے ذاتی مشاہدوں کا ذکر کیا ہے، اس شرح مذکور کا حوالہ علامہ غلام حسین جوہوری نے اپنی مشہور تصنیف جامع بہادر قافی میں دیا ہے،

”مرزا خیر اللہ ہندس در شرح زینج محمد شاہی دعویٰ فرمودہ است کہ نامہ دار خارج المکرز شمس بک مدارات جمیع حوال را بر شکل بیضوی یافتہ ایم“

۵۔ شرح زلالی و شرح حافظ و شرح سکندر نامہ خیر اللہ کو اپنے خاندان کے موروثی جوہر سخن وری سے بھی حصہ ملا تھا، اس ذوق کا یہ اثر تھا کہ اس نے دیوان زلالی اور دیوان حافظ کی تفسیر لکھی، ان شرحوں کا ذکر اس کے بیٹے نے تقریب التحریر کے دیباچہ میں کیا ہے،

اسی قسم کی اوکی ایک اور کتاب سکندر نامہ کی شرح ہے، یہ دو جلدوں میں تمام ہوئی ہے، اور عجیب تریہ ہے کہ پرانے زمانہ میں وہ چھپ بھی چکی ہے۔ اس کی دوسری جلد جامعہ ملیہ دہلی کے کتب خانہ میں نظر گذری، یہ مطبع شرف المطابع دہلی میں شائع ہوئی تھی، اس پر مصنف کا نام لقب ”مرزا خیر اللہ خان ہندس خیر اللہ رحمت لکھا ہے،

محمد علی ریاضی بن خیر اللہ ہندس | خیر اللہ ہندس نے اپنی ایک جسمانی یادگار بھی چھوڑی، جس کا نام محمد علی ہے، یہ بھی اپنے خاندان کے موروثی علوم ریاضی و ہندسہ کا امانت دار تھا، اور اسی نے ”ریاضی“

کے لقب سے مشہور ہوا، اس کے باپ نے اپنی کتاب تقریب التقریر مسودہ کی حالت میں چھوڑی تھی، اور بیضہ کا صرف دیباچہ لکھا تھا، کہ وہ دوسری کتابوں کی تصنیف اور طلبہ کے درس و تدریس میں مصروف ہو گیا، محمد علی نے اس کتاب کو صاف کر کے اشاعت و استفادہ کے قابل بنایا۔ چنانچہ اس کتاب پر خود محمد علی نے ایک دیباچہ بڑھایا ہے، جس میں یہ واقعہ درج کیا ہے،

”ی گوید بندہ خاکسار ذر بے مقدار الراجی الی رحمۃ ربہ القوی، محمد علی  
الریاضی آنکھ چون والدین احقر الباد بر تحریر اقلیدس شرعے بسوط معنی کہ مسی  
بتقریر تقریر راست بزبان فارسی نوشتند.... خواستند کہ بر تحریر کتاب محلی  
کہ مشکل ترین کتب علم ہیئت است، ایابراہیم ہندی و درین رصد بنظر  
کہ دست فکر ہر کس از ریاضی دان بدامن مطلبش نمی تواند رسید و زور خیال و ہمت  
از ہیئت دان لنگر معاشش نتوان جنبانید۔ نیز شرعے بزبان فارسی فوائد دیگر بنویسند  
کہ برائے ہر طالبے بکار آید۔۔۔۔۔۔ دور آخر سلطنت فردوس آرام گاہ محمد شاہ  
مسودہ آن تمام تحریر یافت۔ دبیب بعضے از موانع کہ شغل مطالعہ کتب دیگر باشد  
و عدم فراغ از دیگر امور بیضہ آن در حین توفیق افتاد، احوال من بے بضاعت  
عاکف زادید جمالت خصوصاً در علم ریاضی کہ دران ریاضت معتد بہ نکودہ و  
آشنائے پیدا ساختہ و از بوی ریاضی یاضی نو محمد والد گرامی خواست کہ آن مسودہ  
رہیضہ نو سید محبب انچہ در خاطر فائزین ناقص در آید متن را،۔۔۔۔۔“

اس کے بعد خیر اللہ کے بیضہ کا دیباچہ ہے۔ جو اوپر نقل کیا جا چکا ہے۔ اس کے بعد  
محمد علی کی یہ عبارت ہے۔

ومن مترجمی گویم کہ این اخبار شارح بیضہ سائنس نوشتن دیباچہ بود



و زیادہ ازان سبب بعضے از مشاغل اتفاق نیفتاد، چنانچہ سافق شرح  
زلالی و شرح خواجہ ماقظ و درس کتب ریاضی این حقیر فقیر خواست کہ  
تا این محنت ضائع نشود، جرأت در نوشتن جمیعہ نمود، والا چہ نسبت خاک  
را با عالم پاک.....

محمد ریاضی احمد سمار کے سلسلہ نسل کی آخری کڑی ہے، جس کا حال میں معلوم ہو سکا ہے، اور اسی  
نام پر اس خاندان کے تذکرہ کا خاتمہ ہوتا ہے جس نے کم از کم سوا سو برس تک لاہور اور دہلی میں تعمیرات  
ہندسہ و ریاضی کی زندہ جاوید خدمتیں انجام دیں،

اس تفصیل کے بعد ضرورت ہو کہ لطف اللہ ہندس کی اس مثنوی کو مسلسل کیا نقل کر دیا جائے  
جس میں اس نے اپنے باپ اور بھائیوں کا اور خود اپنا حال لکھا ہے، تاکہ اب ناظرین کو اس کی خاندانی  
حیثیت کے واضح ہو جانے کے بعد اسکی صداقت بیان کا پورا وثوق ہو جائے اور معلوم ہو جائے کہ تاج  
اور لال قلعہ کی عمارتوں کا اصل معمار اور ہندس کون تھا،

روشنیِ دووہ صاحبِ قرآن	شاہِ جهان و اور گیتیستان
ریشکِ فلکِ سدہ و گاہِ دست	عرشِ بریں قبۃِ خرگاہِ اوست
صد قدم از اہلِ ہنر بود پیش،	امد سمار کہ در فنِ خویش،
آگہ اشکال و حوالاتِ آن	واقعِ تحسیر و مقالاتِ آن
میرِ جلی شدہ منہوم او،	عالِ کو اکب شدہ معلوم او
تادیرِ عصر آمدہ اور اخطاب،	از طرفِ داور گیتی جناب
داشت دران حضرتِ فرخندہ راہ	بود عمارتِ گر آن بادشاہ
بس کہ برد بود عنایاتِ شاہ،	اگرچہ چو شد مضربِ ریایاتِ شاہ

کرد حکیم شہ کشور کش،  
 باز حکیم شہ انجسم سپاہ،  
 قلم و ہنر کہ نہ دارد نظیر،  
 این دو عمارت کہ بیان کردیم  
 یک ہزار گنج ہنر ہائے اوست  
 چون بود عالم فانی مقدر  
 پس سے پسر مانند زمر دسترگ  
 نادر عصر خود و مشہور شہر،  
 مرد ہنر پرور داستان دفن  
 مخزن علم آمدہ تالیفات او،  
 نثر و دی از آب روان پاک تر  
 منکھ سخن پرورد دانش ورم  
 منکھ رہودم ز جہان گوئی ظلم  
 منکھ شدہ اگر سہر نہان  
 ثانی آن ہر سہ برادر منہم،  
 گرچہ ہندس بقیم از شہ است  
 ثالث آن ہر سہ برادر بسال  
 ماہمہ و معمار عمارت گریم  
 یک بود قصر کلاش عجب  
 روضہ ممتاز محل را بنیاد،  
 شاوہسان داد ریگیتی پناہ  
 کرد بنا احمد روشن ضمیر،  
 در نقش خامہ روان کردیم  
 یک گہر از کان گہ ہائے اوست  
 کرد سوئے عالم باقی سفر،  
 زان سہ عطار اللہ رشیدی بزرگ  
 عالم و علامہ و دانائے عصر  
 فاضل و دانشور و جبر زمین  
 گنج ہنر ہاست تصانیف او،  
 نظم خوشش غیرت سلک گہر  
 بندہ آن جبر سخن پرور م،  
 از چہنیش یافتہ ام بوی علم  
 از دم او یافتہ ام قوت جان  
 ہند سہ کیفن بود از صد فنہم  
 نام من دل شدہ لطف اللہ است  
 آمدہ نور اللہ صاحب کمال  
 ماہمہ استاد و سخن پروریم  
 زان شدہ تہار مرا و القاب

گرچہ کم است سال ہی از سال  
بیش بود حال وی از حال من  
نثر وی از نظم گسار تر  
نظم ز نثر آسوده ہموار تر  
دیدہ ز نور سخن پر ضیا  
بطع ز لطف سخن پر صفا  
گنج ہنر آدہ در مشت او  
ہفت قسم رازدہ سے انگشت او  
گرچہ نم بے سخن است او  
آن یک و دین یک بودا دین  
گرچہ مراہت مندس لقب  
ہندسہ زان ہر سہ ہر اہ طلب

## ایک نئی کتاب

”ہندوستان کی قدیم اسلامی درس گاہیں“

یہ مولوی ابراہیم خان ندوی مرحوم کا وہ پراثر معلومات مقالہ ہے جو علامہ سید سلیمان ندوی کی خواہش سے لکھا گیا تھا، اور معارفِ اسلامیہ کے مختلف نمبروں میں مسلسل شائع ہوا تھا، اور جس کو اہل نظر نے بے حد پسند کیا تھا، اور ان کی تجویز تھی کہ یہ ایک کتاب کی صورت میں یکجا ہو جائے، پنجاب کے ایک پبلشر نے اس کو اسی زمانہ میں چھاپا، تو پوری کتاب منع ہو گئی، اب دارالمنصفین نے اسی مقالہ کو نہایت اہتمام سے شائع کیا ہے، اس کتاب کو پڑھنے کے بعد مسلمانوں کے گذشتہ شاندار تعلیمی کارنامے نظر کے سامنے آجائے ہیں

صفحات ۱۲۴ صفحات قیمت ۱۲

## مقالاتِ تبلی جلیہ (تاریخی)

یہ مولانا تبلی کے ان مقالات کا مجموعہ ہے جو اکابر اسلام کے سوانح و حالات سے متعلق ہیں، ان میں علامہ ابن تیمیہؒ

اور زیب النسائیؒ کی سوانحیں، وغیرہ بھی اہم اور مفید مضامین ہیں، صفحات ۱۴۰، قیمت: ۱۲، ”فیض“

## دیوان شمس تبریز اور مولانا روم

از جناب غلام دستگیر صاحب رشید ایم لے اتاؤ فارسی نظام کالج حیدرآباد دکن

(۴)

ایک اہم روایت | ایک اہم روایت ملاحظہ ہو:-

رؤزے مولانا فرمود کہ علمائے ظاہر واقف اخبار رسول اند، و حضرت مولانا شمس الدین واقف اسرار رسول است!

شمس تبریزی توئی واقف اسرار رسول      شمس تبریزی توئی واقف اسرار رسول  
نام شیرین تو ہر دل شدہ رادمان      نام شیرین تو دروہمہ رادمان باد

اس شعر میں بھی خصوصیت یہ ہے، کہ حضرت شمس کا نام ہے، لیکن بطور خطاب، ایسا بھی ہوتا ہو کہ شاعر کو بھی غیر فرض کر کے اپنے کو بھی مخاطب کرتا ہے، جسکو صفت تجرید لکھتے ہیں، لیکن میان صورت حال ایسی نہیں ہو، کیونکہ تصریح موجود ہے کہ مولانا نے ایک دن حضرت شمس کی فضیلت ظاہر کرنے کے لئے شعر فرمایا، ایسے ہی کثیر اشعار دیوان میں ہیں، جن میں حضرت شمس کو مختلف طریقہ سے مخاطب کیا گیا ہے، ان سے یہ سمجھنا کہ یہ حضرت شمس ہی کی شاعرانہ تعلق ہے، غلط ہے، پہلے تو ان کی نوعیت ہی ایسی نہیں، کیونکہ ان اشعار میں مدح کی نوعیت ایسی ہے، جیسے کوئی دوسرا بے انتہا معتقد مدح کرتا ہے، دوسرے اشعار اس کثرت سے ہیں، کہ صرف شاعرانہ تعلق کے تحت کوئی شاعر اپنی مدح اس کثرت سے نہیں کرتا،

جب تذکرہ کا شعر دیوان میں بھی ملتا ہے، تو اس امر کی ایک قوی دلیل پیش نظر ہو گئی ہو، کہ دیوان شمس تبریز مولانا کے دہم کے کلام کا مجموعہ ہے،

مناقب کے صفحہ ۳۷ پر ہے۔

ریگ ز آب سیر شد من نہ شدم نہ بے ز  
ریگ ز آب سیر شد من نہ شدم نہ بے ز  
لائق جز گمان من نیست مدین جهان  
لائق جز گمان من نیست مدین جهان  
کوہ کینہ نقد ام بحر کینہ شتر بسم  
کوہ کینہ نقد ام بحر کینہ شتر بسم  
من نہ سنگم اے خدا باز کن مرا ز  
من نہ سنگم اے خدا باز کن مرا ز

(ک-۲۵۲)

رسالہ سپہ سالاری شہادت، اس نوعیت کی دوسری شہادت رسالہ سپہ سالار میں ملتی ہے، رسالہ سپہ سالار مولانا کے حالات کا اصلی اور صحیح ماخذ ہے، حضرت فریدون معروف بہ سپہ سالار مولانا کی صحبت میں چالیس برس تک رہے، اعتقاد و ارادت بیدار رکھتے تھے، انہی کا بیان ہے، "خلاصہ عمر خود را بہ ملازمت حضرت اور مستغرق داشتہ و نقش ہر محبتش را کا ل نفس فی البحر و صیقل دل غلیظ بن کا شتم اسلئے وہ لازماً آپ کے محرم دماز اور واقعہ تھے و حضور نے مولانا کے وصال مبارک کے بعد طالبانِ مال کے لئے یہ رسالہ لکھا تھا، رسالہ شہرہ آفاق ہے مولانا کے حامد اور مناقب میں اسے ہمیشہ انتظیر اور تعجب کا شال سمجھا جاتا ہے، اس کے متعلق لکھا ہے،

"از تصانیف لطیفہ..... سیدی فریدون معروف بہ سپہ سالار قدس سرہ کہ از مخلص مریدان کاشف اسرار ازلی و شارج رمزا ہی حضرت مولوی ممنوعی رضی اللہ عنہ مستند چھل سالہ شہانہ روز در سفر و خلوت و جلوت پیوستہ ملازم صحبت کیا خالصیت حضرت مولانا روح اللہ تعالیٰ روح مازہ و خدمت گزار و فیضیاب و بودہ، و مورد مرام خاصہ و توجہات تمام گشتہ و واقع اسرار و محرم دماز بودہ اند، انچہ اذا نفاس قدسی، و کلمات و طلیبات و حالات سامیہ و کوائف عالیہ و کرامات باہرہ در آیات ظاہرہ حضرت ممنوعی علیہ الرحمۃ و الرضوان

لے سپہ سالار ص ۱۷۱ کجنا نہ کلیہ جامعہ شہادت، لے رسالہ سپہ سالار مطبوعہ محمود المطابع واقع کاپور مطبوعہ ۱۳۱۹ھ

گوش خود از زبان مبارکش شنید و بلا واسطہ استغاضہ نمودہ و بچشم خود دیدہ و مشاہدہ کردہ و  
معاینہ نمودہ در سلک تحریر در آورده اند، و بر شقہ تصویر سقنہ درین رسالہ جمع فرمودہ اند  
سہ سالار کا بیان ہے کہ مولانا کے ایک مرید خاص نے اس کی تحریک کی، اسی بنا پر انھوں نے  
پنجم یقین کے مشاہدات کو قلمبند کیا، "بنا بر التماس آن عزیز ہرچہ این ضعیف بعین الیقین مشاہدہ کردہ باشد ہم  
در ایام این ضعیف اذان حضرت بوجود آمدہ، از آنچہ در گوشہ خاطر ما مذہ بود، رقم آورد" (ہیت)  
در ویش سخن از دیدہ گوید،  
عائے سخن از شنیدہ گوید،

افلاک کی طرح سہ سالار کی بھی یہی عادت ہے، کہ انھوں نے بکثرت مولینا کی شنوی اور  
دیوان سے مختلف مقامات پر اشارہ لکھے ہیں، لیکن ان کی خصوصیت یہ ہے کہ تقریباً ہر جگہ انھوں نے  
تصریح کر دی ہے، ہم سہ سالار اور دیوان کے منتخب اشعار بالمقابل درج کریں گے، تاکہ اس دعویٰ  
کے ثبوت میں شک کی کوئی گنجائش باقی نہ رہے، کہ دیوان شمس تبریز مولانا سے روم کا کلام ہے، البتہ  
کثرت تکرار کے باعث تصریحات سوائے ضروری مقامات کے اور مقامات پر حذف کر دیئے جائیں گے،  
منوی کے مندرجہ اشعار میں سے چند شعریہ ہیں،

حضرت خداوند گامی فرماید،

در پناہ جانِ جان بخشی توئی،	خفتہ اندر کشتی و راہ میروی،
گسل از پنبیر ایام خویش،	نیکہ کم کن برف و بگام خویش،
چونکہ موسیٰ روفی دور تو دید،	کا نہ رومج تہی می دمید،

سہ سالار علی محمد المطالع کہنا ز کلمہ جامعہ شنائہ حیدر آباد کن، علامہ حضرت سہ سالار اپنے مرشد طریقی مولینا روم رحمۃ اللہ  
کو اکثر خداوندگار کے لقب سے یاد کرتے ہیں، چنانچہ مولینا کے حالات میں جو فصل ہوا اسکا عنوان یہ جزو فصل اول و ذکر  
تاریخ ولادت حضرت علامہ انور زکیہ حضرت خداوندگار سلطان الاولیاء و شہد سلاطین و سلاطین جمہوریہ تدمر مبارک عالم خود نما

ہرگز اسرار کا رآموختند      محو کر دند و زبانش دختند

غزلیات کے اشعار درج ذیل ہیں، یہ

سہ سالار مولانا کے متعلق لکھے ہیں، بزبان خویش صفتِ حالی خود بیان میفرماید،

دیوان

رسالہ سہ سالار

بدان کہ پیر سر اسر صفاتِ حق باشد

بدان کہ پیر سر اسر صفاتِ حق باشد

اگر چہ پیر نماید بصورتِ بشری

اگر چہ پیر نماید بصورتِ بشری

(کلیات شمس تبریز ص ۹۶)

(مس سہ سالار)

جانِ من و جانِ ترا پیش ازین،

جانِ من و جانِ ترا پیش ازین،

سابقہ، بد کہ شدند آشنا،

سابقہ، بود کہ گشت آشنا،

افت امروز ازان سابقہ است،

افت امروز ازان سابقہ است

گرچہ فراموش شد آنها ترا

گرچہ فراموش شد آنها ترا،

(دیوان شمس تبریز مکتبہ نذاتی ص ۱۲)

(ص ۵)

حضرت خداوند گامی فرماید،

لے اولیائے حق را از حق جدا نمرده

لے اولیائے حق را از حق جدا نمرده

گر ظن نیک داری بر اولیا چہ باشد

گر ظن نیک داری بر اولیا، چہ باشد

(ک ۳۱۴)

(ص ۱۵)

یک حملہ مردانہ مستانہ بہ کر دیم،

یک حملہ مردانہ مستانہ بہ کر دیم

لے ک سے مراد کلیات شمس تبریز مطبوعہ منشی نو کشتہ کتب خانہ جامعہ عثمانیہ ہوگی، (د) سے مراد دیوان

شمس تبریز مطبوعہ منشی نو کشتہ ص ۱۹۱،

تماظم بہ ادیم بمعلوم رسیدیم      تماظم بہ ادیم وبمعلوم رسیدیم  
 بآیت کرسی سوئی عرش پریدیم      بآیت کرسی سوے عرش پریدیم  
 (۱۷۱) تاسے بدیدیم و بقیوم رسیدیم      تاسے بدیدیم و بقیوم رسیدیم (د-۱۷۱)  
 ندارد پائے عشق اول بے دست و پائے      ندارد پائے عشق اول بے دست و پائے  
 کہ روز و شب چو مخنوم سرزنجیری غایم      کہ روز و شب چو مخنوم سرزنجیری غایم  
 میان خونم و ترسم کہ گراہ خیال او      میان خونم و ترسم کہ گراہ خیال او  
 بخون دل خیالش را زنجویشی بیالایم      بخون دل خیالش را زنجویشی بیالایم  
 ز شبہائے من حیران پرس از لشکر پریان      ز شبہائے من حیران پرس از لشکر پریان  
 کہ در ظلمت در آمدند پیر پائے میام      کہ در ظلمت در آمدند پیر پائے میام  
 ہی گرو ددول پارہ ہمشب چو استار      ہی گرو ددول پارہ ہمشب چو استار  
 شدہ خواب من آوارہ ز بحر یار خود را ہم      شدہ خواب من آوارہ ز بحر یار خود را ہم  
 رہا کن تا چو خورشیدی قباے تو کم آتش      رہا کن تا چو خورشیدی قباے تو کم آتش  
 دران آتش چو خورشیدی جہانے را بیا دایم      دران آتش چو خورشیدی جہانے را بیا دایم  
 اگر یکدم بیا سیم روان من نیاساید      اگر یکدم بیا سیم روان من نیاساید  
 (۱۷۲) من آن خط بیا سیم کہ یک خط نیاسایم (ک-۱۷۲)      من آن خط بیا سیم کہ یک خط نیاسایم (ک-۱۷۲)

در محل دیگر از بیان این حال اشارت می فرماید، قدس سرہ الشہ العزیز،

بمہ خفتند و من دل شدہ را خواب بزر

لے مناقب اور سپہ سالار میں نہ صرف مولینا کے چیدہ چیدہ اشارتیں جو دیوان شمس تبریزی سے ہیں، بلکہ بعض پورے  
 پوری غزلیں ہیں، اور بعض کسی غزل کے کئی کئی اشارتیں،



ہم شب دیدہ من ہر فلک اتار شمر  
ہم شب دیدہ من ہر فلک اتار شمر  
خوابم از دیدہ چنار رفت کہ ہرگز نہا  
خوابم از دیدہ چنار رفت کہ ہرگز نہا  
(مثنیٰ) خواب من زہر فراق تو نوشید و میر  
خواب من زہر فراق تو نوشید و میر  
کلیات شمس میں اس غزل کا مطلع یہ ہے:-

شمس تبریز کہ خوشید معانی گویم  
معنی و صورت ما او بظہوری آورد  
سپہ سالار کے بیان اور ان کے درج کے ہوئے اشعار سے صاف ظاہر ہے کہ یہ غزل مولینا روم  
کی ہے۔ دیوان شمس کو شمس تبریز کا کلام سمجھنے کی ایک بڑی وجہ یہی ہو سکتی ہے کہ مقطعون میں مولینا کا نام  
آتا ہے لیکن سپہ سالار کی اس مثال اور کلیات میں غزل کے اس مطلع سے ظاہر ہو گیا کہ ہم کو اس بنا پر ایسا  
سمجھنا چاہئے بلکہ یہ امر پوری قوت سے ثابت ہوتا ہے کہ دیوان شمس تبریز مولینا روم کی غزلیات کا مجموعہ  
ہے اگرچہ سپہ سالار نے تصریح نہیں کی لیکن بعض سوانح نگاروں نے لکھا ہے کہ ایک رات مولینا غلبہ  
حال سے آرام نہ فرما سکے، اس موقع پر یہ غزل فرمائی،

دیدہ خون گشت و خون نمی خسید، دیدہ خون گشت و خون نمی خسید،  
دل من از جنون نمی خسید، دل من از جنون نمی خسید،  
مرغ و ماہی زمین شدہ حیران، مرغ و ماہی زمین شدہ حیران،  
کین شب و روز چون نمی خسید، کین شب و روز چون نمی خسید،  
پیش ازیں در عجب ہی بودم، پیش ازیں در عجب ہی بودم،  
کاسمان نگوں نمی خسید، کاسمان نگوں نمی خسید،  
آسمان خود کنون زمین خیرہ است، آسمان خود کنون زمین خیرہ است،  
کہ چہ را این زبون نمی خسید، کہ چہ را این زبون نمی خسید،

عشق بر من فسون اعظم خواند، عشق بر من فسون اعظم خواند،  
 جان شنید آن فسون نمی خپد، جان شنید آن فسون نمی خپد  
 این تقسیم شد است پیش از مرگ، این تقسیم شد است پیش از مرگ  
 کز بدن جان برون نمی خپد، کز بدن جان برون نمی خپد  
 ہن غمش کن باصل راجع شو، ہن غمش کن باصل راجع شو  
 دیدہ راجعون نمی خپد، دیدہ راجعون نمی خپد (۱۵۱)

دیوان میں اس غزل کا مقطع یہ ہے :-

انہ قضا ہائے شمس تبریزی، ذوق ذوقون نمی خپد،

ایک اہم بحث، بعض غزلوں کے مقطعون میں تو حضرت شمس کا نام اس مدعا نہ طرزیں آتا ہے، کہ  
 صاف یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ شمس کا کلام نہیں، جیسا ہم نے اس سے پہلے کی مثال میں بحث کی ہے  
 لیکن بعض غزلوں میں ایسی حالت نہیں ہے، اس سے دھوکا ہو سکتا ہے، کہ شاید ایسی غزلیں  
 شمس تبریزی کی ہوں، لیکن شبہ بھی جاتا رہتا ہے، کہ اس غزل کے مطلع میں شمس کا نام کسی خاص  
 دافع تعریفی انداز یا الفاظ میں نہیں لیا گیا، اور یہ سالار کے رسالہ سے یہ حقیقت نمایاں ہے، کہ  
 یہ غزل مولینا روم کی ہے، جب یہ اشعار مجتہد دیوان شمس تبریزی میں ملتے ہیں، تو ہم بلا خوف تردید  
 کہہ سکتے ہیں کہ دیوان شمس تبریزی مولینا روم کے کلام کا مجموعہ ہے،

ہوے ہیں آید مرا مانگو باشد یا من، ہوے ہیں آید مرا مانگو باشد یا من  
 برباد من پیو می آن با وفا خا من، برباد من پیو می آن با وفا خا من  
 کے یاد من رفت از دلش اور دل جان من، کے یاد من رفت از دلش اور دل جان من  
 ہر خط جمعوںے کند ہر دل بیسما من، ہر خط جمعوںے کند ہر دل بیسما من

کو نعرۂ یابانگے اندر خود مودے من	کو نعرۂ یابانگے اندر خود مودے من
کو آفتابی یامی مانند افوار من	کو آفتابی یامی مانند افوار من
اشب درین گفتار ہر غمنازان سزا	اشب درین گفتار ہر غمنازان سزا
در پیش بیداران ہند آن دولت بیدار	در پیش بیداران ہند آن دولت بیدار
آن پیل بخواب اسے عجیب نہ پیدہ نشان	آن پیل بخواب اسے عجیب نہ پیدہ نشان
لیلی در آمد و طلب در جان مجھن دار	لیسی در آمد و طلب در جان مجھن دار
صبر از دل من بردہ مست خرابم کرو	صبر از دل من بردہ مست خرابم کرو
کو علم من کو علم من کو عقل زیر کساز من	کو علم من کو علم من کو عقل زیر کساز من
اشب چہ باشد قرینہا نشانندین با نفا	اشب چہ باشد قرینہا نشانندین با نفا
من آب گشتم از حیا ساکن نشد این نامن (ک ۸۱)	من آب گشتم از حیا ساکن نشد این نامن (ک ۸۱)
پہ سالار	پہ سالار
ہر دہرے کہ صاف شد در دو جہاں درو	ہر دہرے کہ صاف شد در دو جہاں درو
دید غرض کہ فقر بد با رنگ است را بلی	دید غرض کہ فقر بد با رنگ است را بلی
(ک ۸۵)	(م ۲۰)
حضرت خداوندگار ..... از سر معاملہ خویش بیان می فرماید: بیض اللہ وجہہ العزیز	حضرت خداوندگار ..... از سر معاملہ خویش بیان می فرماید: بیض اللہ وجہہ العزیز
بسوزید آتش تقوی جہان ماسوی اللہ	بسوزید آتش تقوی جہان ماسوی اللہ
بزد برقی واللہ و بسوزد ایند تقوی را (ک ۹۹)	بزد برقی واللہ و بسوزد ایند تقوی را (ک ۹۹)
حضرت خداوندگار ما از صفت آن شراب کلمات بیار در غزل دیگر بیان میفرماید: متا اللہ	حضرت خداوندگار ما از صفت آن شراب کلمات بیار در غزل دیگر بیان میفرماید: متا اللہ
لے مولینا نے اس طرح بعض اور اشاریں بھی ہندوستان کا ذکر کیا ہے،	لے مولینا نے اس طرح بعض اور اشاریں بھی ہندوستان کا ذکر کیا ہے،

پیش ازان کاندہر جان باغ وئی انگور  
پیش ازان کاندہر جان باغ وئی انگور  
از شراب لایزالی جان ماحمور بود  
از شراب لایزالی جان ماحمور بود  
ما بعد اذ جان اناکتی میزدیم  
ما بعد اذ جان اناکتی میزدیم  
پیش ازیں کین دار و گیر و کتہ منصور بود  
پیش ازیں کین دار و گیر و کتہ منصور بود  
(ک ۲۶۰)(ص ۲۴)

سر قدم کر دیم و آخر سوسے جیون تا ختم  
سر قدم کر دیم و آخر سوسے جیون تا ختم  
عالمے بر ہم زدیم و جست بیرون تا ختم  
عالمے بر ہم زدیم و جست بیرون تا ختم  
اولیں منزل کیے دریائے پر خون نمود  
اولیں منزل کیے دریائے پر خون نمود  
در میان موج آن دریائے پر خون تا ختم  
در میان موج آن دریائے پر خون تا ختم  
چون براق عشق عشی بود زیر آن ما  
چون براق عشق عشی بود زیر آن ما  
گنبدی کر دیم و سوسے چرخ گردون تا ختم  
گنبدی کر دیم و سوسے چرخ گردون تا ختم  
فہم و ہم عقل انسان جگہی در رہ برخت  
فہم و ہم عقل انسان جگہی در رہ برخت  
زانکو از شش حد انسان سخت افزون تا ختم  
زانکو از شش حد انسان سخت افزون تا ختم  
عالم چوں را مثال ذرہ ہا بر ہم زدیم  
عالم چوں را مثال ذرہ ہا بر ہم زدیم  
تا پیش تخت آن سلطان چوں تا ختم  
تا پیش تخت آن سلطان چوں تا ختم  
(ک ۵۲۹)(ص ۲۵)

دیوان شمس تبریزی

پہ سالار

سالکانِ قدس را محرم شدم

سالکانِ قدس را محرم شدم

سلطہ پہ سالار کا مہر سے زیادہ صحیح ہے اسلئے کہ عالم چون سلطان کیون کے مقابل ہے،

ساکنانِ قدس را ہمد شدم	ساکنانِ قدس را ہمد شدم
طاری دیدم برون از شش جہت	طاری دیدم برون از شش جہت
خاک گشتم فرش آن طارم شدم	خاک گشتم فرش آن طارم شدم
نہ نفس ہمراہ عزرائیل بود	نہ نفس ہمراہ عزرائیل بود
جان مبادم گرازدور ہم شدم	جان مبادم گرازدور ہم شدم
رو برو با مرگ کردم حربہا	رو برو با مرگ کردم حربہا
تا ز عید مرگ من خرم شدم	تا ز عید مرگ من خرم شدم
کہ چو میسی گل گشتم زبان	کہ چو میسی گل گشتم زبان
کہ دلے خاموش چو مریم شدم	کہ دلے خاموش چو مریم شدم
با نگ نائے لم یزل بشنوز من	با نگ نائے لم یزل بشنوز من
کہ چو پشت چنگ اندر خم شدم	کہ چو پشت چنگ اندر خم شدم
عید اکبر شمس تبریزی کہ بود	عید اکبر شمس تبریزی کہ بود
عید را قربانی اعظم شدم	عید را قربانی اعظم شدم
(ک ۲۱۱)	(ص ۳۵)

ریگ ز آب سیر شد من نشدم زہر	ریگ ز آب سیر شد من نشدم زہر
لائی جز گمان من نیست درین جہان	لائی جز گمان من نیست درین جہان
اگر دلت ببلای غش شرح نیست	اگر دلت ببلای غش شرح نیست
یقین بدان کہ تو در عشق شاہ مخفّری	یقین بدان کہ تو در عشق شاہ مخفّری
ز رخ گنج ترس و در رخ ہر کس نے	ز رخ گنج ترس و در رخ ہر کس نے

کہ خشم حق نہ بود چو کینہ بشری

(ص ۲۷)

کہ خشم حق نہ بود چو کینہ بشری

(ک ۹۶۸)

غم داچہ نہ ہرہ باشد تانام مابرد

ستے بزن کہ از غم و غوار غایم

مالاف می زنیسم تو انکار میکنی

ذاقرار ہر دو عالم و انکار غایم

(ص ۲۸)

غم داچہ نہ ہرہ باشد تانام مابرد

دستی بزن کہ از غم و غوار غایم

مالاف می زنیسم تو انکار میکنی

ذاقرار جلد عالم و انکار غایم

(ص ۳۰۶)

چنانکہ از رنگ رنجوران طیب از علت آشید

ز رنگ و روئے خشم تو بد نیت پے بر دنیا

پہنید حال دین تو بد اندھرو کین تو

ز رنگت لیک پوشاندہ نگر و اند تر ایوا

نظر در نامہ می دارد و تلے تاب نمی خوا

ہمی داند کزین حال چه صورت زایدش

(ص ۲۹)

چنانکہ از رنگ رنجوران طیب از علت آشید

ز رنگ و روئے خشم تو بد نیت پے بر دنیا

پہنید حال دین تو بد اندھرو کین تو

ز رنگت لیک پوشاندہ نگر و اند تر ایوا

نظر در نامہ می دارد و تلے تاب نمی خوا

ہمی داند کزین حال چه صورت زایدش

(ک ۳)

ستارہ ایست خدا را کہ بر زمین گردد

کہ در ہوائے دلیت آفتاب چرخ بود

بساحر کہ در آید بصومعہ مومن

کہ من ستارہ سعدم بجوز من مقصود

ستارہ ام کہ من اندر زمین و بر چرخم

ستارہ ایست خدا را کہ بر زمین گردد

کہ در ہوائے دلیت آفتاب چرخ بود

بساحر کہ در آید بصومعہ مومن

کہ من ستارہ سعدم بجوز من مقصود

ستارہ ام کہ من اندر زمین و بر چرخم

بعد مقام یا بند چوں خیالِ حدود

(ک ۳۲۳)

بعد مقام یا بند چوں خیالِ حدود

(ص ۳۷)

ایک بادشاہ کی تباہی کے حال کی تفصیل کے بعد فرماتے ہیں، دراثائے آن سماع برداشت

داین غزل را فرمودند

نگفت مرد آنجا کہ مبتلا کنند

کہ سخت دراز اند بستمات کنند

نگفت کہ ازان سوئے دام در دانا

چو در فتادئی در دام کے رہات کنند

(ک ۳۲۶)

نگفت مرد آنجا کہ مبتلا کنند

کہ سخت دست دراز اند بستمات کنند

نگفت کہ ازان سوئے دام در دانا

چو در فتادئی در دام کے رہات کنند

(ص ۴۳)

درخانہ خار خرابات کہ دید است

(ک ۳۲۸)

درخانہ خار خرابات کہ دید است

(ص ۴۷)

گر بکنند این جام من غصہ نیاشایم

مد بام دگر ساقی در زیر نعل وارو

(ک ۳۱۱)

گر بکنند این جام من غصہ نیاشایم

جائے دگر آن ساقی در زیر نعل وارو

یہ سب وہ اشعار ہیں جن کے متعلق پہ سالار کی تصریح نظر سے گزر چکی ہے کہ یہ سب لانا

روم کے فرمودہ ہیں اس کے مقابل دیوان شمس تبریز سے منتخب شدہ اشعار بھی پیش نظر ہو چکے ہیں

اب تصنیف کیا جاسکتا ہے کہ دیوان شمس تبریز مولف کا کلام ہے یا نہیں۔ بلاخوف تردید جواب

اثبات میں ہے

ملکہ یہ اشعار تصریح کے ساتھ مناقب میں بھی موجود ہیں

سہ سالار کا ایک اہم بیان علاوہ ان منتخب اشعار کے جو ہم نے اپنے دعویٰ کے ثبوت میں پیش کئے ہیں یہاں

کا ایک اور بیان بھی ہے جس سے ہمارے دلائل قطعی ہو جاتے ہیں،

جب حضرت شمس تبریز دمشق کی طرف روانہ ہو گئے۔ تو وہاں سے مولانا کے نام ایک نامہ آمد

روانہ فرمایا۔

”ناگاہ از حضرت مولینا شمس الدین بخداوند گار از محروسہ دمشق مکتوب آمد، بعد ازان

حضرت خداوند گار در شوق عشق آنحضرت باز بمساع شد و کلمات و غزلیات انشاد فرمود“

(سہ سالار ص ۶۶)

دیوان کو دیکھئے تو ایک دو نہیں سیکڑوں غزلیات اور ہزاروں اشعار اس حال کی ترجمانی

کرتے ہیں، مثلاً یہ اشعار ملاحظہ ہوں،

لے تو جان صد گستان از من پنہاں شدی لے تو جان جان باغم چون ز من پنہاں شدی

شمس تبریزی بجا ہی رفتہ چو یوسنی لے تو آب زندگی چون از من پنہاں شدی

اگے چلے تو اس سے زیادہ پر جوش بیان ہے، مفیدین کی شہزادے سے تنگ اگر جب حضرت

شمس الدین تبریز دوبارہ قائب ہو گئے، تو مولانا کو یہ حد قیق ہوا، اور مولینا نہایت بیتاب و بیقرار ہوئے

”در ان مدت ناگاہ غیبت فرمود، حضرت خداوند گار علی الصباح چون در

مدرسہ آمد و خانہ را از ایشان غالی یافت چون ابر مجر و شید و روز و شب در غزل

غزلیات جہان می آوردند، (ص ۶۷ سہ سالار)

اس غم بجران کو بصورت شعر دیکھئے،

مغز تبریز شمس الحق تو باز از سفر بہر حق بارے دگر ما عاشقِ دوبار ایم

لے انتخاب غزلیات مولینا روم و فرزند مولینا روم ملی گفتا نہ آصفیہ حیدر آباد دکن،



اے مونس نگار ماشق، لے چشم و چراغ یار ماشق،  
 زینہاں پہ زیان اگر تو باشی چارہ گرد غم گار ماشق،  
 (دیوان شمس تبریز نسخہ ذاتی مطبع منشی نوکلشور، ص ۱۹۰)

شمس الدین دلا بس دور دوری، زد دوری گوئے چھوٹے صوری،  
 خود بین نظم شرم منگر بہرا نکو، دیدہ و دل ز عشق ہست خوں پالا  
 زبہ چشم مرا چل شدہ آئین غوریزی، زجران خداوندی شمس الدین تبریزی  
 (کلیات شمس تبریز لکھنؤ ۱۹۱۷ء)

مدت دراز کے مہدم و ہراز کے اس بیان اور دیوان کے ان اشارے کے بعد اس حقیقت کے  
 اعتراف میں کوئی امر مانع دکھائی نہیں دیتا، کہ دیوان شمس تبریز مولانا کا کلام ہے، مولانا کے سیرت و  
 میں سپہ سالار کی شہادت قطعی اور آخری ہو

شمسی سلطان ولد کی شہادت، سلطان ولد مولینا کے نامور فرزند ارجمند ہیں، صاحب علم و عمل ہونے کے  
 علاوہ اہل سخن بھی تھے، شعر میں مولینا ہی کے پیرو ہیں، انکو ایک طرف علوم ہی میں یدِ طولیٰ حاصل تھا  
 تو دوسری طرف حقائق قدسی سے بھی انکا دامن دولت مالا مال تھا، سپہ سالار کہتے ہیں،

تسلطان ولد رضی اللہ عنہ..... ذہین علوم رکھی دریاے سبک ان بود و در معارف و  
 حقائق قدسی بادشاہی بود بے مثل و نشانہ؟

حضرت شمس بھی ان پر نہایت مہربان تھے، نتیجہ یہ ہوا کہ ظاہر و باطن میں کامل ہوئے،  
 حضرت مولینا شمس الدین غلام اللہ ذکرہ دربارہ ایشان عنایتے تمام فرمودے، در  
 اوقات تعلیمات و مناجات از حضرت رب العزت جنت ایشان اعلا سے مقامات و لازمت

بے زحمت کدورت مشقت طلب اسد مافر موسیٰ، لاجرم آن گنج حقایق اور اکمال

حاصل گشت و ظاہر و باطن مبادکش ہمدنور قدسی مزین شد؛

زہے ز نور روان تو چشم جان روشن

ز عکس طلعت تو لوح قدسیاں روشن

مسنوی سلطان | مولاناہی کی طرح ان کا ایک دیوان غزلیات اور ایک مسنوی ہے

ولد،

جو مسنوی سلطان ولد کے نام سے مشہور ہے، اس کا ایک قدم اور صبح قلی فنہ کتب خانہ

اصنیہ حیدرآباد دکن میں محفوظ ہے، یہ مسنوی سلطان ولد کے فرزند سید کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ہے، اور اس  
فنہ کی کتابت ان کی وفات کے چھ سال بعد مکمل ہوئی ہے،

خاندانہ کتاب پر یہ عبارت بالکل اس خط میں ہے، جس میں ساری مسنوی لکھی گئی ہے،

تہ کتاب المثنوی المعنوی علی یدہی احقر عباد اللہ واضعہم عثمان بن عبد اللہ عتیق

مولانا ابن مولانا المعروف بالولد نور اللہ بنور المود یوسف ابی عشرین

شہر مشوال سنہ ثمان عشر و مبعایہ و الحمد للہ وحلہ والصلوٰۃ علی محمد و آلہ الطیبین الطاہرین و سلم

مسنوی میں مختلف مسائل پر انھوں نے مختلف عنوان اور باب قرار دیے ہیں، ایک باب مراتب  
قرب اور فرق مدارج وصال پر بھی ہے، اس عنوان کی عبارت میں مولانا محرم کے شاہجی درجہ کو

”در بیان آنکہ درہ روان و اعلان راقرب حق کیساں نباشد چنانکہ مولانا قدس الشہرہ میفرماید“

مسنوی سلطان ولد دیوان

لے بر سر باز داران صد خرقہ بنارے لے بر سر باز داران ہر خرقہ بنارے

وزدروے تو در عالم ہر روے بدیوارے وزدروے تو در عالم ہر روے بدیوارے

لے سنہ وفات سلطان ولد ۱۰۸۳ھ سپہ سالار منہ (در بیان خلفا حضرت خداوندگار بنحو ان سلطان ولد)

ہرزہ تو خورشیدی گویا ہے انا اگلی  
 ہر گوشہ جو مضوری آونختہ برداری  
 ایں طرف کہ از یک خم ہر یک نے مستند  
 ایں طرف کہ از یک گل در ہر قدے خارے  
 از عقل گر وہے مت بے عقل گر وہے  
 جز مائل لا یعقل قومی و گرانہ آری  
 (دورق ۲۳۸ کا صفحہ ثانی)  
 (دیوان شمس تبریزی ص ۲۰۶)

ان اشعار کے بعد یہ عبارت ہے،

پس درین وصل واصلان حق را مقاماتیت، از روے وصل یکسانیت، و از  
 روے مقامات و درجات مختلف چنانکہ در دنیا پادشاہی را خواص و مقربان باشند لیکن ہر یکے را  
 پیش بادشاہ متعانی باشد کیے اعلیٰ دیکے ادنیٰ کی اقرب دیکے بعد چنانکہ موبین قدس اللہ سر میفرماید  
 شہنوی سلطان ولد  
 دیوان شمس تبریزی

گر تو نور حق شدی از شوق تا مغرب  
 زانکہ ما را زین صفت پروا مان آوار  
 ورتو سرق بدانتی بد اں سرپاش  
 زانکہ این اسرار ما را خوئی آن استرار

جانے کہ رو این سو کند بابا یزید از خونند  
 یا در سنائی رو کند یا بود ہد عطار را  
 جانے کہ رو آنسو کند بابا یزید او خونند  
 یا در سنائی رو کند یا بود ہد عطار را

(دورق ۲۳۸ کا صفحہ ثانی)  
 (دیوان شمس تبریزی تمام مکتوبات آصفیہ حیدر آباد)  
 (۱۱۱)

# صوبہ بہار کے ایک قدیم خانوادہ کے

## دینی و علمی خدمات

از مولوی سید محمد طہ اشرف صاحب المصنوعی،

جہان آباد (گیا) اسٹیشن سے سات میل جانب مشرق "امتھوا" نام سے ایک قدیم آبادی ہے جو بڑے بڑے علما و فضلا کا مسکن رہی ہے، اس امر کا اتیک کوئی ثبوت نہ مل سکا کہ یہ آبادی کس وقت سے قائم ہوئی اور یہاں مسلمانوں کا قدم کب پہنچا لیکن اتنی بات یقینی ہے کہ یہ جگہ مسلمانوں کو بڑی جاں نازیوں اور شرفوں سے مائل ہوئی تھی، چنانچہ اس علاقہ میں شہدائے مزار بکثرت ہیں، اور ان میں سے اکثر اکابر علما و فضلاء ہیں۔ "ناہم شیر شاہ سوری کے عہد کے ایک سنگی کتبہ سے یہ بات پاتھ تحقیق کو پہنچ چکی ہے، کہ چار سو پانچ برس سے بھی پیشتر مسلمان یہاں آباد ہو چکے تھے، یہ کتبہ شیر شاہ کی تعمیر کردہ مسجد کا سنہ تعمیر ہے، جو خط عربی میں پتھر پر کندہ ہے، اس مسجد کا نام و نشان تو مٹ چکا، مگر یہ یادگار باقی اور محفوظ ہے، جو عبارت پڑھی جاسکتی، وہ یہ ہے، بہ۔

قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم من بنی اللہ مسجد ان بنی اللہ لہ بیتا فی الآئینۃ

..... در عہد شیر شاہ سوری بن ..... سوری فوسفہ خمس وثلثین وتسع مائۃ

۹۳۵

یوم الاثنين فی شهر شعبان

یہ مردم خیز خط اپنے فضائل و کمالات اور فیضانِ علوم و ماہری و باطنی کے باعث سلاطین ہند کی توجہ کا مرکز رہا، چنانچہ "امتھوا کو حضرت" کا خطاب ملا، اور فرمین شاہی میں حضرت "امتھوا" لکھا گیا ہے۔

اس صفت میں خصوصیت کیساتھ میں صرف ایک ایسے علمی خاندان کے چند اکابر علماء و صوفیہ کا تذکرہ کرنا چاہتا ہوں، جس نے کم و بیش تین ساڑھے تین سو برس تک علمی خدمات انجام دی ہیں، اور جس کے چار چار علماء و فضلاء وی مالگیری سی مستند اور مشہور کتاب کی جمع و تالیف میں شریک رہے ہیں، اور جس کے بعض افراد موجودہ عہد تک دنیا سے علم میں ایک خاص امتیاز رکھتے ہیں،

یہ عرض کر دینا ضروری ہے، کہ مجھے اس ضمن میں جو کچھ معلومات حاصل ہوئی ہیں، وہ تمام تر شاہی فرامین، یا بعض پرانے کاغذات سے، بلکہ میری اکثر تحقیق حضرت مولانا حاجی سید شاہ طلحہ الحسن صاحب علیہ الرحمہ کی قلمی کتاب شجرۃ الاصل النورانیہ کے ایک نامرب اور نامکمل نسخہ کی رہنمائی سے، افسوس کہ خاندانی کتب خانہ کی بربادی کی وجہ سے موصوف کو اپنے اسلاف صاحبین کے تحقیقی حالات بہت کم معلوم ہو سکے، اور زیادہ افسوس یہ ہے کہ جو کچھ معلوم ہوئے، وہ بھی تقریباً ضائع ہو گئے، اس لئے کہ یہ نسخہ بالکل تباہ اور ردی حال میں ہے۔

حضرت مخدوم شیخ برہہ صوفی، پرانے کاغذات اور بعض فرامین شاہی میں آپ کا اسم گرامی بڑی تنظیم سے لیا گیا ہے، مثلاً قدوة السالکین زبدۃ العارفین وغیرہ علوم طاہری و باطنی میں آپ کا کمال مسلمہ تھا، آپ کی خاتواہ مسجد اور مدرسہ میں تھا، اور مصارف کسے بادشاہ وقت کی طرف سے بڑی بڑی جاگیریں وقف تھیں، آپ صاحب تصنیف و تالیف بھی تھے، اور صاحب طریقت بھی، افسوس کہ اب غالباً آپ کی کوئی تصنیف موجود نہیں، لہذا اصل النورانیہ میں کچھ تذکرہ تھا، وہ بھی کرم خورد ہو چکا۔

”آنحضرت ہم صاحب تصنیف بودہ ہم صاحب طریق، چنانچہ بعض..... در

طریق در نصیب فقیر در سیدہ است، ازان..... کہ در طریقہ عالیہ قادر یہ درج سامم

..... فضل و کماتش ہویدا، من شاء فلیرجع الیہا“

(شجرۃ الاصل النورانیہ)

سنہ ولادت اور سنہ وفات کچھ معلوم نہیں، آپ کے زمانہ کی بھی کوئی صحیح تعیین نہیں ہو سکتی، اسلئے کہ خاص آپ کے نام سے جو سندن تھیں ان کا فرامین کے اعجاز سے بچہ نہیں چلا، آپ کے ورثہ کے نام سے عہد بہمد بادشاہوں نے جن سندن کی تجدید کی ہے، وہ سندن موجود ہیں، ان سے یہ معلوم نہیں ہوتا کہ آپ کس عہد میں تھے، جہانگیر کا عہد تو آپ نے یقیناً پایا ہے، اسلئے کہ آپ کی دو ایک سند کی تجدید عہد عالمگیری میں ہوئی ہے، ایسی یہ حوالہ درج ہے :-

”بموجب فرمان عالیشان پیش از جلوس بادشاہ غفران پناہ رمضان در گاہ علیین مکانی حضرت . . . مرقوم تبارخ، ارذی قعدہ ۱۰۳۲ھ موازی چہار صدوی و پنج سیکہ باوجود قاروبان از پرگنہ اوکری سرکار و صوبہ بہار و وجہ خانقاہ و مدد معاش شیخ بدھ صونی“

**لہ معلوم :-** اگر شیخ بدھ صونی اور شیخ بدھ بہاری دونوں ایک ہی شخصیت ہیں، تو ان کا زمانہ معلوم ہے، شیخ بدھ بہاری عہد شیرشاہی کے مشہور بزرگوں میں تھے، تذکرہ علماء ہند میں ہے :-

”شیخ بدھ بہاری دانشمند و راسخ و طیبہ مذاق بود کہ شیرشاہ سورا از فایت اعتماد کفش پیش پائے اوی نہاد“ (ص ۳۱)

اتھو میں شیرشاہ مڑی کے عہد کی سید سے گمان ہوتا ہے، کہ شاید وہ سہو شیرشاہ نے شیخ کے لتفیر کرائی ہو، صاحب تذکرہ علماء ہند کے بیان کے مطابق شیخ بدھ بہاری کی سکونت قصبہ بہار میں تھی، جو ان دنوں علم کا مرکز تھا، یہاں انکی سند درس بھی ہوئی تھی، طلبہ دور دور سے آکر درس میں شریک ہوتے تھے، شیخ حسن ابن طاہر جو پوری متوفی ۱۰۳۹ھ کے والد شیخ طاہر رسانی تحصیل علم کے شوق میں ملتان سے چکر بہار پہنچے تھے اور حبل و خیال سکونت پذیر ہو کر شیخ کے حلقہ درس میں شریک ہوئے تھے، (ص ۳۴)، شیخ جبرہائی کے علمی تعلقات اس عہد کے ممتاز اہل علم قاضی غلام الدین دولت آبادی متوفی ۱۰۳۹ھ سے قائم تھے، اہل ان کی تحریک پر شیخ نے بعض کتابیں بھی لکھی تھیں، (ص ۳۵)

”سہ“

یعنی جاوے شاہجہان سے پہلے ۱۶۲۳ء میں ایک فرمان کو روئے آپ کو چارپوتے

بگیا را منی جاگیر میں ملی تھی، ممکن ہو کہ آپ نے اکبر کا بھی زمانہ پایا ہو،

حضرت ملا شیخ کریم اللہ، آپ کے نام کیساتھ غفران پناہ حقائق آگاہ فضیلت و سنگاہ کے الفاظ تعظیماً استعمال

کئے گئے ہیں، آپ حضرت مخدوم شیخ بدھ موہنی کے وارثوں میں تھے، آپ اپنے عہد کے مشہور ترین بزرگوں

اور صاحبِ علم و کمال لوگوں میں گزرے ہیں، درس و تدریس کا سلسلہ بھی تھا، اور تعلیم و ارشاد و روحانی

کا بھی، طالبانِ حق اور شنگانِ علم کا ہمیشہ ایک ہجوم آپ کے گرد رہتا تھا، اسلئے بادشاہوں نے آپ

کی مدد و معاش اور مصارفِ مدرسہ و خانقاہ کے لئے فرید جاگیریں عطا فرما کر فکرِ معاش سے سبکدوش کر دیا

تھا، تاکہ آپ باطنیانِ خاطر ہدایتِ خلق میں مصروف رہیں، اور پیشِ ادب و علمی خدمات انجام دیتے رہیں

سنہ وصال اور سنہ ولادت معلوم نہیں، غالباً آپ نے شاہجہان اور عالمگیر دونوں کا

وقت دیکھا ہے،

ملک العلماء سلطان العرفا حضرت آپ اپنے عہد کے مشاہیر علماء و فضلاء اور صاحبِ کمال بزرگوں میں

امیرانِ محلی الدین قلندر قادری گذرے ہیں، آپ کا سلسلہ نسب دسویں پشت میں حضرت سیدنا

مولینا عبد القادر جیلانی رحمہ اللہ تعالیٰ سے ملتا ہے، حضرت مولینا محمد شفیع رحمۃ اللہ علیہ آپ کے بھائی

اور مرشد تھے، فرید حالات کچھ نہیں معلوم ہو سکے،

حضرت مولینا محمد شفیع آپ عہدِ عالمگیری میں بڑے پایہ اور بلند رتبہ کے بزرگ گزرے ہیں، آپ کا علم و کمال

مشہور خاص و عام تھا، بادشاہ عالمگیر کو آپ سے خاص عقیدت تھی، خود شاہزادگان و الائباء شرف

قد موسیٰ کے لئے آپ کے آستانہ پر حاضر ہوئے تھے، شجرۃ الاسل النورانیہ جو کم و بیش آج سے پچاس

سال قبل کی تصنیف ہے، لکھا ہے،

’واذ فرزند ان خواہ ما خواجہ محمود غزنوی مولینا امامتہا عام دارند، بادشاہ عالمگیر

رجوعِ بادداشت، و فرزندانِ وے برائے زیارتِ وے رسیدہ بودند، بدعوتِ او کہ کرامتِ عجیبہ ظاہر گردیدہ، و کراماتِ ظاہرہ و تعارفاتِ باہرہ او کہ تا این زمان دیدہ ..... انظر من اشس ہستند، چه حاجت کہ مدحتِ وے کنم، کو چہ شان را ہم نصیبہ از افادہ عامِ وے حاصل است، مگر عقیدہ شرط است، منکرانِ بد بختان را از مذہبِ جہان چه عقیدہ است، کہ آنحضرت نصیبہ باشد۔

گر نہ بیند بروزِ شپہ، چہ شہ، آفتاب را چہ گناہ؟

- آپ کے آبا و اجداد میں حضرت خواجہ محمود غزنوی برادر خالائی حضرت بندہ نواز سید احمد گیسو دران ابن سید یوسف حسنی، دہلوی، اپنے وطن بغداد کو چھوڑ کر غزنی تشریف لائے اور وہاں سے سرسہند پھر دہلی، او کے بعد بہار میں آکر مقیم ہو گئے،

”وہم از بعض فرزندانِ خاندانِ خواجہ ما خواجہ محمود غزنوی کہ بطریقِ سیاحت و سفر و مصلحت بہ نیتِ زیارتِ حضرت مولوی معنوی مولینا محمد شفیع قدسی اللہ بسیرم القدسی دریں علاقہ بہار رسیدہ بودند، و اہل ایشان از سرسہند بود، چنان ہم بہ تحقیق پیوستہ کہ حضرت ایشان از حضرت بغداد بغزنی غزل فرمودند، و از آنجا بسرسہند، و از آنجا بدہلی، و از آنجا بحضرت بہار بہار نمودند یعنی از ایشان ہم در سرسہند اقامت دادند، و بعضی در دہلی، چنانچہ مسجدِ کلانی معروف بہ کالی مسجد کہ در دہلی الی یومنا مذکور دروازہ ترکمان واقع است، بنا کردہ بزرگانِ بین خاندانِ است، انتہی، عجیب نیست کہ ہمیں باشد، چرا کہ در خانہ فقیر ہم نزول فرمودند ایشان از بغداد در غزنی، و از آنجا بدہلی، و از آنجا در جوار فیض آباد حضرت بہار دوم آمدند قاصدِ برون مغرب بیانِ شبان این خاندان تا بعد جدی ام بار سال نقود و ہدایا صاحبِ معزز سابق مسکور و مقبول است“

(شجرۃ الاسل النورانیہ)



حضرت مخدوم الملک مخدوم شرف الدین احمد بک منیری سے اور حضرت خواجہ محمود غزنوی سے ملاقات بھی ہوئی، چنانچہ حضرت مخدوم الملک کے بعض خطوط میں آپ کا تفصیلی تذکرہ ہے، اور بعض میں اجمالی،

حضرت خواجہ محمود غزنوی کا سلسلہ نسب حضرت خلیفہ ثالث عثمان ذی النورین رضی اللہ عنہ سے ملتا ہے، چنانچہ فرمان شاہی کی پشت پر آپ کو شیخ عثمانی لکھا گیا ہے، لیکن ازدواجی تعلقات حضرت خواجہ خواجگان خواجہ معین الدین چشتی اجیری، حضرت نظام الدین، اولیاء اور حضرت سیدنا عبد اللہ رحمہم اللہ تعالیٰ اجمعین کے خاندان سے قائم رہے، شجرۃ الاصل النورانیہ میں اس پر وضاحت روشنی ڈالی گئی ہے۔:-

ازبعض فرزندانِ دخترِ حضرت خواجہ کلانی خواجہ ما خواجہ محمود غزنوی عثمانی چنان ہم باستماعِ رسیدہ، کہ از خاندان ایشان و فرزندانِ حضرت خواجہ خواجگان حضرت خواجہ بزرگ کہ در موضعِ مخدوم پور خانہ جو اربہ یعنی جتنی نگہ، علاقہ عظیم آباد اقامت میدانند، ارتباطِ جزئیہ بودہ است، چنانچہ راوی کہ مشرفِ بفرزندی خواجہ بزرگ حضرت خواجہ ہند اولی بودہ، انمارِ نسبتِ فراگی، خود بخاندانِ خواجہ ما خواجہ محمود غزنوی باد تباطِ قدیمی ہر دو خاندان بوالہ تذکرہ بزرگانِ خود مینمود، واللہ اعلم، من این قدردانم کہ نسبتِ قرابتِ خاندانِ مولاناے مایا بعضے بزرگوارِ اجدادِ خاندانِ چشت اہلِ بہشت کہ صاحبِ خانقاہ و مدرسہ در موضعِ استخوانہ بودہ، چنانچہ سندِ زمرتِ مقبرہٴ مبارک خانقاہ و مدرسہ و کثافتِ فرزندانِ شان موجود وارم کہ انشاء اللہ از اس سند دیگر بزرگوار خاندانِ حضرت محبوبِ الہی و خاندانِ حضرت غوثِ الاعظم رضوانہ علیہم السلام بجلایان می کنم۔

حضرت خواجہ محمود غزنوی موضع کلن سیکہ میں اقامت پذیر ہو گئے تھے، جو اس زمانہ میں ریاست ظاہری و باطنی میں مسئلہ اور مشہور جگہ تھی، لیکن اب وہاں کی آبادی موضع فیروز علی جہان آباد ضلع گیا میں منتقل ہو گئی ہے، اور آپ کا مزار مبارک کو ٹھہری بھو کر میں متصل تھماڑا ضلع پٹنہ میں ہے۔  
 حضرت خواجہ کلانی خواجہ محمود غزنوی برہمچکر کو ٹھہری بھو کر میں متصل تھماڑہ ضلع غلیم آباد جانب جنوب از تھماڑہ، آسودہ ہستند چنانچہ کاتب اکوٹ ہم از زیارت سرپاڑت و عافیت ایشان مشرف گردیدہ است، احمد لدعلی ذلک، و آن مزار فیض آثار مرجع ہنود کفار و مسلمانان آن جوار است، و لکن ہر یکے از نام واقف نیست، بنام مخدوم صاحب مشہور است، یزاد و تیرک،

ہرگز نمیرد آنکہ دلش زندہ شد عشقِ نبوت است بر جیدہ عالم دوام ما،

(شجرۃ الاصل النورانیہ)

حضرت مولوی محمد شفیع جدی سلسلہ نسب کے اعتبار سے شیخ عثمانی ہیں، لیکن آپ کا نامانی سلسلہ نسب گیارہویں پشت میں حضرت سیدنا عبد القادر رضی اللہ عنہ سے ملتا ہے، اس حیثیت سے آپ حنی اور حسینی بھی ہیں،

آپ نے علوم ظاہری کی تکمیل کمان فرمائی، یہ تو معلوم نہیں، لیکن علوم باطنی اور تعلیم روحانی ملک العلماء سلطان العرفاء و اولیاء حضرت میران محمد الدین قلندر قادری رحمہ اللہ تعالیٰ سے جو آپ کے مامون اور حلیل القدر عالم و صوفی تھے، حاصل فرمائی، لیکن ہے، آپ نے انہیں سے کچھ تحصیل علوم ظاہری بھی کیا ہوگا۔

آپ کا سنہ وفات اور سنہ ولادت بھی معلوم نہیں، لیکن مشہور عالم و صوفی و شاعر مولانا عبد الہیم صاحب آسی گورکھپوری، حضرت مولانا سید شاہ ملوہ الحسن صاحب قادری علیہ الرحمۃ کے وقت

میں یہاں آئے تھے، تو مرزا مہاراجہ پر بھی حاضر ہوئے، اور دیر تک مراقبہ میں رہے، وہ آپ کے علوم و تربت کا حال پہلے سے جانتے تھے، چنانچہ انھوں نے اپنے خانہ الی سفینہ ملفوظات گنج رشیدی کے حوالے سے کچھ تذکرہ لکھوایا تھا، و درج ذیل ہوا:-

ملفوظ، ملا محمد شفیع ساکن اتمخوا کہ عمر مکہ و یک سالہ داشتہ اند، در شادی میر ہندی  
پسر حضرت میر محمد باقر ثنبوی قدس سرہ و حضرت پیر و سنگیر تشریف بردہ بوزندہ بختو  
پیر و سنگیر یعنی حضرت قطب عالم ابی الکشف بدراقی قدس سرہ گفتہ کہ فقیر صاحب کمال  
نزد قطب الاقطاب یعنی حضرت قطب عالم و حضرت ابی الکشف بدراقی آمدہ بود و  
گفت از شما خدا خواہد پرسید کہ ازین جہان چہ تنگہ آوردید چہ خواہید گفت، اولی قطب  
الاقطاب گریہ بسیار نمود، بعد از ان فرمود دست بردار خواہم گرفت و پیش خدا خواہم  
کہ میں را آوردہ ام، بھان اللہ ملاحظہ باید نمود، کہ پیر و مرشد دے در حق دے  
چنین فرمودہ:

عبارت گر چہ خطبہ ہے، اور کوئی مضمون صاف سمجھ میں نہیں آتا، لیکن یہ بات ثابت ہے، کہ  
آپ نے ایک سو سال سے بھی زیادہ عمر پائی، اور یہی قوت اور قوارث سے منقول ہوا، اور فرامین شاہی  
کی جمع و تطبیق سے بھی یہی ظاہر ہوتا ہے،  
آپ کی تاریخ وفات ارشوال المکرم ہے، کیونکہ زمانہ قدیم سے اسی تاریخ میں آپ کا  
سالانہ عرس ہوتا ہے،

آپ کے متعلق یہ روایت چلی آتی ہے، کہ آپ دربار شاہی میں معلم اور تالیق کی حیثیت سے  
تھے لیکن اس کا کوئی تحریری ثبوت نہیں ملتا، آپ کے دست مبارک کا لکھا ہوا ایک سفینہ ہے جس  
میں آپ نے سفینۃ الاولیاء سے کچھ نوٹ کرنے کے بعد لکھا ہے، کہ منقول از سفینۃ الاولیاء، دارالعلوم

پادشاہ زادہ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ شاید آپ کو دربار شاہی سے کوئی تعلق رہا ہو۔  
آپ کو بادشاہوں کی طرف سے مولوی معنوی کا خطاب ملا تھا، چنانچہ ایک فرمان میں جس پر  
مختلف عہد کے بادشاہوں کی تیرہ ہرین بن، یہ عبارت درج ہے:-

”بدستور قدیم محمود درگاہ علاقہ..... حضرت فضیلت و کمالات دستگاہ مولوی  
معنوی ملا محمد شفیع سلمہ اللہ تعالیٰ، معاف شد۔“

حضرت سلطان اورنگزیب عالمگیر غازی نے آپ کی قدردانی کے ثبوت میں، مختلف فرمان  
کے ذریعہ آپ کی فاتحہ اور مدرسہ کے خرچ کیلئے بڑی جاگیرین عنایت فرمائیں، اور ایک چھوٹی  
سی مسجد اور اس سے ملحق ایک چھوٹا سا حجرہ آپ کی عبادت کے لئے تعمیر کروایا تھا، جو اب تک موجود  
گرچہ تباہ حال ہے،

آپ کی تعینات سے کوئی چیز موجود نہیں، دست برد زمانہ نے آپ کی اور اس خاندان  
کے دیگر علم و فضلہ کی تعینات اور دوسرے قیمتی نوادر کو ضائع کر دیا، صرف آپ کا ایک زندہ  
باوید علی کا زمانہ آپ کے علم و کمال کی یادگار کہا جاسکتا ہے، اور وہ فتاویٰ عالمگیری کی جمع و  
تالیف میں آپ کی شرکت ہے،

حضرت سلطان اورنگزیب عالمگیر نے جمع و تالیف فتاویٰ عالمگیری میں آپ کی خدمات  
بھی حاصل کی تھیں، پہلے ایک دوپہ بارہ آنیومیہ وظیفہ مقرر تھا، پھر یومیہ وظیفہ کے عوض ایک تین  
ہیکڑ اراضی پر گنہ اوکری میں عطا ہوئی، جس کی سند شاہی موجود ہے، اور جسکی پشت پر تفصیل و ان باتوں  
کا ذکر ہے، اور یہ جائیداد بھی اب تک آپ کے خاندان میں بفضلہ موجود ہے:-

”شرح یادداشت واقعہ، اور نسبت و مشتمل شہر جب ۱۰۳۵ جلوس والا موافق ۱۲۳۵  
بر سالہ سیادت و ثقاہت پناہ شرافت و نجابت دستگاہ منزاہار عنایت پادشاہی قابل

مرحمت شاہنشاہی صدر ریف القدر رفویخان و نوبت واقع نویسی کترین ہندگان  
 درگاہ خلافت پناہ میرزا بیگ قلمی کی گردو، کہ بعض مقدس معلی رسید کہ بموجب فرمان  
 والا شان سعادت لسان مرقوم تاریخ، از ریح الاول سلسلہ جلوس مبارک مبلغ  
 یک روپیہ .... بطریق یومیہ ہر سال ہر دو مہینہ معات از خزانہ برکات سعادت،  
 جہڑا جمع فتاویٰ مالگیری ہمراہی شیخ وجیہ الرب مرحوم در وجہ معاش شیخ محمد شفیع  
 ولد شیخ شریف محمد مقرر ہو، و تانی الحال در حکم علی العلوم یومیہ مذکور بر طرف گشت،  
 مشا را الیہ بکلیہ فعیلت آراستہ است، و بجنہ کثیر وابستہ دارد، امید وادار است حکم جهان  
 مطاع عالم مطیع صادر شد، کہ موازی یک صدوی بیگہ زمین افتادہ لائی ذراعت  
 خارج جمع از برگنہ او کری، سرکار و صوبہ بہار در وجہ مدد معاش او مرحمت فرمودیم  
 و اگر در محل دیگر چیزے داشتہ باشد آنرا اعتبار نکنند و یومیہ مذکور بر طرف شمارند  
 واقع، مرحامہ لاولی سلسلہ بموجب تصدیق یا دداشت قلمی شد، شرح خط سیادت  
 و ثقات پناہ شرافت و نجابت و تنگاہ صدر ریف القدر رفویخان لکھ و اعلیٰ واقع  
 نمایند، شرح بخط واقع نویس مطابق واقع است، شرح بخط زبدہ ارباب اباد  
 خلاصہ اصحاب عقیدت مقرب آنحضرت انما قانیہ منظور الانظار السلطانیہ، شجاعت  
 و شہامت پناہ جلالت و بہالت و تنگاہ شائستہ انواع حیایات .... سزاوار ادا انسان  
 مرحم پادشاہی بخشی الملک اسد خان لکہ بعض مکر رسانید، شرح بخط فضا ل پناہ  
 کمالات و دستگاہ شیخ .... رمضان سلسلہ جلوس مکر بعض رسید، شرح بخط  
 زبدہ ارباب اباد خلاصہ اصحاب عقیدت بخشی الملک لکہ فرمان مالیشان قلمی  
 نمایند، از ریح اوائل شرح ہم یومیہ بموجب فرمان مالیشان باسم محمد شفیع بشرط

جمع فتاویٰ عالمگیری مقرر ہو، بعد دریں دلائل پر گناہ کی سرکار و صوبہ بہار ممت شدہ۔  
آپ غالباً عمدہ قصار پر بھی رہے، ہندو قصا تو موجود نہیں، لیکن ایک دستاویز پر یہ لکھا ہوا ہے کہ  
”نہر قاضی محمد یوسف و ملا محمد شفیع“ قاضی محمد یوسف قاضی شاکر صاحب کے والد تھے، اور آپ کے پوتے  
قاضی محمد صاحب کی شادی مولوی معنوی کی پردتی سے ہوئی،

کسی نے آپ کے نام کا سچ کہا ہے، ”مراد دو عالم محمد شفیع“

ملا وجیہ الرب، آپ کے حالات کچھ بھی معلوم نہ ہو سکے، بجز اسکے کہ جمع فتاویٰ میں حضرت مولوی معنوی کی رقم  
آپ بھی شریک تھے، فرمان شاہی میں آپ کا نام بھی مندرج ہے،

حضرت مولینا سید محمد فائق، آپ حضرت مولوی معنوی مولینا محمد شفیع علیہ الرحمہ کے سہمی اور آپ کے  
جلیل القدر صاحبزادے حضرت مولینا قاضی بدیع الزمان صاحب علیہ الرحمۃ کے خسر تھے، آپ بھی جابین  
فتاویٰ میں ایک رکن کی حیثیت رکھتے ہیں، آپ کے نام سے علمدہ سند ہے، آپ کو باریہ و طیفہ فتا  
تھا، پھر ایک سو پچاس بیگہ زمین لائق زراعت جاگیر میں ملی، آپ سندی سید تھے، قراین شاہی  
میں آپ کو سید تسلیم کیا گیا ہے، آپ کی سند کا مضمون بھی تھوڑے اختلاف کیساتھ دہی ہے،

”شرح یادداشت واقعہ روز مجیشہ شہر ذی قعدہ سلسلہ جلوس دالاموافق سنہ ۱۲۸۵ھ

مبلغ نویم بدینہ تصور یومیہ ہمراہ ملا محمد اکرم دروجہ مدد معاش سید محمد فائق ولد سید محمد شائق

بشرط جمع فتاویٰ عالمگیری عوفیہ مذکور کیلئے و پنجاہ بیگہ زمین افتادہ لائق زراعت“

پر گناہ اہل سرکار و صوبہ بہار دروجہ مدد معاش اور محنت فرمودیم،

ملا محمد اکرم، جابین فتاویٰ میں حضرت مولینا سید محمد فائق صاحب کیساتھ آپ بھی شریک رہے،

زیر حالات کچھ معلوم نہ ہو سکے

حضرت مولینا قاضی بدیع الزمان، آپ حضرت مولوی معنوی مولینا محمد شفیع رحمۃ اللہ علیہ کے جلیل القدر

صاحبزادے جن، جو علم و عمل میں اپنے والد بزرگوار کے قدم بقدم اور صحیح معنوں میں ان کے جانشین تھے، علوم ظاہری و باطنی کی تحصیل اپنے والد بزرگوار سے فرمائی، اور ان کے ہمہ مند رشد و ہدایت پر جلوہ افروز ہوئے، درس و تدریس علم و عمل کی گرم بازاری آپ کے عہد میں بھی ویسی ہی رہی، اس باتہ جاگیروں کے علاوہ بادشاہوں نے مزید جاگیریں عنایت فرمائیں، ایک سند میں مذکور ہے :-

شرح حسب حکم الاعلیٰ بمرحلتہ الملک مدار الملہام نظام الملک بہادر فتح جنگ سپہ سالار  
مرفوع ششم ربیع الثانی ۱۰۳۵ھ ایکہ رفعت پناہ کفایت دستگاہ خواجہ ابوالفتح خان محفوظ  
باشند، دین و لاویل فضیلت پناہ تقویٰ شہار شیخ محمد بدیع بعرض اقدس الاعلیٰ رسانید  
کہ موضع مراد ہی، دروہست علیہ پرگنہ اوکری سرکار و صوبہ بہار کہ یکصد و بست و بیس پتو  
مائل آنت، بموجب پروانہ صنفی خان جاگیر دار دروہست مدو معاش موکل باقر زندان  
مقرراست، امید وارا است کہ حکم والد در باب معافی موضع مزبور بآن رفعت پناہ نگارش  
رود و لہذا حسب حکم الاعلیٰ اتالیقی گردو کہ موضع مسطور بموجب پروانہ جاگیر دار مزبور بشرط  
قبض تصدق قرق معرفت او و اگذاشتہ معاف و مرفوع التلم شمارند کہ حاصل آزا  
صرف میشت نموده، بدعا گوئی دوام دولت ابدت استغفال نماید،



حضرت آپ عہدہ قضا پر بھی مامور رہے، سند قضا موجود ہے،

کسی نے آپ کے نام کا صحیح کہا ہے، یا مظهر العجائب بالخیر یا بدیع، (باقی)

۱۵۰ اب یہ موضع موزہاری کے نام سے موسوم ہے، اور آپ کے خاندان کی زمینداری میں موجود ہے،

# اقبال نامہ جہانگیری کی جلد اول و دوم

از

از جناب عبدالغفور صاحب بی اے (الذکر) ایم اے ایس سی علیک مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

اقبال نامہ جہانگیری محمد شریف مستحقان بخشی کی تصنیف ہے، جو عبد جہانگیری میں مختلف جلیل القدر  
عہدوں پر فائز رہا، محمد شریف ایران کے ان گن نام لوگوں میں سے تھا، جو دار و منہ و ستان ہو کر  
رفت کا تارہ بن کر چکا، آغاز حال میں شہزادہ سلیم کا مقرب ہوا، پھر سال سوم جہانگیری میں خطاب مستحقان  
سے سرفراز ہوا، مدت تک ایدیون کا بخشی رہا، سنہ جلوس میں عساکر شاہی کا بخشی مقرر ہوا، سنہ ۱۰۱۵ میں جہانگیر  
کے ہمراہ کشمیر گیا، اور راستہ ہی میں شاہی میزبانی کا فزع حاصل کیا، جس پر جہانگیر نے خوش ہو کر منصب ہزار و  
پانصدی اور پانچ سو سوار عطا فرمایا، کشمیر سے مراجعت کے دوران میں خدمت عرف پر مقرر ہوا، سنہ  
جلوس شاہجہانی کے دوسرے سال بخشی دوم مقرر ہوا، اور سال دوم میں می بخش اور منصب چار ہزاری و  
دو ہزار سوار سے عزت پائی، سنہ شاہجہانی کے تیرہویں سال ۱۰۲۵ میں دنیا سے فانی سے دارالعتقا  
کو کوچ کیا،

مصنف نے اقبال نامہ جہانگیری کو تین جلدوں میں تقسیم کیا، جو جلد اول میں خاقان گیتی شان اکبر  
آباد اجداد کی تاریخ ہے، جو اکبر نامہ سے کچھ تعریف کر کے لکھی گئی ہے،

جلد دوم میں اکبر کے آغاز جلوس سے سنہ وفات تک کے حالات درج ہیں، جلد سوم میں جہانگیر

سلا رک تاثر الامار، مطبوعہ کلکتہ جلد سوم ص ۳۱ تا ۳۲، ۳۳،



کے ایام سلطنت کا تذکرہ ہے۔

کمل کتاب کا نام دیباچہ کی مفصلہ ذیل عبارت سے مترشح ہوتا ہے،

”چون این تالیف بنام نامی آن حضرت زبیب و فتر یافتہ بہ اقبال نامہ جہانگیری  
موسوم گشت“

پس کلکتہ ایڈیشن کا نام سرورق پر اقبال نامہ جہانگیری جلد سوم ہونا چاہئے تھا۔

تاریخ اقبال نامہ جہانگیری کئی کھانڈ سے اہم ہے،

اول جہانگیری نے خود معتق کو تاریخ نویسی کے عہد پر مقرر کیا تھا، تو نزک جہانگیری پہلے  
پہل تو بادشاہ نے خود سترہویں سال تک لکھی، پھر متحدہ خاں کو حکم دیا کہ مسودہ حالات تیار کر کے بادشاہ  
سے اصلاح لے لیا کرے، اس طریق پر ۱۹ سال تک کے حالات تحریر کیے گئے،  
دوسرے اس نے دیباچے میں ایسے ماخذ گناے ہیں، جو آج کل مفقود ہیں، مثلاً خواجہ غلام  
قزوینی کی تاریخ،

تیسرے اس نے جو احتیاط و اتعات تاریخی حاصل کرنے میں استعمال کی ہے، قابل ستائش  
ہے، وہ لکھا ہے :-

”تحقیق سوانح و تصحیح و تالیف شرائط احتیاط بواجبی رعایت کردم و آنچه برائے  
المعین مشاہدہ افتادہ بود بے زیادت و نقصان مسودہ می نمودم و آنچه پیش از  
زمانہ الگامی این فقیر گذشتہ بود، تحقیقات نسخ (ابو الفضل) را با نوشته نسخ نظام الدین احمد  
و خواجہ عطایک متعابذ نمودہ، بر تصحیح مردم ثقف و کمن سالان راست قول رسانیدہ در  
سلک تحریر کشیدم“

۱۔ دیباچہ نمبر ۳۔ نزک جہانگیری، اقبال نامہ جلد سوم، ۳۔ دیباچہ ص ۳۔

مشرق و راج کے اکبر نامہ کے ترجمہ انگریزی سے معلوم ہوتا ہے، کہ زمانہ اکبر کے حالات کی تفصیل اور ابوالفضل کی منشیانہ تحریر کی شرح کے لئے اقبال نامہ جلد دوم کی کس قدر ضرورت ہے، چوتھے عہد اکبری کے آخری چار سالوں کے لئے یعنی ۱۵۸۵ء سے ۱۵۸۹ء تک اقبال نامہ کی یہ مستند تاریخ ہے، طبقات اکبری تو صرف ۱۵۸۵ء تک ہے، اور ملا بدایونی بھی ۱۵۸۵ء تک کے حالات درج کرتے ہیں، ابوالفضل کا قتل ۱۵۸۵ء میں ہوا، جس واقعہ سے کچھ پہلے ہی ابوالفضل کا اکبر نامہ کی تصنیف سے تعلق ختم ہو چکا ہے، مکملہ اکبر نامہ کو جو عنایت اللہ نے ۱۵۸۵ء میں لکھا کوئی ہم عصرانہ اہمیت نہیں دی جاسکتی،

پانچویں اقبال نامہ میں نہ صرف عہد جہانگیری ہی کے مستند اور معتبر حالات درج ہیں، بلکہ عہد اکبری کے چند واقعات کا بھی مصنف یعنی شاہ ہے، اگرچہ آثارالامرا کے مصنف نے یہ لکھا ہے کہ محمد شریف پہلے پہل جہانگیر کا ملازم ہوا، اور ڈاکٹر ڈینیسن راس نے بھی فرست بانکی پور میں اسکی تائید کی ہے، مگر اقبال نامہ کے متن کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے، کہ محمد شریف جو ابھی تک متہذبنہ نہ ہوا تھا، دربار اکبری میں حاضر ہوتا تھا، ابوالفضل کے قتل کو سن کر اکبر کے دل پر جو صدمہ گزرا ہے اسکو اس نے اپنی آنکھوں سے دیکھا، لکھا ہے،

راقم اقبال نامہ مکرز چشم خود دیدہ کہ آنحضرت را این قصہ ہر گاہ بیا و آئے، آہ بے اختیار  
کشیدہ دست بر سینہ مالیدے،

نیز مصنف دیباچہ میں بہ تصریح لکھتا ہے، کہ اس کتاب میں خاقان گیتی شان سے مراد اکبر ہے، اگر کتاب کے مسودات اکبر کی وفات کے بعد لکھے جاتے، تو ضرور اکبر کے بجائے فردوس آشیانی لکھا جاتا،

۱۔ جلد دوم لکھنؤ منظر ۱۳۴۵ء دیباچہ ص ۳،

اتنی اہمیت کے باوجود اب تک علمائے تاریخ نے اس کتاب سے خاص شغف کا اظہار نہیں کیا ہے، سرسید مرحوم نے اپنی توزک جہانگیری کے سرورق پر کتاب کا دوسرا نام اقبال نامہ جہانگیری لکھ دیا۔ سٹرونٹ ممتہ مصنف اکبر دی گریٹ نے اپنے اخذون میں اقبال نامہ کا ذکر کیا نہیں کیا اور انھوں نے عہد اکبری کے اخیر چار سالوں کے لئے اپنا ماخذ مکملہ اکبر نامہ جسکو وہ غلطی سے ہمیشہ مکمل اکبر نامہ لکھتے ہیں، اور ڈوڈارک عیسائی پادری کی یادداشت کو بنایا ہے،

اقبال نامہ کی تینوں جلدوں میں سے جلد سوئم جس کا تعلق جہانگیر کے ایام حکومت سے ہے، عام طور پر ملتی ہے، ہندوستان اور یورپ کے کئی قانون میں اس کے متعدد نقلی نسخے ہیں، بنگال، انڈیا، پاکستان نے اسکو بہ تصحیح مولوی عبدالحی و مولوی احمد علی صاحبان سنہ ۱۸۹۵ء میں چھاپا، اور سنہ ۱۹۲۸ء میں دارالطبع جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن سے اس کا ایک اردو ترجمہ بھی شائع ہوا ہے،

مگر بقول علمائے تاریخ اس کتاب کی جلد اول و دوم بے حد نادرا اور کمیاب ہیں، پروفیسر بی بی اے کے نے فرسٹ بانکی پور میں لکھا ہے، کہ اقبال نامہ کی پہلی دو جلدیں بے حد کمیاب ہیں، کیونکہ یہ پہلی اقبال نامہ کو بہت کمیاب لکھا ہے، نیز پروفیسر بی بی پرشاد نے بھی اپنی کتاب اے سٹری آف جہانگیری میں پہلی دو جلدوں کی کمیابی کی تصریح کی ہے ۱۰

بوڈلین، کیمبرج اور بنگال سوسائٹی کے کتب خانوں میں صرف جلد سوئم کے قلمی نسخے موجود ہیں، بانکی پور میں جلد اول و دوم کا صرف ایک مکمل نسخہ موجود ہے، مگر اس پر کوئی سنہ کتابت درج نہیں ہے، جلد اول کے ایک اور نسخہ پر بھی کوئی سنہ کتابت نہیں ہے،

انڈیا آفیس میں جلد اول و دوم کا ایک مکمل نسخہ موجود ہے، جس پر کوئی سنہ ہجری درج نہیں، بلکہ دس ربیع الاول ۱۹ سال جلوس رقم ہے، اس سے اچھے نے یہ استنباط کیا ہے، کہ یہ غالباً جلوس عالمگیری کا نسخہ ہے فرسٹ بانکی پور جلد سوئم ص ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵،

لہذا سنہ کتابت مشتمل ہوا، مگر ممکن ہے کہ یہ سنہ جلوس محمد شاہ یا شاہ عالم گیر ثانی کا ہو، جنھوں نے ۱۱ سال سے زیادہ مکرانی کی ہے، اس بنا پر سنہ ۱۰۵۵ھ کو حتی طور پر سنہ کتابت قرار نہیں دیا جاسکتا، انڈیا آفس کی جلد دوم پر کوئی تاریخ درج نہیں ہے، علیٰ ہذا القیاس برٹش میوزیم کے جلد اول و دوم کے مکمل نسخوں پر بھی کوئی سنہ کتابت درج نہیں ہے،

علی گڑھ لائبریری کے عبدالسلام سکیشن میں جلد اول و دوم و سوم کے اچھے نسخے موجود ہیں جن پر واضح طور پر سنہ کتابت ۱۰۳۵ھ مطابق سنہ جلوس عالمگیری درلبدہ جو پور لکھا ہوا ہے، خط صاف اور پڑھنے کے لائق ہے، کاغذ سفید اور تپلا ہے، ہر جلد پر یہی سنہ کتابت اور مقام درج ہیں اور تینوں نسخے ایک ہی کتاب کے کلمے ہوئے ہیں، جلد سوم کا ایک اور نسخہ نہایت پاکیزہ خط میں لکھا ہوا ہے مگر اس پر کوئی سنہ کتابت درج نہیں ہے،

اسی لائبریری میں مکمل اقبال نامہ جالبیری کا مطبوعہ نسخہ موجود ہے جس کو نو لکھنؤ پریس لکھنؤ نے ماہ ذی قعدہ ۱۳۲۵ھ مطابق ماہ فروری ۱۳۲۵ھ میں چھاپا ہے، اس میں جلد اول و دوم و سوم سب مکمل طور پر شائع کی گئی ہیں،

جلد اول در ذکر اجداد خاقان گیتیستان صفحہ ۳ سے ۱۲۴ تک جلد دوم صفحہ ۱۲۵ سے ۱۵۱ تک اور جلد سوم صفحہ ۱۵۱ سے ۱۶۸ تک چھپی ہوئی ہے، اخیر میں تسلیم سہوانی کی تقریظ اور قطعات تاریخ ہیں، تنقیہ کی بات ہے کہ ان فاضل علمائے تاریخ پروفیسر راس، ریویا بینی پرشاد نے کیوں اس کتاب کا مطالعہ نہیں کیا، راس صاحب نے تو فہرست بالکی پور میں یہ جلد ایذا بھی کیا ہے، کہ جلد سوم عام طور سے ملتی ہے، اور یہ لکھنؤ میں ۱۳۲۵ھ میں چھپ چکی ہے، فاضل مشرق کا اشارہ نو لکھنؤ کے مطبوعہ نسخے کی طرف ہی کریغض جلد سوم ہی نہیں، بلکہ تینوں جلدوں کا مکمل مطبوعہ نسخہ ہے،

سلفہ فہرست انڈیا آفس کام ۱۷۱ تا ۱۷۳، ۱۷۵ ریو جلد سوم صفحہ ۹۲۲ تا ۹۲۳،

ڈاکٹر اس اسی ضمن میں لکھتے ہیں کہ اقبال نامہ کے مصنف نے ویساچہ میں لکھا ہے، کہ اس نے یہ کتاب کشمیر میں ۱۲۹۷ مطابق ۱۵ سنہ جلوس جاگیر کی مکمل کی، مگر دیباچے کے مطالعے سے یہ بات ظاہر نہیں ہوتی، مصنف نے محض یہ تصریح کی ہو کہ اس نے اس سنہ میں پرانے مسودات کو نظر ثانی کے بعد بیاض میں ترتیب دیا، نیز حالات ۱۲۹۷ تک ختم بھی نہیں ہوتے، بلکہ جلد سوئم کا اتمام ۱۲۹۶ عادی ۱۳۰۱ سنہ کو ہوتا ہے، جس دن شاہجہان اجمیر سے واپس ہو کر دار الخلافہ اکبر آباد میں شاہانہ شان شوکت سے داخل ہوا،

معاصرین :- کتب خانہ بانکی پور کی فارسی تواریخ ہند کی فرست کے سلسلہ میں ڈاکٹر دینی سن راس کا نام لینا شاید صحیح نہ ہو، یہ فرست مولوی عبدالمتقدر صاحب نے ترتیب دی ہے اور اس صاحب نے مرزا اس کام کی نگرانی کی ہو

۱۵ اقبال نامہ جلد سوئم کلکتہ ص ۳۰۵

## رقعات عالمگیر

اورنگزیب عالمگیر کے خطوط و رقعات جو زمانہ شہزادگی سے برآمدانہ جنگ تک اعزہ کے نام لکھے گئے ہیں اس جلد میں جمع کئے گئے ہیں، اور ان سے علم و ادب، سیاست اور تاریخ کے متعلق بیسیوں حقائق کا انکشاف ہوتا ہے، ضخامت ۳۷ صفحات، چھپائی، لکھائی، کاغذ، بالخصوص ٹائٹل، نہایت دل فریب، قیمت :- ۷ روپے

## مقدمہ رقعات عالمگیر

ایں رقعات پر مختلف حقیقتوں سے تبصرو کیا گیا جو جس سے اسلامی فنِ انشا اور شاہانہ مراسلت کی تاریخ ہندوستان کے صیغہ انشا کے اصول نہایت تفصیل سے معلوم ہوتے ہیں، لکھائی، چھپائی، کاغذ نہایت عمدہ،

ضخامت ۸۷ صفحے قیمت :- ۷ روپے

فیض

# تَلْخِصُ تَبَصُّرُ

## چین میں مسلمانوں کی موجودہ حالت

قاہرہ کی جیمۃ الرباط الاسلامیہ نے جو ۱۹۳۲ء میں قائم کی گئی تھی، تمام دنیا کے مسلمانوں کے حالات پر خطبات کا انتظام کیا ہے، اس سلسلہ کی پہلی کڑی اسی انجمن کی مجلس عاملہ کے ایک چینی رکن محمد یاقین کے وہ دو خطبے ہیں، جو موصوف نے چینی مسلمانوں سے متعلق جولائی ۱۹۳۳ء میں دیئے تھے، اور جواب ایک مستقل رسالہ کی شکل میں چینی میں اسلام کی تاریخ اور چینی مسلمانوں کے حالات پر ایک مبسوط نظر کے عنوان سے شائع ہو گئے ہیں، ان خطبات میں مندرجہ ذیل دس ابواب قائم کئے ہیں:-

(۱) اسلام کب اور کیونکر چین میں پہنچا، (۲) اسلام اور چینی مذاہب کا موازنہ، (۳) اسلام سے متعلق چین کے بڑے بڑے آدمیوں کی رائیں، (۴) چینی مسلمانوں کی مذہبی حالت، (۵) تعلیمی اور تمدنی حالت، (۶) سیاسی حالت، (۷) اقتصادی حالت، (۸) معاشرتی حالت، (۹) چینی مسلمانوں کے انحطاط کے اسباب اور انکا علاج، (۱۰) الازہر قاہرہ کے مقابلہ میں چینی تبلیغی انجمنوں کا مطالعہ

۴۔ چینی مسلمانوں کی مذہبی حالت | چین کے مسلمان فساد کی درازی کے باعث دنیا سے اسلام سے بالکل غلطہ رہتے آئے ہیں، لیکن خدا کے فضل سے ان کے مذہبی عقائد اپنی اصلی شکل میں محفوظ ہیں، اور ان پر عوام کی توہم پرستی یا چین کے دوسرے مذہبی فرقوں کا اثر نہیں پڑا ہے، وہ اولیاً اللہ کی کرامتوں کے قائل ہیں، مگر ناقص تعلیم کی وجہ سے وہ ان اولیاء کو تقرب الی اللہ کا وسیلہ نہیں بنا سکتے، وہ اپنے ولیوں کو مسلمانوں کے قبرستانوں میں جو سپاڑوں میں واقع ہیں دفن کرتے

ہیں، ان کے مقبروں پر کچے نہیں ہوتے، قبروں پر لوگ صرف جمعہ کے روزہ اور رمضان کی پہلی تاریخ کو جاتے ہیں، اور قرآن مجید کی تلاوت کر کے ایصالِ ثواب کرتے ہیں،

یعنی مسلمان انفسی کی شرح العقائد کا نہایت احترام کرتے ہیں، وہ ان تمام باتوں کو جو اس کتاب کے خلاف ہوں، مسترد کہتے ہیں، یا کم از کم شبہ کی نگاہ سے دیکھتے ہیں، وہ سب لوگ مذہبی کے پیرو ہیں، پنج وقتہ نماز مسجد میں جماعت کیساتھ ادا کرتے ہیں، گھر میں نماز پڑھ لینے کی ان کے ہاں مطلق اجازت نہیں، وہ سردی اور بارش کے موسم میں بھی فجر کی نماز کے لئے علی الصبح لائینے کر مسجدوں کو جاتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں، نماز میں قرآن پاک کی آیتیں عربی زبان میں تلاوت کرتے ہیں، خواہ مفہوم ان کی سمجھ میں نہ آئے، اذان اور جمعہ کا خطبہ بھی عربی زبان میں ہوتا ہے، جو عموماً سمجھ میں نہیں آتا، اس کی تلافی کے لئے امام جمعہ کی نماز سے پیشتر یا بعد میں چینی زبان میں بھی خطبہ دیتا ہے، رمضان کے مہینہ میں مرد، عورت، اور بچے سب روزہ رکھتے ہیں، ان کا عقیدہ ہے کہ توبہ اور عبادت بہ نسبت اور مہینوں کے رمضان میں زیادہ قبول ہوتی ہے، یونان کے صوبہ میں رمضان کے مہینہ میں نمازی افطار کے لئے مسجد کے دروازہ پر غروب آفتاب سے کچھ پہلے اکٹھا ہو جاتے ہیں، اور مغرب کی نماز کے بعد ایک دوسرے کو اپنے گھروں پر کھانے کی دعوت دیتے ہیں، بعض صوبوں میں روزہ ساتھ بیچر مسجد ہی میں کھاتے ہیں، اس کھانے کے مصارف کچھ دو تیند اجاب ادا کرتے ہیں، اور کچھ خود دوسرے خان میں شرکت کرنے والے مسافروں سے کچھ نہیں لیا جاتا،

اپنے مذہبی اداروں کے طلبہ، مسافروں، اور بزرگوں کی مدد کا بڑا ذریعہ آمدنی زکوٰۃ کی رقم جو قربانی کے جانوروں کی کھالوں اور صدقات کی رقم سے بھی جو مسجدوں کے صندوقوں میں جمع ہوتی رہتی ہے، کچھ آمدنی ہو جاتی ہے، یونان کے صوبہ میں مسلمانوں کا شکار اپنی پیدوار کا دسواں حصہ طلبہ کے اخراجات کیلئے خوشی سے دیدیتے ہیں،

فاصلہ کی درازی، سفر کی دشواری، اور اخراجات کی زیادتی کی وجہ سے چینی مسلمان حج کے لئے بہت کم جاتے ہیں تاہم ان مشکلات کے باوجود بعض لوگ سفر حج کے لئے روپیہ جمع کر لیتے ہیں اور وہ حجاز پہنچ کر اس رقم میں سے صدقہ بھی کرتے ہیں، اور اپنے علمی اداروں کے کتب خانوں کیلئے مذہبی کتابیں بھی خرید لاتے ہیں، ہر سال تقریباً ایک سو آدمی حج کے لئے جاتے ہیں، ان میں زیادہ تر صوبہ قفقاز کے ہوتے ہیں،

۱۔ تعلیمی اور تمدنی حالت | چین میں اسلامی تہذیب پست حالت میں ہے، اگر آپ کسی چینی مسلمان سے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی، آپ کے اخلاق، اور اسلام کے بنیادی حقائق و قوانین کی نسبت سوال کریں تو آپ کو تشفی بخش جواب نہ ملے گا، اس کے اسباب حسب ذیل ہیں :-

(۱) عربی زبان کی دشواری تعلیم کے ناقص طریقے، (۲) اسلام پر جو کتابیں لکھی گئی ہیں ان کے ترجموں کی کمی، (۳) کتب حوالہ کی کمیابی، (۴) اپنے دوسرے ہم مذہبوں سے چینی مسلمانوں کی دوری، (۵) دوسرے مسلمانوں کی بے پروائی،

چینی مسلمان عربی زبان کا احترام جو قرآن و حدیث کی زبان ہے، اپنی قومی زبان سے بھی زیادہ کرتے ہیں تاہم وہ اسے یورپی زبانوں سے بھی زیادہ مشکل پاتے ہیں، مذہبی تعلیم کے ناقص نظام سے زبان کی دقت اور طلبہ کی بددلی اور بھی بڑھ جاتی ہے، مسلمان بچے مسجدوں کے مدرسوں میں چند سال تک تعلیم پاتے ہیں، وہاں وہ بچے کرنا، اور کھانا پکھنے کے بعد قرآن پاک کی سورتیں حفظ کرتے ہیں، اس تعلیم سے فارغ ہو کر کچھ لڑکے زراعت شروع کر دیتے ہیں، اور کچھ تجارت، بقیہ ثانوی مدارس میں چلے جاتے ہیں، جہاں وہ اشتقاق الفاظ، صرف و نحو، اور اسکے متعلقات سیکھتے ہیں، بہت سے لڑکے کافی استعداد پیدا ہونے سے قبل ہی گھبرا کر پڑھنا چھوڑ دیتے ہیں، جو طلبہ ثانوی تعلیم ختم کر لیتے ہیں، وہ اعلیٰ مدارس میں داخل ہو جاتے ہیں، جہاں وہ پابغ بڑی کتابیں پڑھتے ہیں، اس نصاب کی مدت



طویل ہوتی ہے، اور بہت کم لڑکے اسے دس سال میں ختم کرتے ہیں، اگرچہ حال میں اس نصاب میں کچھ تخفیف بھی کر دی گئی ہے، جب کوئی طالب علم قابل اطمینان طور پر اپنی کتابیں پوری کر لیتا ہے، تو عید الفطر یا عید الاضحیٰ کے روز اساتذہ اسے مسجد میں سب کے سامنے آہونگ کی سند دیتے ہیں جو شیخ کے مترادف ہے، اور فارسی لفظ آخوند سے ماخوذ ہے،

اس نصاب تعلیم کے متعدد نقائص ہیں، مثلاً سلسلہ درسیات کی درازمی جو مذہبی تعلیم دینا ہے، اس کا کافی نہ ہونا، عربی زبان سے بہت تھوڑی واقفیت، طلبہ میں زیادہ اونچے درجوں کی کتابوں کے سمجھنے کی لیاقت نہیں ہوتی، اور نہ وہ عموماً اپنا مفہوم تحریر یا تقریر کے ذریعہ اہل عرب کو سمجھا سکتے ہیں، دوسری طرف وہ خود اپنی قومی زبان میں بھی کمزور جاتے ہیں، اور علاوہ ان کے ضمنی اسلامی اداروں میں تعلیمی یا تبلیغی کام مل جاتے ہیں، اکثر اپنے لئے کوئی وسیلہ معاش حاصل کرنے سے بھی عاجز رہتے ہیں،

یوں ان کے مسلمان قائدوں نے یہ حالت دیکھ کر اپنے صوبہ کے پائین تختین نامانوں کی سب سے بڑی مسجد میں ایک مدرسہ علوم عمرانی قائم کیا ہے جس میں مذہبی علوم اور جدید مضامین کے علاوہ عربی، چینی اور انگریزی زبانوں کی تعلیم بھی ہوتی ہے، اسی طرز پر تین اور مدرسے بھی بیکینگ شنگائی اور چوچوان میں قائم کئے گئے ہیں، طلبہ چینی اور انگریزی زبانوں اور جدید سائنس میں بہت تیزی کیساتھ ترقی کر رہے ہیں، لیکن عربی زبان اور دینیات میں وہ قدیم اسلامی مدارس سے ابھی تک پیچھے ہیں، جسکی وجہ یہ ہے کہ مدت محدود اور مضامین متحدہ ہیں، نیز عربی اور دینیات کی تعلیم کی طریقے اب تک دیئے ہی ناقص ہیں، جیسے پہلے تھے، اس مدرسہ کے متمم صاحبان معیار کو بلند کرنے کی کوشش کر رہے ہیں، علما کا مبلغ علم محدود ہے، مسلمانوں کی رہنمائی کے لئے ان کی واقفیت مذہب کے بنیادی اصول، فقہ، علم کلام، اور مذہبی لٹریچر سے متعلق کافی نہیں ہے، اسی لئے ان کے وعظ اور خطبے زیادہ

اسرائیلی روایات پر مبنی ہوتے ہیں جن لوگوں نے غیر مذہبی تعلیم حاصل کی ہے، وہ اگر مذہبی مسائل یا اسلامی تاریخ کا مطالعہ کرنا چاہتے ہیں، تو انہیں ان موضوعوں پر کافی کتابیں ملتی ہیں کیونکہ تفسیر حدیث اور فقہ کی کتابوں کے ترجمے موجود ہی نہیں ہیں،

چین میں عربی کتابیں پہلے قلمی ہوتی تھیں اور طلبہ اپنی ضرورت کے مطابق ان سے نقل کر لیتے تھے، سب سے پہلے عربی کتابیں جو چین میں طبع ہوئیں، وہ مانیو کو کے کلوسی کے مانیو کی چھپی ہوئی تھیں، باہر سے عربی کتابیں صرف پچھلے تیس برس میں آئی ہیں، ان میں زیادہ تر <sup>میں</sup> اور ہائی سے آئی ہیں، اور حال میں کچھ مصر سے بھی آئی ہیں یہیں میں کوئی عربی کتب خانہ نہیں ہے، اور عربی کتابیں گران قیمت ہیں،

جمہوریہ کے قیام تک چینی مسلمانوں نے غیر مذہبی تعلیم سے وکچی نہیں لی، اس کے بعد انھوں نے چینی کلچر کی ضرورت محسوس کی، اور مسجدوں اور ملک کے مختلف حصوں میں ابتدائی مدارس قائم کرنے شروع کئے، ان مدارس کی تنظیم سرکاری مدارس کے طرز پر کی گئی ہے، پھر وزارت تعلیم کی منظوری سے ایک ثانوی مدرسہ پکینگ میں اور دوسرا ہونان میں قائم کر دیا گیا، ان مدارس کا بڑا نقص یہ ہے، کہ ان میں نہ تو مذہبی تعلیم ہوتی ہے، اور نہ اسلامی آداب ارکان کی پابندی کی جاتی ہے،

ساحل کے چینی مسلمان اہل عرب و ایران کی اولاد ہیں، اور شمالی چین کے مسلمانوں کے مورث مشرقی ترکستان اور ایران کے رہنے والے تھے، یہ لوگ نقل مکان کر کے چین میں آباد ہو گئے، مگر ان کے تعلقات اپنے اصلی وطنوں سے عرب تاجروں کے ذریعہ جو چینی بندرگاہوں میں آیا کرتے تھے، قائم رہے، لیکن گزشتہ پانچ صدیوں میں مشرق بعید سے عربوں کی تجارت بند ہو جانے سے چینی مسلمان اپنے غیر ملکی بھائیوں سے منقطع ہو گئے

چینی سماج عربی زبان میں لکھو نہیں کر سکتے تھے، اور نہ انھیں اسلامی حکومتوں کی مذہبی تہذیبی اور سیاسی تحریکوں سے آگاہی تھی۔

جنگ عمومی کے دوران میں چینی مسلمانوں نے جب سنا، کہ مسلمان میسائیوں کے مقابل میں فتح پا رہے ہیں، تو انھوں نے اپنی مسرت کا اظہار کیا، لیکن جب انھیں اطلاع ملی کہ واقعہ بکس ہے تو ان کو یقین نہ آیا، اور وہ سمجھے کہ یہ خبر عیسائیوں کی اڑائی ہوئی ہے، وہ سعدراٹول، عبدالکریم، مصطفیٰ کمال، ابن سود، محمد علی، رمضان، اور دوسرے مشہور لیڈروں سے ناواقف تھے، جب غازی مصطفیٰ کمال نے اپنے دشمنوں پر فتح پائی تو چینی مسلمانوں نے ان کی بہت کچھ تنظیم و تکریم کی، اور یوں ان میں بعض خطیبوں نے ان کے نام کے خطبے بھی پڑھے، ایسکں جب انھوں نے خلافت کو منسوخ کر دیا، اور ترکی حکومت کو ایک غیر مذہبی حکومت بنا دیا، تو خطبوں میں انکا ذکر بھی موقوف ہو گیا، آج خطبوں میں صرف مشرق و مغرب کی ملت اسلامیہ کے لئے دعا کی جاتی ہے،

مجھے یقین ہے، کہ اگر دنیا سے اسلام نے چینی مسلمانوں کی طرف کچھ بھی توجہ کی، ہوتی، تو آج اس حضرت رسان علیہ السلام کی کا وجود نہ ہوتا، اور نہ چین میں اسلامی کچھ اتنی پختی تک اور آراء اہم نے ملا کرامین سے کسی کو چین میں سیاحت کرتے نہیں سنا، جس طرح وہ سال بھر مختلف جماعتوں میں یورپ یا امریکہ کی سیاحت کرتے رہتے ہیں۔

شیخ عبدالرحمن وانگ ہاولان نے استنبول جا کر سلطان عبدالحمید خان ثانی سے ملاقات کی اور سلطان نے مسئلہ میں ان کو شیخ علی رضا اور شیخ حسین حافظ کے ساتھ ایک مشن پر روانہ کیا یہ شیوخ پکنگ کی مسجد تنگ چہ میں درس دیتے تھے، مگر نہ معلوم کس وجہ سے زیادہ نہیں ٹھہرے، نتیجہ یہ ہوا کہ چینی مسلمانوں کو کچھ زیادہ فائدہ نہیں پہنچا، یہ حال کا پہلا تعلق تھا، جو اس طویل علیہ السلام کے بعد قائم ہوا تھا، لیکن دونوں شیوخ کے ترکی واپس چلے جانے پر یہ تعلق پھر منقطع ہو گیا،

اس کے بعد شاہ فزاد نے چین کے اسلامی پجور کی طرف توجہ کی، اور شیخ عبدالرحیم ہاسنگ ٹنگ کی درخواست پر الازہر کے دو شیوخ کو چین جانے کا حکم دیا، یہ حضرات اس وقت پانچنگ کے مسلم نارمل اسکول میں درس دے رہے تھے، اور طلبہ چین کے ہر حصے سے آکر ان درسوں میں شریک ہوتے تھے،

چینی اور ایرانی حکومتوں کے درمیان ایک دوستانہ اور تجارتی معاہدہ ہو گیا ہے، اور ایک ایرانی قنصل چین میں بلا یا گیا ہے، ترکی اور چین کے درمیان بھی ایک معاہدہ اتحاد و جلد ہونے والا ہے، چینی مسلمانوں اور ان کے غیر ملکی بھائیوں کے درمیان کامل اتحاد و کچھ بہت دور نہیں ہے،

۶۔ سیاسی حالت | اس حصہ میں مصنف نے دسویں صدی سے انیسویں صدی عیسوی تک کی چینی مسلمانوں کی سیاسی حالت پر تبصرہ کیا ہے، اور دکھایا ہے، کہ انہیں کس حد تک آزادی حاصل ہے، اور ان کے کتنے بڑے آدمیوں نے سلطنت کی خدمت کی، یہ بھی دکھایا ہے کہ سترہویں اور انیسویں صدیوں میں مسلمانوں کی طرف سے جو بغاوتیں رونما ہوئیں، وہ تشدد مذہبی کے سبب سے نہ تھیں، بلکہ فائدان منہج کے سیاسی انقلاب کا نتیجہ تھیں،

جب جمہوریہ قائم ہوئی تو دستور حکومت میں اعلان کیا گیا کہ چینی قوم پانچ ملتوں پر مشتمل ہے، جن کی حمایت سے قومی علم میں پانچ رنگ رکھے گئے ہیں، جمہوریہ نے پانچوں ملتوں کے لئے مذہبی آزادی اور مساوات قائم کی، مسلمانوں کو اس وقت تک اپنے مذہبی یا دنیوی مفاد کے تحفظ کا موقع بہت کم ملا تھا، سات سال کے اندر حکومت نائنگ نے اس علم کو منسوخ کر دیا، اور اس کے بجائے ایک دوسرا علم جاری کیا، جس میں صرف تین ہی رنگ تھے، گورنر نے اعلان کیا کہ اگر غیر چینی ملتیں چینی قوم سے ملحدہ ہو کر آزادی اور خود مختاری حاصل کرنا چاہیں گی، تو ان

کی مدد کی جائے گی، حکومت ٹانگے کے نزدیک غاص بین کے مسلمان اصلی بان (یعنی) ہیں اور ان میں اور تبقیہ آہن میں مذہب کے سوا کوئی فرق نہیں، اس مسئلہ پر مسلمانوں میں اجماع نہیں ہو گئی ہیں، ایک حکومت کی ہم خیال ہے، اور دوسری اوس کی مخالفت اکثریت موخر الذکر ہی کی ہے۔

”حکومت ٹانگے نے اپنی اس خواہش کا بھی اعلان کیا تھا، کہ عین میں اسلام کی روشنی خود بخود پھلتی رہے، اور مسلمان اور قوم بان کے درمیان شادیاں ہوتی رہیں، لیکن خدا کو یہ منظور نہ تھا، مسلمانوں کا دینی جذبہ ان کے قومی جذبہ سے زیادہ قوی ہے، جہاں وطن پرستی مذہب کے نفلت نہیں ہوتی، وہاں وہ اپنے ملک کے فدا فی ہوتے ہیں، لیکن جہاں دونوں جذبات کا تعصام ہوتا ہے، وہاں وہ اپنے مذہب ہی کے وفادار ہوتے ہیں، حکومت عین کا برتاؤ اپنی مسلمان رعایا کے ساتھ اچھا ہے لیکن وہ ہمارے مذہب کو عین میں فنا کر دینا چاہتی ہے“ ”عز“

### پروفیسر پاؤل

مال میں روس کے مشہور سائنس دان پروفیسر پاؤل (PAVLOU) نے سترہ سال کی عمر میں وفات پائی، یہ ۱۹۰۷ء میں وٹلی روس کے ایک قصبہ میں پیدا ہوئے تھے، ان کے والد گاؤں کے ایک غریب پادری تھے، ۱۹۱۹ء میں انھوں نے طب کی سند حاصل کی، اس کے بعد انھوں نے عفتویات کو اپنا خاص موضوع بنالیا، اور اسکی تحقیق میں مصروف ہو گئے، رفتہ رفتہ ان کے اہم انکشافات کی بنا پر ان کی شہرت تمام دنیا میں پھیل گئی، ان کی تحقیقات میں زیادہ اہم وہ ہیں، جو انھوں نے زندہ جانور اور خصوصاً کتوں سے متعلق کیں، یہ انہی کی تحقیق سے معلوم ہوا کہ انسان اور کتے کے دماغ میں بہت سی باتیں مشترک ہیں، اور کتے کا نظام عصبی بھی بنیادی طور پر دیا ہی ہے، جیسا انسان کا، کتے بھی انسان

کی طرح اپنے خیالات میں تلامذہ پیدا کر سکتا ہے، وہ بھی اپنے میلانات کو روک سکتا ہے، اس میں بھی اپنے کو دوسروں سے فروتر سمجھنے یا دوسروں کے مقابلہ میں جارحانہ اقدام کرنے کا جذبہ پیدا ہو سکتا ہے، عقویات یا جہم و مانع کے تعلقات پر شکل سے کوئی کتاب ایسی ملے گی جس پر و فیر یا دوسرے تجربات کا حوالہ ہو، موجودہ طب بہت بڑی مدت تک ان کی بنیاد پر ہے،

پاولو کا طرز معاشرت بہت سادہ تھا، انکی تقریباً تمام عمر اپنے محل اور گھر ہی کے درمیان ختم ہو گئی، بوشیوزم سے ان کو نفرت تھی، ۱۹۱۷ء کے دور انقلاب میں نیز اس کے بعد بھی وہ اپنے خیالات کا اظہار نہایت بے خوفی سے کرتے تھے، باوجود اس کے حکومت روس نے ہمیشہ ان کا احترام کیا، اور سویت روس میں غالباً وہی ایک شخص تھے، جن کو اپنے اصلی خیالات کے اظہار کی اجازت تھی، انقلاب کے زمانہ میں جب وہ روس سے پلے جانے کا قصد کر رہے تھے، تو لینن نے ان کو روکنے کے لئے حتی الامکان تمام سہولتیں پیدا کر دیں، انھوں نے اس آزاد خیالی کو آخر وقت تک قائم رکھا، ان کے علمی خدمات کے صلہ میں حکومت روس انھیں دو ہزار پونڈ سالانہ وظیفہ دیتی تھی، اور انکی ۷۰ دین سالگرہ کے موقع پر ان کے معمول کی آراستگی کے لئے دس ہزار پونڈ عطا کئے تھے،

(ج۔ ل) "عز"

## چینی مسلمان

چین سے مسلمانوں کا تعلق آغا ز اسلام سے رہا ہے، اس زمانہ میں بھی کروڑوں مسلمان وہاں آباد ہیں، وہاں کے مسلمانوں کے مستند مذہبی، اخلاقی، تمدنی، سیاسی اور اقتصادی حالات ایک درمیانہ صاحبِ علم چینی مسلمان نے ہندوستانی زبان میں لکھے ہیں، کہ مسلمان ہند اپنے ان دور افتادہ جماعتوں کے حالات سے آگاہ ہوں، ختمات ۲۲۲ صفحے، قیمت صرف پیر

"منہجیر"

# عِلْمِ اَنْجَمَاتِ موسمی نظام

موسم کی تبدیلیاں ایک ایسے نظام پر مبنی ہیں جو پچھلے ہونے کے علاوہ حد درجہ وسیع بھی ہے یہ نظام کوئی مقامی چیز نہیں ہے بلکہ تمام روئے زمین پر پھیلا ہوا ہے اور اس کا عمل ہوا کی ایک موٹی تہ میں جاری جبکہ دبازت تقریباً چھ میل ہے اسی لئے موسم کی تبدیلیوں کے متعلق پیشین گوئی کرنا آسان نہیں ہے یہ صحیح ہے کہ علماء حوادث الجویہ (Meteorologists) بری اور بحری مرکزوں کی اطلاعات کی بنا پر یہ معلوم کر سکتے ہیں کہ فلاں فلاں مقام پر ہوا کے بڑے بڑے پہاڑ ہیں جن میں سے ہر ایک کا وزن لاکھوں ٹن ہے اور فلاں فلاں مقام سے ہوا کھنچ کر چلی گئی ہے جس کی وجہ سے ان خطوں کا دباؤ کم ہو گیا ہے وہ ہوائی طوفانوں کی سبب آنحضرت کی حرکتوں کو بھی معلوم کر سکتے ہیں اور ان کی مدد سے کسی قدر قیاس کر سکتے ہیں کہ آئندہ موسم کی حالت کیا ہوگی لیکن ان کی مثال اس جہز کی سی ہے جو اپنے جاسوسوں کے ذریعہ دشمن کی نقل و حرکت کو دریافت کر سکتا ہے اور اس کی آئینہ نقل و حرکت معلوم کرنے کے لئے صرف اپنے پچھلے تجربہ کی بنا پر قیاس کر سکتا ہے واقعہ یہ ہے کہ علم حوادث الجویہ (Meteorology) ابھی تک بالکل تجربی علم ہے اور چونکہ اس علم پر ہنوز کافی عبور حاصل نہیں ہو سکا ہے اس لئے کسی پیشین گوئی کے موسم کی پیشین گوئی کرنی بہت ہی دشوار ہے موسمی نظام فضا میں چھیل کی بندھی تک پھیلا ہوا ہے جب تک اس خط کے حالات کافی طور پر معلوم نہ ہوں گے پیشین گوئی کی دشواریاں پوری طرح حل نہ ہو سکیں گی اس مسئلہ میں فن ہوا بازی کی ترقی سے بہت کچھ مدد ملنے کی توقع ہے موسم کے تغیرات میں سب سے بڑا

آفتاب کا ہے، اگر آفتاب نہ ہو تو نہ گرمی ہو نہ سردی ہو، نہ طوفان اٹھیں نہ ہوائیں طپیں، نہ بارش ہو آفتاب موسم پر مختلف طریقوں سے اثر ڈالتا ہے، مثلاً کرہ ارض کے مختلف حصوں پر آفتاب کی حرارت مختلف شدت کیساتھ پڑتی ہے، جب ہوا کی ایک تہ گرم ہوگی، اور دوسری سرد، تو ہوائیں حرکت کا پیدا ہونا ضروری ہے، اسی سے موسم میں تبدیلیاں رونما ہوتی ہیں، ہوا کا دباؤ ہر جگہ یکساں نہیں ہوتا، بعض مقامات پر ہوا پھیلی ہوئی ہوتی ہے اور بعض پر چٹی ہوئی پٹنے والی ہواؤں کے سمت اور قوت کا انحصار نقصان ہونے کی حالت پر ہے، جہاں دباؤ زیادہ ہوتا ہے، ہوائیں وہاں سے چلکر کم دباؤ کے خطوں کی طرف آتی ہیں زمین کے گھومنے سے بھی ہواؤں کی حرکت پر خاص اثر پڑتا ہے،

### مصر اور تیرہ کا عدد

جریدہ المصور (مصر) نے اس عجیب غریب اتفاق کی طرف توجہ دلائی ہے کہ تیرہ کا عدد مصر اور انگلستان کے بہت سے باہمی معاملات سے متعلق ہوتا آیا ہے، مثلاً انگریز اسکندریہ میں ۱۳ جولائی ۱۹۰۱ء کو اترے، اور اسی سال ۱۳ ستمبر کو قاہرہ میں داخل ہوئے، دیشواتے کا واقعہ ۱۳ جون ۱۹۰۱ء کو پیش آیا، آزاد کا پہلا مطالبہ سرنگیٹ (Sir R. Wingate) کے سامنے جو اس وقت ہائی کمشنر تھے، ۱۳ نومبر ۱۹۰۱ء کو پیش کیا گیا، اطب اس تاریخ کو ہر سال ایک قومی یادگار منائی جاتی ہے، اس کے بعد جو وفد ملکی مطالبات کو حاصل کرنے کی غرض سے بنایا گیا، وہ بھی ۱۳ اراکان پر مشتمل تھا، پھر جب رشدی پاشا کی چوتھی کابینہ نے قومی تحریک میں سرکاری عہدہ داروں سے ہمدردی کرنے کی غرض سے استعفا دیا، تو اس کو کو بھی عنان وزارت ہاتھ میں نے ہوئے صرف ۱۳ اراکی دن گزرے تھے، اس کے بعد آخری کابینہ وزارت نے حکومت برطانیہ سے اتفاق نہ کرنے کی بنا پر ۱۳ نومبر ۱۹۰۳ء کو استعفا دیا، اسی طرح ۱۹۰۳ء کے صلیبی نین

۱۷ معارف :- و نشوانے میں مصریوں اور گوراسپاہیوں کے درمیان خوفناک تصادم ہوا تھا جس میں بہت سے مصری مارے گئے تھے،



۱۹۲۷ء کے اس مسئلہ میں جسے ثروت پانچاٹے کر رہے تھے، لیکن جو سوڈان کے مسئلہ کی رکاوٹ کے باعث حسب خواہے نہ ہو سکا، پیش کردہ دفعات کی تعداد تیرہ تھی، اب بھی جو وفد حکومت برطانیہ سے گفتگو کرنے کے لئے مرتب کیا گیا ہے، اس کے ارکان کی تعداد بھی تیرہ ہی ہے، اور جس فرمان کے رد سے وفد مقرر کیا گیا ہے، ۱۳ جنوری کو نافذ ہوا تھا، مدیر المصور گذشتہ اتفاقات کے باوجود تیرہ کے عدد کو کوئی توجہ نہ اہمیت نہیں دیتے، امید کوستے ہیں کہ اب کی بار مصر کے موافق ہوگا،

### سنزائے موت میں ترمیم

مال میں نیویارک کی اسٹیٹ آہلی میں ایک مسودہ قانون پیش کیا گیا ہے، جس کا مقصد یہ ہے کہ کہ ایک سال سے کم کے تمام مجرموں کے لئے موت کی سزا منسوخ کر دی جائے، یہ تحریک ایک خاص نمبر کی اٹھائی ہوئی ہے، جو اسی مقصد کے لئے قائم کی گئی ہے، اس انجن نے تمام ریاستہائے متحدہ سے اعداد و شمار جمع کرنے کی کوشش کی ہے، اور اب تک جو کچھ نامکمل اعداد و وصول ہوئے ہیں، ان کی بنا پر اعلان کیا ہے، کہ ۱۹۲۷ء سے لے کر اس وقت تک کم از کم (۴۳) نو جوانوں کو حکومت کی طرف سے موت کی سزائیں دی گئی ہیں، ان میں سے ۶ کی عمریں ۱۷ سال تھیں، ۱۲ کی ۱۸ سال، ۱۴ کی ۱۹ سال، اور ۱۱ کی ۲۰ سال، ملک کے ہر گوشہ سے اس تحریک کی تائید کی صدائیں آرہی ہیں، خصوصاً ۱۵ جنوری ۱۹۲۷ء کے واقعہ کے بعد سے جب کہ ہم نو جوان لڑکوں کو عدالت کے حکم سے بجلی کی کرسی میں بٹھا کر ہلاک کر دیا گیا، انجن مذکور کے ارکان کی تعداد بڑھتی جا رہی ہے، اور ملک کے بعض اہم اور با اثر اشخاص اس مسئلہ پر اپنی تائید کا اظہار کر رہے ہیں، نو جوانوں کی اصلاح کا مسئلہ امریکہ میں عرصہ سے زیر غور ہے، اور وہاں کے ارباب فکر نو جوانوں کے جرائم کا سبب خود سوسائٹی کی غفلت اور بے پروائی کو قرار دیتے ہیں، چنانچہ ۱۵ جنوری کے واقعہ پر اظہار خیال کرتے ہوئے انہی میں سے ایک نے لکھا ہے، کہ جب ہم کسی نو جوان لڑکے کو موت کی سزا دیتے ہیں، تو ایک نوخیز ہمتی کو ہلاک کر دیتے ہیں، جو زندگی

کے بارے شکستہ ہو چکی تھی، گویا ہم خود اپنی غفلت کا فائدہ ایک قانونی قتل پر کر دیتے ہیں،

### ہینوٹزم کا جدید استعمال

ہینوٹزم پہلے کتنی ہی پر اسرارہ چیز رہی ہو، سائنس نے اسے ایک معمولی شے بنا دیا ہے، اور  
ماہرینِ نفسیات اپنی تحقیق میں اسے بطور ایک آلہ کے استعمال کرنے لگے ہیں، چنانچہ پروفیسر ٹا برکس  
(امریکہ) رسالہ سائنٹفک امریکن میں اپنے دلچسپ تجربات بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ ہینوٹزم کا بڑا  
فائدہ تحقیقِ نفسی کے سلسلہ میں نظر آتا ہے، کیونکہ ہم اس کی مدد سے معمول میں جنون کی کیفیت پیدا کر کے اس کا مطالعہ  
سائنٹفک طریقہ پر کر سکتے ہیں، ..... ہم کسی معمول میں اس حد تک بے حسی کی کیفیت پیدا کر سکتے ہیں کہ اگر اس  
سے یہ لکھر کہ تمہارے ہاتھ میں کوئی حس نہیں ہے، اس میں موٹی چھو دو دین، یا اسے کسی قدر جلادین، یا اس  
کی کوئی انگلی بھی کاٹ لیں، تو بھی اسے کوئی تکلیف محسوس نہ ہوگی، اس قسم کے تجربوں سے ماہرِ نفسیات  
مختلف اعضاء کی بے ترتیبیوں کے اسباب کا مطالعہ کر سکتا ہے، پروفیسر موصوف لکھتے ہیں،  
بڑی تعجب کی بات یہ کہ ایک شخص ہینوٹک حالت میں ان واقعات کو بھی اچھی طرح یاد رکھتا ہے جن کو عرصہ  
وہ بھول چکا تھا، یہ چیز نفسیات کے لئے بہت اہم ہے، کیونکہ دماغی تکلیف کے بہترے واقعات بچپن کے  
واقعات پر مبنی ہوتے ہیں، ماہرینِ نفسیات اگر ہینوٹزم کو کام میں تو بعض دماغی بیماریوں کے دور کرنے میں بہت  
کچھ کامیاب ہو سکتے ہیں،

عز

### افکارِ عصریہ

سائنس نے جنگِ عظیم کے بعد جو تر قیاں کی ہیں، یہ کتاب ان تمام تر قیوں کا خلاصہ ہے، کتاب  
۲۶ بابوں میں تمام ہوئی ہے، اور ہر باب میں سائنس کے مختلف اہم مسائل کی تحقیق کی گئی ہے، صفحات ۲۰۰

مینجر

قیمت :- ۳۰

# الحسبنا

## عرضِ تمنا

از مولانا مفتاح محمدی پھلواروی،

ساقی! گنتا ہے مجھ میں ہے بہار ہے  
اب کارِ غیر میں تجھے کیا انتظار ہے  
کرنی ہے تیرے خندہِ میا ختہ کی قد  
جو آنکھ مستِ گریہ بے اختیار ہے  
آتی ہے صاف روزِ درِ صیبا پر خ  
ہر ذرہ آج ہمیں درکنار ہے  
ہاں ہاں، ہر اک بندھی ہوئی آن کی  
اُس کی یہی سزا ہے، جو امیدوار ہے  
تا نفس کا بھی نہ رہا سلسلہ جو تھا  
ہاں، ایک ہشتہ نگہ انتظار ہے  
لے غافلانِ مست سے عیش، ہوشیہ  
شجوں کی تاک میں روشِ روزگار ہے  
کنے لگے وہ سن کے مری پیرایان  
دل پر پڑے ہیں پیکرِ دل پہ کی زلف کے  
اک سانس بھی بغیر تری یا نہ کے جو  
مُجوروں کے دفع کی قدرت اگر نہیں  
صبحِ امید آئی تو ہے سانسے مگر،  
کیا خاک ہو گئے میرا دل، کہ یہ کی  
ہم جبرِ لہن یہ تو ہیں اختیار ہے  
منہ پر نقابِ دامنِ شہماتے تار ہے  
شاید زیادہ رفتہ فصلِ بہار ہے  
بیکار کارِ روانیِ مردانِ کار ہے

## کلام کفنی

از مولینا کفنی چریا کوٹی

ہے تجھ سے مجھے دوری کچھ ہے تجھے دوری  
وہ نام زبان پر ہے اس درپہ ہے سر لپٹا  
ہم خاک کے پتے ہیں اکٹھل چو ذوری  
ہر طرز تغافل میں اندازِ توجہ ہے  
جب مزدکی خواہش ہے کیا فنی لگو  
ہاں بہر طلب میرے اب ہاتھ نہیں آتے  
آنسو بھی اُمتلے ہیں دیتا ہے لونگی  
بے کیفیت حرم والے کیوں مال فرا توں  
اب پاؤں کے پکڑے منزل کو بھی گزرتی  
لب بند، کھلین آنکھیں اور کین کی ہیں توں  
اب دل ہی میں رہتا جو کل بادہ لگوئی

ہے کچھ بھی نہیں کفنی جو کچھ بھی درد تو ہے،

اے تیری یہ مختاری، اے میری وہ مجھوری

## جام صبا ئی

از جناب عبدالسمیع صاحب پال از صبا ئی کوئل یا کوٹ

دریاے وجود میں ہے تو گوہر حق !  
انسان جھکا ہے مال و زر کے آگے،  
مندانہ دہریں ہے اک ساغر حق !  
یعنی در باطل پہ جھکا ہے سب حق

لب پر ترے غورہ صدائے حق ہو (۲) ہر قول و عمل ترا برائے حق ہو،  
 باطل ہے یہ تجا نہ اسباب مجاز لے دوست تو بندہ خدا حق ہو،  
 ہر چیز کو چھوڑ دے، بجز دامن حق (۳) صد خلد در آغوش ہے برگ چمن حق،  
 ہر اٹک ترا ہو نور حق سے روشن تیرا دل بے قرار جو محزون حق،  
 ہر شے ہے فنا پذیر تجز جلوہ حق (۴) ہر نعمت ہے شور غام جز نعمت حق،  
 ہر کیف و سر و کار ہے انجام غار بے رنج و غم غار ہے بادہ حق،  
 ہٹکا مر و روح و جان حق کی مٹی (۵) سیل بیم سیکر ان ہے حق کی مستی،  
 گو تلخ ترین ہے حق کی مے اے مہم خوش باش کہ جاودان حق کی مٹی،  
 کیا موعن قبا ہے اساطیر اب (۶) کیا دشت بلا ہے کیا ہے منزل یارب،  
 حق میں ہو بھگا اور حق کو ش ہو دل دے بھگو تیز حق و باطل یارب،  
 حق دوست ہو حق نگر ہو حق کو ش ہو آگاہ خدا ہو، خود فراموش رہو،  
 ہشیار تیز حق و باطل کے لئے، اور میکدہ حق میں بلا نوش رہو!

### مختصر تاریخ ہند

عام تاریخوں میں زیادہ زور دہلی کی مرکزی سلطنت پر صرف کیا گیا ہے، لیکن اس ملک کے مختلف گوشوں میں  
 مختلف زمانوں میں جن اسلامی خاندانوں نے حکومت و فرمانروائی کی، مورخین نے ان کی طرف چنداں اکتانہ نہیں کیا آپ  
 مختصر تاریخ ہند میں دہلی کی مرکزی سلطنت کے علاوہ محمد بن قاسم کے حملہ سندھ سے نیکر سلطنت پنجاب کے زول ملک مثنیٰ  
 حکومتیں قائم ہوئیں اور جتنے خاندانوں نے فرمانروائی کی، ان کے حالات اچھی طرح بیان کئے گئے ہیں، شروع کے چند  
 صفحات میں ہندو عہد کی تاریخ بھی نہایت بجمال و اختصار کیسا تعویض لکھی ہے، زبان بہت سادہ اور عام فہم ہے  
 اس قابل ہے کہ ہندوستان کے تمام مدارس میں پڑھائی جائے، صفحات ۲۰۰ قیمت پیر فیچر

# بِالتَّحْقِيقِ وَالْإِتْقَانِ

## المختار من شعر بشار

ترجمہ مولانا بدر الدین صاحب علوی علم عربی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

بشار بن برد، خلیفہ ممدی عباسی کے درباری شاعروں میں سے تھا، نسل اور نسب کے رو سے بھی تھا، اسکے آبا و اجداد طائرسان (طخ کے قریب) کے قریب کے رہنے والے تھے، اسلامی حملوں کے زمانہ میں وہ پیکر عراق گئے۔ بصرہ میں رہے، اور عقیلی خاندان میں پرورش پا کر آزادی پائی، یہ یونانی شاعر ہومر کی طرح ماوراء النہر تھا، اور اس کے باوجود بڑا شاعر تھا، بلکہ عربی زبان کے نئے شعراء (محدثین) کی صف میں اسکا نمبر سب سے اول ہے، سلسلہ میں ممدی کے وزیر یعقوب کی جو کہ جرم میں کوڑوں کی سزا پا کر مر گیا،

اس کے اشعار میں مضامین کی جدت، تشبیہات کی ندرت، اور خیالات کی نزاکت ہوتی ہے، اسی لئے اسکے دیوان کی شہرت عام ہے، مگر افسوس جو کہ وہ تمام و کمال ہم تک نہیں پہنچا، سیف الدولہ ممدانی کے زمانہ میں چوتھی صدی میں موصل کے ایک گاؤں خالدیہ کے رہنے والے دو فاضل بھائی تھے جو خالدیہ کھلاتے تھے، یہ دونوں مل کر ملی کام سرانجام دیا کرتے تھے، دونوں شاعر تھے، اور سیف الدولہ کے کتب خانہ کے قسم تھے، ان دونوں نے ملکر بشار کے دیوان کا ایک انتخاب کیا تھا، جو اہل ادب کہتے ہیں آیا تھا۔ ملک مغرب (قروان) کے ایک ادیب ابو طاهر یحییٰ بن احمد نے پانچویں صدی ہجری میں

اس انتخاب کی شرح لکھی، دنیا بھی اس شرح کا ایک ہی نسخہ رہنماؤں کے کتب خانہ آصفیہ میں تھا۔ ہمارے ملک میں عربی ادب جس کئی چہری میں ہے، وہ ظاہر ہے، اور عربی کے ایسے ادیب جو قصیدہ گوئی کے علاوہ عربی ادب کی کوئی قابل وقت خدمت انجام دے سکیں، شاید ہی دو چار ہوں۔ انہی دو چار میں ہمارے کرم فرما مولانا محمد بدر الدین علوی صاحب ہیں، جو مسلم یونیورسٹی میں عربی زبان کے معلم ہیں، مولانا ہمیشہ کچھ نہ کچھ کرتے رہتے ہیں، اسی سلسلہ میں ان کی نظر حیدر آباد کے اس نادر نسخہ کی طرف متوجہ ہوئی، یہ نسخہ ساتویں صدی کا لکھا ہوا ہے، اسلئے اس کا خط قدیم طرز کا ہے، جسکو مولانا نے محنت کر کے پڑھا، نسخہ کو جمع کیا، کتابت میں جو صد ہا شعر بنار کے اور دوسرے عربی شعرا کے تھے، ان کو دوسری کتابوں میں تلاش کر کے ان کے حوالے کئے، اصل کتاب کے بعض افلاط درست کئے، جہاں کہیں شرح میں صرف ایک مصرع لکھا تھا، اس کا دوسرا مصرع ڈھونڈ کر نکالا، شرح میں جو شعرا ایسے تھے، جنکے کہنے والوں کے نام نہیں دیے تھے، ان کے ناموں کا پتہ چلایا۔ شعروں میں یا شرح میں جو شکل لفظ آئے تھے، ان کو لغت سے حل کیا، اور آخر میں تین فہرستیں اضافہ کیں، ایک ان شعرا کی جنکے شعراں شرح میں آئے ہیں، مع انکے ان شعرا کے حوالوں کے جسکو شارح نے نقل کیا ہے، دوسری اشعار کے قوافی کی اور تیسری اشخاص اور مقامات کے ناموں کی،

ان تمام کاموں کے سرانجام دینے کے بعد اس نسخہ کو چھپوانے کی فکر ہوئی، اسکے لئے مصر کی مشہور مجلس مجلۃ التالیف والترجمہ والنشر نے اپنی خدمت پیش کی، اور اس طرح ہندوستان کے ایک قابل فخر کارنامہ کی داد مصر نے دی،

حقیقت یہ ہے کہ مولانا بدر الدین صاحب نے بڑی محنت ویدہ ریزی اور سلیقہ سے اس کام کو انجام دیا ہے، اور ایک ایسی کتاب کو زندہ کیا ہے جس نے اسلام کے تین نامور مصنفوں کے ناموں کو زندہ کیا۔ یہ شرح عربی ادب میں بھی ایک خاص چیز ہے، شارح نے صرف بنار کے شعروں کے حل طلب

قناعت نہیں کی ہے، بلکہ ہر شعر میں شاعر نے جن مضمون کو ادا کیا ہے، اس مضمون کی پوری تاریخ لکھی ہے، یعنی یہ کہ یہ مضمون پہلے کس نے باندھا، پھر کس نے اسکو ترقی دی اور اس کی کمی پوری کی، اور آخر بشاعر نے اسکو کس طرح کہا، شرح کی اس خصوصیت کی بنا پر یہ کتاب عربی ادب کے ذخیرہ میں ایک بے مثال اضافہ ہے، اور اس قابل ہے کہ عربی ادب کے شائقین اسکی تحقیقات سے بہرہ مند ہوں، کتاب بچی کے عربی کتب فروشوں سے ملے گی، "س"

## شیخ الاشراق کے تین رسا

مرتبہ پروفیسر اوٹسینین سلم یونیورسٹی علی گڑھ، ملنے کا پتہ: کتابت اسلامیہ روضۃ الآداب، قیت، ستر

شیخ الاشراق شہاب الدین سہروردی مقتول شہید، ان کما اس اسلام میں ہیں جنہوں نے اسطو کے فلسفہ سے ہٹ کر اپنے فلسفہ کی بنیاد قائم کی، اور اس کا نام افلاطونی فلسفہ الاشراق رکھا، یہ واقعہ کشمیر میں سہروردی کا فلسفہ بنیہ افلاطونی فلسفہ ہے بہت کچھ بحث و مباحثہ کا محتاج ہو مگر بہر حال اذکار اہل تشاہیر کی عام شاہراہ سے بالکل الگ ہے، اسکا فلسفہ تو افلاطونیت، جوہیت اور تصوف کا مجموعہ ہے، شہروردی نے جو ان کا مستند سوانح لکھا ہے، ان کی پچاس چھوٹی بڑی تصنیفات کی فہرست درج کی ہے، جن میں حکمت الاشراق، اور ہیکل النور وغیرہ پہلے چھپ چکی تھیں، اب ہمارے فاضل دوست پروفیسر اوٹسینین، پروفیسر عربی سلم یونیورسٹی علی گڑھ نے اپنا خاص موضوع شیخ کی تصنیفوں اور رسالوں کو قرار دیا ہے، پہلے برس انہوں نے شیخ کا رسالہ عشق (مونس العشاق) چھاپا تھا، اور اس سال ان کے تین رسالوں "نعت موران"، "تصغیر سیرغ" اور "رسالۃ الطیر" کو تصحیح و تحشیہ کیا تھا شائع کیا ہے، ان رسالوں میں شیخ نے اپنے الہیاتی فلسفہ کو کبھی اپنی اور کبھی پرندوں اور حیوانوں کی زبانوں سے ادا کیا ہے، رسالہ الطیر کے نام سے بوٹلی سینا کا بھی ایک عربی رسالہ ہے، جسکی شرح چھٹی صدی ہجری کے مشہور





بالحق وقیل الحمد للہ رب العالمین،	
سلام علی ملائکہ العالیہ - شریعت و ہدی و محبوب <sup>تمالی</sup>	
رئیس سیارگان،	ص ۹ - سطر ۱۲
رئیس سیارگان،	
در خیر و اقول ہوی کند،	" "
در خیرہ افول ہوی کند،	
خفافیش،	ص ۴ - سطر ۶
خفافیش،	
از ضرب و ایلا،	ص ۸ - سطر ۱۱
از ضرب و ایلام،	
"افشا السر الربوبیہ کفر و افشا سر القدر معصیتہ	ص ۸ - سطر ۱۲ و ۱۳
و اعلان سر کفر"	
افشا سر الربوبیہ کفر و افشا سر القدر <sup>معصیتہ</sup>	
و اعلان سر کفر"	
بنفس صد امی کرد،	ص ۸ - سطر ۱۹
تنفس صد امی کرد،	
اضاف طیور،	ص ۹ سطر ۱۲
اضاف طیور،	
کجز،	ص ۹ سطر ۶

کہ جز

ص ۱۰ - سطر ۱

ہبت علی صبا تکاد نقول،

ص ۱۰ - سطر ۱

علی ودونی تریہ وصفا ٹح،

ص ۱۱ - سطر ۲۲

یا سبحانی ما اعظم شانی،

ص ۱۲ - سطر ۲

وہو سطلان خطاست،

وہو سطلان خطاست،

س

## کتاب الاسخیا دارقطنی

مشہور محدث امام دارقطنی المتوفی ۳۸۵ھ نے خلی سنن (سنن دارقطنی) عام طور سے متداول ہے

ایک رسالہ سخاوت اور سخوں کی ان خوبیوں کے بیان میں لکھا تھا جو حدیثوں میں آتی ہیں یعنی اس رسالہ میں امام موصوف نے ان روایتوں کو جمع کیا تھا جو سخوں کی نسبت مروی ہیں، رسالہ مذکور کا ایک ہی نسخہ بانی پور کے مشرقی کتب خانہ میں تھا، مولوی محمد دہا بہت حسین صاحب ہمارے شکریہ کے مستحق ہیں، جنہوں نے اس رسالہ کی نقل لی، اور تصحیح و مقابلہ کے بعد اسکو بنگال کی ایشیاٹک سوسائٹی میں پیش کیا جس نے اسکو اپنے جرنل کے ضمن میں چھاپ کر شائع کیا،

ن  
 شروع میں مصحح و مخفی کا ایک عربی مقدمہ ہے، جس میں پہلے علماء اور محدثین کے ان حوالوں کا بیان ہے جن میں انہوں نے اس رسالہ کو دارقطنی کی طرف منسوب کیا ہے، اس کے بعد مصنف کے سوانح حیات

کا تذکرہ ہے، بعد ازیں قن میں اہل رسالہ ہے، اور مائیںوں میں مسیح و عیسیٰ نے ہر روایت کا مقابلہ دوسری قلمی و مطبوعہ مستند کتابوں کے ماخذ و ن سے کیا جو اور حدیث و خبر کی جن کتابوں میں جہاں وضو اتیں لی ہیں ان کا نشان دیا ہے، یہ اخیر کام جس محنت اور دیدہ ریزی کا ہے، اس کو اہل علم جانتے اور ان کی قدر کو پہچانتے ہیں کتاب خوبصورت اور صاف ٹائپ میں چھپی ہے، اور کتابی تقطیع کے ۱۴۹ صفحوں میں تمام ہوئی جو کتاب کی تصحیح میں خاصہ اہتمام کیا گیا ہے، تاہم بعض مقامات مزید تصحیح کے قابل ہیں مثلاً

واصفہ من ضرب دارالملوک      یلوح علی وجہ جعفر

انکی صحیح تقطیع یون ہوگی،

واصفہ من ضرب دارالملوک      یلوح علی وجہ جعفر،

کتاب ایشیا تک سوسائٹی بنگال، نمبر ۱ پارک اسٹریٹ کلکتہ سے ملے گی،

”س“

## مقالات شبلی عظیم

(تنقیدی)

مطبوعہ اور قلمی کتابوں پر مولانا شبلی مرحوم کے جو تبصرے الذوق اور دوسرے رسائل میں شائع ہوئے تھے، اس میں یکجا کئے گئے ہیں، مھر کے مشہور عیسائی مورخ جرجی زیہ ان کی تمدن اسلام پر عربی میں جو ریویو ایک رسالہ کی شکل میں شائع ہوا تھا، اس کا اردو خلاصہ بھی مولانا مرحوم کے قلم سے البتہ وہ میں نکلا تھا، وہ اہم تنقیدی مضمون بھی آئیں آگیا ہے،

ضمانت ۱۰۰ روپے، قیمت ۱۰ روپے

”فیض“

## مکتوبات اچمد

البُدُولِیَاغُز مَوْلَانَا وَلِی اللہ صاحب دہلوی، حجم ۲۲، صفحہ قیمت ۴۰، طے کا پتہ، ناظم مجلس  
ڈابھیل، سورت،

یہ کتاب عربی زبان میں ہے جس میں شاہ صاحب نے فلسفہ و حکمت اور اسرارِ شریعت کے مختلف مسائل  
پر فلسفیانہ طور پر بحث کی، کتاب حجۃ اللہ البالغہ کے طرز پر لکھی گئی ہے، اور عقائد و کلام کے مختلف مسائل  
پر اظہارِ خیال کیا گیا ہے، جو لوگ شریعت کا فلسفیانہ مطالعہ کرنا چاہتے ہیں، ان کے لئے یہ کتاب نہایت  
خزانۃ الاسرار، از مولانا محمد انور شاہ کشمیری مرحوم، حجم ۶۵، صفحہ قیمت ۶، طے کا پتہ  
ناظم مجلس علمی ڈابھیل، سورت،

علامہ دوسری نے علمِ حیوانات پر ایک کتاب حیوۃِ حیوان کے نام سے لکھی تھی، جس میں نفسِ مومن  
پر توجہت کم لکھا ہے، البتہ مختلف فوائد اور مختلف طبی مسائل، اور وظائف و اعمال سے کتاب بھر دی ہے  
اس کتاب میں مولف نے انہی فوائد اور وظائف و اعمال کا خلاصہ پیش کیا ہے،  
اخبر الصالحین حصہ اول، از نواب مشوق یار جنگ بہادر، حجم ۸۰، صفحہ قیمت ۴۰  
طے کا پتہ، اعظم اسٹیم پریس، حیدرآباد، دکن،

اس کتاب میں پہلے ایک مقدمہ میں تصوف کی حقیقت اور تصوف کے مقامات پر بحث کی گئی ہے،  
اسکے بعد پہلی صدی ہجری سے آٹھویں صدی ہجری تک کے اکابرِ صوفیہ کے حالات لکھے ہیں، صوفیہ و صائین  
کے سوانح اس جامعیت سے شاید اردو کی کسی دوسری کتاب میں نہ ملیں، مصنف کے مآخذ میں شیخ فرید الدین

عطار کی تذکرۃ الاولیاء وغیرہ رہی ہیں،

**علومہ الحدیث**، از مولوی شاہ عبدالرحمن صاحب ندوی خطیب شاہی

مسجد لاہور، حجم ۱۶ صفحہ قیمت پیر مولف سے طلب کریں،

اس کتاب میں علم حدیث کی مختصر تاریخ بیان کی گئی ہے، اور علم حدیث کی مختلف کتابوں کے حالات اختصار کیساتھ پیش کئے گئے ہیں، مآخذ کے حوالے درج کر دیئے جاتے، تو کتاب زیادہ مستند ہو جاتی لیکن بہر حال اس کے ذریعہ سے علم حدیث کے متعلق عام معلومات سے اردو خواں طبقہ واقف ہو سکتا ہے،

**معیار الاوقات للصیام والصلوات**، از مولوی محمد عبدالواسع مرحوم

پروفیسر و مینیٹر کلیہ جامعہ عثمانیہ حجم ۲۸ صفحہ، قیمت طے کا پتہ، اعظم الہیہ پریس حیدر آباد دکن،

مذہب اسلام میں نماز پنجگانہ اور سحری اور افطار کے اوقات کی ابتداء اور انتہا حدیث کی کتابوں میں مقرر کر دی گئی ہے جس سے پہلے اور جس کے بعد نماز، سحری اور افطار ناجائز ہے، اس لئے جو لوگ شرعی نظام اوقات کے پابند ہیں، وہ اسکی خاص طور پر پابندی کرتے ہیں، اسی ضرورت کو پیش نظر رکھ کر مولف مرحوم نے ریاضی کے حساب سے آفتاب کے طلوع و غروب شرعی کے جائز و علمی خدمات،

ہندوستان میں انگریزی صحافت، جناب عبدلرزاق صاحب بی اے، ایچ سی سی ۲۵-۳۸۸

مددگار متعدد فنانس حیدر آباد دکن،

اجار علیہ، ۳۹۳-۳۸۹ "ع ز"

بیات فانی، حضرت فانی بدایونی، ۳۵۳

نابش سہیل، جناب اقبال محمد متھیل ایم اے (ہیک) ایڈووکیٹ ۳۹۲-۳۹۳

مطبوعات جدیدہ "س" ۳۹۵-۳۹۰

**حدیث حسن**، از جناب نطرت واسطی، ج ۱۱، صفحہ ۱۱۳، قیمت ۵ روپے کا پتہ،

شاہکار بک ڈپو، گورکھپور،

یہ جناب واسطی کی پچاس نظموں کا مجموعہ ہے، جس میں ہر قسم کی نظمیں شامل ہیں، شروع میں جناب اقبال احمد صاحب تہیل علیگ، ایم اے، ایڈوکیٹ اعظم گڑھ کا مقدمہ اور مختلف انشاپروازوں اور ادیبوں کی رائیں ہیں،

**بانگ جرس**، از جناب ولی الدین شفیق صدیقی جو نیو ری، ج ۱۱، صفحہ ۱۱۳، قیمت ۵ روپے کا پتہ،

یہ ایک مجموعہ نظم ہے جس میں کچھ غزلیں اور کچھ مذہبی اور قومی نظمیں ہیں،

**سلسبیل** از جناب آل احمد صاحب صدیقی سرور ایم اے پیر و فیہر مسلم یونیورسٹی، ج ۱۱، صفحہ ۱۱۳،

قیمت چھوٹی، قیمت ۵ روپے کا پتہ، مسلم یونیورسٹی بک ڈپو علی گڑھ،

یہ جناب آل احمد صاحب صدیقی سرور کی مختلف نظموں کا مجموعہ ہے، جو زیادہ تر کشمیر کی میرسیا میں وہاں کے مناظر سے متاثر ہو کر لکھی گئی ہیں، اخیر میں چند غزلیں بھی ہیں، خیالات اور زبان میں دو دو جدید کے شعور کا نتیجہ کیا گیا ہے، جدید استاد سے اور ترکیبیں کلام میں زیادہ ہیں، جناب رشید احمد صاحب صدیقی نے اس مجموعہ کا اپنے خاص انداز میں تعارف کرایا جو

اس کتاب میں مولف نے انہی فوائد اور وظائف و اعمال کا خلاصہ پیش کیا جو

**اخبر الصالحین** حصہ اول، از نواب مشوق یار جنگ بہادر، ج ۱۱، صفحہ ۱۱۳، قیمت ۵ روپے کا پتہ،

لکھنؤ، حیدر آباد، دکن،

اس کتاب میں پہلے ایک مقدمہ میں تصوف کی حقیقت اور تصوف کے مقامات پر بحث کی گئی جو

اگلے بعد پہلی صدی ہجری سے آٹھویں صدی ہجری تک کے اکابر صوفیہ کے حالات لکھے ہیں، صوفیہ و صائیں

کے سوانح اس جامعیت سے شاید اردو کی کسی دوسری کتاب میں نہ ملیں، مصنف کے مآخذ میں شیخ فرید الدین

جلد ۳ ماہ صفر ۱۳۵۵ھ مطابق ماہ مئی ۱۹۳۶ء عدد ۵

## مضامین

- ادارہ مہارفِ اسلامیہ لاہور کا دوسرا سالہ اجلاس سید یاسر علی ندوی ۳۶۲-۳۶۲
- ”عربوں کی جازرانی“ پر استراک ڈاکٹر مولانا محمد حمید اللہ صاحب ایم بی ۳۶۶-۳۶۵
- ایچ ڈی اسٹاڈنٹ جامعہ عثمانیہ حیدرآباد کن
- اکبر کا علمی ذوق، جناب سید صباح الدین عبدالرحمن صاحب ۳۵۲-۳۵۲
- رفیق دارالمصنفین
- دیوان شمس تبریز اور مولانا روم جناب غلام دستگیر صاحب رشید ایم بی ۳۵۳-۳۵۳
- اسٹاڈنٹ فارسی نظام کالج حیدرآباد دکن
- صوبہ بہار کے ایک قدیم خانوادہ کے دینی مولوی سید محمد طوطہ صاحب شرف امتحان ۳۶۵-۳۶۵
- دعائی خدمات
- ہندوستان میں انگریزی صحافت، جناب عبدلرزاق صاحب بی بی ایچ سی رکن ۳۸۸-۳۸۸
- مددگار مفسر فانس حیدرآباد دکن
- اجار علیہ، ”عز“ ۳۸۹-۳۸۹
- باقیات فانی، حضرت فانی بدایونی، ۳۹۳
- تاجی سیل، جناب اقبال محمد حسین سیل ایم بی (دیگ) ایڈووکیٹ ۳۹۳-۳۹۳
- مطبوعات حیدرہ، ”س“ ۳۹۵-۳۹۵



# ادارۃ معارف اسلامیہ

کا

## دوسرا سالانہ اجلاس

از سرید یاست علی ندوی،

ادارۃ معارف اسلامیہ کا دوسرا سالانہ اجلاس ۱۰ اپریل کو لاہور میں منعقد ہوا جس میں ملک کی مختلف یونیورسٹیوں اور علمی و تعلیمی اداروں کے ارکان اور نمایندے شریک ہوئے ادارۃ المعرفین کی جانب سے راقم نے اس میں شرکت کی اور سراج ہندی کے عنوان سے ایک مقالہ پڑھا جس میں اٹھویں صدی ہجری کے ایک ایسے گنہگار مشہور ہندوستانی عالم کو روشناس کیا گیا تھا جس کا ذکر اگرچہ ہندوستان کی تاریخوں میں نہیں لیکن وہ مصر میں قاضی القضاۃ کے بلند منصب پر فائز تھا، اور اس کی قابل قدر تصنیفات سے کبھی علم دین کا چراغ روشن تھا،

اس اجلاس کو اس لحاظ سے کامیاب کہا جاسکتا ہے کہ اس میں اسلامی مشرقی علوم و فنون کے ہندوستانی مسلمان خدام کا ایک قابل قدر اجتماع ہوا، جامعہ عثمانیہ حیدرآباد کی طرف سے ڈاکٹر مولانا محمد حمید احمد استاذ فقہ دین کا ایک مقالہ اس پرچم میں شریک اشاعت ہے (ڈاکٹر نظام الدین صدر شعبہ فارسی اور ڈاکٹر عبدالحق صدر شعبہ عربی نے اپنے مقالات "ایران سے مسلمانوں کے قدیم تعلقات" "جدید ایران کے علمی رجحانات" اور "جدید مصر کے دو شاہرہ حافظ و شوقی پر سائے" اور "پلیونیورسٹی کے شمس العلماء مولانا عبدالرحمن صدر شعبہ عربی اور ڈاکٹر اظہر علی نے "الرواج حول الهجرة والنزوح" اور "تاریخ محمد عارف قدماہری" پر مضامین پڑھے، ڈاکٹر برید احمد الہ آباد نے "معلوم قرآنی پر ہندوستان کی عربی تصنیفات" کو پیش کیا، ڈاکٹر ادی من علی گڑھ نے اسلامی

تصوف پر اپنے شذراتِ انکار پیش کئے، ڈاکٹر غنایب شادانی دہاکہ یونیورسٹی نے "تاج المآثر حسن تلمیذ" نیشاپوری، پراور مولوی امتیاز علی عرشی رامپور نے کتاب الانساب سمائی کے ایک قلمی نمونہ پر مضامین پرچہ اور کتاب الانساب کے عکسی مطبوعہ نمونہ کے بعض مسامحات دکھائے، پروفیسر شجاع مسیحی بھادپور نے "انطافہ کا سبب مسلمان سائنس دانوں کی تشریح کے مطابق بتایا، اور ہمارے دوست قاضی احمد میاں اختر جو انگریزی نے شبلی کو بحیثیت ایک فارسی شاعر کے پیش کیا، پنجاب کے ممتاز اہل علم میں جناب عبداللہ یوسف علی (پرنسپل اسلامیہ کالج لاہور) نے اسلامی تاریخ کی وسعت اور مضمون اور یونیورسٹیوں میں اس کی تعلیم کے لئے مواد کی فراہمی کی ضرورت پر ایک تحریری خطبہ پڑھا، پرنسپل محمد شفیع (اورینٹل کالج) نے "پنجاب یونیورسٹی لائبریری کے بعض قدیم دستاویزات" پیش کئے، اسی طرح پروفیسر ڈاکٹر محمد اقبال (سکرٹری ادارہ معارف) نے "چھٹی صدی کے ایک ایرانی شاعر سیف اسفنگی کو ڈاکٹر شیخ عنایت اللہ (گورنمنٹ کالج جھنگ) نے اپنے وطن سے متعلق عربوں کی اقتصادی زندگی کو اور ڈاکٹر برکت علی قریشی (اسلامیہ کالج لاہور) نے "ابن خلدون کی رائے کے مطابق مملکت و تہذیب و تمدن کو پیش کیا، پنجاب کے فوجیوں میں پروفیسر شیخ سجاد احمد جناب محمد باقر نسیم رضوانی وغیرہ کے مضامین تھے مجموعی طور پر ۳۰، ۶۲ مقالات سنائے گئے، اور بعض فضلاء جو شریک نہ ہو سکے انہوں نے اپنے مقالات بھیجے،

ادارہ کی جانب سے ایک علمی ناشر کا بھی اہتمام کیا گیا تھا جس میں نادر الوجود دستوں کے علاوہ بعض قیمتی کتابت کے نقول جناب عبداللہ جغتائی کے ذریعہ فراہم کئے گئے تھے، ادارہ کے دو اجلاسوں سے یہ اسٹار اہو گیا کہ اس شخص کا رکنوں نے انکی ابتدائی مشکلات پر قابو پایا ہے، کارکنان ادارہ نے اعلان کیا ہے کہ اس کا آئندہ اجلاس ایک سال کے وقفہ کے بعد لاہور کے باہر کسی شہر میں ہوگا، جو خدا دہی یا جیگتھو ہوا یا اہم گتھ کا دیراجے والا کہنا تھا لاہور کے اس سفر میں مختلف اہل علم کے موجودہ علمی مشاغل سے بھی واقفیت کا موقع ہم پہنچا، ڈاکٹر زبیر احمد نے "ہندوستان اور عربی علوم و فنون کی خدمات کے موضوع پر ڈاکٹر میاں کی سند حاصل کی تھی، انکی یہ قابل قدر تصنیف



# مقالہ

## عربوں کی جہاز رانی

### استدراک

از جناب ڈاکٹر مولانا محمد حمید اللہ صاحب ایم اے پی ایچ ڈی استاد فقہ جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن  
 کم کتابیں ہوتی ہیں جو مختصین (ماہرین فن) اور عوام دونوں کو یکساں پسند آئیں، ان خوش نصیب  
 کتابوں میں سے ایک مولانا سید سلیمان ندوی کی تازہ تالیف عربوں کی جہاز رانی ہے، مضمون اتنا اچھوتا  
 پھر بھی مواد اتنا زیادہ، اس کی کم توقع تھی، خاکِ طرحِ اول کے وقت، اس کی عام پسندی کا شاید اس سے بھی اندازہ  
 ہو سکتا ہے، کہ بعض روزناموں نے یہ اقساط پوری کتاب اپنے صفحات میں نقل کر دی ہیں، میں بھی ان شائقین  
 میں سے ہونے کی عزت رکھتا ہوں، جو اس کتاب سے واقف تھے، اور ان کا تقاضا تھا کہ یہ جلد چھپ کر منظر  
 عام پر آجائے، کئی سال کے انتظار کے بعد جب اس کا اشتہار نظر سے گذرا، تو میں نے فوراً یہ کتاب منگوائی، اور  
 باوجود نئی اور ضروری مصروفیتوں اور فرائض منصبی کے، اسے ختم کر کے ہی چھوڑی، پڑھتے وقت عاشقوں پر جا بجا اپنی  
 یادداشت کیلئے کچھ معلومات لکھے، اب انہی باتوں کو بیان کی قدر بھلا کر بیان کروں گا،

یہ کوئی تنقید نہیں، تنقید اسی وقت ہوتی ہے، جب دھچپ اور کار آمد ہو، اور یہ اسی صورت میں ممکن ہے،  
 جب ناقد بھی اس کتاب کے موضوع کا ماہر ہو، اور قریب قریب تالیف کے برابر ہی تنقید پر منت مرن کرے،  
 یہ تو چند بے ربط معلومات ہیں، جو عینے بحر سے بیتر پر پڑے ہوئے ایک بیمار کے کمزور دماغ اور کمزور قلم سے

نے اپنے عالیہ سمرقندی کی بیاض کی مدد سے، اکٹھا کئے ہیں، اس جلدی کی وجہ یہ ہے کہ آج کل جبری آرام ملا ہوا ہے، پھر اسی فرصت کمان، اب ذی حجہ ۱۳۵۵ھ کی ابتداء ہے، عید کے بعد شایہ نئی مصروفیتیں ہوں، یہ مضمون اگر کوئی بحران نہیں تو ایک عامی کامیاب ہی، اس سے زیادہ نہیں،

اس تحریر کا ایک باعث یہ بھی ہو کہ ابھی ابھی سالِ حال کے مقابلے میں کامیاب ہونے پر دوسری نظر مسلمان، حیدر آبادی میرے بھی رشتہ دار، نوجوان، حکومتِ برطانوی ہند کے ڈفرن جاز پر قائم کردہ مدرسے میں بحرِ تعلیم کے لئے بھولکینڈٹ داخل کئے گئے ہیں، یہ جزیرن کر یا ست حیدر آباد کے کھوئے ہوئے ساحل کی تاریخِ بکلی بن کر داغ میں گزند گئی، اور غنڈی آہ کمال کر گر م آئندہ چکا گئی،

ایک کی، سب سے پہلے ایک قدیم نمکایت دہرائی پڑتی ہے جس کے جواب میں محسوم البلوئی کا فیضانِ مذہبی اب ناممکن ہے، وہ یہ کہ اتنی اچھی کتاب اور پھر بھی اشادے (انڈکس) اور کتابیات (بہیگانی) سے محروم! ایک دفعہ میں نے سوربون (پاریس) میں اپنے ایک پروفیسر سے فرما لیا تھا، کہ اشادے اور کتابیات کی خواہش وہی ناظر کہتے ہیں، جو شست اور کام چور ہوں ان کا جواب میں کسی نہیں بھولوں گا! انھوں نے سادگی سے کہا، ان شست اور کام چور موفت ہی اسی محنت اور افادہ عام سے باز رہتا ہے، سید صاحب کی محنت اور انہماک سے میں واقف ہوں سید صاحب اپنے شاگردوں سے یہ کام لے سکتے اور اپنا قیمتی وقت دوسرے کاموں کے لئے بچا سکتے ہیں، ہمارے اچھے موفتوں کی کتابوں کو دیکھ کر اکثر گرسے کا قطعہ یاد آتا ہے، :-

Ala many a gem of purest ray serene

اسارا واطلام اور مطالب کی ابجدی فرست نہ صرف ناظرین کو بلکہ خود موفت کو ہمیشہ مدد دیتی اور کارآمد ثابت ہوتی ہے، یہی حال حوالوں اور ماخذوں کی کتابوں کے علمدہ یکجا تذکرے کا ہے، مجھے معلوم نہیں سید صاحب نے سرنگ زادہ کی حقائق الاخبار عن دول البھارت سے استفادہ کیا ہے یا نہیں، کتاب میں کتابیات

ہوتی تو وہ تحقیق کر لی جاتی، سرسری ورق گردانی میں اس کا کہیں حال نہیں دیکھا، اس کتاب کی دو ضخیم اور ایک معمولی حجم کی جلدیں عرصہ ہوا مصر میں بھی ہیں، ہسپانی جلد میں مسلمانوں کی بحریہ ہی کا ذکر ہے،

حدیث کا مواد | عبد جاہلیت میں عربوں کی جہاز رانی کے معلومات لغت، قدیم اشعار اور قرآن مجید سے توشیح حاصل ہو سکتے ہیں، (مکمل مسئلہ) لیکن اس سلسلے میں حدیث کے وسیع ادب کو ہاتھ لگائے بغیر جو دنیا کم از کم طالب علمانہ احتیاط کے خلاف ہے، ممکن ہے ان خطبات کی تیاری کا ناقابل یقین کم وقت حدیث سے مواد حاصل کرنے کے محنت طلب کام میں مانع رہا ہو، سرخی کی شرح السیر الکبیر للامام محمد میں متعدد وکچھ واقعات ملتے ہیں، علمی متقی کی کثر انحال اور تبویب الحدیث (غیر مطبوعہ) میں فوجی سفر پر مشتمل باب ملتے ہیں،

لغت | لکھتی اور جہاز کے الفاظ (مکمل مسئلہ) صرف دس دیئے گئے ہیں، بعد میں کچھ اور آئے ہیں، لیکن یہ فہرست بہت ہی سرسری ہے، اول تو ان لغت کی کتابوں کی ورق گردانی ضروری ہے جن میں فن دار الفاظ یکجا کئے گئے ہیں، پھر اس موضوع پر لکھے ہوئے جدید رسائل بھی دیکھنے ضروری ہیں،

مثالی کے طور پر دین فیڈر (Winterfeld) کا رسالہ

(Die Namen der Schiffe im arabischen) جہازوں کے نام عربی میں ۱۰ اس میں کوئی سونام ہیں، میں یہاں ان کو با تنقید بہ ترتیب ابجدی دہرا دیتا ہوں، شاید یہ رسالہ آسانی سے ہر کسی کو دستیاب نہ ہو سکے،

اسطول (امپریل) اوارا	بالوع	بحرہ	برمانی
اسطولا	بارجہ	باہرات	برکتہ بکرتہ

لئے بحر تنگ ہو، عربوں کی جہاز رانی کا،

برکوس، لابرکوس، جہا، جفا، جفا، ذہیتہ	سوقیہ	مظفل
برمتہ	خجل	رکوة
بریک	جفن	رمادہ
بسطہ	جلہ	رمتہ
بطاس	جک	زیربازیہ
بطان	حرا، حراک	زبب
بُطسہ	حماۃ	زلاج
بوس، بوس، بوسی	حامہ	زال
بیرتہ	طیج	زورا
تکوی	خلیہ	زورق
بارتہ (رج جوار)، فن	سفینہ	شکولیہ
جاسوس	خیطیہ	سکان
جلیہ	دغیف	سلور
جدی	دقل	ساریہ
جرب	ذات الرفیع	سمیر
جرم	ذوینچ	سنبوق

لہ الرادہ (armada) سے اطلاق دینی کے معنی میں ایک لفظ لگتا ہے جس کا معنی ہے کہ جس کے معنی ہیں، اور اس سے ایک دم غلطی طبع بھی بیان کیا ہے، جو باصلاح خفیت یوں ہوگا، مارا گیا لگا لگا (ہم نے تیری کشتیوں جیسی کشتیاں نہیں دیکھیں) یعنی پانچ لاکھ ایک ہی غلامین کیا جمع ہو گئے ہیں،

لاطۃ،	مرکب،	مصباح،	ملفوظہ،	واجبات،
ماجنون،	مرکوس،	مبصر،	ناغضہ،	دیکھتے
ماشوت،	مبیتہ،	معدیۃ،	فقیرۃ الہ،	ہر ہور،
مشتتہ،	مستام،	مقلع،	نہتوخ،	
مرزاب،	مسطبات،	مکتیہ،	واسطیۃ،	

اسی سلسلے میں ابن قتیبا کا بھی ایک اقتباس (بحوالہ و متفہد) دیکھیں جس سے ظاہر ہوگا :-

الاسطول المنصور ہوا لان یجری	اسطول منصور اور وہ مصری کلمہ،
فی دیوان الجیش المصری و منذکر	فوج میں رائج ہے، اور اپنے موقع
حالہ فی موضعہ، اسماء مرکبہ	پر ہم اس کا حال لکھیں گے، اس پر
طریقہ لا شینی، مسطح خرقۃ	کے جہازوں کا نام یہ ہے، طریقہ شینی
مرکوس، شندی، اعراسی۔	مسطح، خرقہ، مرکوس، شندی، اعراسی
ومنفعة المسلمين به اشهر	اس سے مسلمانوں کو جو فائدہ پہنچتا ہے،
من ان تذکر، واكثر من ان	اس کے ذکر کرنے کی ضرورت نہیں بلکہ
تحصر فاما الطريقۃ فانما بتم	عام طور پر مشہور ہے، اور اس کا احاطہ
حمل الخیل، واكثر ما تحمل	نہیں کیا جاسکتا، طریقہ گھوڑوں کے
اربعمین فرسا۔ واما الحمالۃ فحمل	لادنے کے لئے مخصوص ہے، اور زیادہ سے
فیہا الغلۃ۔ واما الشندی فانہ	زیادہ اس پر چالیں گھوڑے لادے

لے شاید اس سے ناقرہ یا نقارہ کا لفظ تارپیڈ و کے لئے برتا جاسکتا ہے، شاید خرقۃ بھی،  
(: اَحْرَقَتْهَا التُّغْرِقَ اَهْلُهَا.)



مرکب مستقف تقابل المغزاة  
 علی ظہر وجدا فون یجدو  
 تحتہ، واما المسلم فعرفی معنا  
 فاما الشیخی، ولیستی الغراب  
 (نسخة: العرات) ایضا فانه  
 یجدت بمائة واربعین مجدا  
 وفيه المغاللة والجدافون،  
 والحزاة مختصرة وربما  
 كانت مایة (ملته) وحوالی ذلک  
 والعراہی (الاعزازی) من  
 توابعہ یحل فیہ الاشرار،  
 والمکروس لطیف لتقل المعای  
 لحقته یدخل علی المواضع و  
 یکون ومقده (وسعه؟) دون  
 مائة اسدب۔

جاتے ہیں، حال میں غدارا جاتا ہے، سنہ  
 ایک جھٹ والا جہاز ہے، جس کی جھٹ کے  
 اوپر سے سپاہی لڑتے ہیں، اور طراح  
 اس کے نیچے ہوتے ہیں، مسلح بھی اسی قسم  
 کا ہوتا ہے شیخی جو گوراب بھی کہتے ہیں  
 وہ ۱۴۰ ذی قعدے چلایا جاتا ہے، اور اس  
 سپاہی اور طراح ہوتے ہیں، حواقر  
 فقیر ہوتا ہے، اور بسا اوقات سونا  
 اس کے قریب قریب ہوتا ہے،  
 عراہی اس کے پیچھے پیچھے چلتا ہے،  
 اس میں رسد لادی جاتی ہے، مرکوس  
 اپنے گلے پر سے پانی میں آسانی سے چتا  
 ہے اور ہر جگہ جاسکتا ہے۔۔۔۔۔

زین الدین المعبری کی تحفۃ المجاہدین فی بعض اخبار البرکات الیقین نامی تاریخ طلیا  
 میں بھی متعدد دیگر نام ہیں،

اسی عربی کتاب پر لکھی ترجمہ کے ساتھ مشاعر میں زین (پر لکھی) میں بھی ہے، رسالہ تاریخ کا  
 شائع کردہ جدید ادیشن بلا مبالغہ فی سطر پانچ چھ غلطیوں کا حامل ہے، پتھر کے چھاپے نے اور بھی ناس

**تیم الداری**۔ لفظ داری کے معنی بھی (مجموعہ) ملاح کے بتائے گئے ہیں، کیا حضرت تیم الداریؑ کو بجائے قبیلہ بنی الدار کی جانب غسوب کرنے کے، ان کے بحری سفرون کے باعث اس لقب سے لقب ہونا قرار دیا جائے، تو زیادہ صحیح نہ ہوگا،؟ قطعہ تیم الداری پر مقرر بڑی کا اشاعت طلب المۃ الساری معرفتہ خبر تحسیم الداری، (مخطوطہ لائڈن وپاریس) کو نظر انداز نہیں کرنا چاہئے، اس کا ایک فقرہ یہ ہے:-

”تسیم بن اوس الداری یکنی اباً رقیۃ قدہ مصر قیل ان قدومہ  
کان لغزو البحر“

**برشہ**۔ لفظ بوشہ کا استعمال (مکرمہ) المعبری نے بھی مبارکی کی تاریخ میں کثرت سے کیا ہے، شاید اس کو (Barge, Bark, Barkalla, Bargeue, Bargeuella) یورپی لٹری کے کسی لفظ سے تعلق ہو، ممکن ہے پرتگالی لفظ ہو، پرتگالی لغت اس وقت میرے سامنے نہیں ہے۔

(بقیہ حاشیہ مست) کرویا ہے، مزید برآں آئین بعض اصلاحن اصلاح بائناس میں، مثلاً شہر کوشی (مقامی لفظ کوشی) کو کوشن (بربنائے Corcuz) کریا گیا ہے، لہٰذا یہ امر شاید عجیب سے بڑھا جائے گا، کہ لفظ یورپ کی اصلیت کیا ہے، میرے ایک ثانیاتی کے پروفیسر نے پاریس میں بیان کیا تھا کہ بابل والے مشرقی ملکوں کو کشش آسیا کہتے تھے، اور مغربی ملکوں کو کشش اوریپا، عربی دان فوراً سمجھا لیں گے، کہ کشش وہی ہے جو عربی میں شمس (سورج) کی صورت میں بڑھا جاتا ہو، آسیا لٹنے اور ٹھنکے کے معنی میں موساۃ (غم دور کرنا، ہمدردی کرنا)، سے غالباً تعلق رکھتا ہے، موسا (پانی سے نکالا ہوا) بھی اس سے رشتہ رکھتا ہے، بابلی زبان میں (رخ) نہیں تھا، وہ اسے الف کی طرح پڑھتے تھے، اس طرح معلوم ہوگا کہ اودیپا اور غروب، غیب، مغرب میں کتنا گہرا تعلق ہے، انہی بابلی الفاظ سے یورپ اور ایشیا بنے اور پچھلے ہیں،

زبان زد بگری محاورے، الفاظ کی اس بحث کے سلسلے میں یہ امر بھی شاید قابل ذکر ہے، کہ متحدہ و مجری محاورے عربوں کی زبان پر چڑھ گئے تھے، یہ عمدہ سے روزمرہ کے تعلق کے بغیر ممکن نہیں، ان میں سے دو پر کچھ بیان بے محل نہ ہوگا،

ایک تو خود قرآن مجید (نہم) میں بھی برتا گیا، تہذیب سحریم، تمہاری ہوا اکڑ جائیگی، یا تمہاری قوت جاتی رہے گی اس محاورے کی اصلیت میرے خیال میں باد بانی جہاز را فون کا محاورہ ہوگا، کہ بادبان سے ہولبل لگی، خواہ رخ کے تغیر سے خواہ بادبان کے پھٹ یا ٹوٹ جانے سے، تو جہاز اور جہازان بے بس ہو جاتے ہیں،

دوسرا ایک اور محاورہ "بابل بحر صوفہ" کا ہے، اور نہ صرف عبدالمطلب کی جانب منسوب ایک معاہدے میں لے برتا گیا ہے، بلکہ ہجرت کے بعد ہی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے جو معاہدے ہمسایہ عرب قابل سے کیے ان میں بھی اس کا کئی بار استعمال ہوا ہے، ابن ہشام نے بھی اپنی سیرت میں اسے برتا ہے، اس کا سرسری ترجمہ ہوگا، کہ جب تک سمندر موجیں مارتا ہے، یعنی ہمیشہ کے لئے، لیکن خود صوف البحر بھی ایک دلچسپ چیز ہے، اس پر کم کچھ سننے میں آتا ہے، اسلئے اگر ابن البیطار کی کتاب المفردات (جلد ۲ ص ۱۴۱ ب) اصطخری (ص ۲۴۳، ۲۴۴) اور دوزی (ص ۱۵۵) کی عربی لغت (ج ۱ ص ۵۵۷) سے اس صوف البحر یعنی مندری اون کی تشریح معارف میں کسی وقت شائع کر دی جائے، تو دلچسپی سے غالی نہ ہوگا، اگر موقع ملا تو کسی آیندہ فرصت میں اسے ناظرین معارف کے سامنے پیش کر دینا۔

قرآن مجید میں مندر کا ذکر (مکسر ص ۲۰ تا ۲۱) ایک مستقل مقالے کا محتاج ہے، یادداشت

لہ زبني دحلان (السيرة الحمديّة) جلد ۲ ص ۲۰ تا ۲۱، جلد ۳ ص ۲۱ تا ۲۲، (معاہدات بنو نضرہ، بنو غفار، بنو نعيم بن مسعود اشجی) ص ۱۰۰ یہ دونوں حوالے خود دوزی کی لغت میں تشریح کے ضمن میں مندرج ہیں،

کے لئے لین گراؤ کے پروفیسر بار تولد کے مضمون کی طرف یہاں صرف اشارہ کر دیجئے، جس کا جرمن ترجمہ جرمنی کے مشہور شرقیاتی رسالے (Zdmg) ۱۹۱۹ء (کے صفحہ ۲۴ تا ۳۴) میں ڈاکٹر رینر نے بعنوان ذیل کیا ہے :-

### Der Koran und das meer

یعنی قرآن اور سمندر اصل مضمون (Zapiski Kollegii vostochnoviedou) ۱۹۱۶-۱۱۵

میں ۱۹۱۵ء میں روسی میں شائع ہوا تھا، اس مضمون میں پروفیسر بار تولد آجہانی نے علاوہ اور باتوں کے اس یورپی خیال کو پھر سے تازہ کیا ہے، کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے خود ضرور بحری سفر کیا ہو گا، اس کے بیوقوفان میں سمندر کے سفر وغیرہ کا اتحاد تقاضا اور کثیر ذکر نہ ہوتا،

قصہ حضرت موسیٰ و کان و دراء و حمر مملک یا اخذ کل سفینتہ غصباً (سورہ کہف) کی بھی کچھ تحقیق شامل کر دی جاتی تو بے عمل اور غیر وحشیانہ ہوتی،

مرزوقی، [مرزاتی (مکرمہ ۴) غالباً طباعت کی غلطی ہے، اس سے مراد المرزوقی ہیں، ان کی زیر تذکرہ کتاب الاہلۃ و الاملاۃ میں قسم قسم کے مطومات کا ایک نہایت قابل قدر گنجینہ فراہم کیا گیا ہے اس کے نام میں وہ دست نہیں جو اس کے مواد میں ہے،

عبد نبوی کے مزید مطومات، [عبد نبوی کے ان مطومات (مکرمہ ۴ تا ۵) سے پیاسون کی تشفی نہیں ہو سکتی اس سلسلے میں چند اور چیزوں کا اضافہ کیا جاسکتا ہے، مثلاً،

اس سلسلے میں شاید میرے ایک مضمون کی طرف اضافہ کیا جاسکتا ہے، جو انجمن ترقی اردو کے ہائیڈرکٹ مجبور مدین بخش اور احادیث کے صفحہ (۱۱۶-۱۱۷) میں خاص اسی بحث پر ہے، کہ آیا آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے کبھی حبش کا سفر فرمایا تھا، میرا پورا مضمون صفحہ (۱۰۰ تا ۱۱) تک ہی ہے، گو بہ ظاہر پورا باب صلی اللہ علیہ وسلم (۱۲) تک میری جانب منسوب نظر آتا ہے،

۱۔ وہ احادیث جن میں بحری جنگوں کی پیشگی کوئی ہے، وغیرہ،

۲۔ مہد نوی کی ایک بحری جنگ (حوالہ: طبقات ابن سعد، جلد ۲، ص ۱۸۸، ۱۸۹)

۳۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے معاہدے آئید (شمال مغربی عرب) اور بحرین (جنوب مشرقی عرب) کی بندگاہوں

کے باشندوں سے جنہیں بحری جنگوں اور تجارت کے متعلق بھی دفعت میں

بخاشی کا بیجا ہوا وفد، [بخاشی کے وفد (مکھڑوں ۹۴) کے متعلق عام طور سے مشہور تو یہی ہے کہ جب

کے ڈوبنے سے ہلاک ہو گیا، وفد کا سرگردہ بخاشی کا بیٹا بھی اسی ذمہ میں شامل تھا، لیکن یہودی

نے تاریخ مدینہ (۱) میں بیان کیا ہے، کہ بخاشی کا بیٹا مدینہ آیا، اور حضرت علی

سے رشتہ لموالات بھی پیدا کر لیا، اور بعد میں اپنے باپ کے مرنے پر مدینہ ہی میں رہنا پسند کیا، اور حبشہ

جا کر تخت نشین ہونے سے انکار کر دیا، حبشی وفد کے آنے کا ذکر ابن عبدالباقی وغیرہ نے بھی کیا

ہے، اور لکھا ہے، کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم و فوراً مذاق سے ان لوگوں کی خدمت خود فرماتے تھے، اور یہ

گویا تاجرین مکہ کی حبشہ میں پناہ دہی کا جواب تھا، ابن عبدالباقی کی الطراز المتقوس (حالات حبشہ

بر) نیز فضائل مشیان کی ایک مطبوعہ کتاب سواطع الانوار (ص ۸۶) پر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے نام آیا ہوا

بخاشی احمد کا جو خط درج ہے، اس میں اس وفد اور اپنے بیٹے اریحاک کے بھیجے کا ذکر ہے، اگر خط صحیح ہے

تو نامہ بریقیناً بخاشی کا بیٹا ہوگا، مگر یہ خط متقدمین کے ہاں نہیں ملتا،

حضرت عمرؓ کتاب انخراج میں امام ابو یوسفؒ لکھتے ہیں، کہ حضرت عمرؓ نے قوموں اہل الحرب

و سائر الخیر سے تجارتی معاہدہ کیا تھا، کہ وہ مالک محروسہ اسلامیہ میں آیا کریں،

۱۔ معارف: افسوس کہ یہ حوالہ درست نہیں، ۲۔ معاہدہ آئید جو بحرین و بصرہ سے ہوا، سیرت ابن مسعودؓ (۱)

طبقات ابن سعد (جلد ۲، ص ۱۸۸) ابو عبیدہ کی کتاب الاموال (فقہ ۵۱۳) و نیز دیگر کتابوں میں ملے گا، بحرین

کا معاہدہ جو قبیلہ عبد القیس سے ہوا، ابن سعد (جلد ۱، ص ۲۲ تا ۲۴) میں ہے،

قسطنطنیہ پر حملہ، مسلمانوں کے ابتدائی بحری حملوں میں (۶۷۴ء تا ۶۷۵ء) استنبول پر حملوں کا ذکر نہیں نظر آیا، حالانکہ حضرت معاویہ کے عہد کے حملے کی یاد دلاسنے والا وہان حضرت ابو ایوب کا مزار یا دگاز زمانہ ہے، عبدالملک بن مروان کے غائبانے مسلمہ کا حملہ بھی قابل ذکر ہے، اسکے واقعات ایک قدیم ترکی تالیف (الاقوال المسلمہ فی غزوات المسلمہ) میں تفصیل سے ملتے ہیں، جبکہ خطوط علاوہ استنبول کے کتھا فون کے کیمبرج یونیورسٹی لائبریری میں بھی میری نظر سے گذرے ہیں مقدمہ کی جزاف میں بھی قسطنطنیہ کے ذکر میں اس کا کچھ بیان ہے، اور وہ لکھتا ہے کہ قسطنطنیہ اس وقت بصرے کے برابر یا اس سے بھی کچھ چھوٹا شہر ہے، استانبول کے یورپی حصے میں غلط کے پل کے قریب جوڑ جاتی ہے، وہ بھی اسی زمانہ کی یادگار بیان کی جاتی ہے، اس میں کوئی شک نہیں کہ گواس مسجد کی تعمیر جدیدہ حال میں ہوئی ہے، لیکن اسکی طرز بنا استنبول کی باقی تمام مسجدوں سے جدا ہے، اور خاص عربی وضع کی ہے، جس میں نبطی اثر کو دخل نہیں مسجد کے اندر ایک منظوم کتبہ بھی ہے، اسکے چند اشعار نقل کرتا ہوں جن سے ضروری تاریخ اور معلومات حاصل ہوں گے،

.....	کیم آتش آتشی سنہ گمش ایدی جہرین
.....	چون اولدی حضرت عبدالملک غلیہ
.....	مراد ایدی قسطنطنیہ اوسفر
.....	.....
.....	بود غلشی گوش ایدن عربان دن الی بیگم
.....	.....
.....	صحابہ و نہ نیچہ کیمسہ قیلدی بیلہ سفر
.....	.....
.....	دیار رومہ کلوب اول بو شہری فتح ایدی
.....	ایچنہ بولد یعنی مالی حبشہ بخش ایدی

یونانی مالِ غنیمتہ ایلیدہ معور کہ نامی اولدی عرب جامی ایلد مشہور

.....

یہ ہی سندہ ہوشردہ اقامت ایلیدہ بوبار گاہِ عبادت ایلیدہ  
 وغیرہ وغیرہ کل چونتیس شرحین جو میں نے نقل کر لئے تھے، اس کہتے اور اس کے بیانات کی تحقیق شاید کسی  
 اور محبت میں کر سکوں، جس میں مسجد کے فرش کی پیمائش اور نعتیں وغیرہ کی اپنے پاس کے مواد کی مد  
 سے توضیح و تشریح بھی ہوگی، اوپر کے اشعار سے معلوم ہوگا کہ سندہ میں دعوتِ جہاد پر لبیک کہہ کر  
 پیاس ہزار عربوں کی فوج جہن چند صابہ اور تابعین بھی شریک تھے، یہاں آئی، اہل غنیمت سے اس  
 مسجد کو تعمیر کیا، اور سات سال تک یہیں مقیم رہی،

مضمونی آئی راستے، مسلمانوں کی ابتدائی بحری کارروائیوں میں مجھے ایک اور واقعہ یاد آتا ہے، جو تاریخ  
 طبری (۲۰۲۸) میں ہے کہ حضرت خالد بن الولید اپنے سپاہیوں کو کشتیوں میں سوار کر کے عراق کی بعض  
 نہروں سے گزرنا چاہتے تھے، ایرانیوں نے ان کا پانی خالی کر دیا، اور کشتیاں چل نہ سکیں، پھر نہروں  
 میں پانی آنیکے مقام کی مرمت کی گئی، اور کشتیاں منزل مقصود کو روانہ ہوئیں،  
 امام ابو یوسف کی کتاب الخراج میں آبی راہوں کی مرمت اور نگہداشت پر متعدد فصلیں ہیں،  
 ان کی جانب بھی اس سلسلے میں اشارہ کیا جاسکتا ہے،  
 (باقی)

## عربوں کی جہاز رانی

یہ اون چار خطیوں کا مجموعہ ہے، جو ۱۹۳۱ء میں بی بی گورنٹ کے شعبہ تعلیم کی سرپرستی اور اس کے سربراہ  
 ایسوی ایشن بی بی کے اہتمام میں، بی بی میں دیئے گئے تھے، یہ مطبع معارف میں ۲۰ پونڈ کے چکے اور نفیس  
 کاغذ پر چھپ کر ایسوی ایشن مذکور کی طرف سے شائع کیا گیا، جو کتابت و جاعت بے حد دیدہ زیب ہے،  
 قطع ۲۷۸/۱۰ حجم ۲۰۰ صفحات، قیمت

مہینہ



# اکبر کا علمی ذوق

از

جناب سید صباح الدین عبد الرحمن صاحب رفیق دارالمصنفین

ہمایون کی زندگی جس طرح آوارہ گردی اور پریشان حالی میں گزری وہ سب کو معلوم ہے، شہزادہ اکبر کو چند سال بھی اپنے بزرگ باپ کیساتھ چین سے رہنا نصیب نہیں ہوا، اور اکثر ظالم چپکے چپکے نگہ میں گرفتار رہا، اور ابھی تیرہ ہی برس کا تھا کہ باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا، اور سلطنت کا باور عظیم اس کے کندھوں پر رکھنا گیا، اس حالت میں اسکی تعلیم کمان تک ہو سکتی تاہم ہمایوں کی ظلم دوستی کا تقاضا یہ تھا کہ وہ اپنے لڑکے کی تعلیم سے غافل نہ رہے، چنانچہ ان ہنگامہ پر ور واقعات کے جوتے ہوئے بھی وہ اکبر کی تعلیم کی سخت نگرانی رکھتا تھا، وہ جب ۱۴ سال ۴ مہینے اور ۴ روز کا ہوا تو اس نے مکتب کی رسم ادا کی، مواءخ اکبری مصنفہ امیر حمید حسینی واسطی بلگرامی بن ہو :-

”مکتب شستن شانزادہ و ذکر اساتذہ او بہفتم شوال سال نہ صد و پنجاہ و چار کہ از عمر شانزادہ چہا ماہ و چہار روز بسر شدہ بود، در مکتب در آوردند، و ملا زادہ عمام الدین ابراہیم را باین خدمت اختصاص می بخشیدند، و از مواءخ این کہ برائے افتتاح سائے قاص با اتفاق اہل تخمین کوڈ بود، چو ساعت قضا رسید شانزادہ ذوق بازی درگوشہ رفت کہ باین ہمہ توجہ و اہتمام آشیانی ہر خجہ نگا چو نمودند بے نبردند، و ہمانا ملک ایزد دین باب نزد مولف آست کہ ظاہر بیان معلوم کنند کہ حصول ابن امر موقوف بر رعایت فیاض حقیقی است، در بند دوم



اصحاب علم نجوم گرفتار بناید جو، چنانچہ بادشاہ با آنکہ در ساعت نماز و استراحت نامان  
آغاز خواندن نہ نمود، لیکن استعدا و شایستگی و ادراک و قافی شہود افشا کرد و خود ہم سخن  
را میزودن می نمود.

ابو الفضل رحم مکتب کی تقریب کا ذکر ان لفظوں میں کرتا ہے :-

”ازہم قسم شوال این سال کہ از عمر ابد پیوند حضرت شاہنشاہی چہار سال و چہار ماہ و چہار  
روز شدہ بود، باین رسم و عادات آن آموختہ در سگاہ النی و مؤذن دبستان ربانی را  
در مکتب بشری در آوردند و ملازادہ عصام الدین ابراہیم را باین خدمت گرامی شرف  
انتھام بخشیدند، اگرچہ در نظر ظاہر بنیان بآموزش فرستادند، اما در دین و دہ بنیان باگاہ  
ظہور آن حضرت را سپایہ و الاساء آموزگاری بردند از غائب آنکہ حضرت جہانبانی کہ از عظم  
آسمانی آگاہ بودند، و بد قافی نجوم می رسیدند، با اتفاق ستارہ شماران باریک بین و اساطیر  
و امان وقت شناس ساعتی خاص برائے افتتاح آن حضرت تعیین فرمودہ بودند کہ  
در او دار و اعلا ہم تواتر رسید، چون ساعت نماز رسید آن مودب با آداب النی لباس بازی  
و رآدہ و پر پرہ احتجاج مخفی شدند، و بان توجہ و اہتمام بادشاہی ہر چند لگا پوسے فرمودند  
بے بان حضرت نہر زدند، و آگاہ و لان روشن ضمیر ازین سر بدیع دریافتند کہ مقصود آن  
آنست کہ آن خداوند خرد والا کہ مخصوص بہ تعلیم ایزدی است معلوم رسمی روزگار مشوب و منسو  
نشود، تا در ہنگام ظہور این خدیو کشتہ شناس ہندو مانیان ظاہر شود، کہ دانشورے این بادشاہ  
دانشوران از قسم موبہ ہے ست، نہ از ہنس مکتب ہیست با وجود این معنی بر ضمیر اقدس آن حضرت  
نفوذ حرنی و علوم رسمی چہ از انچہ رقم زدہ قلم اہل فنون شدہ و چہ از ان نکات اسرار کہ

لہ سوانح اکبری قلمی رقم شدہ، بر ش میوزیم بکوالہ رسالہ جامعہ ماہ فروری ۱۹۲۹ء،

از بند ریاض بے توسط تعلیم و نظم بر باطن افوار فائز گشتہ جلوه نمودار دارد، ولذا ارباب حکمت  
و اصحاب ریاضت و صاحبان علوم ظاہری و وارثان صنائع کلی و جزوی چون در بط  
حضور اقدس میسرند، از شناسائی خود سر نجات گریبان تامل فرود بردہ، حیران می مانند  
چون چند گاہ پیش آن افادت انتساب بخواندن ذہون تر از ناخواندن اشتغال و اشتغال  
ظاہر بر عدم کوشش آخوند حل کردہ در تئز آن اہتمام نمودند، و آن بے چارہ را مغرور ساختہ  
خدمت اورا مہولانا بایزید مقرر ساختند و نہ افتند کہ کار فرمایان ابداع اہتمام دارند کہ فیہ الہام  
آن نور سپرد و از یدی محلی انکاس نقوش مداوی و مورد انطباع سواد علوم ظاہری نگردند،

ماتصنام الدین ابراہیم اور مولانا بایزید کے علاوہ اکبر کے استادوں میں مولینا پیر محمد خان نقیب خان  
اور مولینا پیر عبد اللطیف قزوینی کے نام بھی لئے جاتے ہیں، میر عبد اللطیف قزوینی اکبر کو دیوان حافظ  
پڑھایا کرتے تھے،

اب سوال یہ ہے کہ ہمایوں کی کوشش اور ان مختلف استادوں کی تعلیم کہاں تک بار آور ہوئی،  
اکبر کے خوشامدی مؤرخین تو اس کو اتنی محض بتاتے ہیں، چنانچہ ابھی دیکھ چکے کہ ابو الفضل اسکو امی بتا کر  
اسکی تشریح یوں کرتا ہے کہ پروردگار کو ثابت کرنا تھا کہ یہ برگزیدہ الٰہی علوم ظاہری کی تحصیل کے بغیر  
ہمارے نامنای فیوض کا منبع ہے، پھر لکھتا ہے کہ اس میں حکمت الٰہی یہ تھی کہ اہل عالم پر یہ روشن ہو جائے  
کہ اکبر کی تمام عقل و دانش خدا داد معنی الہامی ہے، کسی بندہ سے حاصل ہوئی نہیں، ابو الفضل کی یہ ساری  
توجیہ ظاہر اس لئے ہے، کہ وہ اکبر کو پیغمبروں کی صف میں لاکر کھڑا کرنا چاہتا ہے،

لیکن اسکو کون مان سکتا ہے کہ ہمایوں کی اتنی توجہ اور استادوں کی اتنی کوشش کے باوجود اکبر  
لکھنا پڑھنا کچھ جانتا ہی نہ تھا، حالانکہ اس کے لئے یکے بعد دیگرے کئی استاد مقرر ہوئے، جہاں ایک استاد

کی غفلت معلوم ہوئی، وہ فوراً علیحدہ کر دیا گیا، اور دوسرا مقرر ہوا، اس کے باوجود وہ نوشت و خواند سے آشنا بلکہ رہا، کہ اپنا نام تک بھی اپنے ہاتھ سے لکھ نہیں سکتا تھا، ابو الفضل آئین اکبری میں "آئین آموزش" کے عنوان سے یہ لکھتا ہے کہ گیتی خداوند کے کئے سے حرف آموزی و تعلیم کا ایک طریقہ نکالا گیا ہے جس سے بچے برسوں کی تعلیم مینوں میں حاصل کر لیتے ہیں، جو شخص "آئین آموزش" کے اتنے دقیق نکتہ کو اس آسانی سے حل کر لیتا ہے، اس کے متعلق یہ کہو نہ کہ کوئی مان سکتا ہے، کہ وہ حرف شناسی سے محروم تھا!

بہر حال اکبر کے اتنی محض ہونے کا دعویٰ شک و شبہ سے خالی نہیں، بہر حال یہ بات تعریف کے قابل ہے کہ اس کم سواد ولی اور علمی کم مائی کے باوجود اس کے دل میں علوم و فنون کا شوق اور اس کی قدرانی کا جوش اتنا تھا کہ جو کسی عالم بادشاہ کو بھی نہیں ہوا، اس کے ذاتی شوق کا یہ عالم تھا کہ فارسی کی مشہور کتابوں میں سے شاید ہی کوئی کتاب ہو جو اس کے سامنے پڑھی نہ گئی ہو، اخلاق ناصری، یکمیاے سعادت، قابو، مکتوبات شرف مینری، گلستان، حدیقہ افنوی منوی، جام جم، بوستان، شاہنامہ، خمسہ شیخ نظامی، جہان نامہ اور مولینا ہامی کے کلیات، خاقانی اور انوری کے دیوان، اور ہر قوم کی تاریخیں اس کے سامنے بلانا نہ پڑھی جاتی تھیں، پڑھنے والے ہر روز جہان ختم کرتے تھے، وہاں اکبر اپنے ہاتھ سے نشان (شاید صفحہ یا تاریخ کا) بنا دیتا تھا، اور جب کتاب ختم ہو جاتی، تو پڑھنے والے کو حبیب خاص سے انعام دیتا، اسی وسیع مطالعہ کا نتیجہ تھا، کہ کوئی تاریخی سرگذشت، فقہی مسئلہ، علم فن اور فلسفہ و حکمت کا نکتہ ایسا نہ تھا، جو اس کے علم میں نہ ہو، اور جس پر وہ خود بحث اور گفتگو نہ کر سکتا ہو، اس کے علمی مذاق کے متعلق جہانگیر ترک جہانگیری میں لکھتا ہے

سنتہ رائل ایشیاٹک سوسائٹی میں نظر نامہ کا ایک قدیم قلمی نسخہ ہے، اس کے سرورق پر اکبر کے دست خاص کا لکھا ہوا لفظ فروردین موجود ہے، اس کے نیچے جہانگیر کے قلم کی لکھی ہوئی یہ تصدیق ہے کہ یہ لفظ عرض آشیانی کا لکھا ہوا ہے، اور پھر اس کے نیچے شاہجہان کی تحریر ہے، (جامعہ بابت ماہ جنوری ۱۶۲۹ء) ۱۶۲۹ء آئین اکبری ص ۷۶،

وہ دقائی نظم و نثر چنان ہی رسیدند کہ مافوق بران تصور ہو۔

اکبر کا علمی و ادبی ذوق اس قدر بلند ہو گیا تھا کہ وہ خود اشعار کہتا، اور اساتذہ کے اشعار پر اصلاحیں دیتا، تاریخ فرشتہ میں جو :-

اگرچہ خط سواد کامل نہ داشت اما گاہے شعر گوئی، و در علم تاریخ و قونے تمام داشت  
و قصص ہندو کی و انست  
سوانح اکبری کا مصنف لکھا ہے :-

..... لیکن استاد ثانیست در ادب اکبر دقائی شعر و انشاء کرد، و خود ہم سخن را  
موزوں می نمود

محمد حسین آزاد در بار اکبری میں اکبر کے اشعار نقل کرتے ہوئے، لکھتے ہیں کہ  
"اشعار جو اس کے نام پر کتابوں میں لکھے ہیں، اسی کے ہیں، کیونکہ اگر وہ  
ملک شاعری میں شہرت چاہتا، تو شاعر ہزاروں تھے، جلدیں کی جلدیں  
تیار کر دیتے، لیکن جب یہی چند شعر اس کے نام پر لکھے ہیں، تو اپنی ہی طبیعت  
کی انکس ہے، جو کبھی کبھی موقع پر نپک پڑی ہے، شاید لفظ یا لفظوں میں کسی  
اصلاح بھی کر دی ہو"

اکبر کے وہ اشعار حسبِ فیل ہیں،

گریہ کردم ز غمت موجب خوشحالی شد      یختم خون دل از دیدہ دلم خالی شد

سُباعی

مے نازد کہ دل خون شدہ از دوری او      من یا غم زد دستِ مجھری او

لے ترکِ جہانگیری شد لکھنؤ پر بس، لے تاریخ فرشتہ      لے سوانح اکبری، جلی ستم ملابزش میہم لے دربار اکبری محمد حسین آزاد جلد ۱۳

در آئینہ چرخ ز قوس قمر صبح است      عکس است نمایان شدہ از چوری او

### قطعه

دوشنیہ بکوسے می فروشان      پیانے بزر خسیدم،  
اکنون ز غمار سرگرا نم،      زرداوم و دروسد خریدم

### مطلع

من بنگ نمی خورم می آید،      من چنگ نمی زخم نیارید،  
عاجی بسوسے کعبہ رود از براس ج،      یارب بود کہ کعبہ بیاید بسوسے ما،

اکبر نے بارہا اساتذہ کے اشعار پر کتبہ چینیان بھی کیں اور نقادان فن نے اس کی تنقید کی داد بھی دی  
ایک دفعہ کسی نے فتاویٰ کا یہ شعر پڑھا،

سیما یار و خضرش ہر کاب و ہم عنان میں

فتاویٰ آفتاب من بدین اعوازی آید،

اکبر نے دوسرے مصرعہ میں برجہ اصلاح دی،

فتاویٰ شمسوار من بدین اعوازی آید،

(شعرا لجم حصہ سوم ص ۷۷)

اکبر کو ظم و فن سے جو خاص طبعی مناسبت تھی، اس کا اندازہ ان معیتوں سے بھی ہوتا ہے، جو  
اس کے دربار کا ایک ضروری جزو تھیں، اور جس میں ہر فن کے ارباب کمال جمع ہو کر مختلف مسائل پر بحث  
نظر کرتے تھے، اور ان میں اکبر خود برابر کھٹ لیتا تھا، خوش قسمتی سے اس کے دربار میں ایسے ارباب  
کمال جمع ہو گئے تھے، جو کسی ایک عہد میں کم نظر آتے ہیں، عام طور پر لوگ اکبری عہد کی عظمت صرف  
سیاسی حیثیت سے جانتے ہیں، لیکن واقعہ یہ ہے، کہ یہ دور ملی حیثیت سے بھی کم درخشان نہیں، یوں تو

ہندوستان کی مثل حکومت کی تاریخ میں ظہور اور علم و نوازی اس حکومت کی بنیاد کیساتھ ہی نظر آتی ہے، لیکن یہ عجیب بات ہے، کہ علوم و فنون کا عظیم الشان قصر اس کم سواد فرمانروا کے عہد میں تکمیل کو پہنچا، آئندہ سطروں میں ہم ان تراجم اور تالیفات کا ذکر کرتے ہیں، جو علم و فن اور عقل و دانش کے آسمان پر ستارہ بن کر ملکین، اور جن کی روشنی سے اکبر کا عہد سلطنت منور تھا، سب سے پہلے ہم ان تراجم کو لیتے ہیں، جو اکبر کی فرمانبرداری سے کئے گئے،

تراجم، ۱۔ مہاجرات، ۹۹۹ء میں اکبر کی خواہش ہوئی کہ مہاجرات کا فارسی ترجمہ ہو، اس کام کیلئے پہلے ہندو پنڈتوں کو جمع کیا، جنہوں نے مہاجرات کے نفس موضوع کی تشریح کی، اس کے بعد ترجمہ کا کام نقیب خان کے سپرد کیا، اور اکبر نے خود کئی متواتر اوقات میں نقیب خان کو ترجمہ کی نوعیت کو سمجھایا، ملا عبدالقادر بدایونی بھی جو زبان سنسکرت کے ایک جید عالم تھے، اس کام پر مامور ہوئے، ملا عبدالقادر نے مہاجرات کو مفرغات لاطائل بتاتے ہیں، اس نے بطیب خاطر اس کام کو انجام دینا نہیں چاہتے تھے، لیکن شاہی حکم کی نافروانی بھی نہیں کر سکتے تھے، چار مہینے کی کوششوں کے بعد اباب (ہشودہ فن) کا ترجمہ کر سکے، بقیہ حصوں کو ملا شیریں، نقیب خان اور سلطان حاجی تھانیسری نے ختم کیا، شیخ یحییٰ نے ترجمہ کی زبان کو سلیس اور فصیح بنانے کی کوشش کی، لیکن وہ دوباب سے آگے نہ بڑھ سکا، حاجی سلطان تھانیسری نے اپنے ترجمہ پر نظر ثانی کرنا شروع کی، اس کام میں مشغول ہی تھا کہ سیاسی اسباب کی بنا پر اس کو دارالسلطنت چھوڑنا، اور بھکر جانا پڑا، اکبر نے مہاجرات کے ترجمہ کا نام زرم نامہ رکھا، اور تمام ممبروں کی تصویریں بنا کر اس میں شامل کیں، ابو الفضل نے اس پر دو جزو کا خطبہ لکھا ہے، جس کے آخر میں ۹۹۵ھ درج ہے، جس سے پتہ چلتا ہے، کہ کتاب پانچ سال کی مدت میں ترجمہ ہوئی، یہ ترجمہ اب تک متفرق کتب خانوں میں پایا جاتا ہے،

ملہ بادشاہی جلد دوم صفحہ ۳۱۹، ۳۲۰، فرست مخلوقات انڈیا آف د برٹش میوزیم کتب نمبر ۴۰-۶۳۰، بولٹن لائبریری کتب نمبر ۱۲-۱۱۹

۲۔ راماین :- ۹۹۵ء میں عبدالقادر بدایونی نے شاہی حکم کے بموجب راماین کا ترجمہ کرنا شروع کیا، اور ۹۹۹ء میں تمام کیا، ترجمہ ایک سو بیس جزو پر مشتمل تھا، کتاب کے تتمہ پر مندرجہ ذیل شعر لکھ کر بادشاہ کی خدمت میں پیش کیا،

بقصد نوشتیم بر سلطان کہ رساند

جان سوختہ کر دیم بہ جانان کہ رساند

اکبر بہت مخلوط ہوا، اور اس نے خواہش ظاہر کی کہ بدایونی اس کتاب کے آغاز میں کوئی اضافہ مقدمہ بھی تحریر کرے، لیکن بدایونی نے کفر و اسکا دکی کتاب پر روشنی ڈالنے سے انہیں گناہ کیا، اس کتاب کے نسخے مختلف کتب خانوں میں موجود ہیں، (انڈیا آفس لاہور ری نمبر ۱۵۹۳، بوڈلین لاہور ری نمبر ۱۳۱۵) ۳۔ نگہاں تہی :- ۹۹۲ء (۵۰، ۴۰، ۱۵) میں عبدالقادر بدایونی نے منسکرت کی مشہور کتاب سنہا شد و تہنیتی کا فارسی ترجمہ کیا، اس کتاب میں ہندوؤں کے مشہور راجہ بکراجیت (مالوہ) کے متعلق تین قصے ہیں، اکبر کا حکم پا کر بدایونی نے ایک برہمن کی مدد سے ان قصوں کو فارسی جامہ پہنا کر شروع کیا، اور اختتام پر کتاب کا تاریخی نام خود افرا رکھا، اکبر اس کتاب کو بہت پسند کرتا تھا، (بوڈلین لاہور ری کتاب نمبر ۱۳۲۴)

۴۔ حیوۃ اکیوان :- دیرری کی شہرہ آفاق کتاب حیوۃ اکیوان کو شیخ مبارک نے فارسی میں ترجمہ کیا، اکبر کو نقیب خان پڑھ کر سنا، اور معنی سمجھاتا جاتا تھا، اس مشکل کو رفع کرنے کیلئے اکبر نے اس کے فارسی ترجمہ کا حکم دیا، جو شیخ مبارک کے ذریعہ ۹۸۳ء میں تمام ہوا،

۵۔ التہزین :- اکبر ہندوؤں کے علوم و فنون سے خاص شغف رکھتا تھا، چنانچہ ان کے مذہب کے معنومات حاصل کرنے کی غرض سے ان کی مقدس کتابوں کو زبان فارسی میں لانا چاہتا تھا، التہزین کا

فارسی ترجمہ اسی خیال سے اس نے کرایا، اس کی فرمائش پہلے اوس نے شیخ فیضی سے کی، پھر شیخ ابراہیم سرسندی کے ذمہ یہ خدمت سپرد کی، شیخ ابراہیم نے یہ خدمت گواہِ انجام دی، مگر ترجمہ اکبر کے خاطر خواہ نہیں ہوا،

۶۔ انجیل :- عہد اکبری میں نصرانی مبلغین شاہی دربار میں رسوخ حاصل کر چکے تھے، اکبر نے دین مسیحی کی جڑیاات اور تفصیلات سے واقفیت بھی حاصل کی، اور شہزادہ مراد کو اس کی تعلیم بھی دلائی اور انجیل کا فارسی ترجمہ بھی کرایا، اس کام کیلئے ابوالفضل کو مامور کیا جس نے ۹۷۵ھ میں اس کو انجام دیا، انہی اسباب پر بعض خوش فہم پادریوں کا خیال ہر کہ اکبر نے دین مسیحی قبول کر دیا تھا،

۷۔ ترک بابری :- بابر نے اپنے حالات اور واقعات ترکی میں قلمبند کئے تھے، اور ترک بابری نام رکھا تھا، اکبر کی فرمائش سے خان خانان عبدالرحیم نے اس کا فارسی ترجمہ ۹۷۹ھ میں کیا، جسکی زبان بہت سادہ، ہلستہ اور صاف ہے،

۸۔ یلداؤتی :- فنِ حساب کی ایک مشہور کتاب ہے، اس کا ترجمہ فیضی نے کیا،

۹۔ تاجک :- علوم نجوم میں ایک معتبر تصنیف ہے، کل خان گجراتی نے اسکو فارسی کا قلمبند کیا،

۱۰۔ ہرنس :- کرشن جی کی زندگی کے حالات ہیں، مولینا شیریں نے اس کا فارسی ترجمہ کیا،

۱۱۔ معجم البدان :- شہاب الدین عبداللہ یا قوت بن عبداللہ محوی مدنی بغدادی (متوفی ۹۶۶ھ)

کی شہرہ آفاق کتاب معجم البدان کا فارسی ترجمہ ملا احمد غنوی، قاسم بیگ، شیخ منور، اور دوسرے فضلاں روڈ گاؤں نے مل کر کیا،

۱۲۔ تاریخ کشمیر :- راج ترنگنی، معتمد کلانا، سلطان زین العابدین والی کشمیر کے زمانہ میں زبان سنسکرت

لکھی گئی تھی، اکبر نے کشمیر کے سفر میں اس کتاب کو دیکھا، اسکی خواہش ہوئی کہ اس کا فارسی ترجمہ ہو چنانچہ



مولانا شاہ محمد شاہ آبادی نے اس کام کو انجام دیا، ابو الفضل کا بیان ہے کہ اس میں کشمیر کے متعلق چار ہزار برس کا حال لکھا ہے، اس کتاب کا فارسی ترجمہ چھپ گیا ہے، اس ترجمہ کا انتخاب ملا عبد القادر بدایونی نے بھی علیس زبان میں کیا، جو شاہی کتب خانہ میں داخل ہوا۔

۱۳۔ کلید دمنہ: قصہ کے طور پر حکمت علی کی ایک مشہور منسکرت کتاب ہے، احمین داغ نے اس کا فارسی ترجمہ کیا تھا لیکن سخت الفاظ و استعارات سے یہ ترجمہ اس قدر پیچیدہ اور مشکل ہو گیا تھا کہ اس کا سمجھنا آسان نہ تھا، اکبر نے ابو الفضل کو حکم دیا کہ اہل منسکرت کو سامنے رکھ کر ایسی عبارت میں ترجمہ کر دے کہ اس کے پسند و نفع کو سب سمجھ سکیں، ۹۹۶ھ میں ابو الفضل نے اس کام کو انجام دیا، کتاب کا نام بیان دانش رکھا گیا، کتاب کے اختتام پر ابو الفضل نے ایک خاتمہ لکھا ہے جس میں بعض نادر معانی اور نکات بیان کئے ہیں، (انڈیا آفس لائبریری کتب نمبر ۷۷۷-۷۷۸، بولڈین لائبریری نمبر ۴۴-۴۳۸)۔

۱۴۔ نل و دمنہ: یہ عشق و محبت کا ایک جگر گدا قصہ ہے، سندھ میں ملک اشرف فیضی نے خسرو کی پہلی و موزن کی بحر میں اس کو نظم کیا، اس میں چار ہزار دو سو اشعار ہیں، اور قابل تعجب امر ہے کہ صرف پانچ مہینے کی مدت میں یہ غنیم اشان کا نامہ انجام ہوا، اس کے کمال و خوبی کی داد ملا عبد القادر جو فیضی کو ہمیشہ سخت الفاظ سے یاد کرتے ہیں، اس طرح دیتے ہیں،

وایں تنہی ست کہ درین سی صد سال شل آن بعد از میر خسرو شاید در ہند کسی دیگر  
نہ گفتہ باشد؟

۱۵۔ جامع رشیدی: ۹۹۳ھ میں عبد القادر بدایونی نے عربی کی ضخیم کتاب جامع رشیدی کا فارسی ترجمہ کیا، جو خزانہ عامرہ میں داخل ہوا۔

۱۶۔ آئین اکبری ص ۷۹، ۷۸، انڈیا آفس کٹلاگ ۱۷۱، ۱۷۲، بدایونی جلد دوم ص ۴۴، ۴۵، آئین اکبری ص ۱۷۱، ۱۷۲، بدایونی جلد دوم ص ۳۹، ۴۰، ایضاً ص ۳۸،

۱۶۔ بحر الاسرار۔ ہندی افسانہ کی ایک کتاب تھی، سلطان زین العابدین نے اس کا تھوڑا سا ترجمہ کرایا تھا، مکمل تھی، ابو الفضل کی فرمائش سے ملا عبد القادر نے اس کام کو اپنے ذمے لیا، چنانچہ وہ بیسے میں ترجمہ کا کام ختم کیا، جو ساٹھ جز ہیں تھا، اکبر نے خوش ہو کر دس ہزار ٹیکہ اور ایک گھوڑا انعام میں دیا۔ اکبر نے صرف سنسکرت کی کتابیں فارسی میں منتقل کرائیں، بلکہ عربی و فارسی کی کتابوں کو سنسکرت کا قالب پٹنایا، چنانچہ زیج مرزائی کا ترجمہ سنسکرت میں ہوا، اس کے ترجمہ میں میر فتح اللہ شیرازی ابو الفضل کتن جوتنی، گنگا دھر، منیش ممانند شریک تھے؟

تصنیفات، سارخ الخلی۔ اکبر چاہتا تھا کہ اسلامی عہد کے ابتدائی دور سے اسکے زمانہ تک کی کوئی مفصل اور مکمل تاریخ ہو، اس کی خواہش کے مطابق نقیب خان شاہ فتح اللہ حکیم، حام حکیم علی، حاجی ابراہیم سرہندی، نظام الدین احمد، عبد القادر بدایونی، مولانا احمد طعٹھوی، جعفر بیگ اور آصف خان نے ملکر اس کام کو انجام دیا، یہ کتاب چار جلدوں میں ختم ہوئی، ملا عبد القادر بدایونی تین جلدوں کا تذکرہ کرتے ہیں، مگر انڈیا آف لائبریری میں اس کی چار جلدیں موجود ہیں، تیسری جلد میں ۹۹۷ھ تک کی تاریخ ہو، اور ۱۰۱۷ھ میں ختم کی گئی، پروفیسر ڈاؤس کا خیال ہے کہ ان چاروں جلد کے علاوہ دو اور جلدیں ہونی چاہیں۔ اس کتاب کی تدوین اور ترتیب میں جن مختلف اہل علم نے حصہ لیا، اس کا بیان ملا عبد القادر بدایونی اس طرح دیتے ہیں:-

تیس سال حکم فرمودند کہ چون ہزار سال از ہجرت تمام شد، و ہمچہ تاریخ ہجری می نویسند  
حالی باید کہ تاریخی... یعنی تاریخ نامے دیگر باشد، و نام آن را الفی نهند، و در ذکر سنوات  
بجائے ہجرت نظر ملت نویسند و از روز وفات حضرت ختمی پناہ صلوات اللہ علیہ و سلم  
نوشتن و قائل عالم را تا ایوم بہ ہفت کس امر گردند چنانچہ سال اول را نقیب خان نوید

ملا عبد القادر بدایونی، جلد دوم ص ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱،

دو دم شاہ فتح اللہ ذوالقیاس حکیم جام و حکیم علی و حاجی ابراہیم سرسندی کہ درال ایام از  
گجرات آمدہ بود و میرزا نظام الدین احمد فقیر باز ہفتہ دیگر ہمیں ترتیب سی و پنج سال  
مرتب شد شبی بر سال ہفتہ کہ فقیر در احوال خلیفہ حقانی ثانی رضی اللہ عنہ نوشتہ ہوں چون  
بقصۃ تعمیر کوفہ و بنا و ہدم قصر الارماۃ کہ ہوا قوی مذکور بود، و سبب تخریب آن قضیہ کماح  
ام کلثوم بنت امیر المومنین علی رضی اللہ عنہما و تین اوقات حلوۃ غم و فتح شہر نصیب و ہر بار  
عقاب از آنجا شل خروسان بزرگ رسیدند، مناشہ و مواخذہ بے حد آودہ پیدند و  
آصف خان ثالث کہ میرزا جعفر باشد، بد مدد دیا کرد، بخلاف شیخ ابوالفضل و غازی خان  
بخشی کہ ہر کدام توجہیات صحیح میکردند، و چون از فقیر پرسیدند کہ اینا چون نوشی، نعم ہرچہ  
در کتب دیدہ ام ایراد کردہ ام، و تخریج نیست، ہمان وقت کتاب روضۃ الاجاب و دیگر کتب  
سیر از خواہ طلبیدہ، بے نقیب خان فرمودند کہ تحقیق نماید و مطابق نفس الامر تصحیح نقل نمودہ،  
اذان گرفت و گیرائی بے عمل بنیات الہی سزویل رہائی یافتہ، و از سال سی و ششم حکم شد کہ  
من بعد ما احمد فقیر بمکتب تاریخ النبی منفرد و مخصوص بودہ می نوشتہ باشد و این معنی بشار  
حکیم ابوالفتح بود، و از نہایت تعصب کہ داشت، موافق اعتقاد خویش ہرچہ خواست نوشت  
چنانچہ بیان ست و تازمان چنگیز خان آن وقائع را در دو جلد تمام کرد تا آنکہ میرزا فولاد  
برلاس بیہ او را بہمانہ طلب پاوشاہی از خانہ برآوردہ در کوچہ لاہور، بتقریب غلوئی کہ  
در مذہب داشت و از اسے کہ از ویافتہ بود، بقتل رسانید، و بقصاص رسید بقیۃ احوال را  
حب الامر آصف خان تا سال نہدہ و نو و ہفت نوشت و در ست الف فقیر را در لاہور  
حکم فرمودند، کہ آن تاریخ را از سر متبادلہ و تصحیح نماید و سنوات را کہ بتقدیم و تاخیر نوشتہ شد  
است، ترتیب دہد و تا یک سال با این خدمت اشتغال داشتہ و دو جلد اول را متبادلہ نمود

جلد سوم رباب صفت خان گذار ششم

ابو الفضل نے آغاز کتاب میں ایک مقدمہ لکھا، اس تالیف کی خوبی کو ایک انگریز مؤرخ

اس طرح بیان کرتا ہے :-

”تو لہٰذا اس تالیف کی تیاری میں تمام بہترین ذرائع تعریف میں لائے ہیں، کیونکہ عربی اور فارسی کی ان تمام مشہور اور مستند تاریخ کے حوالے جن سے آج موجودہ یورپین اہل علم فیض حاصل کر رہے ہیں، اس تالیف میں مذکور ہیں، انھوں نے بڑی دقت نظر کیساتھ مستند مواد کا انتخاب کیا ہے، اور ان خرافات کو جو اکثر کتابوں میں پائے جاتے ہیں، نظر انداز کر دیا ہے۔“

اکبر نامہ اور آئین اکبری :-

تیموریوں کے دربار میں تاریخ نویسی اور واقعہ نگاری کا ایک باضابطہ حکم تھا، اکبر نامہ اور آئین اکبری اس سلسلہ کی پہلی کڑی ہیں، اکبر نامہ ابو الفضل کی محنت و کاوش اور افتخار کا نشا ہکا رہے، یہ دو محنت پر مشتمل ہی پہلی جلد میں بابر و ہمایوں کے حالات ہیں، دوسری جلد میں اکبری حکومت کے منفصل حالات ہیں، آئین اکبری کو اس کی تیسری جلد سمجھنا چاہئے، یہ اس زمانہ کی تمدنی، اقتصادی، علمی، اور معاشرتی معلومات اور ملکی اور جہتی تنظیم سے واقفیت حاصل کرنے کا بہترین ذریعہ ہے، اکبر نامہ کے استناد کو بعض مورخین اسلئے مشکوک نظروں سے دیکھتے ہیں، کہ یہ اکبر کے ایک درباری مؤرخ کی نگارش و تحریر ہے جس میں حد سے زیادہ خوشامد کا پہلو ملحوظ رکھا گیا ہے،

الفنشن لکھتا ہے کہ اکبر نامہ کی سند یورپ میں وقت کی نظر سے دیکھی نہیں جاتی۔۔۔ کیونکہ ابو الفضل گوڑو

ایک وسیع النظر اور غیر معمولی ذہن کا آدمی ہے، پھر بھی وہ ایک وفادار درباری ہے، جو اپنے اتالیکیوں

۱۵ ہایونی جلد دوم صفحہ ۳۱۸، ۱۵ آئین اکبری صفحہ ۱۵ الیٹ جلد پنجم صفحہ ۱۵۰، انڈیا آف کینڈاگ نمبر ۱۱-۱۱۰،

کو ہمیشہ اچھا لگتا ہے، اس کی برائیوں سے چشم پوشی کرتا ہے، اور اس کے ہوا خواہوں کے رتبہ کو ہمیشہ بڑھانے کی کوشش کرتا ہے، اس کا سند و تاریخ اور واقعات کے عمومی بیانات قابلِ قدر ہیں لیکن اس کی کتاب کو پڑھتے وقت اس کی علانیہ طرفداری سے اپنے کو اتنا محفوظ رکھنا نہیں پڑتا، جتنا کہ وہ اپنے مدد و مدین کی مدح سرائی کر کے ناظرین کی ہمدردی خواہ خواہ حاصل کرنا چاہتا ہے، اور پھر بعض موقع پر بے جا اور غیر ایماندارانہ طریقہ پر ایک قصہ لکھ کر کسی سے بدظن کر دیتا ہے، حالانکہ وہ شخص بالکل معصوم اور قابلِ معافی ہوتا ہے، اس کے بیانات گنگناک، غیر موثر، عامیانه خیالات اور دعائیہ فقرات سے لبریز، اور عموماً اپنے مدد و مدح کی مدح سرائی پر ختم ہوتے ہیں، وہ اکثر واقعات کو نظر انداز کر دیتا ہے یا اپنے مخصوص انداز سے غلط پیرایہ میں بیان کر جاتا ہے، اور تعریف و توصیف، فتح و کامرانی کے واقعات کا تذکرہ اس غلو سے کرتا ہے، کہ ناظرین نہ صرف کتاب سے بلکہ مدد و مدح سے بھی مکدر خاطر ہو جاتے ہیں، اس بے معنی تعریف و توصیف کے طعیر میں اکبر کے حقیقی اوصاف گم ہو جاتے ہیں، اور پھر دوسرے تواریخوں سے اس کے افعال کی نوعیت کا اسکی مشکلات اور ان ذرائع کا جن سے وہ ان مشکلات کو حل کرتا ہے، اصلی حال معلوم ہوتا ہے، کتاب کا خوشامدانہ انداز جیسے یسوعی نے لکھا، جو اکبر کی طبیعت سے خوب اچھی طرح واقف تھا اور پھر اس کے معائنہ کیلئے پیش کی، اس (اکبر) کی نخوت و کبر پائی کا پتہ دیتا ہے، جو حقیقتاً اسکی پسندیدہ سیرت کا تنہا داغ ہے،

مگر اس کا جواب ایک دوسرا یورپین مؤرخین اسطرح دیتا ہے، ”ابو الفضل پر یورپین مصنفین خوشامد برتنی کا الزام عائد کرتے ہیں، ساتھ ہی ساتھ یہ بھی کہ اس نے قصداً بعض واقعات کو چھپایا ہے، جس سے اس کے آفاقی شہرت کو کافی نقصان پہنچا ہے، مگر اکبر نامہ کا مطالعہ کیا جائے تو الزام بالکل بے بنیاد معلوم ہوتا ہے، اگر اسکی تعنیف کا ہم مشرق کی دوسری تاریخوں سے مقابلہ کریں، تو پتہ چلے گا، کہ وہ تعریف کرتا ہے، لیکن کم اور خاص انداز اور کمال سے جو کوئی دوسرا ہندوستانی مؤرخ نہیں کر سکتا ہے، ملکی

مورخون میں سے کوئی اس پر خوشامد کا الزام عائد نہیں کرتا، اور اگر ہم یہ ذہن نشین کر لیں، کہ مشرق کی تمام کتابیں حکمران کی رائے سے متفق اور متبع ہونا ضروری قرار دیتی ہیں، خواہ وہ اچھی ہو، یا بُرائی تو پھر ابوالفضل قابلِ معافی ہے، وہ اس نے قریب کرتا ہے، کہ اس نے حقیقت ایک سچا ہیرو باطلہ اسی بات کو محمد حسین آزاد اپنے مخصوص انداز میں اس طرح لکھے ہیں جن لوگوں کے دماغوں میں نئی روشنی سے اجالا ہو گیا ہے، وہ اس کی تصنیفات کو پڑھ کر یہ لکھتے ہیں، کہ ابوالفضل ایشیائی انشاپروازوں میں سب سے بڑا بالغ پیرِ دامنِ مضمت تھا، اس نے اکبر نامہ اور امین اکبری کے لکھے میں فارسی کی پُرانی لیاقت کو تازہ کیا ہے، اس نے خوش بیانی اور یادہ سرائی کے پردہ میں اکبری خوبیاں دکھائی ہیں، اور عیب اس طرح چھپائے ہیں، کہ جس کے پڑھنے سے مدوح اور مداح دونوں سے نفرت ہوتی ہے، اور دونوں کی ذات و صفات پر بٹہ لگتا ہے، البتہ بڑا علامہ، عاقل، دانا، مدبر تھا، دنیا کے کاموں کے لئے عیسیٰ مصل کی ضرورت ہے، وہ اس میں ضرور تھی، آزاد کو کتاب ہے کہ جو کچھ الفاظ و عبارت کے پڑھنے والوں نے کہا یہ بھی ہے کہ لیکن وہ مجبور تھا، کیونکہ فارسی کا ڈھنگ چھ سو برس سے یہی چلا آتا تھا، اس کی ایجادِ دون نے بہت اصلاح کی ہے، اور خرابیوں کو سمجھایا ہے، باوجود اس کے جو زبان کے ماہر ہیں، اور موزن سخن کے تارنے والے ہیں، اور کلام کے انداز اور ادائوں کو جانتے اور پہچانتے ہیں، وہ سمجھتے ہیں کہ جو کچھ کہا اور جس پیرایہ میں کہا، کوئی بات اٹھا نہیں رکھنی اصل حقیقت کو لکھ دیا ہے، اور انشاپروازی کا آئینہ اوپر رکھ دیا ہے کہ اسی کا کام تھا، یہ بھی اسی کا کام تھا، کہ سب کچھ کہہ دیا، اور جن سے نہ کہنا تھا وہ کچھ بھی نہ کہے، اور اب تک بھی نہیں سمجھتے، خوشامد کی بات کو ہم نہیں مانتے، ہر زبان کی تاریخیں موجود ہیں، کون سا مورخ ہے کہ خوشامد شاہ اور حمایتِ قوم سے پاک ہو، وہ اپنے آقا کا ایک نمک حلال و فادار نوکر تھا، ماسی کے انصاف سے اسکے خاندان کی عزت

سے بلاخ من تمید آئین اکبری،

آبرو کی، اسی کی قدروانی سے دکن سلطنت ہو گیا، اسی کی پرورش سے تصنیفات ہوئیں، اور انھوں نے بلکہ خود اُس نے صد ہا سال عمر بانی، خوشامد کیا چیز ہے، اس کا دل تو عبادت کرتا ہوگا، اور جان لوٹ لوٹ کر خاک راہ ہوئی جاتی ہوگی، اُس نے بہت سادہ ظاہر کیا، سگریہ ادا کیا، لوگوں نے خوشامد نام رکھا، صاحب مآثر الامراء ابو الفضل کے انشاء اور اکبر نامہ کے متعلق لکھا ہے :-

قطع نظر از ہمہ چیز شیخ در فن انشا طرفہ بکار بردہ، بآنکہ از تعلقات متیانہ و تصانیف متزلزلہ عاری است اما متانت سخن و استخوان بندی کلمات و نشست مفردات و تراکیب مستحکم و فقرات بیگانہ حقے است کہ دیگرے را متبع بدشواری میسر است و شاہد این مدعا تا اکبری است، و چون التزام نموده (کہ بیشتر الفاظ فارسی باشد) لہذا لغتہ اند کہ شیخ خمسہ نظامی نثر کر دہ، و از کمال ہمارت اوست، درین کہ مطالب بسیار بدیسی البطلان را بنا بر قضا و تنائی، و بدادی الراے بہ تمہید اتے چند تحریر نموده کہ بے امان نظر بے مقصود نتوان بردہ

ان تاریخوں کے علاوہ نثر و نظم کی بہت سی کتابیں اکبر کی فرمائش پر لکھی گئیں، ملک الشعراء ابوالفیض فیضی فیاضی نے نظامی کے غمہ کی زمین میں پانچ ٹنویان لکھیں، خسرو شیریں کے مقابل میں سلیمان و بلقیس، اور لیلیٰ و محبوں کے طرز پر نعل و من لکھی، ان دونوں میں علمدہ و علمدہ چار ہزار اشعار تھے بہت سیکر کے وزن پر بہت کشور اور سکندر نامہ کے جواب میں اکبر نامہ لکھی، جو پانچ ہزار پر تکتھیں، مخزن اسرار کے مقابلہ میں مرکز اودار لکھی، جس میں تین ہزار ابیات تھیں،

فیضی نے کلام مجید کی ایک بے نقط تفسیر سواطع الاسام بھی لکھی، جس کے صد میں اکبر نے ہزار روپیہ دیئے، اس نے اخلاقیات پر ایک بے نقط کتاب سواد الکلام بھی تالیف کی تھی۔

(باقی)

۱۔ دربار اکبری، مطبع رفاہ عام لاہور، ص ۵۲، ۲۔ مآثر الامراء جلد دوم ص ۶۲، ۳۔ ایضاً ص ۵۵، ۴۔ ایضاً ص ۵۵،

## دیوان شمس تبریز و مولانا م

از جناب غلام دستگیر صاحب رشید ایم لے اساتذہ فاری نظام کالج حیدر آباد دکن

(۵)

عطار اور سنائی کا ذکر، مولینا روم حضرت عطار، اور سنائی کے پیام اور کلام دونوں سے متاثر ہوئے ہیں، اسلئے مختلف مقامات پر ان کی مدح فرمائی ہے، جو یہاں خود اس امر کی ایک دلیل ہے کہ یہ اشعار مولینا کے ہیں، اور اس سے دیوان شمس تبریز کا، مولینا کا کلام ہونا ثابت ہوتا ہے،

واچھنیں بازو فرمودہ است،

دیوان

شمس سلطان ولد

علاج اشارت کو از خلق پیدا آمد

علاج اشارت کو از خلق بد آمد،

از تمدنی اسرارم علاج زند دارم

از تمدنی اسرارم علاج زند دارم

(ک ۱۰۰)

(یہ شعر سپہ سالار میں ہے ص ۲۴)

ہم نے اوپر شمس سلطان ولد سے منتخب اشعار اور ان کے مقابل دیوان شمس تبریز سے وہی اشعار منتخب کر کے درج کر دیئے ہیں، یہ ایک برہانِ ساحل ہے جس سے ہم دیوان شمس کو مولینا روم کا کلام ماننے پر مجبور ہیں،

نہ مافیہ کی شہادت، فیہ مافیہ خود مولینا جلال الدین رومی رحمۃ اللہ علیہ کے ملفوظات عالیہ کے مجموعہ کا نام ہے، اس کتاب کا صرف نام ہی نام سنتے تھے، مولینا کے عہد سے اب تک کسی شائع

اسلئے شعر سپہ سالار میں بھی بڑے منقول اشارت کو از خلق بد آمد۔ از تمدنی اسرارم علاج زند دارم ص ۲۴



نہ ہوئی تھی، ہاں حیدر آباد کو یہ فخر حاصل ہے، کہ کتب خانہ آصفیہ میں اس کا ایک قلمی نسخہ موجود ہے،

رام پور کے کتب خانہ میں اس کا ایک نسخہ مولانا عبد الماجد صاحب دریا بادی دیرمدق کے ہاتھ لگا، انھوں نے ہندوستان اور قسطنطنیہ کے کتب خانوں کے نسخوں سے مقابلہ کرنے کے بعد تذکرہ اور تبصرہ کیساتھ پہلی مرتبہ اسے چھپوا کر شائع کیا ہے، اب اس نعمت غیر مترقبہ سے ہر اہل دل استفادہ کر سکتا ہے، ع۔

صلوات عام ہے یا رانِ نکتہ دان کے لئے

مولیناے دوم نے اس میں بھی بعض جگہ اپنے اشعار درج کئے ہیں، ان میں ایسے بھی ہیں، جو دیوان شمس تبریز میں ملتے ہیں، جس سے ہمارے دعویٰ کی تائید ہوتی ہے، کہ دیوان شمس تبریز مولینا کے کلام کا مجموعہ ہے،

مولانا کی ایک مشہور اور مخصوص نزل کا ایک مصرع ہے،

فیہ مافیہ	دیوان شمس تبریز
مفروش خوش ارزان کہ توں گرا نہائی	مفروش خوش ارزان کہ توں گرا نہائی
(ص ۱۸)	(ک ۹۰۶)

فیہ مافیہ	دیوان شمس تبریز
جزودر ویشند جمد نیک و بد	جزودر ویشند جمد نیک و بد

یہ شعر مناقب العارفین میں بھی ہے (قلمی نسخہ کتب خانہ آصفیہ حیدر آباد کن) مگر یہ کہ بعض لوگ یہ سوال کریں کہ صرف فیہ مافیہ میں ہونے سے اس کا کس طرح علم ہوا کہ یہ اشعار خاص مولینا ہی کے ہیں، لیکن جب یہ شعر مناقب میں تصریح کیساتھ پایا جاتا ہے اور دیوان میں بھی ہر تو ثبات ہوتا ہے کہ یہ اشعار مولینا ہی کے ہیں،

ورنہ باشد این چنین درویش نیت      ہر کہ بود او چنین درویش نیت

(۲۱) یہ شعر مناقب میں بھی ہے، (ک ۱۵۹)

فرشتہ است بعلم و ہبیدہ است بجل      فرشتہ است بعلم و ہبیدہ است بجل

میان این دو منازعہ بامذموم زاد      میان آن دو منازعہ بامذموم زاد

(ص ۸۵) (ک ۲۲۱)

گویا یہ خود مولینا کی شہادت ہے، متاخرین، متقدمین، مبصر اور مجہدم دہم صحبت اصحاب کرام کی شہادت کے بعد ہم نے خود مولینا کی شہادت بھی نقل کر دی ہے، ان اشارے سے یہ اطمینان پڑتا ہے کہ دیوان شمس تبریز مولینا کے نتائج افکار میں سے ہے، فیہ مافیہ کی شہادت قوی تر ہے اس سے ہماری دلیل بھی قوی ترین ہو جاتی ہے۔

ایک خاص اور اہم شہادت | کتب خانہ آصفیہ میں مولانا کے روم کے کلام کا ایک گز نقد مجموعہ موجود ہے۔

مولینا سے روم و فرزند مولینا سے روم کے نام سے ہر جس میں ان دونوں کی غزلوں کا یہ ایک نہایت بڑی قیمت انتخاب ہے، یہ نسخہ قلمی ہر خط نہایت خوبصورت اور پختہ ہے، ایرانی طرز کی ایک نہایت نفیس نسخہ چربی بدست ہو سکتا ہے، جلد کے درمیان میں نہایت پاکیزہ خط میں درود شریف لکھا ہوا ہے، حاشیوں پر کلمات تسبیح درج کتاب پر نام درج ہے، اور نہ سنہ کتابت، ۸۳۳ھ میں غالباً ماہ نواز جنگ سے کتب خانہ آصفیہ کے لئے خریدی گئی ہے۔

قطعی طور پر یہ کہنا مشکل ہے، کہ یہ نسخہ کس قدر قدیم ہے، اگر اس کا شنفوی سلطان ولد کے مذکورہ بالا قدیم قلمی نسخہ سے جسکی کتابت ان کی وفات کے چھ سال بعد پایہ تکمیل کو پہنچی ہو مقابلہ کیا جائے

۱۰ کتب خانہ آصفیہ... دو ادین فارسی نمبر ۳۴۳۵ سلطان ولد کا سنہ وفات ۸۳۳ھ تھا، خوشب روز سنہ دہم و سببہ انہی عشر و سببہ ماہ در پردہ نور مستور شد اور اتمام کتابت کی تاریخ ۸۳۳ھ ہے جو وفاتہ کتاب پر قلم کا تب ہے

اور مختلف پہلوؤں پر غور کیا جائے تو غزلیات کا یہ نسخہ منوی رباب نامہ کے اس نسخہ سے قریب معلوم ہوتا ہے۔ باوجود نہایت خوشخط اور صاف ہونے کے منوی کے اس نسخہ سے زیادہ اس کا کاغذ گل گیا ہے، اس کا شیرازہ بھی بکرا ہوا ہے۔

اس میں نویسنہ روم اور سلطان ولد (فرزند مولانا روم) دونوں کی غزلیات ہیں لیکن مخلوط ترتیب ایسی نہیں کہ پہلے کسی کی غزلیں ہوں، اور بعد دوسرے کی، غزلیات میں بھی ردیف وغیرہ کے اعتبار سے کوئی خاص ترتیب نہیں، اکثر باب اور بیٹے کی ہم قافیہ اور ہم ردیف غزلیں ساتھ ساتھ درج ہیں، جیسے کسی کو دونوں شعرا کے کلام کا موازنہ اور مقابلہ مقصود ہو،

لو الہ۔۔۔ اے تو زخنی خوش آئینہ رامشیری	سوختہ باد آئینہ ما تو دوران بنگری
لو الہ۔۔۔ اے ہمہ خوبان ترا از دل جانمیری	تاسوی ایشان معا کیفی بنگری
لو الہ۔۔۔ قرۃ العینی منی اے جان بے،	ماہ بدری کرد ما کر داں بے،
لو الہ۔۔۔ ولد این بوزن گفت مولانا بو،	قرۃ العینی منی اے جان بے،

اس آخری شعر سے ظاہر ہوتا ہے، سلطان ولد رحمۃ اللہ علیہ نے یہ غزلیات مولانا سے روم کی غزلیات پر لکھی ہیں، اور اس انتخاب میں تقریباً ساری غزلیات اسی نوعیت کی ہیں، غزلیات کا انتخاب مرتب کے حسن ذوق اور سخن شناسی کی دلیل ہے، مولانا کی ہر غزل پر تولدہ اور سلطان ولد کی ہر غزل پر تولدہ لکھا ہوا ہے،

خاص بات اور قابل غور و فکر امر یہ ہے کہ ہر غزل سے پہلے تولدہ اور تولدہ کے الفاظ کے بعد مرتبہ مذکور احتراماً خاص خاص دعا یہ جملے لکھا ہے جس سے حضرات شعرا کی تہ سکی دلی عقیدت کے علاوہ اسکا کمال علم و فضل بھی ظاہر ہوتا ہے، مثلاً ملاحظہ ہو،

لولہ	صلح اللہ شانہ	لولہ	غفر اللہ ذوقہ
لولہ	عفی اللہ عنہ	لولہ	اعز اللہ نصرہ
لولہ	اجل اللہ قدرہ	لولہ	اجل اللہ قدرہ
لولہ	طیب اللہ تربتہ	لولہ	طاب اللہ مرقدہ
لولہ	نور اللہ مضجعہ	لولہ	طاب اللہ تربتہ
		لولہ	رحمۃ اللہ علیہ

یہ مختلف فقرے اس طرح استعمال کیے گئے ہیں، کہ بعض پر یہ گمان ہوتا ہے، کہ ممدوح کے زمانہ حیات میں لکھے گئے ہیں، جیسے ”صلح اللہ شانہ“، ”اعز اللہ نصرہ“ اور بعض سے ظاہر ہے کہ موت کے بعد لکھے گئے ہیں، جیسے ”طاب اللہ مرقدہ“، ”نور اللہ مضجعہ“، مولیناے روم اور ان کے خلفاء و خرم کے معتقد اور مخصوص تذکرہ نویس فریدون سپہ سالار اور شمس الدین افلاکی صاحب مناقب العارفين ہیں ان کے بعد تذکرہ نویسون کا ایک طویل سلسلہ ہے، لیکن اور تذکرہ نویس تو یہ بات نہیں ہے، ان دونوں حضرات نے القاب و آداب اور ایسے دعائیہ جملے اپنی اپنی تحریروں میں استعمال کیے ہیں، لیکن مناقب میں افلاکی کا یہ رنگ نہیں، البتہ سپہ سالار کی القاب نویسی میں دعائیہ جملوں کے لکھنے کا رنگ قریب بلکہ بالکل اس کے مشابہ ہے، عربیت، ترکیب اور بندش بھی ایسی ہی جوں سے اس کے جوش عقیدت اور قدرت زبان کا پتہ چلتا ہے، سپہ سالار میں بھی یہی بات آپ پائیں گے، مثالیں ملاحظہ ہوں،

مولینا کے نام کیا تھا، ”قال الشيخ قدس اللہ روحہ“ (سپہ سالار ص ۳) ”عظم اللہ ذکرہم“ (سپہ سالار ص ۱۳) ”قدسنا اللہ سرہ العزیز“ (سپہ سالار ص ۱۳) ”عظم اللہ جلال قدرہ“ (سپہ سالار ص ۱۳) ”بیض اللہ تقالی جہد“ (سپہ سالار ص ۱۳) ”شیخ اودھ الدین کرانی رحمۃ اللہ علیہ“، سلطان سعید رکن الدین نور اللہ قبرہ، حضرت شمس عظم اللہ

ذکرہ (سپہ سالار ص ۶۲) عظیم الشان جلال قدرہ ص ۶۲، راعنہ ملاح الدین بیض اللہ غرتہ (سپہ سالار ص ۶۲) سلطان ولد۔ رضی اللہ عنہ، وعن اسلافہ ص ۶۲، قدسنا اللہ بسیرہ سپہ سالار ص ۶۲) بیض اللہ غرتہ (سپہ سالار ص ۶۲)

سلطان شمس الدین عابد۔ اسبق اللہ ظلمہ چلی عارف نور اللہ ضریحہ،  
 القاب و آداب کا تو یہ رنگ پیش نظر ہو گیا ہے، مشابہت و مشارکت کا اندازہ ہو گیا،  
 جیسے اس میں بعض القاب کی تکرار ہوتی ہے، اس متنبہ نسخہ میں بھی القاب کی تکرار کا یہی حال ہے  
 سپہ سالار میں بعض القاب مختلف حضرات کیلئے مشترک طور پر استعمال ہوئے ہیں، تو غزوات  
 کے اس انتخاب میں بھی مولینا اور سلطان ولد کے لئے بعض القاب مشترک طور پر استعمال ہوئے  
 ہیں مثلاً اجل اللہ قدرہ، طاب اللہ تربتہ، یہ صرف ہمارا ایک گمان اور قیاس ہے، (واللہ  
 اعلم بحقیقۃ الاحوال)

کیا اس نسخہ کی غزوات متنبہ  
 مولانا ہی کی ہیں

یعنی اوپر بیان کیا ہے کہ نسخہ پر کتاب کا کوئی نام درج نہیں ہے صرف  
 فرست بکھتانہ میں اس کا نام "غزوات مولینا روم اور فرزند مولینا  
 روم" ہے، ابتداء اور آخر کے چند صفحات غائب ہیں، البتہ صرف ہر غزل کے سرے پر الفاظ "تولدہ" اور  
 "تولدہ" درج ہیں، ممکن ہے کوئی یہ سوال کرے کہ اس کا کیا ثبوت ہو، کہ یہ والد اور ولد سے مراد  
 مولینا روم سلطان ولد ہیں، اور یہ انہی کے کلام بلاغت نظام کا انتخاب ہو،  
 اس کا جواب یہ ہے کہ۔

تقریباً سلطان ولد کی ساری غزوات میں جن کے آغاز میں تولدہ لکھا ہوا ہے، ان کا  
 تخلص موجود ہے، جیسے:-

مغر مغزی اسے ولد ہم جان جان خرد  
 علما و عظماء در پیش حنٹ چون ہر

(ورق ۱۰ سے پہلے کا صفحہ)

ہیں ولد پیدا کن اسرار عشق شاہ  
غیرت حق آتش است افزون کن عاشق  
لے ولد چون راہ مہنی راگزیدی لاجم  
ہم تو شاہی ہم سپاہی ہم مالی ہم امین

(ورق ۱۰ سے پہلے کا صفحہ)

لب بند ازین گفتن بس کن ز گھر سخن  
یکبارہ ولد ہر دم اسرار کن پیدا

(ورق ۱۰ سے پہلے کا صفحہ)

گشت ولد بجان زان لطف حلقہ  
در حلقہ جان او مر تو گیس باوا

(ورق ۱۰ سے پہلے کا صفحہ)

جب سلطان ولد کی غزلیات واقعی انہی کی ہیں، اور انتخاب کنندہ کا اندراج صحیح ہے، تو اس محل پر اس امر میں شک و شبہ کی کوئی وجہ نہیں کہ انہوں نے جن غزلیات پر تولدہ لکھا ہے مولیناے روم ہی کی ہیں، اگر وہ صحیح ہے تو یہ بھی درست ہے،

ایک برہمی ثبوت، اس سے قوی تر ایک اور ثبوت بھی جائے یہاں موجود ہے، وہ یہ ہے کہ

بعض غزلیات کے چند اشعار جو اس گلدستہ انتخاب میں ہیں، تصریح اور توضیح کے ساتھ سپہ سالار میں بھی پائے جاتے ہیں، جو مولانا مسموی کا معتبر ترین تذکرہ ہے، بعض اشعار سپہ سالار اور مناقب العارفین دونوں میں پائے جاتے ہیں۔ یہ اس امر کا برہمی ثبوت ہے، کہ نسخہ مذکور کی منتخبہ غزلیات بلاشبہ مولانا ہی کی ہیں،

یہ تو دعویٰ جو ادلیل ملاحظہ ہو،

غزلیات مولینا روم و فرزند مولینا روم،	سپہ سالار	مناقب العارفین
سر قدم کریم آخروسے جیوں تا ختم	سر قدم کریم آخروسے جیوں تا ختم	سر قدم کریم آخروسے جیوں تا ختم

لے شمار اس نسخہ میں بھی اوراق کا ہے، صفحات کا نہیں۔

غزلیات مولینا روم فرزند مولینا	سپہ سالار	مناقب العارفين
عالمے برہم زدیم وچست یزین تاہم چون براق عشق عوٹی بوذیران گنبدی کریم سوے چرخ گردن تاہم عالم چون امثال ذرہ ہا برہم زدیم تا پیش تخت آن سلطان چون تاہم	عالمے برہم زدیم وچست یزین تاہم چون براق عشق عوٹی بوذیران گنبدی کریم سوے چرخ گردن تاہم عالم چون امثال ذرہ ہا برہم زدیم تا پیش تخت آن سلطان چون تاہم	عالمے برہم زدیم وچست یزین تاہم چون براق عشق عوٹی بوذیران گنبدی کریم سوے چرخ گردن تاہم عالم چون امثال ذرہ ہا برہم زدیم تا پیش تخت آن سلطان چون تاہم
بارے تو ز سبزہ و گلزار فارغیم با چشم تو ز بادۂ و خمار فارغیم (میان اوراق کا نمبر نہیں ہے)	۲ بارے تو ز سبزہ و گلزار فارغیم با چشم تو ز بادۂ و خمار فارغیم (سپہ سالار)	بارے تو ز سبزہ و گلزار فارغیم با چشم تو ز بادۂ و خمار فارغیم (سپہ سالار)
ساکنانِ راہ را محرم شدم ساکنانِ قدس را ہمد شدم (اوراق کا نمبر نہیں)	۲ ساکنانِ راہ را محرم شدم ساکنانِ قدس را ہمد شدم (۲۵ ص)	ساکنانِ راہ را محرم شدم ساکنانِ قدس را ہمد شدم (۲۵ ص)
اس قطعی دلیل کے علاوہ اس امر کی ایک اور داخلی شہادت بھی موجود ہے، اسی نسخہ کی ایک غزل میں مولانا نے سلطان ولد سے خطاب کیا ہے، فرماتے ہیں،	بچو کہ مردانِ ولد جوئی رضائے احد، ہم بطلبِ زود مدد عمر بپایان رسید سلطانِ ولد اسی قافیہ و ردیعت کی غزل میں جو انتخاب میں اسی کے بعد درج ہے، اس کا ذکر فرماتے ہیں،	
اس کتب خانہ کے منتظیل نے کتاب کے اوراق شمار کئے ہیں، چند اوراق کے بعد انہوں نے کتاب کو بلا شتار چھوڑ دیا ہے،		

والد گفت اسے ولد بہت تر آن صد کہ رسدت جان من عمر جو پیاں رسید  
(درق ۹۷ سے پہلے کا صنف)

ایک اور شعر میں مولینا نے سلطان ولد کو مخاطب فرمایا ہے،  
گو ہر عشقت کجا یا بد ولد، چون در اسے ہفت دریا آمدی  
اس ثبوت کے بعد سارا شک یقین سے بدل گیا کہ اس انتخاب میں جو غزلیات مولینا کی  
طرف منسوب ہیں، وہ انہی کی ہیں، اب ہم تحقیق و مقابلہ سے ظاہر کریں گے کہ یہ غزلیات دیوان شمس  
تبریزی میں بھی پائی جاتی ہیں، جس سے ہمارا مدام قطعی طور پر ثبات ہو جائے گا کہ دیوان شمس تبریزی مولانا  
ردم کا کلام ہے۔ مقابلہ پیش نظر ہے، طوالت کے خوف سے ہم نے اکثر غزل کا صرف مطلع اور مقطع  
نقل کیا ہے، ورنہ ان غزلیات کے اکثر اشعار انتخاب میں شامل ہیں،

غزلیات مولینا روم و فرزند مولانا دیوان شمس تبریزی  
لوالدہ قدس اللہ وجہہ،

اندر آئی اہل صل شادمانی شاد باش اندر آئی اہل صل شادمانی شاد باش  
اندر آئی آب زندگانی شاد باش اندر آئی آب زندگانی شاد باش  
گو ہر آدم بعالم شمس تبریزی توئی گو ہر آدم بعالم شمس تبریزی توئی  
از تو حیران شدہ بھر معانی شاد باش از تو حیران شدہ بھر معانی شاد باش  
(درق ۹۷ سے پہلے کا صنف) (کلیات شمس تبریزی کھنڈ ۳۱۳)

مقطع میں شمس تبریزی کا نام اور تعریف قابلِ توجہ ہے،

لوالدہ طیب اللہ رحمہ اللہ،

سر قدم کر دیم داخوسے عجوبن تا قیام ۲ سر قدم کر دیم داخوسے عجوبن تا قیام



عالے برجم زدیم و حیت بیرون نایم  
سوں شمع غمس تبریزی بیشه شیرجان  
بوده پروانه نه پنداری که اکنون نایم  
(ورق ۶)

عالے برجم زدیم و حیت بیرون نایم  
سوں شمع غمس تبریزی بیشه شیرجان  
بوده پروانه نه پنداری که اکنون نایم  
(ک ۵۲۹ و ص ۲۱۰)

لوالده غنی الله عنه  
لے تو جان صد گلستان از من پنهان شدی  
لے تو جان جان جانم چون من پنهان شدی  
شمس تبریزی بجای رفته چو یوسفی،  
اے تو آب زندگی چون از من پنهان شدی  
(ورق ۱۳)

لوالده غنی الله عنه  
اے تو جان صد گلستان از من پنهان شدی  
ای تو جان جان جانم چون من پنهان شدی  
شمس تبریزی بجای رفته چو یوسفی  
اے تو آب زندگی چون از من پنهان شدی  
(ک ردیف ی)

لوالده طاب الله مرقدہ  
آمدہ شہر صیام سخت سلطان رسید  
لشکر انوار جان کوری شیطان رسید  
(ورق ۸۰)

آمدہ ماہ صیام سختی سلطان رسید  
دست برار از طعام مائدہ جان رسید  
(ک ۲۹۸)

لوالده نور الله مرقدہ  
صبحی، مجموع پر وہ ظلمت درید  
نیم شبے ناگمان صبح قیامت دید  
چون کہ تبریز چشم شمس حتم را پدید  
گفت عشق پر شری گفت بل من مرید  
(ورق ۹۰)

صبحی، مجموع پر وہ ظلمت درید  
نیم شبے ناگمان صبح قیامت دید  
چون کہ تبریز چشم شمس حتم را پدید  
گفت عشق پر شری گفت بل من مرید  
(ک ۳۰۱)

لوالہ معنی اللہ عنہ

۶

شاہ کشاد است و ویدہ شبنم کجا کراست  
شاہ کشاد است او ویدہ شبنم کجا کراست  
بادہ گلگون شدہ بر گل و نسرین کراست  
بادہ گلگون شدہ بر گل و نسرین کراست  
خسرو جان شمس دین مغز تبریزیان  
خسرو جان شمس دین مغز تبریزیان  
در دوجہان بچو ادشاہ خوش آئین کراست  
در دوجہان بچو ادشاہ خوش آئین کراست  
(ورق ۹۵ سے پہلے کا مضمون)  
(دیوان شمس تبریز ص ۶۳)

لوالہ سر اللہ عیوبہ

بر چرخ سحرگاہ کی ماہ عیان شد  
بر چرخ سحرگاہ کی ماہ عیان شد  
از چرخ فرو دآمد و در مانگراں شد  
از چرخ فرو دآمد و در مانگراں شد  
بے دولت مخدومی شمس الحق تبریزی  
بے دولت مخدومی شمس الحق تبریزی  
نے ماہ توان دیدن دوشے بحر توان شد  
نے ماہ توان دیدن دوشے بحر توان شد  
(ورق کا شمار نہیں)  
(دیوان شمس تبریز ص ۶۳)

لوالہ اصل اللہ شانہ

۸

اے بہار سبز و تر شاہ آدمی  
اے بہار سبز و تر شاہ آدمی  
دے نگار سیمبر شاہ آدمی  
دے نگار سیمبر شاہ آدمی  
شمس تبریزی کہ عالم از رخت،  
شمس تبریزی کہ عالم از رخت،  
ہست مست و بے خبر شاہ آدمی  
ہست مست و بے خبر شاہ آدمی  
(ورق کا شمار ہے)  
(دیوان شمس تبریز ص ۶۳)

لوالہ غفر اللہ ذنوبہ

۹

ساکنانِ راہ را ہمد شدم      ساکنانِ راہ را محرم شدم،  
 ساکنانِ قدس را ہمد شدم      ساکنانِ قدس را ہمد شدم،  
 عید اکبر شمس تبریزی بود،      عید جانم شمس تبریزی بود،  
 عید را قربانی اعظم شدم،      عید را قربانی اعظم شدم،  
 اس سے یہ حقیقت بے نقاب ہو جاتی ہے، کہ دیوانِ شمس تبریز مولیناؒ روم کی طبع آزمائی کا  
 نتیجہ ہے، اور انہی کے وارداتِ قلب کا ترجمان ہے،

اسکے علاوہ یہاں دو باتیں ہماری توجہ کو اپنی طرف منطقت کرتی ہیں، ایک تو یہ ہے کہ ان منتخبہ  
 غزلیات میں بھی مقطعون میں حضرت شمس کا ذکر اور ان کی طرح آتی ہے، ٹھیک اسی طرح کم و بیش دیوان  
 کی ساری غزلیات میں حضرت شمس کا نام اسی انداز کی تعریف و توصیف کے ساتھ آتا ہے، بادی النظر  
 میں یہی پہلی وجہ ہوتی ہے جس سے ناظر یہ خیال کرتا ہے، کہ یہ حضرت شمس کا کلام ہے، لیکن انتخاب کی ان  
 غزلیات اور ان کے مقاطع میں حضرت شمس کے نام نے اس خیال کو باطل کر دیا، اور یہی نتیجہ دیوان کے  
 بنور مطالعہ کے بعد حاصل ہوتا ہے، اس نتیجہ کے دیکھنے سے یہ معلوم ہوتا ہے، کہ مرتب کو اس میں بالکل شبہ  
 نہ تھا، کہ یہ کلام مولیناؒ کا ہی صاف معلوم ہوتا ہے، اُسے کامل یقین اور اذعان اور مطالعہ کے بعد ان غزلیات  
 کا انتخاب کیا ہے، اس بات نے ہمارے مدعا کو روشن تر کر دیا ہے،

(باقی)

### فیہ مافیہ

یعنی موقوفاتِ مولیناؒ روم جو ایک نایاب کتاب تھی، مولینا عبدالماجد بی لے دریا بادی نے مختلف  
 نسخوں کو مقابلہ کر کے اسکو مرتب کیا، اور معارفِ پریسِ اعظم لکڑہ میں چھپا جو ضخامت ۲۴۲ صفحے، لکھائی چھپائی  
 نہایت عمدہ اور مختلف فلسفیانہ و صوفیانہ مباحث پر مشتمل ہو، قیمت ۱۰۰ روپے عار  
 ”مینجر“

# صوبہ بہار کے ایک قدیم خانوادہ

کے

## دینی و علمی خدمات

از مولوی سید محمد طائر شرف صاحب امتحوی،

(۲)

حضرت مولینا قاضی رفیع الزمان، یہ حضرت مولینا قاضی بدیع الزمان صاحب علیہ الرحمہ کے صاحبزادے اور خلف الرشید ہیں، یہ بھی اپنے عہد میں قاضی رہے، اور اپنے والد بزرگوار کے بعد جانشین ہوئے، علوم ظاہر و باطنی کی تکمیل اپنے جدا مجد حضرت مولوی منوی مولینا محمد شفیع رحمۃ اللہ علیہ سے فرمائی، اور خلافت اہل بیت اپنے والد ماجد سے،

”رزیح انسانی مسئلہ میں انھوں نے وفات پائی، نام کا جمع دھواں فریغ نہر پر کندہ تھا،“  
حضرت قاضی محمد شاکر، یہ حضرت مخدوم بدیع صوفی اور حضرت ملا کریم اللہ کی اولاد و احفاد میں ہیں ان کے آبا و اجداد عمدہ قضا اور دیگر خدمات سلطانی پر مامور ہو کر بہار شریف اور دوسرے دوسرے مقامات پر بھیجے گئے تھے، ادھین مقیم ہو گئے تھے، اسی سبیل سے ان کے بزرگوں نے بیکہ پور متصل نواب آباد میں اقامت اختیار فرمائی تھی، پھر ان کے صاحبزادے حضرت قاضی محمد مبارک صاحب کی شادی حضرت مولوی منوی کی پردہوتی، مولینا رفیع رحمۃ اللہ علیہ کی صاحبزادی سے ہوئی، اور اس طرح یہ خاندان بھی ائمہ و اکابر مقیم ہو گیا،

یہ بھی عمدہ خطا پر مامور تھے، اور ان کے نام سے بہت بڑی بڑی جاگیروں کی سند ہے، حضرت محمد شاہ بادشاہ عادی کے کئی مکتوب اور ان کے نام سے محفوظ ہیں،

ان بزرگوں کے علاوہ انہی بزرگوں کے قریب العمد اور معصراور بھی اکثر بزرگوں کے نام ملے ہیں، اور فرما میں شاہی میں بہت تعظیم و تکریم سے ان کا نام لیا گیا ہے، مثلاً زبدۃ الواصلین قدوة العارفين مولوی شیخ محمد مناج الدین تنوکل گوشہ نشین زبدۃ الواصلین حضرت شیخ داؤد ابدال حضرت ملا شیخ عبدالحق حضرت سید بدر عالم کیے از فرزند ان غوث الاعظم حضرت سید محمد فاضل حضرت غیاث الدین گنج نشین جمنی

شمس الدین حقانی وغیرہ ان میں سے اکثر استعوا میں آسودہ خواب ہیں، اور ان کا مزار ایک ہی جگہ کے اندر اس خانہ کے آخری در میں چند قابلِ قدر علمی ہستیاں اور بھی گدزی ہیں، اگرچہ دور زمانہ سے ان بزرگوں

کے علمی کاموں پر بھی بہت کچھ پردہ ڈال دیا، پھر بھی کوئی ایسی مدت نہیں گزری، اسے بہت کچھ نقوش باقی ہیں، حضرت مولینا سید شاہ احمد حسین | یہ حضرت مولینا عبدالحق صاحب کسنوی کے معصراور زبردست عالم تھے، ان

کے قوائے دماغی اور قوتِ حافظہ کا یہ عالم تھا، کہ بیک نشست پانچ پانچ چھ مقدمی مختلف موضوعات کو قلمبند کرتے جاتے تھے، اور یہ سبھوں کو بلا وقت مسلسل منہوں کھواتے جاتے تھے،

انہیں زمینداری کے کاموں میں زیادہ مصروفیت رہی، اور ایک بڑی آمدنی کے انتظام اور

رہنمائے طرز معاشرت کے باوجود درس و تدریس، تصنیف و تالیف کا سلسلہ برابر جاری رہا، ان کے شاگردوں میں محبوبہار کے مشہور واعظ اور خطیب مولینا فاؤنڈیشن صاحب سمرانی تھے، جنہوں نے عرصہ تک ان سے تحصیل علم کی، اور آخر میں مولینا عبدالحق صاحب کیس فرمائی،

شعرو شاعری سے کوئی خاص ذوق نہ تھا، مگر طبیی مناسبت رکھتے تھے، ان کا یہ لطیفہ مشہور ہے:

کہ مولوی غلام احمد سعید صاحب کے ہرسان شب کے وقت تشریف لیا رہے تھے، لائین ساتھ جی کچھ دور ہی تھے، کہ تشہید صاحب نے پکارا، کس کی یہ لائین آتی ہے، انہوں نے برجستہ جواب دیا، شمع

احمد حسین آتی ہے، حضرت شہید صاحب اس برجہ معروہ پر چڑھ کر اٹھتے،

۳۳۰ء میں انہوں نے وفات پائی، اور حضرت شاہ کبیر دہلوی صاحب رحمۃ اللہ علیہ بانی خانقاہ سہرام کے مقبرہ میں مدفون ہوئے، ان کی تصنیفات سے میرے پاس حسب ذیل کتا بہن ہیں،  
القول المحمود فی بیان محفل المولود، مجلس میلاد کے جواز و عدم جواز کا معرکہ الامام مسلمان بن  
ابن اچھا فاضل علی دہلوی تھا، اسی زمانہ کی یہ تصنیف ہے، کتاب طویل و دیکھ اور مدلل ہے، قرآن و حدیث  
اور اجماع امت سے جواز میلاد پر دلائل پیش کئے گئے ہیں، اور پر زور طریقہ پر میلاد کا جواز و استحباب ثابت  
کیا گیا ہے، یہ کتاب اردو میں ہے، اور مطبوعہ ہے،

ترتیب اللداج، غلامی اردو رضوان اللہ علیہم اجمعین کے مارج کی تفصیل میں اہل سنت  
اہل تشیع کے اختلافات کی مدلل تائید اور پر زور تردید ہے، اور بالترتیب غلامی راشدین کے مارج کی  
تیسرے میں اولہ شرعیہ سے پر زور طریقہ پر کام لیا گیا ہے، یہ رسالہ مختصر اور مطبوعہ ہے،

دافع الوسواس من خواطر الناس اس میں غیر مقلدین کے پیچ و تہیج سوالات کے مفصل  
جوابات ہیں، یہ کتاب اچھی فاضلہ فہم اور قیمتی معلومات سے پر ہے، غیر مطبوعہ بلکہ اصل مسودہ ہے،

التقریر کا نسب فی تحقیق القب، نواب صدیق حسن خان نے ایک رسالہ لکھا تھا، جس میں  
یہ ثابت کرنے کی کوشش فرمائی تھی، کہ ثبوت نسب مرن باپ سے ہو سکتا ہے، اگر کوئی شخص اپنا نسب  
مان سے ثابت کہے تو وہ حدیث من انتہی الی غیر ایہ فقہ کفر کی وعید میں داخل ہے،  
یہ رسالہ اسی رسالہ کی تردید میں لکھا گیا تھا، پہلے قرآن سے دلائل قائم کئے گئے ہیں، پھر حدیث سے، پھر اقوال  
فقہاء سے بحث کی گئی ہے، اور بہت وضاحت کی ساتھ یہ ثابت کر دیا گیا ہے، کہ ثبوت نسب میں مان اور باپ دونوں  
کی حیثیت مساوی ہے،

رسالہ کی زبان عربی ہے، اس کا پیش نظر نسفہ مولانا قادیان شہ صاحب سہرامی نے اپنے ایام طبعی

میں اپنے علم سے مان کیا تھا۔

”مجموعہ تحریریں معنی کلمہ توحید“ مولینا عبدالعزیز صاحب امر و ہوی اور حضرت مولینا سید شاہ

احمد حسین صاحب کلمہ توحید کے معنی کی تعین میں تحریری مباحثہ رہا تھا، یہ وہی مجموعہ ہے، خود صرف حدیث

و تفسیر، اقوال علماء و صوفیہ سے فریقین نے اپنے اپنے بحرِ علمی کا ثبوت دیا ہے، رسالہ دیکھیں اور پر معلومات

حضرت مولنا حامی سید شاہ ظہور <sup>رحمہ اللہ</sup>۔ یہ حضرت مولینا شاہ احمد حسین صاحب کے حقیقی بھائی تھے، علوم ظاہری

و باطنی کی تکمیل حضرت مولینا محمد موسیٰ صاحب ملتان رحمتہ اللہ علیہ سے فرمائی، جو اپنے عہد کے مشہور

باکمال عالم و صوفی تھے، مولینا شاہ احمد حسین صاحب بھی ان ہی کے تلمیذ رشید اور مسترشد تھے، اور جناب

شاہ امین احمد صاحب فردوسی سجاد نشین خانقاہ مخدوم الملک بہادر شریف نے بھی موصوف سے تعلیم

پائی، اور ارشاد دیا تھا، چنانچہ حضرت شاہ صاحب علیہ الرحمہ نے اپنی ایک مثنوی میں اسکا تذکرہ فرمایا جو

بہر جناب محمد موسیٰ پیر و مرشد علم استاد، بہر امیں و بہر ظہور و بہر احمد نیک نہاد

ان کے ذہر و اتقا کا یہ عالم تھا، کہ عمر بھر روپیہ پیسہ کو ہاتھ تک نہ لگایا، جو کھانے کو مل گیا کھا لیا،

جو پہننے کو ملا پہن لیا انہوں نے تین مع فرمائے تھے، اور دو سال حجاز و عراق اور دیگر مقامات مقدسہ کی

سیر و سیاحت میں مصروف رہے، اور اثنا نے قیام عرب میں بہت سے بیش قیمت اذن و نادر تہذیب کی

حاصل فرمائے تھے اور چونکہ تحقیق و تہقیق موصوف کی فطرت نہایت تھی، اس لئے ان تہذیبات کے متعلق استعد و چھان

بین اور مسئلہ اسناد پر اس طرح جرح و تعدیل فرمائی تھی، کہ ان کی صداقت اور اصالت میں ذرا شبہ

کی گنجائش نہ تھی، افسوس کہ وہ تہذیبات ان ہی کے عہد میں چوری ہو گئے، جس کا موقوف کو عید صد مرہ ہوا،

ان کے علم و کمال اور قوت حافظہ کا یہ عالم تھا، کہ جب آخر عمر میں آنکھوں کی روشنی جاتی رہی

اور خود دیکھنے پر غصے سے معذور ہو گئے، تو دوسرے سے لکھواتے تھے، جن میں اکثر کلام و قلیل المعلومات

لوگ ہوتے تھے، اسلئے ثبوت و اسناد میں کتابوں کے حوالہ کا کام ان سے ممکن نہ تھا، موصوف زبانی تفسیر

صفحہ و مطرکتا یوں کا حوالہ دینا کراتے تھے،

ایام قیام مکہ میں حضرت مولانا امداد اللہ صاحب مجاہد کی علیہ الرحمۃ ایک مہذب منوی شریف کا درس دے رہے تھے، اور انکراہل علم اور ذی استعداد علماء شریک درس تھے، اُدھوت بھی اس صحبت میں شریک تھے، کسی مقام پر حضرت مولانا امداد اللہ صاحب مجاہد کی نے کچھ مطلب بیان فرما کر کہا کہ اس سے زیادہ دیکھ اور معنی خیز مطلب کی تلاش جستجو ہے، یہ سب کل کے لئے ملتوی رہے، دوسرے دن بھی موصوفے اسکو اگلے دن کے لئے اٹھا رکھا، حضرت مولانا سید شاہ ظہور الرحمن صاحب علیہ الرحمۃ نے چاہا کہ کچھ عرض کریں لیکن رعبِ علم اور ادب و تہذیب مانع ہوئے، تیسرے دن بھی یہی ہوا تو شاہ صاحب موصوفے استدر دیکھ اور پر زور مطلب بیان کیا کہ حضرت مولانا امداد اللہ صاحب علیہ الرحمۃ مباحثہ کھڑے ہو گئے، اور غایت مسرت میں ان سے لپٹ کر بے اختیار ان کی پیشانی پر بوسے دیئے،

انہوں نے عربی میں ایک رسالہ لکھا تھا، شاید اس کا نام مفتاح السرائی لفتح کنوز المعانی تھا، اس پر حرمین شریفین اور بغداد کے علماء نے زبردست تقریظیں لکھیں تھیں، اور مولانا امداد اللہ صاحب علیہ الرحمۃ نے بھی خوش ہو کر پر زور تقریظ لکھی، اور اسکے چھپوانے کی خاص طور پر تاکید کی تھی، افسوس کہ وہ رسالہ گم ہو گیا، افتخارِ تلاش کے باوجود اب تک نہ مل سکا،

علم الانساب میں انھیں خاص مہارت تھی، اور اپنے عہد میں اس فن میں یگانہ روزگار سمجھے جاتے تھے،

موصوفے کے ہمصر اہل علم اور موصوفہ کرام مثلاً حضرت مولانا سید شاہ مرشد علی قادری بغدادی میدنی پوری مولانا عبد العظیم صاحب آسی، مولانا سید شاہ بدر الدین صاحب پھلواروی سابق امیر شریعت شیخ احمد خان مفتی احاف مکہ معظمہ، مولانا سید شاہ سلیمان صاحب پھلواروی، جناب شاہ اکبر صاحب دانا پوری جناب شاہ ابن احمد صاحب تاجہ نشین بہار شریعت، جناب شاہ عبدالقادر صاحب اسلام پوری جناب عبدالقادر



شاہ صاحب وارثی، جناب شاہ قیام اصدق صاحب و جناب شاہ شمسوداغی صاحب پیر بیکہ خزانہ  
جناب مولوی تاج حسین صاحب بدوسری وغیرہم ان کے دل سے قدر دان تھے، اور ان کے علوم ظاہری  
و باطنی کے قائل، ان میں سے اکثر بزرگوں نے خود یہاں آکر حضرت موصوت سے ملاقات فرمائی تھی، اور  
اکثر کے خطوط اس وقت تک محفوظ ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے، کہ ان کی کیا قدر و منزلت ان بزرگوں  
کے دل میں تھی،

ان کے اکثر و بیشتر اوقات عبادت و ریاضت میں صرف ہوتے تھے، پھر درس و تدریس تصنیف  
و تالیف اور فتویٰ نویسی و دیگر خدمات علمی ہیں، ان کے شاگردوں میں، مولانا امیر حسن صاحب بیاروی  
اور جناب مولوی شاہ فرید صاحب سمرانی سابق مدرس مدرسہ خانقاہ مسہرام اپنے علم و فضل کے لحاظ  
سے ممتاز تھے، انھیں حضور سیدنا عبد القادر علیہ الرحمہ سے بڑی عقیدت اور بے حد محبت تھی،

وفات حضرت موصوت نے ۱۱۰۰ ھ میں آخر سالہ کو وفات پائی،  
تصنیفات، ان کی زیادہ تر تصنیفات مناقب، غوث پاک میں ہیں، اور کچھ نسب غیرہ کے متعلق  
اکثر کتب میں ضائع ہو گئیں، اور جو ہیں وہ بہت ردی حال میں ہیں،

۱۔ تحفۃ الاقرباء والاہباب فی الاکفاء والاہساب، یہ موطر سالہ فارسی میں بڑے سائز کے تقریباً  
دوسو صفحات پر محیط ہے، اور اپنے موضوع پر نہایت دلچسپ اور اہم ہے، علم نسب کے تعلیم و تعلم اور صیانت  
نسب کے غیر ضروری ہونے کے خیالات جو عام طور پر رواج پذیر ہو گئے ہیں، اس کے اولہ شرعیہ اور اقوال  
بزرگان سلف سے متفقانہ اور بہت دلچسپ بحث کی گئی ہے، اور صیانت نسب کی اہمیت پر زبردست  
دلائل پیش کئے گئے ہیں،

۲۔ انزالۃ الحقائق سیادتۃ المشرف الشرفاء، حضرت غوث الاعظم رضی اللہ عنہ کی سیادت  
پر طعن کرنے والوں کے الزامات کا متفقانہ جواب ہے، مگر انفس کہ اردو میں لکھی گئی ہے جس کا رواج تصنیف

ذاتی کئے ان کے عہد میں عام نہ تھا اس لئے اردو ذرا غیر دلچسپ ہے،

۲۔ شجرۃ الاحصل الخورانیہ ایک طویل رسالہ ہے، ابتداء میں مختلف فعل اور باب قائم کئے گئے ہیں، اور پھر ان کے تحت میں سب کے متعلق دلچسپ اور ضروری معلومات دیا گیا گئی ہیں، پھر حضرت مصنف نے اپنے مختلف شجرہ نسب کے بزرگوں کے حالات جو کچھ بالتحقیق میسر آ سکے، لکھے ہیں، یہ رسالہ نہایت شگفتہ اور ردوی مال میں، اور نامکمل ہے، درمیان کے اوراق رہ گئے ہیں، (فارسی)

۳۔ مفتاح الربانی لفتح کنوز المعانی، یہ رسالہ عربی میں تھا، اور مجھے نہ ملا، اس کے ابتدائے چند اوراق ملے ہیں یہ ذکر تھا، کہ علامہ حرمین شریفین اور حضرت مولانا اماد اللہ صاحب صاحب کئی نے اس پر تقریبات لکھی تھیں،

۵۔ مناقب مالک الرقاب، یہ کتاب بھی موجود نہیں، ایک صاحب علم مولوی نور محمد صاحب نے اس کتاب پر حسب ذیل عبارت لکھی تھی،

الحمد لله والسلام على عباده الذين اصطفى،

کتاب لب لباب مناقب مالک الرقاب، لواقعہ ۵

لے جامع صفات کمال محمدی، آئینہ جمال و جمال محمدی،

نور علی وفاطمہ و شہر و حسن، بعد از ائمہ زبدہ آل محمدی،

مصنف عالم علوم دین صوفی باتین مولوی سید شاہ ظہور الرحمن حفظہ اللہ من شہر و لفتن

مستراسر دیدیم، بقدر رسائی بغوش و اسیر ہمہ وش خوب نیکو اسلوب است این۔

حقہ خاص مصنف از حضرت مبدی فاض بود کہ در عالم ظہور نو

تو قیام قبول روزیش باد، راقم آنم محمد نور محمدی عن

۶۔ ظہور کنوزات السربوبیہ المعروفہ موز المحبوبیہ یہ مسودہ رسالہ عربی میں ہے حضرت

عبدالقادر جیلانی رضی اللہ عنہ کے فضائل و مناقب بیان کئے گئے ہیں، اور حضرت کے ملفوظات قدسی ہذا علیٰ قرینہ کل دلی اللہ کے نکات بیان کئے گئے ہیں، رسالہ کے انداز بیان اور طرز استدلال کے متعلق موصوف مقدمہ کتاب میں لکھتے ہیں،

”فصد رثعانا تائماً بحیث لا ینکرھا احد من اصحاب الشریعۃ والطریقۃ“

انفس یہ کہ اصل مسودہ کو صاف کرانے اور نظر ثانی کرنے کا موقع حضرت مصنف کو نہ ملا، اسلئے حروف استقرہ بر خط، حاشیہ اس قدر غیر واضح، اور ترمیم و تیسخ کی اتنی کثرت کہ پڑھنے والے کو بڑی ریاضت اور محنت کرنی پڑتی ہے،

، - مرآۃ القلوب لمعانۃ قدما المحبوب، یہ رسالہ فارسی میں ہے، اور ضخیم و ہمین مناقب شیخ عبد القادر قدسیؒ بذکر کی بحث ایک دوسرے پر ایہ بیان میں کی ہے،

ان رسالوں کے علاوہ ان کے بعض فتاویٰ مستقل تصنیف کی حیثیت رکھتے ہیں،

مولوی سید شاہ خیل اندھم حرم، | یہ حضرت مولینا سید شاہ ظہور الحسن صاحب علیہ الرحمۃ کے منجملہ صاحبزادے اور علم و عمل میں اپنے والد بزرگوار کے قدم بقدم تھے، طالب علمی کے زمانہ سے تصنیف و تالیف شہر و سخن کا فطری ذوق رکھتے تھے

موصوف اپنے والد ماجد علیہ الرحمۃ سے تحصیل علوم فرما رہے تھے، اور تکمیل کیلئے بریلی یا لکھنؤ جانے کو رخت سفر باندھ چکے تھے، کہ سفر آخرت پیش آگیا، انتقال کے وقت مشکل سے، ۱۸ یا ۱۹ برس کی عمر میں، ۱۳۲۲ھ میں انھوں نے انتقال کیا،

ان کی تصنیفات میں دو در رسائل کے نام معلوم ہوئے، تقریباً صحیح الخاطیٰ فی مناقب عبد القادرؒ اور کحل العین ان کی شاعری زیادہ تر حمد و نعت اور مناقب شیخ عبد القادرؒ سے متعلق تھی ان کے مجدد کلام اور تصنیفات کا ذخیرہ مولینا امیر حسن بیاروی بغرض اشاعت لے گئے، اور انھوں نے مرحوم کے

سوانح حالات میں ایک کتاب تو قیام خلیل اللہ رحمۃ اللہ علیہ بھی لکھی تھی، لیکن موصوف کی زندگی نے وفات کی اسلئے ان کتابوں کی طبع و اشاعت نہ ہو سکی،

عربی کی مشہور نظم ان نلت یا سراج الصبا کے بحر و توافی میں موصوف ایک نزل لکھی تھی، جس کے چند شعر یہ ہیں :-

یا مصطفیٰ اعط لنا، اشعار من نخل الکرم

فاجعلنی یا محبوبنا، خدام من خدم الحرم

جاء الخلیل خاطئاً، انظر الیہ بالکرم

ان کی ایک اردو نزل کا مطلع یہ ہے :-

حمد ہو ایسی رقم اس داور داور کی، نعت ہو جس میں حکمتی احمد فخر کی

مولوی شاہ فرید الدین گیارہم، یہ جناب مولانا شاہ ظہور الحسن صاحب علیہ الرحمۃ کے پھوٹے بھائی مولوی

شاہ نور الحسن صاحب کے صاحبزادے تھے، عربی فارسی میں اچھی استعداد رکھتے تھے، حیدرآباد دکن میں وکالت کرتے تھے، اور سرکار نظام خداداد ملک کی طرف سے کچھ وظیفہ بھی مقرر تھا، شعر و شاعری اور ادب اردو سے بھی ذوق رکھتے تھے، اپنی پختہ پختہ کے نامہ نگاروں میں تھے،

ان کی دو نظمیں جلوہ محبوب اور ماہ مدینہ علیحدہ علیحدہ رسالوں کی شکل میں چھپوائی گئی تھیں، چند بیانیہ

پیدا ہوئے جس وقت مدثر بولیا، اک نور جبین نہ لولاک سے چمکا،

آنکھوں سے جناب اس کا ٹھانڈا جیل کا، اوس صبح نے تاشام نہ رکھا کوئی پرو

قصر آئے نظر شام کے کیا پردہ دری ہر

کیا صل غلی نور ہے کیا جلوہ گری ہر

حضرت جابرین عمرہ کی ایک روایت کو کس خوبی کیساتھ نظم کیا ہے :-

ساتی مجھے شہلا جام بصیرت      دل میں میرے جلوہ نما چاندی صورت

یاد آگئی کیا جا بر سرہ کی روایت      فرماتے ہیں ”بکھنڈ شہ متاب میں حضرت

تھی سرخ قباۓ عربی زیب تن پاک

اور جاے سے پھنتی تھی قباۓ پاک

وہ رونے پر انوار وہ گیوت شب آرا      گویا کہ ہے گیسے ہوئے قباۓ کوہالما

کیا کیئے عجب نور کا ہے سامنے نقشا      و وہ در مقابل جو ہوئے دل میں یہ بوجا

ان دونوں میں دیکھیں تو عجل کون جین ہی

قباۓ فلک وہ ہے تو یہ تیر دین ہی

پڑتی تھی نگہ میری کبھی ماہ فلک پر      تھی میری نظر گاہ سوئے چہرہ انورا

دیکھا نظر غور سے تھا ماہ نہ ہمسرا      رخشان کیں قباۓ تمہارے پیر

گر ماہ مقابل جو تو یہ ہے ادبی ہے

وہ نجم فلک یہ قسم مطلبی ہے

ان کا انتقال ۱۳۵۱ھ میں حیدرآباد دکن میں ہوا

## چینی مسلمان

چین سے مسلمانوں کا تعلق آغاز اسلام سے رہا ہے، اس زمانہ میں بھی کہ درون مسلمان

دہان آبادین، وہاں کے مسلمانوں کے مستند مذہبی اخلاقی تمدنی سیاسی اور اقتصادی حالات

ایک دردمند صاحبِ علم چینی مسلمان نے ہندوستانی زبان میں لکھے ہیں، کہ مسلمانانِ ہند اپنے ان

مجاہدوں کے حالات سے آگاہ ہوں، ضخامت ۲۴۲ صفحے، قیمت صرف میر ”نیلمجر“

# تلاش و تبحر

## ہندوستان میں انگریزی صحافت

از جناب عبدلرزاق صاحب بی۔ اے ایچ سی ایس، مدرگاہ مستند فنانس جید رابادوکن،  
انڈین ڈیلی میل کے ایک مقالہ نگار نے ایک مقالہ میں عنواناً ”ہندوستان میں انگریزی صحافت“  
پر ایک نظر ڈالی، اس کی تلخیص ذیل میں پیش کی جاتی ہے، جس کا مطالعہ دلچسپی سے غالی نہ ہوگا۔

ہندوستان میں سب سے پہلا اخبار ۱۸۳۲ء میں نکلا، اگر اس کا کوئی پرچہ ہم نہیں پہنچا ہو،  
در اصل ہندوستانی صحافت کا آغاز وارن ہیسٹنگز کے عہد میں ہوا، سب سے پہلا اخبار ”بنگال گزٹ“  
جزیرہ ۱۸۳۲ء میں جس میں کچی کے زیر ادارت نکلا اور جس میں ملکی کمزوریوں اور انتظامی خرابیوں  
کو تجارتی اشتہاروں، جنگی خبروں، قانونی مقدموں اور قومی جلسوں کے بیس میں ظاہر کیا جاتا تھا،  
یہ اخبار گورنمنٹ کے ساتھ مخالفانہ روش رکھنے کے سبب سے بہت جلد بند کر دیا گیا۔

پھر نومبر ۱۸۳۲ء میں انڈیا گزٹ کے نام سے ایک اخبار جاری ہوا، اس کے چار سال بعد  
کلکتہ گزٹ فرانس کلاڈون کی ادارت میں نکلا، کلاڈون ایران میں رہ چکا تھا، فارسی دانی میں  
خاص شہرت رکھتا تھا، پھر ۱۸۳۲ء میں کلکتہ میں متصلی رجسٹر نکلا۔

لارڈ کلاڈون اس اور سر جان شوہر کے عہد میں اخباروں کے ذریعہ سوسائٹی کی اخلاقی حالت میں  
ترقی و اصلاح ہونے لگی اور جرمانہ نے بڑی وقت پیدا کر لی اور سوسائٹی کے جذبات کا لحاظ رکھا گیا۔

کرنے لگے، جیسا آجکل کے جرائم کرتے ہیں، کار پر مازان اخبار لوگوں کے ساتھ نہایت خوش اخلاقی کے ساتھ پیش آتے تھے، اور ان کو ناراض کرنا نہیں چاہتے تھے، کہ مبادا اخبار کی اشاعت گھٹ جائے۔

۱۷۹۲ء کے انڈین گزٹ میں انقلابِ فرانس اور بغاوتِ انگلستان کے واقعات کے علاوہ کارنوالس کے وہ بیانات بھی شائع ہوتے تھے، جن میں سقوطِ بنگلور اور محاصرہ سرینگاپٹم کے حالات درج رہتے تھے، انگریزی جہاز جب ساحلِ ہندوستان پر پہنچا تو پریس کے نمائندوں کا ایک گروہ ولایت کے تازہ اخبارات کے لئے تیز رفتاری کے ذریعہ ہو گئی کے دامن میں ایک دوسرے پر مسابقت کرتے، اور تازہ ترین اخبارات کو سب سے اول لینے کی کوشش کرتے تھے۔

۱۷۹۸ء تک اخبارات پر قیود عائد نہیں تھے، البتہ گورنر جنرل کو اختیار تھا کہ کسی اخبار نویس سے وثیقہ اجازت واپس لیکر اس کو ہندوستان میں رہنے نہ دے اور اسے انگلستان جانے کا پروانہ دیدیا جائے، چنانچہ بنگال گزٹ کا ایڈیٹر جس کی حکومت کا مستوب ہوا کیونکہ وہ اپنے اخبار میں گورنر جنرل کے خلاف اکثر مضامین لکھتا تھا، اس کو ممانعت کی گئی کہ وہ واکائی کے ذریعہ اپنے اخبار کی اشاعت نہ کرے، اور اس کے بعد اس پر گورنر جنرل کے ازالہ حیثیت عرفی کا مقدمہ چلایا گیا، اسی طرح ایک دوسرے ایڈیٹر کو کارنوالس نے اور ایک تیسرے کو وزلی نے ہندوستان سے نکلوا دیا، دلی کا یہ اصول تھا کہ پریس کی سختی سے نگرانی کی جائے، پریس پر سب سے پہلی مرتبہ اسی نے خاص نگرانی قائم کی اور اخبار کے مالکوں اور مدیروں کے لئے قواعد نافذ کئے جن کی خلاف ورزی پر جلا وطنی کی سزا مقرر تھی،

انیسویں صدی کے آغاز میں اخبارات و رسائل کی تعداد خاصی بڑھ گئی، کئی ماہوار رسالے مثلاً ٹیل میگزین جاری ہوئے، ان کے بعد مملکت منتقلی جرنل نکلا جس کا مقصد یہ تھا کہ عینہ بھر کی ہندوستانی خبریں اختصار کے ساتھ پڑھیں درج کر دی جائیں تاکہ یہ خبریں انگلستان تک پہنچ جائیں۔

ملکی خبروں کو مختصر طور پر لکھنے میں متعلقہ جرنل کے ایڈیٹر کو یہ طوطی حاصل تھا، اسکی بہت سے لوگوں نے تعقید کی اس کے علاوہ ایک ہفتہ وار اخبار انڈین ریویو کے نام سے نکلا اور سنہ ۱۸۵۸ء کے قریب ہفتہ میں دوبارہ دی ریٹے ٹرنگلنا شروع ہوا،

دراس کے ابتدائی اخبارات | دراس میں سب سے پہلا اخبار دی مدراس کوریئر کے نام سے نکلا، حکومت نے اس کی حوصلہ افزائی کی، چنانچہ وہ اعلانات جو پہلے قطع کے دروازہ پر چسپاں ہوتے تھے اب اس اخبار میں شائع ہونے لگے، یہ ہفتہ وار تھا اور شروع سے مسلسل نمبر اس پر لگائے جاتے تھے، برٹش میونسپلٹی میں اس کے شروع کے بعض پرچے محفوظ ہیں، ڈاک کے قواعد کی از سر نو تنظیم ہو جانے کے بعد اس اخبار کو صوبہ کے صدور میں بلا معمول بھیجنے کی اجازت دے دی گئی، حکومت ابھی اس کو بالائے تمام خریدتی تھی، اور حکومت میں بھی اس کی مانگ ہوتی تھی یہ اخبار بہت مقبول ہو گیا تھا، اس کے ہر پرچہ میں چار ورق ہوتے تھے، دو ورق میں ولایتی اخبارات کے اقتباسات تیسرے میں ہندوستانی خبریں اور ایڈیٹر کے نام مراسلے اور چوتھے میں نظمیں، ادبی مضامین اور اشتہارات ہوتے تھے، نوجو خبریں بھی اس میں بہت چھپتی تھیں، اس اخبار کا پہلا ایڈیٹر باؤڈ نامی تھا، اس نے سنہ ۱۸۵۸ء میں ایک اخبار ہرکارہ کے نام سے بھی نکلا، اس اخبار کے ساتھ بھی بغیر حصول لئے ڈاک سے بھیجنے کی حکومت نے رعایت کی، سنہ ۱۸۶۱ء میں انڈین مرکری اور نیشنل میگزین اور جرنل آف ٹریڈر اینڈ سائنس جاری ہوئے، آخر الذکر تیسرا اخبار مدراس گزٹ تھا، اس میں زبان تامل، اشتہارات ہوتے تھے، اور اس کو نیشنل کوریئر کے حکومت کی سرپرستی حاصل تھی،

سرننگاپٹم کی فتح اور ٹیپو سلطان شیر ہندوستان کی وفات پر ولزلی نے مدراس کے پریسوں پر نگرانی کا حکم دیا، جس کے رو سے اخبارات کو شائع ہونے سے قبل مستند حکومت کے پاس پیش کرنا پڑتا تھا، مستند کے فرائض یہ تھے کہ افتتاحیہ مقالوں میں کاٹ چھانٹ کر تار ہے اور کوئی مواد ایسا



شائع نہ ہونے دے جس سے کمپنی کے اغراض کو نقصان پہنچے، وزلی اور منٹو کے زمانہ میں اخباروں کا بلا حصول شائع ہونا تجربہ سے خفیاں ثابت ہوا اس لئے یہ رعایت اٹھادی گئی، اور حصول عائد کیا گیا، اسی زمانہ میں ایک دفعہ حیدرآباد کے ریڈیٹ نے اعلیٰ حضرت نظام وقت کی بارگاہ میں چند تحائف پیش کئے جن میں ایک تحفہ انگریزی اخباروں کا تھا، اس پر متحدہ حکومت نے ریڈیٹ کو ملائی کہ اس نے اعلیٰ حضرت نظام وقت کو تحفہ میں اخبار ایسی خطرناک شے کیوں پیش کی۔

لارڈ ہسٹنگز کے عہد میں لارڈ ہسٹنگز اپنے ساتھ پریس کی آزادی کا خیال لیکر آئے تھے، اور انہوں نے اپنی حکمت عملی کا اظہار عام طور پر کر دیا کہ حکومت کا مفاد اس میں ہے کہ اس کے انتظامات پر آزادی خیال کے ساتھ مباحثے ہوں، کلکتہ جرنل ۱۸۵۷ء سے ہفتہ میں دوبارہ کلکتہ گزٹ اور رازنگ پوسٹ کے عوض نکلنے لگا، اس کے پرچے صاف اور بے باک تحریروں سے پر ہوتے تھے، اس کو پڑھ کر صوبہ کے قدامت پسند لوگ چونک اٹھے، آدم نامی ایک شخص متحدہ سیاسیات تھا، جو بعد کو گورنر جنرل کی کونسل کا رکن ہو گیا تھا وہ نہایت قدامت پسند تھا، اور پریس کی آزادی کی اس سبب سخت مخالفت کرتا تھا کہ یہ آزادی ہندوستان کے حالات کے موافق نہیں تھی، مگر ایسے لارڈ ہسٹنگز پر آدم اور اس کے ہم خیال انخاص کا مطلق اثر نہیں ہوا، ورنہ وہ کلکتہ جرنل کا حق اشاعت ضبط کر لیتا، وہ جانتا تھا کہ صحیح معنوں میں یہی گزٹ ہندوستان کا سب سے پہلا پبلک اخبار کہے جانے کا مستحق ہے، گورنر جنرل بطیب خاطر بے باک تحریروں کو دیکھتا اور شاید ان سے فائدہ بھی اٹھاتا، نیز گاہے گاہے آڈیٹر کو اس کی غلطی پر غلطی طور سے متنبہ کرتا اور اپنے حدود سے تجاوز نہ ہونے کی تاکید کرتا رہتا، اس کے دور حکومت میں اخبارات خوب چکے چانچے انڈین گزٹ ابتدا میں ہفتہ وار تھا، اب ہفتہ میں دوبارہ شائع ہونے لگا، وہ سیاسی مقاصد کا حامل تھا نظم و نسق پر بھی تیلے مضامین لکھتا تھا، اسے نہ حکومت کی ناراضی کا خوف تھا نہ پبلک

کی تحسین کی پروا،

اسی طرح ہفتہ وار اخبار بنگال ہر کم ۱۹۱۹ء سے ہفتہ وار سے روزانہ ہو گیا، ہندوستان میں اس امت تعلیم کا حامی آزادی خیال کا موید اور رفاہ عام کے امور کا طالب تھا، آدم کی سخت گیری | لارڈ ہسٹنگز کے عہد حکومت کے خاتمہ کے ساتھ پریس کی آزادی پھر خطرہ میں پڑ گئی، چنانچہ اس کے سبکدوش ہونے کے بعد ہی جب کلکتہ جرنل کے ایڈیٹر بنگلہم نے حکومت پر سخت حملہ کیا، تو ۱۸۲۳ء میں اسکا لائسنس واپس لے لیا گیا، اور اس کو انگلستان بھیج دیا گیا، یہ واقعہ آدم کے زمانہ کا ہے جبکہ وہ لارڈ ہسٹنگز کی سبکدوشی کے بعد مستقل تقرر تک منعم گورنر جنرل تھا، بنگلہم نے انگلستان جا کر وہاں ایسٹ انڈیا کمپنی کے انتظامات پر اس قدر سخت اعتراضات وارد کئے کہ کمپنی مجبور ہو کر آخرش اس کو وظیفہ دینے لگی، جب پریس پر سے قائم شدہ قیود اٹھائے گئے تو پھر ہندوستان کو واپس آ گیا،

مسترد آدم کے مضامین اور مکتوبات انگریز ایڈیٹروں کا ملک بدر کیا جاتا تو خیر ہندوستانی صحافت پر کوئی اثر کا ان کی توقع کرنا، نہیں ڈال سکتا تھا، کیونکہ فرانسیسی یا پرتگیزی انگریز جلاوطن کی جگہ لے لیتا تھا، لیکن گورنر جنرل کی مشکلات یہ تھیں کہ وہ ہندوستان کے باشندوں کو جلاوطن نہیں کر سکتا تھا، اس لئے آدم نے ان اختیارات میں اضافہ کر دیا، جو حکومت کو مطابق پرشرطین عائد کرنے کے متعلق حاصل تھے، اور جو عدالت عالیہ سے منظور شدہ تھے، اس پر ہر چند ہندوستان انگلستان دونوں جگہ آدم کے متعلق بہت سی چہ میگوئیاں ہوئیں، مگر اس کی تجویز کو کورٹ آف اپیل اور نیز پریوی کونسل نے پسند کیا اور پریس کے قواعد کو منسوخ کرنے کے خلاف جو ایک درخواست دی گئی اس کو مسترد کر دیا،

لارڈ امہرسٹ اپنے پیشرو کی حکمت عملی سے متفق نہیں تھا، اس نے بتدریج پریس کے قیود

کو گناہ شروع کیا، یہاں تک کہ ہند کی حکومت کے آخری دو سال میں سلسلہ تعزیر موقوف ہو گیا، اور صوبہ کے اخبارات کو امن نصیب ہوا،

اس کے بعد لارڈ ڈبلینگ کا دور حکومت آیا، وہ پریس کا بڑا قدردان ثابت ہوا، پریس کو قوم کا غلط دوست اور حکومت کا معاون سمجھتا تھا، اور وہ بہ نسبت دوسرے ذرائع کے پریس کے ادارے سے بہت فائدہ اٹھاتا تھا۔

پھر سٹان ہڈنگ سے بھی زیادہ پریس کا موید نکلا، کلکتہ کے کسی اخبار میں ایک خط کے شائع ہونے سے بمبئی کے گورنر کو رنج پہنچا، اس نے اصرار کیا کہ اخبار نویس کا پرولہ جھینا جائے مگر سٹان نے تجویز کی کہ اس معاملہ میں اڈیٹر کے خلاف چارہ جوئی کرنا مناسب ہوگا، پھر جب سٹان گورنر جنرل مقرر ہوا تو اس نے ایک ایکٹ پاس کیا اور پریس کے نجات دہندہ کا لقب پایا، اور شکر گدار پبلک نے ساحل بنگالی پریس کی یادگار میں سٹان ہڈنگ ہال تعمیر کیا، جس کے اندر انکی تصویر آویزاں ہے، ہال پر یہ کتبہ ہے کہ ۱۵ ستمبر ۱۸۵۷ء کو ہندوستان کی صحافت آزاد ہوئی، پریس کے متعلق بنگال کے ۱۸۵۳ء کے قواعد اور بمبئی کے ۱۸۵۷ء کے قواعد و ضوابط منسوخ کئے گئے، جدید ایکٹ کے رو سے ہر اخبار کے چھاپنے اور شائع کرنا والے کیلئے یہ بیان کرنا کافی تھا کہ اخبار کس مطبع میں طبع ہوگا، اور کس مقام سے شائع کیا جائیگا، اور ہر پرچہ پر طابع اور ناشر کا نام ظاہر کرنا لازم تھا، اسکی خلاف ورزی پر جرمانہ اور قید کی سزا تجویز کی گئی تھی،

دیسی صحافت | ۱۸۵۷ء میں کلکتہ میں ہندوستانی نامی اردو مطبع قائم ہوا اور مولوی اکرم الدین صاحب نے اسی نام کا اخبار جاری کیا مگر اس کا کوئی پتہ نہیں چلتا کہ یہ کس رنگ کا اخبار تھا، دوسرا اخبار بنگالی درپن تھا جو ۱۸۵۷ء میں سرام پور سے ہیسٹنگز کی سرپرستی میں نکلا، اس کے بعد رام موہن رائے نے براہمنی میگزین نکلا، چندریکا ہندو مذہب کا پرزور وکیل بن کر نکلا، اس کے جواب میں رام موہن رائے

کا مادی نکلانا، لگاؤٹ دوسرا پرچم تھا جس کو رام موہن رائے دوارکا ناتھ ٹیگور اور پسرور کی رائے ٹیگور چلاتے تھے،

اس انتشار میں شمالی ہند کا پریس ترقی کرنے لگا، انگریزی کا سب سے پہلا پریس کانپور میں قائم ہوا اور اس میں کانپور ایڈورٹائزر چھپنے لگا،

میرٹھ نے جہاں ایک اخبار قلمی شائع ہوتا تھا، کانپور کی تقلید کی اور ۱۸۳۱ء میں وہاں آئرن ٹرک اور اس کے بعد نیوس میکزین طبع ہونے لگا، انہی ایام میں اگر اخبار زبان فارسی نکلا، جو اقل و غیر ۱۸۵۰ء تک مختلف حالتوں کے ساتھ چلتا رہا، ۱۸۳۳ء میں دہلی گزٹ شائع ہوا اور پہلی جنگ افغانستان کی خبروں کے سبب سے اس کی اشاعت بہت بڑھ گئی، ۱۸۳۶ء میں دہلی سے اردو اخبار نکلا، ۱۸۳۷ء میں سیدالاجار شائع ہوا، ۱۸۵۰ء میں اودھ اخبار نکلا جو آج تک جاری ہے، چند سال بعد سائیکلکٹ سوسائٹی کا اخبار سرسید نے نکالا، سرسید کو اردو کا بابا مصافت کہنا بیجا نہ ہوگا، وہی مصافت کو سرسید نے بڑی ترقی دی،

۱۸۴۶ء میں مغلائیٹ نے میرٹھ میں آئرن روٹر کی جگہ لی، اور صحافت میں ممتاز جگہ پیدا کر لی، اور جب اگر فورٹ سے نکلنے لگا تو پہچانے ۱۸۵۷ء کی سرکاری خبریں اس میں شائع ہوتی تھیں بعد کو یہ اخبار بک گیا اور سیول اینڈ میڈی گزٹ میں ضم ہو گیا، الہ آباد کا سب سے پہلا اخبار ۱۸۳۶ء میں نکلا سوری اور شملہ سے بھی اخبارات نکلے، مگر ان کا بیانیہ عمر مختصر رہا،

رابرٹ ٹاٹ بلاشبہ ایک اعلیٰ مدیر، ہندوستان کا ہی خواہ اور حقیقی مغول میں ہندوستانی مصافت کا باوا آدم تھا وہ بھی ۱۸۴۷ء میں ۷۷ فروشوں کا گانا شہ بن کر آیا، مگر چند روز میں اس مسئلہ کو ترک کر کے اس نے مصافت کے میدان میں قدم رکھا، اس وقت تین اخبارات پہنچے تھے

آپس میں تو تو میں کیا کرتے تھے اور ایک دوسرے کے سخت بخواہ تھے، ان میں بمبئی ٹائیس ایک فاضل شخص ڈاکٹر سبٹ کے زیر اوارت با اثر تھا، یہ اخبار ۱۸۳۷ء سے جاری تھا، ٹائٹ اس کے لئے ابتدا میں مہاراجہ میکر مضامین لکھتا تھا، بعد کو ڈاکٹر سبٹ کی عدم موجودگی میں اس کا ایڈیٹر مقرر ہوا اور ایسے نازک وقت میں استقلال اور اعتدال قائم رکھنا بیکار اینگلو انڈین پریس تمام ہندوستانیوں کے خون کے پیاسے تھے، اس نے انگریزوں کے جذبات پر قابو حاصل کیا اور ان کو تعصب سے باز رکھا، اسے انصاف بلند کیا، اور اپنی تحریروں میں کبھی متانت و صداقت کو ہاتھ سے نہ چھوڑا، حالانکہ ہر ڈاک کی واپسی پر انگریز خریدار غصے سے لکھتے تھے کہ ہمارے نام کے پرچے بند کر دو، ٹائٹ نے حکم کھلا نظم و نسق پر نکتہ چینی شروع کی بعد ازاں اس نے ہندوستانی صحف داروں سے بمبئی ٹائٹز کو خرید کر اس میں اسٹانڈرڈ کو جمع کر دیا، ۱۸۴۷ء سے یہ نظم شدہ اخبار ٹائٹز انڈیا کے نام سے لکھنے لگے، جواب بمبئی کا موثر اخبار ہے، اپنی نمایاں خدمات کے بعد جب ٹائٹ ولایت جانے لگا تو بمبئی میں پبلک نے ایک عام جلسہ اس کی صحافتی خدمات کے اعتراف میں کیا اور ایک لاکھ روپیہ کی تحصیل اس کی نذر کی، انگلستان میں اس نے فاسٹ کو جو ہندوستان کی طرف سے پارلیمنٹ کا رکن تھا یہ ترغیب دی کہ وہ ہندوستانی مالگڈاری کو شنشائی اغراض پر صرف ہونے سے بچائے اور مشہور بمر کو نسل دادا بھائی نور ورجی اور دیگر اصحاب کو ایسٹ انڈیا کمپنی کی ایشن کے قیام میں مدد دی کچھ عرصہ کے بعد شریک کار سے اختلاف ہو جانے کے باعث اس نے اپنا تعلق ٹائٹز انڈیا سے منقطع کر دیا اور کلکتہ کو روانہ ہو گیا،

مدارس کے اخبارات | مدراس میں اخبارات صحت نگرانی کے باوجود زندہ رہے اس عہد میں تین ہفتہ کا لٹ بومہ پرچہ مشہور تھے، اول گورنمنٹ گزٹ، دوم مدراس گزٹ سوم مدراس کوریئر

یہ تینوں یورپ کے اخبارات سے اقتباس لیتے تھے، بمبئی کے سفیروں کے ساتھ بہت سے انگریز

جرائد وصول ہوتے تھے، ان جرائد سے یہاں کے اڈیٹروں کی میزبھرتی تھی اور ان کے اقتباسات جب تک دوسری مرتبہ پھر دلائی پرچے نہ آتے یہاں کے اخبارات کے کام آتے، اکتوبر سے دسمبر تک دلائی ڈاک نہیں آتی تھی، اس لئے ستمبر کے آخر میں کافی تعداد دلائی کے پرچوں کی میا کرنا ناگزیر تھا، ایک مبصر کا قول ہے کہ مدراس کے کسی اخبار کو مقبول ہونے کے واسطے ضروری تھا، کہ اس میں بلند پایہ اخلاقی مضامین مشہور ادیب جالکس کے طرز کے درج ہوتے یا مراسلاتِ خلافت کی چاشنی کے ساتھ شائع کئے جاتے اور اڈیٹر شگفتہ مزاج اور زندہ دل ہوتے،

ان اخبارات میں ذیل کے تین اصول کی پابندی کیجاتی تھی،

۱۔ مقالہ اقتضایہ اسی قدر لکھا جائے جتنا کہ اڈیٹر کو درکار ہو،

۲۔ اقتضایہ میں جس قدر ممکن ہو معنی کم، الفاظ زیادہ ہوں،

۳۔ زبان کا استعمال ایسا ہو کہ مطالب کو پردے میں رکھے،

اہل مدراس میں اس زمانہ میں ادبی مذاق نہ تھا، اس لئے ہر پرچہ میں مقالہ اقتضایہ کا التزام گویا اڈیٹر کا کرم سمجھا جاتا تھا، دوسرے دونوں اخبارات مدراس کو ریر کے پیش رو تھے مدراس کو ریر ابتدا میں بڑے ٹائپ پر اشتہار چھاپتا تھا، جس کا عنوان تجارتی سرکل ہوتا تھا، اس میں بیرن کی نظمیں بھی شائع کیجاتی تھیں جو پرچوں کو زینت دیتی تھیں اور اس زمانہ میں بڑی شوق سے پڑھی جاتی تھیں وہ قانون کے حدود کا لحاظ رکھتا تھا صرف ایک دفعہ چیف سکریٹری کی شکایت میں ایک مضمون شائع کرنے کے الزام میں اس کی گرفت کی گئی تھی، مدراس گزٹ اور کو ریر میں ہمیشہ چھپ چھاڑ رہی تھی دونوں اخبار ایک دوسرے کی مخالفت میں مضمون شائع کرتے تھے مضمون کے نیچے ایک سا فخر اور دوسرا انی سا فخر کے فرضی نام لکھتے تھے،

اسی طرح ایک اخبار گورنمنٹ گزٹ تھا جس میں ادب کا عنصر غالب رہتا تھا، اور اس کے مضامین اور

اور مطالعہ کے قابل ہوتے تھے۔

بنگال ۱۸۵۷ء کے بعد سے پریس نے حیرت انگیز ترقی شروع کی، اس ہنگامہ کے دوران میں ایک ایکٹ پاس کیا گیا جو تھوڑی مدت تک نافذ رہا اور اس کے ذریعہ انگریزی اخبارات ہی پر زیادہ قیود عائد کئے گئے، کیونکہ دیسی اخبارات اتنے اہم نہ تھے کہ ان کی طرف توجہ کی جاتی، سیریل بنگال کے نیشنل گورنر (۱۸۶۲ء تا ۱۸۶۶ء) نے یہ طریقہ رائج کیا کہ دیسی اخبارات کے اہم مضامین کا خلاصہ ہفتہ وار افسران متعلقہ کے پاس پیش ہوا کرے اور برٹش اخبارات کو بھی بھیجا جائے، ۱۸۷۱ء میں تعزیرات ہند کی تقرانی ہوئی اور اس میں ایک دفعہ باعینانہ تحریر کی نسبت داخل کی گئی، اس دفعہ کا مسودہ یکساں اور اس کے ساتھیوں نے تیار کیا تھا، مگر تعزیرات کی پہلی اشاعت کے موقع پر یہ دفعہ حذف کر دی گئی تھی، اسی کو دوسری اشاعت میں شامل کیا گیا، یہ دفعہ بہت مبہم تھی اور اس سے معلوم نہیں ہوتا تھا کہ کون سے وجوہ مقدمہ چلانے کی بنیاد قرار پاسکتے ہیں، اس لئے حکام بعض ظاہری صورتوں میں مقدمہ چلانے کی راے نہیں دیتے تھے، جب ۱۸۷۲ء میں سوم پرکاش کو عدالت میں کھینچا گیا تو اس مسئلہ نے اہم صورت اختیار کی، اور دیسی اخبارات کے ہفتہ وار اقتباسات بصیغہ راز پیش ہونے لگے، ۱۸۷۵ء میں وزیر ہند نے حکومت ہند کو ہدایت کی کہ اس دفعہ کو پابندی سے بروئے عمل لایا جائے، اگر لارڈ ناٹھ کلفٹ نے راے دی کہ اس وقت تک مقدمے دائر کرنا مناسب نہیں جب تک کہ قازن کی شدید نفی نہ ہو، لیکن اول اس بناء پر سزا دی کہ مخالفت تھا کہ برطانیہ میں بھی پریس ایسا ہی بے لگام تھا، جیسے کہ ہندوستان میں، مگر بنگال کا نیشنل گورنر ایڈن قازن مطالبے کے نفاذ پر مصر تھا، لیکن سپیک نے اس کی مخالفت میں آواز اٹھائی، چنانچہ پریس کے مانیدے دہلی دوبارہ کے موقع پر فرو لے کر وائسرائے کی خدمت میں یہ عرض کرنے حاضر ہوئے کہ پریس کی قائم شدہ آزادی بدستور

بحال رکھی جائے۔ اسی طرح ہندو پیٹریٹ کے ایڈیٹر پال نے تیغ آزادی کے خلاف عدلے احتجاج بندی کی تو بنگال کا پورا تعلیم یافتہ طبقہ اس کا جھنوا ہوا، بالآخر گلڈ اسٹون نے دارالعلوم میں یہ تقریر کی کہ پریس ایکٹ کے ماتحت جو کاروائی حکام ہند کریں گے اسکی رپورٹ وزیر ہند کے پاس بھیجا کرینگے، اور وزیر ہند وقتاً فوقتاً پارلیمنٹ کے روبرو اس کو پیش کر گچھا، مگر اس کے باوجود ہرل پارٹی نے اس ایکٹ کو پسند نہیں کیا، بلکہ اس کو عمل کے لحاظ سے غیر موثر اور نفاذ کے لحاظ سے بے سود تصور کیا، اور خصوصاً اس سبب سے اسے قابل ملامت سمجھا کہ اس ایکٹ کی ایک دفعہ مرافعہ کے مانع ہے، مارڈر پن اور پریس جب ہرل برسر حکومت آئے تو مذکورہ پریس ایکٹ کی تیغ ایک مسئلہ اور متوقع بات تصور کی گئی، اس حکومت کی چار سالہ زندگی میں صرف ایک مرتبہ وہ ایکٹ نافذ کیا گیا، اس ایکٹ کے حامیوں نے بہت شور مچایا، مگر پن پر اس عمل کا کوئی اثر نہیں ہوا یہ ہرل دوسرا ایک مداخلت نہ راے رکھتا تھا، اور ایکٹ کی تیغ کی حمایت کرتا تھا، ایکٹ نافذ کرنے کے بارے میں عمدہ داروں کی متفقہ راے کو اس نے ٹھکرا دیا، اور اس نے دکھایا کہ اس کے خارج کرنے کے باوجود تعزیرات ہند کی دفعات نیروں ہند کے باغیانہ طریقہ پر اور قابل اعتراض مضامین کو ملک میں داخل ہونے سے روکنے کے لئے کافی ہیں،

انڈین پریس کارڈز انڈوز انٹر | اس کے بعد ہندوستان میں صحافت نے بڑی ترقی کی، کلکتہ کا، سندھ پیٹریٹ گورنمنٹ اور رعایا دونوں پر یکساں اثر رکھتا تھا، سرنید ناتھ ہنرجی نے ۱۸۷۱ء میں جہاں پانچویں کو خریدی اٹھ ہفتہ وار اخبار تھا اور اس وقت تک بنگال کے تمام اخبارات سولہ انڈین گزٹ کے ہفتہ وار تھے، مگر ۱۸۷۹ء میں صحافت کو اس قدر ترقی ہوئی کہ روزانہ اخبارات نے ہفتہ وار پرچوں کی اشاعت کم کر دی، اسی اثنا میں مدراس کے اخبار ہندو نے اپنی زندگی شروع کی اس کے پہلے ایڈیٹر سبرامنیٹر اور مدیر اگوارا یہ نے خود اپنی شخصیتوں سے اس صداقت کا ثبوت



دیا کہ بیشتر ایک بڑا اخبار نویس برابر میر بھی ہوتا ہے، یہ دونوں ہندوستانی قومیت کے رکن رکن اور ہندوستانی صحافت کی گاڑی میں مضبوط پیروں کے مانند تھے، لندن کے اخبار نویسوں سے یہ دونوں کسی طرح کم نہ تھے،

جب سے انڈین نیشنل کانگریس قائم ہوئی اس وقت ہندوستانی اور انگریزی اڈیٹروں نے برطانوی سیاست پر خاصہ فرسائی کم کر دی، مثلاً اسلڈ آر لینڈ پر لکھنا چھوڑ دیا، اور ایسے مضامین لکھنا شروع کئے جن کا تعلق براہ راست ہندوستان سے تھا، ٹائٹلز آف انڈیا اور میسجی گزٹ دونوں روزانہ تھے، مگر گجراتی اخبار میسجی ساچاران کے مقابلہ کو اٹھ کھڑا ہوا، صرف مالاباری ایک انگریزی اخبار انڈین انسپیکٹر نکالتے تھے، انھوں نے ایسٹ اینڈ ویسٹ کی بھی ادارت کی ان کی انتہا پر دانی مسلم تھی وہ ہندوستانی نقطہ نظر سے واقعات کو دیکھتے تھے، پھر اس زمانہ کے اخبارات کی اہم خصوصیت یہ تھی کہ کیلینگ اور رائٹ ایسٹ جیسے مشہور انتہا پر داز ادیب ان کے نامہ نگار ہوتے تھے، ان کے مضامین سے اخبارات کو رونق ہوتی تھی، اسی خصوصیت کے باعث اخبارات تاریخی اور علمی لحاظ سے ایسے ممتاز تھے جو آج کل کی تجارتی صحافت کو حاصل نہیں ہے،

پریس اور کونسل ایکٹ ۱۸۹۲ء کا انگریس کی سب سے پہلی ملکی کامیابی ۱۸۹۲ء کے کونسل ایکٹ کے نفاذ پر مبنی ہے جس کے رو سے اعلیٰ اور صوبہ داری لیجسلیٹیو کونسل کے اراکین کو یہ حق حاصل ہوا کہ حکومت ہند کے میزانہ پر مباحثہ کریں اور نظم و نسق پر حکومت سے سوالات کریں، لیجسلیٹیو اسمبلی کے مباحثے اخبارات کی مانگ کو بڑھانے لگے، ویسی اخبارات نے حکام پر نکتہ چینی شروع کی اور اس کے برخلاف اینگلو انڈین پریس نے حکومت کی مدح سمرائی کا آغاز کیا، اخبار انگلش مین ان یورپین اصحاب کی رائے ظاہر کرنے لگے، جن کے نزدیک لارڈ رپن ایسے عالی حوصلہ شخص کا وجود دنیا میں تھا، اخبار اسٹیمین ہندوستان کے سیاسی خواہشات کا معاون تھا اور ایٹکلف کی ادارت میں

وہ دیسی اخبارات سے بھی زیادہ ہندوستانی بن گیا، مگر ۱۹۱۱ء میں اس نے کچھ بدلے، ہندوستان کی دوستی کو خیر باد کہہ دیا اور نئی پالیسی اختیار کی، جس پر اس وقت بھی وہ گامزن ہے،

حالیہ نشوونما [تشیخ بنگال کے خلاف جن اخبارات میں صدائے احتجاج بلند ہوئی، ان میں سب سرنندین

برنجی روح ورواں تھے، اور یہ ہندوستانی صحافت کا بڑا کارنامہ تھا کہ ان تمام بنگال پھر عمل میں آیا، بعض لوگوں کا خیال ہے کہ مارے منلو کا ریفرم پریس ہی کی چیخ پکار کا نتیجہ تھا، اور دارالحکومت

کا کلکتہ سے دہلی کو منتقل کرنا اصل میں حکومت کا ایک حربہ تھا جو پریس کا گلا گھونٹنے اور بنگال کی ذہنیت اور ہندوستانی قومیت کو خائف کرنے کے بعد وجود میں آیا، سن ۱۹۰۷ء کا پریس ایکٹ

جرائم کی تعریف یا اضافہ نہیں کرتا اس ایکٹ کو ان اخبارات کے ان معانین کے خلاف بہت سختی کرنے کا موقع ملا جن کے مطالعہ سے قتل و غارت پر آمادہ ہونے کی لوگوں کو ترغیب ہوتی تھی یہ

ایکٹ نبرجی کی رائے میں لندن کے ایکٹ سے اور نیز ۱۹۰۷ء کے "سٹرڈیشن ٹینگش ایکٹ" سے بھی زیادہ سخت تھا، دیسی اخبار کو قومی حمایت میں اکثر ایسی مدد نہیں ملی جیسی کہ تعلیم یافتہ طبقہ سے توقع

تھی، بنگالی کو نبرجی نے اپنے خون جگر سے سینچا تھا، مگر انوس کہ اب اس کی حالت اچھی نہیں ہے، اس کی اشاعت گھٹ گئی ہے، ایڈوکیٹ آف انڈیا کا بھی یہی حال ہے، اخبار ہند والہ بہت مستثنیٰ

ہے کہ دیکھا ایر کی رہنمائی کے سبب سے وہ تاحل اسی آب و تاب سے قائم ہے، وہ اینگلو انڈین اخبار در اس میل سے بہت آگے بڑھ گیا ہے، حالانکہ میل کے ایڈیٹر لاسن اور لیوچمپ بہت قابلیت

کے ساتھ اسے نکالتے ہیں، حال کے سیاسی معاملات کے باعث بعض طاقتور نے اخبارات مثلاً نیو انڈیا، انڈی پٹنٹ فارورڈ مرض وجود میں آئے، بی بی کرانیکل، نیشنل ریر لڈ، انڈین ڈیلی

میل، سوراجیو وائس آف انڈیا، فری پریس جرنل وغیرہ ہندوستانی مطالبات پر زور دیتے ہوئے نکلے، کلکتہ کی صحافت کی ممتاز خصوصیت ہفتہ واری اشاعت ہے کیپٹل کوشٹہ میں ٹریڈن

نے نکالا اس وقت سے آج تک یہ چوٹی کا اخبار ہے، سوشل ریفارمر کا ذکر بھی کرنا چاہئے جس کا  
اڈیٹر مالاباری کی طرح پارٹی فیلنگ نہیں رکھتا، بلکہ انتہائی ضبط کے ساتھ چلتا ہے، اخبارات  
کے دفاتروں میں کفایت شعاری طوطا رکھی گئی ہے اور جب سے مشین پریس رو بہ کار آئے ہیں  
حروف کا جوڑنا، جمانا اور چھاپنا آسان ہو گیا ہے، اور آسانی کے سبب اخبارات نے تجارتی  
صورت اختیار کر لی ہے، محض اشتہارات کی وجہ سے ان کی مالی حالت درست رہتی ہے نیز اخبار  
کو با تصویر نکالنے میں سہولت پیدا ہو گئی ہے، اخبار اسٹیشنیں سب سے پہلے مصور نکلا، اسی کی جڑ  
کا ثمرہ ہے، کہ ٹائمز آف انڈیا با تصویر چھپتا ہے، اور دوسرے بہت سے اخبارات بھی تصویروں  
سے مزین ہوتے ہیں،

ایسوسی ایٹڈ پریس اور فری پریس کا تذکرہ نہایت ضروری ہے، ابتدا میں ان دونوں  
کے وجود میں آنے سے پہلے پانچ اخبار تمام سرکاری خبروں کا اکیلا اجارہ دار تھا، اسلئے اسکی کیتائی کے  
خلاف دونوں پریس شروع میں سعی کرنے لگے یہ دونوں پریس ابھی ان اخبارات کی دسترس سے  
باہر ہیں، جنگی مالی حالت اچھی نہیں ہے،

بہ خون طوالت ہم بہت سے اخباروں کا تذکرہ نہیں کر سکتے، یہ کام انگریزی صحافت کے  
موتخ کا ہے، تاہم بعض اخباروں کا نام لکھنا ضروری ہے، مثلاً مسلمان کلکتہ، محمدن مدراس،  
آئی ڈی ٹی ٹی (ایئر ویر لاپور، اشارہ آباد، دی مسلم ہیرالڈ، کامرڈ دہلی، دی مسلم اوٹ  
لک لاپور، دی ایسٹرن ٹائمز، ٹریبون، سول اینڈ ملٹری گزٹ اور لیڈر آلہ آباد اپنے دور  
کے ممتاز اخبارات ہیں گاندھی جی کا اخبار ننگ انڈیا بھی بہت مقبول ہوا، ماڈرن ریویو کلکتہ، انڈین  
ریویو مدراس، آلہ آباد ریویو، ایسٹ اینڈ ویسٹ بمبئی، دی اورینٹ لاپور، یہ مہوار رسالے  
مشہور اور مقبول ہیں،

# انجاء علیہ

## شخصیت کا متفق تجربہ

حال میں امریکہ کے دو مشہور ڈاکٹروں ڈاکٹر ہیکٹرڈ (H.W. HAGGARD) اور ڈاکٹر فرانی (C.C. FRY) نے ایک بہت دلچسپ کتاب لکھ کر شائع کی ہے، جس کا نام "تشریح شخصیت" (THE ANATOMY OF PERSONALITY) ہے، اس کتاب میں مصنفین نے شخصیت کا تجزیہ کیا ہے اور چند ایسے قواعد بتائے ہیں جن کی مدد سے انسان کی سیرت دیکر کمزری سے متعلق واقفیت حاصل کی جاسکتی ہے، یہ تصنیف اپنی قسم کی پہلی نہیں ہے، اب سے دو ہزار تین سو برس پہلے بھی افلاطون کے شاگرد اور ارسطو کے دوست تھیوفراستوس (THEOPHRASTUS) نے انسانی سیرتوں پر ایک کتاب لکھی تھی اور اس کے بعد متعدد فلسفیوں نے اس موضوع پر کتابیں لکھیں، لیکن سیرتوں کے معلوم کرنے کے جو اصول ان فلسفیوں نے مقرر کئے تھے وہ کامیاب ثابت نہ ہوئے جس کی وجہ ڈاکٹر ہیکٹرڈ اور ڈاکٹر فرانی کی رائے میں یہ ہے کہ وہ اصول سائنس پر مبنی نہ تھے، اپنی اس جدید تصنیف میں ان دونوں ڈاکٹروں نے بیان کیا ہے کہ شخصیت پانچ بنیادی عناصر سے ملکر بنتی ہے :- (۱) جہانی ساخت (۲) قوتِ عمل (۳) فہم و دانائی (۴) مزاج اور (۵) انانیت وہ لکھتے ہیں کہ یہ خیال صحیح نہیں کہ انسان کی سیرت کا پتہ اس کے چہرے سے لگایا جاسکتا ہے اور مزاج کا جہانی ساخت سے، تاہم کسی شخص کی سیرت کے متعلق حکم لگانے کے لئے ان کے نزدیک بھی مناسب ہے کہ پہلے اس کی جہانی ساخت پر نظر ڈالی جائے، انسان عموماً دو قسم کے

ہوتے ہیں، ایک وہ جن کا قد چھوٹا، بدن گداز، اور جسم گول ہوتا ہے، ان کو سائٹس کی اصطلاح میں پکنک (PYCNIC) کہتے ہیں، دوسرے وہ جو دبیلے پتلے، چھٹے سینہ کے، اور کبھی کبھی ورزشی جسم کے ہوتے ہیں، ان کو لیپٹوسوم (LEPTOSOME) کہتے ہیں، دونوں قسم کے انسانوں کی مزاجی کیفیت جنون و دیوانگی کی حالت میں بہت نمایاں ہوتی ہے، عموماً پکنک انسان جنون کی حالت میں انتہائی براہ کمال یا گہری افسردگی کا شکار ہو جاتے ہیں، وہ خواہ صحیح الدماغ ہوں یا جنون، واقعات و حقیقت کو ہمیشہ پیش نظر رکھتے ہیں، برخلاف اس کے لیپٹوسوم عموماً خیالی دنیا میں زندگی بسر کرتے ہیں، فلاسفہ اور علمائے آئندہ الطبیعیات زیادہ تر اسی گروہ میں پیدا ہوتے ہیں، اس امر کا انحصار کہ انسان اپنی شخصیت کے امکانات سے کس حد تک کام لے گا اس کی فہم و دانائی اور قوت عمل پر ہے، ڈاکٹر ہیکل ڈاورڈ اکثر فرائی کی رائے میں یہ دونوں چیزیں پیدائشی ہیں اور آخر عمر تک بہت کم بدلتی ہیں، مزاج میں بھی تبدیلی بہت کم ہوتی ہے، مزاج ہی سے ایک زندہ دل اور افسردہ دل آدمی کا فرق ظاہر ہوتا ہے، لیکن حقیقتہً جو چیز انسان کی شخصیت کو حرکت میں لاتی ہے وہ اس کا انا (EGO) ہے، انا قوی بھی ہوتا ہے اور ضعیف بھی، جن لوگوں پر انا کا غلبہ ہوتا ہے ان کی دو قسمیں ہیں، ایک کا نصب العین صرف قوت ہے، ایسا شخص اپنے کو اپنے ماحول سے بلند تر محسوس کرتا ہو، اس کو دوسرے آدمیوں کی ضروریات سے کوئی ہمدردی نہیں ہوتی، وہ موافق یا مخالفت تنقیدوں سے بے پروا رہتا ہے، وہ صرف قوت چاہتا ہے، خواہ کسی ذریعہ سے حاصل ہو سکے دوسری قسم میں وہ لوگ شامل ہیں جن کا نصب العین وقار ہوتا ہے، ان کی بھی تین قسمیں ہیں، ایک وہ جو وقار کو جائز طور پر حاصل کرتے ہیں، اور اس کے حاصل کرنے کے لئے پوری کوشش کرتے ہیں، دوسرے وہ لوگ جو تعمیری کوشش کم کرتے ہیں، لیکن زیادہ توجہ اس بات پر

رکھتے ہیں کہ دوسروں پر ان کی اہمیت کا اثر پڑتا ہے، تیسرے وہ جو اوروں کے کارناموں کی تحریف کو اپنے وقار کا ذریعہ بناتے ہیں، وہ دوسروں کے کارناموں کو تھوڑا دکھا کر انہیں اپنی سطح سے نیچے لانے کی کوشش کرتے ہیں، تاکہ مقابلہ میں تفوق کی ایک ظاہری شکل حاصل ہو جائے۔

## جامعہ پرنسٹن کا شعبہ علوم اسلامیہ

پرنسٹن یونیورسٹی (امریکہ) میں علوم اسلامیہ کا جو شعبہ قائم کیا گیا ہے، اس کا پہلا سشن ۲۰ جون سے ۳۱ جولائی ۱۹۳۵ء تک جاری تھا، اس شعبہ کا مقصد یہ ہے کہ وہ فضلا، جو تاریخ، فنون لطیفہ، فلسفہ اور مذہب کی تعلیم میں معروف ہیں اور اس سلسلہ میں اسلامی تہذیب و تمدن کے صرف خارجی حالات سے وقتاً فوقتاً مطلع ہوتے رہتے ہیں، ان کو اس تہذیب کے عمیق مطالعہ کا موقع دیا جائے، چنانچہ اس قسم کے (۳۳) فضلا، (۷) مختلف ممالک کے (۱۹) تعلیمی اداروں سے آکر طلبہ کی حیثیت سے اس شعبہ کے درس میں شریک ہوئے، نصاب میں اسلامی کچھ اور عربی لٹریچر کا درس ہر طالب علم کے لئے لازمی قرار دیا گیا تھا، یہ درس پروفیسر ایچ (Hitti) کے سپرد تھا جو اس شعبہ کے صدر ہیں، اس کے علاوہ اختیاری مضامین تھے، جنہیں سے طلبہ کسی دو مضامین کو لے سکتے تھے، نصاب میں عربی زبان، عثمانی ترکی زبان، اور فارسی زبان کے درس بھی شامل تھے، سبق ہفتہ میں پانچ دن ہوتے تھے، ہر روز معمولی تین چار گھنٹے کام کے علاوہ مختلف مسائل پر بحث و مباحثہ بھی ہوا کرتے تھے، علاوہ بریں مختلف علوم کے ممتاز فضلا، اپنے اپنے موضوع پر خطبے بھی دیتے تھے،

## ”ہر بچہ ایک کامل مجرم ہے“

واشنگٹن (امریکہ) کے ڈاکٹر جان اڈورڈ لینڈ (JOHN EDWARD LIND) اپنے تجربے اور تحقیق کی بنا پر لکھتے ہیں کہ مجرم کوئی عجیب الخلقت ہستی نہیں ہوتا جس کا دماغ اٹنے طریقہ پر کام کرتا ہے،

یا جس کی مسِ اخلاقی تباہ ہو جاتی ہے، وہ جہانی اور نفسیاتی طور پر ویسا ہی ہوتا ہے، جیسا کوئی غیر مجرم، ہر بچہ ایک کامل مجرم ہوتا ہے، اس کو مرت اپنی ذاتی خواہشوں کا خیال رہتا ہے اور وہ تمام دوسری چیزوں کو اپنی خواہشوں کے تابع کرنا چاہتا ہے، وہ غذا اور آرام و آسائش کا مطالبہ کرتا ہے، اور اس وقت تک چلاتا اور شور مچاتا رہتا ہے جب تک ان چیزوں کو پانہیں لیتا، اس کی سرگرمیاں اس کی جہانی کمزوری کی وجہ سے محدود رہتی ہیں، ورنہ وہ ڈاکہ اور قتل سے بھی باز نہ آئے۔  
 خوش قسمتی سے اکثر بچے جوں جوں بڑھتے جاتے ہیں تہذیب و تمدن کے اثرات سے بھی بہرہ اندوز ہوتے جاتے ہیں، خاندان کے لوگ دایاں، اور بعد میں اساتذہ وہ خیالات انکے ذہن نشین کراتے جاتے ہیں جو انسان ہزاروں برس سے تہذیب حاصل کر رہا ہے، لیکن کچھ بچے ان خیالات سے محروم رہ جاتے ہیں، انکی زندگیاں ان خیالات سے محروم ہو جاتی ہیں جو وہ اپنے ذلیل اور گندہ گھروں میں نیز خاندانی جگروں سے حاصل کرتے ہیں، ڈاکٹر موصوف لکھتے ہیں: "بعض مادی مجرموں کے نفسیاتی مطالعہ سے یہ بات واضح ہو گئی جو کہ سوسائٹی سے انکا مستقل طور پر برسرِ بیکار رہنا حقیقتہً اس نفرت کی علامت ہے جو وہ کبھی ایک سخت اور بدسلوک باپ یا بڑے بھائی کے خلاف کرتے تھے۔" موصوف کی رائے میں مجرم پانچ قسم کے ہوتے ہیں:۔ (۱) قانونی (۲) اتفاقی (۳) اعصابی (۴) معمولی (۵) نفسیاتی۔  
 موجودہ زمانہ کی قانونی پیچیدگیوں کی بنا پر تقریباً ہر شخص قانونی مجرم قرار دیا جاسکتا ہے، اتفاقی مجرم وہ ہیں کسی جرم کا ارتکاب یا توسخت غصہ اور جذبہ کی حالت میں ہوتا ہے، یا جب وہ کسی شدید ضرورت سے مجبور ہو جاتے ہیں بہتر سے قابلِ اتقان میں آتے ہیں، اعصابی مجرم وہ ہیں جو کسی اندرونی کشش میں مبتلا ہوتے ہیں، ان کشش سے منسوب ہو کر وہ چوری کر بیٹھتے ہیں حالانکہ انہیں روپیہ کی ضرورت نہیں ہوتی یا بعض تعریجی طور پر بلا کسی خاص غرض کے کسی مکان میں آگ لگا دیتے ہیں، معمولی مجرم وہ ہیں جنہوں نے بچپن میں غلط نصیب العین حاصل کئے ہیں، وہ بچپن ہی سے کوئی اکو یا کار کو اپنا ہیر و سمجھ لگے اور جب بڑے ہو کر تو خود بھی ویسا ہی بننے کی مسلسل کوشش کرتے رہے، ان تمام مجرموں میں نفسیاتی مجرم ایسا ہے جو ذہنی طور پر سرخ ہو چکا ہے، لیکن اس مجرموں کی تعداد بہت توڑی ہو، "عز"

# انجمن سنی

## باقیات فانی

از

حضرت فانی بدایونی،

موت کی رسم نہ تھی اون کی ادا کو پہلے      زندگی در دہانی تھی دوا سے پہلے  
کیون رہے بیچ میں یہ واسطہ حق قبول      بند کر باب اثر میری دعا سے پہلے  
کاٹ ہی دین گے قیامت کے دن لکھی      دن گزارے ہیں محبت میں قضا کو پہلے  
دو گھڑی کے لئے میزان عدالت تھیں      کچھ مجھے حشر میں کہنا ہے خدا سے پہلے  
کچھ ادا میں ہیں جنہیں قتلِ عیث ہو منطوق      کچھ سزائیں ہیں جو ملتی ہیں خطا کو پہلے  
ہائے ان کا میری میت پہ یہ نذرِ تاخیر      سو گئے تم میرے دامن کی ہوا کو پہلے

دارِ فانی میں یہ کیا ڈھونڈ رہا ہے فانی

زندگی بھی کبیں ملتی ہے فنا سے پہلے ✓

## متابعت سہیل

از جناب اقبال احمد صاحب سہیل ایم اے (علیگ) ایڈووکیٹ اعظم گڑھ۔

دنگ و بوس کے اس سرابِ جان میں شستہ چوڑے      کیا ہوا حقِ حقیقت جھک کر مضطر چوڑے  
جی لگیں خاک یہ جان بخش منظر چوڑے      غلہ کو میری بلا جائے تیرا درجہ چوڑے



دیکھ اے خورشیدِ محشر تیری روانی نہ ہو  
 عشق کی بزم ہے، یارب کہ دورِ محشر کے مل  
 رند سا غم جوڑ کر، زہاد منبرِ چھوڑ کر  
 دھونڈنے جاؤں کمان اب لگاؤ چھوڑ کر  
 دہر کا ہر ذرہ باہم برسریا رہے  
 مین بہت میدان تری شرافتِ نئی کیلے  
 رہ گئی ہر کیا نفس میں اب ہماری یاد کا  
 سو جفاؤں پر بھی رکھا جن کا پاسِ ادب  
 اتنی دست پر نہ نکلا تبشیر کا صمد  
 خاکِ دل برباد کی اور سپہ فرماتے ہیں آپ  
 عشقِ تابش کر، تو میرا دامنِ تر چھوڑ کر  
 رند سا غم جوڑ کر، زہاد منبرِ چھوڑ کر  
 دھونڈنے جاؤں کمان اب لگاؤ چھوڑ کر  
 کون اس پر دے میں ہر چشمِ فکروں چھوڑ کر  
 دل کی دنیا لے لگاؤ فتنہ پرور چھوڑ کر  
 چند تنکے اور کچھ ٹوٹے ہوئے پر چھوڑ کر  
 کب کہا کچھ مین نے ان کو بندہ چھوڑ کر  
 اور اب جاؤں کمان صحراے محشر چھوڑ کر  
 بے وفا ٹھٹھے ہی آخر کو دلبس چھوڑ کر

ہو چکا زورِ طبیعتِ حضرتِ اقبال کا  
 اب رہا ہی کیا ہے ایک روحِ مصوٰفہ چھوڑ کر

## کلیاتِ سبلی فارسی

یہ مولینا کے تمام فارسی قصائد، غزلیات، مثنویات اور قطعات کا مجموعہ ہے، ۲۸۱ پونڈ کے  
 ولایتی کاغذ پر نہایت عمدہ چھپا ہے، ضخامت ۱۲۰ صفحہ قیمت بھر

## کلیاتِ سبلی اردو

یہ مولینا کی تمام اخلاقی، سیاسی، مذہبی اور تاریخی اردو نظموں کا مجموعہ ہے، یہ نظمیں درحقیقت  
 مسلمانوں کی چھل سالہ جدوجہد کی ایک مکمل تاریخ ہے،

ضخامت ۱۲۰ صفحہ، قیمت بھر

”منہج“

# مکتبہ عالجہ

تاریخ الحدیث، از مولوی قاضی عبدالصمد صاحب مدارس سیوہاروی، ج ۳۰  
مصنف، قیمت، عائر مکتبہ ابراہیمیہ، حیدرآباد، دکن،

علم حدیث کی تدوین پر ہندوستانی زبان میں اس وقت تک کئی کتابیں لکھی گئیں اور سیرت بنوی اور صحابہ کرام و تابعین، اور ائمہ محدثین کو سیر و سوانح کے ذیل میں اس علم کی تاریخ کے متعلق بھی اچھے خاصے معلومات فراہم ہوئے، تاریخ الحدیث میں حتی الامکان ان آخذ سے فائدہ اٹھایا گیا ہے اور اس طرح اس میں علم حدیث کی تاریخ کے متعلق معلومات یکجا ہو گئے ہیں۔

کتاب کے آغاز میں ہندوستانی زبان میں اس وقت تک علم حدیث کی تاریخ سے متعلق جو کچھ لکھا گیا ہے، مصنف نے اسے شمار کرایا ہے، لیکن اس فہرست میں جہاں علم حدیث سے غیر متعلق بعض کتابوں کے صفحہ و صفحوں کے مواد کا ذکر آیا ہے، وہاں علم حدیث سے متعلق بعض مستقل مضامین اور بعض کتابوں کے علم حدیث پر مستقل ابواب کے تذکرے نظر انداز ہو گئے ہیں، حالانکہ تاریخ الحدیث کی تدوین میں ان سے پورا فائدہ اٹھایا گیا ہے۔ یوں تو ”علم حدیث“ کے عنوان سے ”الہندوہ“ میں علم حدیث کی تاریخ پر بعض تحقیقی مضامین ہندوستانی زبان میں شاید پہلی مرتبہ شائع ہوئے اور وہ مصنف کی نظر سے نہیں گذر سکے، لیکن ”ہندوستان“ اور ”علم حدیث“ کے عنوان سے معارف کے آٹھ دس نمبروں میں مسلسل مضامین شائع ہوئے ہیں اور ان سے مصنف نے کئی چیزیں بھی ”ہندوستان“ اور ”علم حدیث“ کے بیان میں فائدہ اٹھایا ہے۔

میں علم حدیث پر ۲۹۰ سے ۳۷۱ تک میں علم حدیث اور صحابہ کرام کے سلسلہ میں مستقل عنانوں سے مختلف مباحث میں مصنف نے تقریباً انہی سرخیوں سے ان مباحث و روایات کو دو حصہ میں علم حدیث کی سرگزشت بیان کرتے ہوئے ملخصاً نقل کیا ہے :

کتاب کی ترتیب و ترویج پر بھی مزید توجہ کی ضرورت تھی، اسی طرح مصنف نے کتاب کے بیچ بیچ میں مختلف غیر متعلق مسائل و مباحث داخل کر دیئے ہیں، جنہیں معروضات و گذارشات بھی ہیں، انہیں زیادہ سے زیادہ دیا جاوے و مقدمہ میں جگہ دیا جاسکتی تھی، مباحث کے بیان میں اجال و تفصیل کی ضرورتوں پر بھی نگاہ نہیں رہی، بعض مقامات پر جہاں تفصیل کی ضرورت تھی، اجال سے کام لیا گیا، اور جہاں اجال و اشارہ سے کام چل سکتا تھا، وہاں تفصیلات بیان کی گئی ہیں، تاہم مجموعی حیثیت سے اس کتاب میں علم حدیث کی تاریخ کے ہر پہلو پر اجالی طور پر معلومات کا کچھ نہ کچھ ذخیرہ فراہم ہو گیا ہے، اور مصنف کی سعی و محنت قابل قدر اور لائق ستائش ہے، توقع ہے کہ مسلمان اس سے پورا فائدہ اٹھائیں گے،

**مثنویات** از جناب محمد امیر احمد صاحب ملوی بی اے، جلد ۱۲، صفحہ قیمت: ۱۲ روپے۔

امیر محل لاہوری، نصیر خان، لاہوری، ضلع لکھنؤ

یہ ہندوستانی زبان کی مثنویوں پر ایک فاضلانہ تبصرہ ہے، جس میں کئی مثنویوں سے دور حاضر سے پہلے تک کی مثنویوں پر جامعیت و اختصار سے نظر ڈالی گئی ہے، لائق مصنف کے نزدیک و کئی مثنویوں کا اردو زبان سے برائے نام تعلق ہے، چنانچہ ان پر محض سرسری گفتگو کی ہے، پھر ہر دور کی اہم مثنویوں کو پیش کیا ہے، اس سلسلہ اگرچہ مجموعی طور پر سحرالبیان اور گلزارنیم کو باہم ہم رتبہ قرار دیکر ان دونوں کو تمام مثنویوں پر فوقیت دی ہے، تاہم انداز بیان سے اندازہ ہوتا ہے کہ مصنف کے نزدیک سحرالبیان پر گلزارنیم کو ترجیح حاصل ہے، پھر مقبول دلائل سے درجہ اول کی مثنویاں شمار کرائی ہیں، اور آخر میں مثنویوں کا ایک عام نقشہ

مرب کر دیا ہے، ہر شئی کے تذکرہ کے ساتھ چند مقدمات بھی درج ہیں، اس رسالہ میں مختصر ہونے کے باوجود اردو شہریوں کے متعلق ویسپ ادبی نقد کے ساتھ شاید اس سے زیادہ مباحث کئی دوسری جگہ کی نظر آئیں۔

## باپکے خط بیٹی کے نام، از جناب پنڈت جواہر لال صاحب نرو۔ حجم ۱۸۳ صفحہ، ناشر

کتابستان نبرہ الے سٹی روڈ، الہ آباد، قیمت ۵۰ جلد کار

یہ چتر علمی خطوط کا مجموعہ ہے جنہیں ہندوستان کے مشہور محب وطن پنڈت جواہر لال نرونے دلنشین انداز بیان اور پیرائہ شفقت و محبت کے ساتھ اپنی بیٹی اندا کے نام لکھے ہیں، ان میں دنیا کی پیدائش جانداروں اور انسانوں کی تخلیق، قبیلہ، نسل اور زبان کے اعتبار سے ان کی تقسیم پھر بعد بعد میں انسان کی تہذیب و تمدن اور اسکی مختلف شاخوں میں ترقیاں بیان کی ہیں، ان تاریخی معلومات کے ساتھ خطوط میں اخوت انسانی، حب وطن اور ہندوستان کی خدمت کرنے کی تلقین کی گئی ہے، یہ خطوط انگریزی میں شایع ہوئے تھے، اور پنڈت جی کی اجازت سے ان کا سلیس اور آسان ہندوستانی زبان میں ترجمہ کیا گیا، اور عمدہ کاغذ اور اہتمام کی لکھائی چھاپی کے ساتھ شایع کئے گئے ہیں، اگرچہ میں پنڈت جی کے بعض خیالات سے اتفاق نہیں، لیکن مجموعی حیثیت سے یہ کار آمد کتاب ہے، اس سے نہ صرف کم عمر طلبہ بلکہ اوسط درجہ کار و دو خواں تعلیم یافتہ طبقہ فائدہ اٹھا سکتا ہو۔

## گیارہ عورتوں کی کہانی، از مولوی سید عبداللہ صاحب رضوی دہلوی، ۱۸۳ صفحہ، ناشر

مدیرہ خفیفہ آرہ، قیمت ۱۰

میں بخاری میں ایک طویل اخلاقی و اصلاحی حدیث مروی ہے، جس میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے قصہ کے طور پر گیارہ عورتوں کے ازدواجی حالات بیان فرمائے ہیں، اس کا باجماع اورہ اور سلیس ترجمہ حدیث ام زرعہ کے عنوان سے کیا گیا ہے، ترجمہ میں بخاری کی خروں سے جا بجا حواشی بڑھائے گئے ہیں،

ذکر نبی از جناب نصیر الدین صافی ہاشمی ۱۱ صفحہ، قطع چھوٹی قیمت ۱۲ روپے مکتبہ

ابراہیم علی الدین بڈنگ، مصطفیٰ بازار، حیدر آباد، دکن،

مولف نے آنحضرت مسلم کی سیرت پاک پر وقتاً فوقتاً مختلف معانی مثلاً "رسول کریم کی خانگی زندگی"، "رحمۃ للعالمین"، "بعثت کے سانچ"، "تعلیم نبوی" اور "آنحضرت مسلم بحیثیت سپہ سالار کے" وغیرہ لکھے تھے، اس رسالہ میں ان کو جمع کیا گیا ہے، ان سے سیرت پاک کے مختلف پہلو نمایاں ہوتے ہیں،

آخری نبی  
دس جلدی

از جناب ایاس احمد صاحب ممبئی، حجم بہ ترتیب ۴۰-۵۰ صفحہ، قطع چھوٹی قیمت ۲-۵ روپے مکتبہ جامعہ، تھول باغ، دہلی،

جناب ایاس احمد صاحب ممبئی جو ٹپے بچوں کے لئے سہل و آسان زبان میں رسالے لکھنے کا بڑا سلیقہ رکھتے ہیں، وہ کئی چھوٹے چھوٹے رسالے کس بچوں کے لئے لکھ چکے ہیں، یہ دونوں بھی اسی سلسلہ کی کڑیاں ہیں، رسالہ آخری نبی میں آنحضرت مسلم کی سیرت بہت کس بچوں کو پڑھانے کیلئے لکھی گئی ہے، اسے قاعدہ ختم کر کر پڑھا سکتے ہیں، اس کا دوسرا اڈیشن شائع ہوا ہے، دوسرے رسالے "دس جلدی" میں حضرات عشرہ مبشرہ رضی اللہ عنہم کے مختصر سوانح درج ہیں، یہ مذاہب بڑی عمر کے بچوں کے لئے ہے، امید ہے کہ مصنف کے دوسرے رسالوں کی طرح یہ بھی مقبول ہوگا،

اسلامیات، ہر حصہ، از جناب سلیم عبداللہ و فخر المینات، امراتہ (برابر) حجم

بہ ترتیب ۳۶-۳۷-۳۸ اور ۱۱ صفحہ، قیمت ۲-۳ روپے اور ۵ روپے

یہ تینوں رسالے مسلمان بچوں کو دینیات کی تعلیم دینے کے لئے عام فہم زبان میں لکھے گئے ہیں، جن میں اسباق کی تقسیم کے ساتھ توحید، رسالت، قصص انبیاء اور اسلام کے مذہبی و اخلاقی تعلیمات بیان کئے گئے ہیں، بچوں کے مذہبی معلومات کے لئے یہ کارآمد رسالے ہیں،

نمبر ۱۱، از جناب عبدالکریم صاحب سراب، غلطی حجم ۱۱ صفحہ، قیمت ۱-۲ روپے

سے بازار خانی باغ سہارن پور (دیوبند) کے پتہ سے مل سکتی ہے۔

یہ رسالہ مولوی محمد شفیع صاحب مدرس سابق مفتی دارالعلوم دیوبند کے رسالہ غایات النسب اور مولانا اشرف علی صاحب تھانوی کی بعض تحریروں کے جواب میں ہے، جس میں خاص طور پر مسئلہ کفر پر معقول دلائل کے ساتھ بحث کی گئی ہے، اور رسالہ غایات النسب میں جو ضعیف اور موضوع حدیثیں اور محاضرات کی کتابوں کی جو روایتیں درج کی گئی ہیں، ان کا پرہہ چاک کیا گیا ہے، افسوس کہ رسالہ کالب و لہجہ مناظر نہ ہے جس سے دامن بچانے کی ضرورت تھی،

رہنمائے حج، از مولوی ابوالکلام محمد عبدالعزیز صاحب عتیقی آزاد سیوہاروی، حجم

۴، صفحہ تقطیع چھوٹی، کاغذ اور لکھائی چھپائی معمولی، قیمت ۱۲

اس میں مؤلف نے ادھر حج کے طریقہ، مکہ معظمہ کے بعض آثار اور اپنے سفر حج کے حالات بیان کئے ہیں

مفید الاطفال نماز کی کتاب | از مولانا حافظ ابوبکر محمد شینٹ صاحب فاروقی،

روزہ کی کتاب، اسلامی تہذیب | ناظم دینیات مسلم یونیورسٹی ہلیکٹرہ حجم بہ ترتیب

۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵،

کے گئے ہیں، اس کے بعد جو تھا رسالہ اسلامی تہذیب کے نام سے ہے جس میں اسلامی عقائد و اخلاق و  
آداب، سوال و جواب کے طرز میں لکھے گئے ہیں، یہ رسائل کتبوں میں پڑھائے جانے کے قابل ہیں،  
تعلیم خانہ داری بچوں کی استانی از جناب حافظ سید عزیز من صاحب بقای اذیل  
گھر والی کی تربیت، رسالہ شہزاد علی محمد علی رحمہ اللہ کی ترتیب ۱۸۷۱ء

۱۸۹۵ء، صفحہ قیمت: ۲۰ پیر ۱۸۷۱ء

یہ تینوں معاشرتی اصلاحی رسائل ہیں تعلیم خانہ داری گھر کی شریف بیویوں کو خانہ داری کی  
ضروری تعلیم دینے کے لئے لکھا گیا ہے جس میں گھر کی چھوٹی بڑی ضروریات گناہی گئی ہیں، پھر کھانا پکانے،  
سینے پونے، بونے بنانے اور لکھنے پڑھنے وغیرہ ایک خوش سلیقہ شریف لڑکی کے لئے جن معلومات کی ضرورت  
ہوتی ہے، ان سب کو متعلق عنوانوں سے لکھا گیا ہے، اور یہ اس کا خاصے ایک کارآمد رسالہ ہے، پھر  
دوسرے رسالہ میں فسانہ کے طرز میں بچوں کے مدرسہ کی زندگی اور ضروری تعلیمی معلومات درج کئے  
گئے ہیں، اور تیسرے رسالہ میں بھی فسانہ ہی کے طور پر لڑکیوں کو اپنی زندگی گزارنے کے طریقے بتائے گئے ہیں

مرزا قادیانی، از جناب عبدالغفور صاحب عابدی حیدر آباد، دکن، صفحہ قیمت: ۱۶  
اس میں مرزا غلام احمد صاحب قادیانی کے عقائد کی تردید کر کے دکھایا گیا ہے کہ وہ نہ نبی و مہدی ہو  
ہیں، اور نہ مسیح ثانی و مجدد کے جانے کے متقی ہیں،

وٹامائنس، از جناب لفسٹ کرنل محمد اشرف الحق صاحب قلعہ گوگندہ حیدر آباد دکن، صفحہ قیمت: ۳  
آین وٹامن (جو ہر حیات) کی حقیقت، اس کے اقسام اور خواص اختصار کیا تھا بیان کیے گئے ہیں،  
خوشہ پروین، مرتبہ جناب سید کاظم برککت ان نمبر ۲۷۵، گلی تارا، دہلی،  
جسم ۱۲، صفحہ قیمت: ۱۰

اس میں جناب فضل الدین فدا دینا گھر کے سوشل جاپے گئے ہیں، "تس"

جلد ۳۷ ماہ ربیع الاول ۱۳۵۵ھ مطابق ماہ جون ۱۹۳۶ء عدد ۶

### مضامین

شذرات	سید سلیمان ندوی،	۴۰۴-۴۰۵
”تربوں کی جہاز رانی“ پر استدراک،	ڈاکٹر مولانا محمد حیدر شاہ صاحب ایم اے بی ایچ	۴۰۵-۴۰۶
	ڈی اے اسٹاف جامعہ عثمانیہ حیدرآباد،	
دیوان شمس تبریز اور مولانا روم،	جناب غلام دستگیر صاحب رشید ایم اے	۴۱۵-۴۱۶
	پروفیسر نظام کالج حیدرآباد دکن،	
اکبر کا علمی ذوق،	جناب سید صباح الدین عبدالرحمن صاحب	۴۳۳-۴۵۱
	رفیق دارالمصنفین،	
کتبخانہ ذوق دیوانی حیدرآباد،	جناب محمد غوث صاحب ایم اے عثمانیہ حیدرآباد	۴۵۲-۴۶۵
	دکن،	
عقل کے خلاف جدید بغاوت،	”ع ز“	۴۶۶-۴۶۷
انجاء علیہ،	”	۴۶۵-۴۶۶
مطبوعات جدیدہ	”	۴۶۸-۴۸۰

### چینی مسلمان

ایک دہ دہ صاحب قلم چینی مسلمان نے چین کے مسلمانوں کے مذہبی، اخلاقی، تمدنی، سیاسی، اقتصادی

اور علمی حالات ہندوستانی زبان میں لکھے ہیں، مختصراً ۱-۲۶ صفحہ قیمت پیر

— منظر



# شذرات

## ڈاکٹر انصاری مرحوم

۹ مئی ۱۹۳۶ء کی شام کو سات بجے کے قریب مین ڈیروہ دون کی ایک سڑک سے گذر رہا تھا کہ پیچھے سے ایک موٹر تیزی سے آئی اور ٹکل گئی مین نے دیکھا کہ اس پر ڈاکٹر انصاری بیٹھے ہیں، سر کھلاتا اور پھر ہر پر بیدار نکلتا، رات گذر گئی اور صبح کو ان کے قیام گاہ کی تلاش ہوئی، معلوم ہوا کہ وہ رات ہی دلی چل دیئے، لیکن جب شام ہوئی تو معلوم ہوا کہ وہ رات دلی نہیں گئے، راستہ سے سیدھے جنت کو سدھارے، دلی دھڑکا، اکھیں پر غم ہوئیں، اور سینے سے آہ کا ایک شعلہ اٹھا جس نے ممبر تکلیف کی تمناع کو جلا کر خاکستر کر دیا،

ڈاکٹر مختار احمد انصاری گونب و وطن کے محاسن سے ضلع غازی پور کے ایک ممتاز قصبہ یوسف پور کے ایک نہایت شریف خاندان سے تھے، مگر حقیقت ان کا تعلق پورے ہندوستان سے تھا، اس یوسف پور کے خاندان، وہ محدود مقام نہ تھا جس کو یوسف پور کہتے ہیں، بلکہ پورا ہندوستان تھا، اسی لئے آج پورے ہندوستان نے ان کی موت پر ماتم کیا، کیا مسلمان، کیا ہندو، کیا سکھ، کیا عیسائی، سب نے ہی جانا کہ آج کچھ حقیقی بھائی بھائیوں کا بھائی مین نے ڈاکٹر انصاری کو سب سے پہلے ۱۹۱۷ء میں اس وقت دیکھا جب وہ بنگال کی جنگ میں طبی وفد لیکر ٹرکی جا رہے تھے، اور اس تقریب کھنواؤیشن سے گذر رہے تھے، مولانا شبلی اور بہت سے لوگ کھنواؤیشن پر ڈاکٹر صاحب کو اوداع کہنے گئے تھے، اس وقت ڈاکٹر صاحب کی عمر تین تیس کی تھی، کھنواؤینگس و بنگال پھر برابدن، کشیدہ قامت، ہشتا پھر، اندری یا قیصری موچین، جنم پرچیت خاکی وردی، ڈاکٹر صاحب کی کھنواؤیشن کا دروازہ کھولے کھڑے تھے، گاڑی نے جیسے ہی سیٹی دی، لوگوں کی اکھیں بھرائیں اور مولانا شبلی مرحوم نے اسی جوش میں جھک کر ڈاکٹر صاحب کے بوٹ کو بوسہ دیا، اور نصرت کیا، وہ بھی عجیب منظر تھا،

ڈاکٹر صاحب کا سب سے پہلا شجاعانہ اسلامی کارنامہ ۱۹۱۷ء میں مسلم لیگ دہلی کے صدر کی حیثیت سے

وہ یادگار خطبہ جس میں سب سے پہلے خلافت اور مقاماتِ مقدسہ کی نسبت مسلمانوں کے جذبات کا بخونی سے لہلہایا گیا اور مذہبی کتابوں کے حوالہ سے مسلمانوں کے دعوہ کے دلائل پیش کر گئے تھے اسکے بعد تو انکا یہ جنون بڑھتا ہی ہوا اور خلافت کا گریں و ہندو مسلم اتحاد کی کوششوں میں انہوں نے وہ کچھ کیا جو ہندوستان کے کسی مسلمان نے نہیں کیا،

وہ ہندو مسلم اتحاد کے مناد، عالمِ اسلامی کے سفیر اور آزادیِ وطن کے مبلغ تھے، وہ مجلسوں میں بہت کم بولتے تھے، اگر جب بولتے تھے تو وہ کہتے تھے جس کی صداقت دونوں میں گھر کر جاتی تھی، صداقت اور سرفرازی ان کا خمیر تھا، صداقت کی خاطر ان کو کبھی کبھی اپنے عزیز ترین دوستوں کا ساتھ چھوڑنا پڑتا تھا، اور سرفرازی کے سبب سے ان دوستوں کے غیظ و غضب اور جفاکوشی کو پوری تسامت اور سنجیدگی کے ساتھ برداشت کرتے تھے، اس کے کتنے مناظر خود میری آنکھوں کے سامنے گزرے ہیں،

ان کا گھر مہمانوں کے لئے، ان کی جان دوستوں کے لئے اور انکا مال ضرور مندروں کے لئے وقف تھا، نا وقت ان کو درگاہ تہمت پہنچتے تھے، مگر جاننے والوں کو معلوم ہوا کہ کبھی کبھی ان پر ایسے دن بھی گزرے کہ فرض لے لیکر مہانداری کا فرض انجام دیا جاتا تھا، اور اس حالت میں بھی قومی مجلسوں کا پرچار بار اپنے کندھوں پر اٹھائے اور سیکڑوں اپنے جاننے والوں اور نہ جاننے والوں کو اپنا مہمان بنائے ہوئے تھے،

وہ فیاضی کا مجسمہ، لطف و محبت کا دیوتا، اور حسنِ اخلاق کا فرشتہ تھے، تسامت اور سنجیدگی انکی طبیعت اور غور و فکر ان کی عادت تھی، وہ وطن کے خدمتگار، انسانیت کے غمخوار اور اسلام کے پرستار تھے، وہ دنیا میں اتحادِ اسلامی کے پیغامبر اور ملک میں ہندو مسلم اتحاد کے مبلغ تھے، انکی ہائیکس سولہ برسوں میں وطن کی سیاست کے سیکڑوں جھونکے اٹھو، اور سیاسی انقلاب چنل کے بیسیوں حادثے پیش آئے مگر صداقت اور استقامت کا یہ پہلو جو ان کی ہونج پر چھا نہرو رپوٹ کے سلسلہ میں وہ وقت آیا جب انہوں نے ان کو غیر بنایا، آشتیوں نے یگانہ سمجھا اور دوستوں نے دشمن قرار دیا، بلکہ لکھنؤ خلافت اور آل پارٹیز کانفرنس میں وہ وقت بھی آیا جب انکے اپنے دست و بازو نے انکو دھکے دیئے، اور مسلمانوں نے ان پر حملہ کی نیت کی تاہم یہ سرفرازی و تسامت کا مجسمہ خاموش رہا، وہ

اپنوں کی بدسلوکی کے ذکر اور دوستوں کی جائز سخاوت سے کبھی اپنے لب کو آلودہ نہیں کیا،

اب زمین کا یہ فرتہ ہمارے شور و شر کی سرزمین سے بہت دور امن و راحت کے آسمان پر چلا گیا، اس کا خاکی جسم دلی کے ایک کھنڈر میں ہزاروں من مٹی کے نیچے دبا ہے، اب زمانہ کے حوادث اس کو رنجیدہ، عالم اسلامی کی زبوں حالی اس کو آزدہ، اور وطن کی غلامی اس کو افسردہ نہیں بنائیں گی اس کا تن خاکی اب ایک ٹکے ہوئے مسافر کی طرح زمین کے چھوٹے پر ابدی نیند سوہا جاوے گی روح ہماری مدح و ستائش سے بے پروا، اور ہمارے فوج و قلم سے بے خبر اپنے نیک اعمال کا محضرئے خدا کے سامنے جو امید ہے کہ مغرب کا نورانی طلعت کچھ کم پرواز نش کا تباہی سے بچ کر آہ ایکسا دلہ روز منظر، وہ حادثی جس سے درودل کے ہزاروں مریضوں کو شفا ہوئی جس نے اپنے تیس برس کے معاذ میں ہزاروں کو موت کے حوڑے بچا یا جوگا، وہ ایک یلوع سفر میں، گاڑی کے ایک ڈبہ میں، ڈبہ کے ایک تختہ پر موت کے پنجہ کو آہستہ آہستہ اپنی طرف بڑھتے ہوئے دیکھتا ہوں اور اس کیسی دے بیسی کے عالم میں اپنے کو مجبور پاتا ہوں اور چالیش منٹ کے اندر ساؤن برس کی عمر میں اسکی جتنی کا چراغ گل ہو جاتا ہے،

دہلی کے شیشن نے میسوں دفنہ اسکے جلوس و استقبال کا رنگین منظر اپنی آنکھوں سے دیکھا ہوگا، ۱۰ اگست ۱۹۳۶ء کی صبح کو اسی شیشن نے اس کی بے روح لاش کو گاڑی سے اترتے دیکھا، استقبال کرنے والوں کا جوم اب بھی تھا، مگر چہروں پر مسکراہٹ کے بجائے رنج و غم، آنکھوں میں بسم کے فود کی جگہ آنسوؤں کے قطرے، دل میں خوشی اور مسرت کے اطمینان کے بدلہ غم و الم کا اضطراب،

طرابلس اور بلقان کے جنگگاہوں نے ہماری چند جدید تعلیم یافتہ فوجوانوں کو دفعہ سوئے سے بید کر دیا تھا، محمد علی مرحوم اس قافلہ کے بہرہ اور ڈاکٹر انصاری اس قافلہ کے سب پر جوش بہر و ترقی، افسوس کہ ان دونوں درد مندوں نے دل ہی کے انداز میں وفات پائی دل کا درد و جان بیکر نمودار ہوا، اور ان کی قومی زندگی کا باعث ہوا، اور وہی حقیقت بنکر ان کی موت کا سبب ہوا، محمد علی مرحوم نے پہلے داغِ مفارقت دیا، اور اب

داغِ فراقِ صحبتِ شب کی جلی ہوئی اک شمع رہ گئی تھی سو وہ بھی خوش ہے

# مقالہ

## ”عربوں کی ہما زرائی“

اشدراک

از جناب ڈاکٹر مولین حمید اللہ صاحب ایم پی ایچ ڈی انا ذقہ جامعہ عثمانیہ جدیدہ لکھنؤ

(۲)

عرب میں بندرگاہ، عربی بندرگاہوں کا ذکر خاص تفصیل سے (مکروس، مائکرو) کیا گیا ہے، اس سلسلے میں عمان کے مشہور بندرگاہ دبا کے متعلق چند جدید معلومات بے عمل نہ ہوں گے، اسی طرح بحرین کے بندرگاہ بنقرا اورین کے بندرگاہ عدن وغیرہ کا ذکر کیا جاتا ہے۔

۱۔..... شہر سوق دبا وہی احدی	پھر بازار دبا ہے، اور وہ عرب کا ایک
فرقتی (مشرق) العرب یا تیہا	بندرگاہ ہے، جہین سندھ زمین کے تاج
تجار السند والهند والعین	اور مشرق اور مغرب کے لوگ آتے ہیں،
واحل المشرق والمغرب فیقوم	اور یہ بازار رجب کے آخر دن میں لگتا
سوقها آخر یوم من رجب وکان	جو اور ان کی بیچ اس بازار میں ساوم
بمعهم فیہا المساومة وکان	ہوتی ہے، اور عید کی بیچ حکمران سے
الحلبدی بن المستکبر یشرهم	میں اور بازار صحار میں مشریتا ہے،

فیما و فی سرق صحارہ و فیعل فی  
ذلاک فعل الملوک یغیرھا۔  
اور اس معاملے میں وہی طریقہ اختیار  
کر رہے، جو بادشاہ لوگ اور بازاروں  
میں اختیار کرتے ہیں

(کتاب المختار لمحمد بن حبیب المتوفی ۲۲۵ھ مخطوطہ برٹش میوزیم لندن ۹۵)

۱۔... ثم یرتحلون بہا الی دبا و حان  
احد فرض العرب یرتجم بہا  
تجار الہند و السند و القین  
و اهل المشرق و المغرب....  
فیشترون بہا بوج العرب  
الہجر.... (کتاب الاخر منہ  
والاملئہ للزرقی باب ۴۰)

۲۔... ثم یرتحلون منها الی  
المشرق یرتجم قومہ سوتما  
اول یوم من جمادی الآخر  
الی آخر الشهر فتوافی بہا  
فارس یقطعون البحر الیہا  
ببیاء تھم.... (کتاب المحبر

ورق ۹۴-۹۵)

۳۔... ثم یرتجون بجمیع  
بہر وہاں بخشی اور تری کے جو تاجر جوتے

من فیہا من تجار البر والبحر  
 الی الشحر - شحر مہتر - فیتو  
 سوقہم... ثم یرتحلون منہا  
 الی عدن الا تجار البحر فاندہ  
 لا یرتحل منہم الا من بقی من  
 بیعہ شیئ ولعربیعہ فیوا فی  
 الناس بعدن من بقی معہ  
 من تجار البحر شیئ ومن لو یک  
 شہد لا سواق الی کانت قبلہا  
 ... وہا طیب (الطیب ؟)  
 الخلق... ولعربین احد یحس  
 صنعہ من غیر العرب حتی ان  
 تجار البحر لیرجع بالطیب  
 المعمول، تفخر بہ فی السند  
 والصند وترحل بہ تجار البحر  
 الی فارس والروہ... (المنزہ فی بابہ)

تھے، ان کوئے کر تحریر یعنی شحر مہتر تک  
 جاتے ہیں، اور وہاں ان کا بازار  
 لگتا ہے، پھر وہاں سے عدن کو جاتے  
 ہیں، البتہ بحرئی تاجرون میں مرن  
 وہی لوگ وہاں سے عدن کا سفر کرتے ہیں  
 جس کا سودا کچھ بچنے سے رہ گیا ہے، اور اس  
 نے اس کو نہیں بیچا، تو عدن میں لوگوں  
 کے پاس وہی بحرئی تاجروں کے ساتھ  
 کچھ مال رکھ گیا ہوا اور وہ لوگ بھی عدن  
 میں آتے ہیں، جو اس کی سپد کے بازاروں  
 میں نہیں گئے تھے اور..... اہل عرب کے  
 سوا کوئی دوسرا اسکو عمدہ نہیں بنا سکتا  
 تھا، یہاں تک کہ بحرئی تاجروں مصنوعی  
 خوشبو کوئے کر داپس ہوتے ہیں، تو سند  
 اور ہند میں اس پر فخر کرتے ہیں، اور خشکی کے  
 تاجروں کو لکیر ایران اور روم میں جاتے ہیں،

آبنائے عمان باب المندب؟ ”اسی کے پاس عمان کی دریائی پہاڑیاں ہیں، اور وہ جگہ ہے، جس کو درود  
 کہتے ہیں، یہ دو پہاڑوں کے بیچ تنگ دریائی راستہ ہے، (باب المندب؟) ”لکیر ص ۷، یہاں مان  
 سہو قلم سے بجائے آبنائے عمان کے آبنائے باب المندب لکھ دیا گیا ہے، باب المندب بحر قلم کے ہائے

پر ہی یہاں پہنچ جائے گا کہ ہے،

چین | تم نے اوپر کی سطروں میں مدد ملے چین ملک کے راستے بتائے ہیں: (مجموعہ ۹)، اس سلسلے میں وہ مشہور متولہ بیان کیا جاسکتا ہے، جو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے منسوب کیا جاتا رہا ہے کہ اطلبوا العلم و لو کانت بالصحین، اگرچہ یہ حدیث ابن عبد البر نے علم پر اپنی مشہور کتاب میں حضرت انسؓ کی روایت سے درج کی ہے، یہی نے شب الایمان میں، ابن عدی نے الکامل میں اور العیسیٰ نے الضعفاء میں لیکن ماہرین نے اس حدیث کو موضوع قرار دیا ہے، شاید اس قیاس کو زیادہ دور از کار نہیں قرار دیا جائیگا کہ یہ حدیث اس زمانے کی پیداوار ہے، جب عربوں کے تجارتی تعلقات چین سے بہت متعمک ہو گئے تھے، اور وہاں کے گیمپور (گنغور یا بنیور) باگ کے معنی تاتاری اور جدید روسی زبان میں خدا کے ہیں، پوٹے بیٹے کو کہتے ہیں، یعنی اپنے بادشاہ کو آسمان کا بیٹا سے ملقب کرتے رہے ہیں، کے اسلام لانے کا امکان نظر آتا تھا، اس وقت چینوں کی تالیف قہمی کی ضرورت تھی،

تیسری صدی کا سفر نامہ یورپ | ابن فضلان نے بغداد سے روس و بلغاریہ تک اپنا سفر نامہ مرتب کیا تھا، جس کا مختصر خلاصہ صیاقوت نے اپنی بحوالہ بلدان میں شامل کیا ہے، (مجموعہ ۱۱۵) اہل علم میں سے ہر ایک کو یہ سنکر خوشی اور چند کوتاہ خبر معلوم ہوگی، کہ مقتدر باللہ عباسی کے (جو تیسری صدی کے اواخر میں خلیفہ مبرا) سفر ابن فضلان کا کھویا ہوا سفر نامہ مل گیا ہے، اور ایران سے اس کے ایک مکمل نسخہ کی کاپی تھل (ٹوٹا) برلین کے سرکاری کتب خانے میں آچکی ہے، اور اب اسے روسی اور دیگر زبانیں جانتے والے چند جرمن شہر قی اشاعت کیلئے تیار کر رہے ہیں، اور غالباً ترجمہ بھی تفصیلی تعلیقات اور جدید ترین معلومات کے تقابلی مطالعے کیساتھ شائع ہوگا،

جاپان | اہل عرب... جاپان کو جزائر واق واق کہتے ہیں: (مجموعہ ۱۲۹) عرصہ ہوا عہد حجاب المنہ کے فرانسیسی نمبر میں پرو فیور د خوی نے یہ دیکھ کر نظریہ پیش کیا تھا، لیکن ابھی دو سال ہوئے پاریس کے عالم

ژورنال انڈیا جگ میں پر دغیر نزل (Merran) جس کا چند ماہ قبل انتقال ہو گیا تھا اس بارے میں تے سرے تحقیقات کی ہے، اور عربی کے علاوہ چینی اور دیگر ماخذوں سے کثیر مواد فراہم کیا ہے، جس کا خلاصہ بھی انسائیکلو پیڈیا آف اسلام میں (عنوان ذاق و اق کے تحت) شائع ہوا ہے، اس تفصیلی تحقیقات کا خلاصہ یہ ہے کہ اس سے مراد جاپان نہیں بلکہ دریائے

ابن جبر | عربی سیاحون کے سلسلے میں ابن جبر کا سفر نامہ حج بھی قابل ذکر ہے، یہ سلطان صلاح الدین کا ہم عصر اور اس نے اسپین سے مصر و غیرہ تک جہاز پر سفر کیا تھا، ابن جبر نے جس وقت نظر سے حالات سفر بیان کئے ہیں، اور اثباتے راہ میں آتش و دھن پہاڑوں، بندر گاہوں وغیرہ کا ذکر کیا ہے، اس سے بہت کچھ حالات معلوم ہوتے ہیں، خاص کر بحری سفر میں مسافر کے تجربے بہت دلچسپ ہیں،

بحری نقشے | سلمان و آلات جہاز رانی کے سلسلے میں بحری نقشوں کا ذکر (مخصوص ۱۳۷۱ تا ۱۳۸۱) کیا گیا ہے، اس سلسلے میں ایک حالیہ تحقیق کا ذکر کیا جاسکتا ہے، کوئٹہ نے امریکہ کا ایک نقشہ تیار کیا تھا جو اب ناپید ہے، مشہور ترکی ماہر بحریات پیری رئیس اس کا تقریباً ہم عصر تھا، ترکی میں ان دنوں سلمان اعظم جیسے اولوالعزموں کا دور تھا، جو دنیا کو فتح کرنے کے منصوبے رکھتے تھے، ایسے زمانے میں سرکاری افسروں کے معلومات بھی عصری (آپ ٹو ڈیٹ) ہوا کرتے تھے، چنانچہ پیری رئیس نے کوئٹہ کا نقشہ امریکہ کسی طرح حاصل کیا، اور اپنے نقشہء عالم میں شامل کر کے شائع کیا، یہ نقشہ کچھ

سلسلے اس کا سفر چین گیا تھا، تاکہ وہاں کی فوجی قوت وغیرہ کا اندازہ لگائے، سفر کی رپورٹ جو خطائی نامہ کے نام سے فارسی میں لکھی گئی تھی، اور جس کا بعد میں ایک ناقص ترجمہ بھی ہوا ہے چین کے متعلق معلومات کی انسائیکلو پیڈیا ہے، اس کا جو ترجمہ مجھ سے کرایا گیا تھا، جواب چینی ماخذوں کے حوالہ کے اضافے کیساتھ مع اصل فارسی متن قریب میں شائع ہو گا یہ کام جو میں مجلس نشریات کے مستند امداد کے ایڈیٹر ڈاکٹر اے ایف امجد دیرپا



تو پتہ پتہ سراسرے (استانبول) میں ملا، اور کوئی تین سال ہوئے کہ اس کو بون یونیورسٹی کے صدر کی حیثیت سے شریقات اور جرمن مجلس شریقات کے مجسمہ ڈاکٹر پاؤل کالے، (Dr. Paul Kallé) نے ایک طویل مقدمے کیساتھ شائع کیا جو ایک ضخیم کتاب اسی موضوع پر انگریزی میں بھی پرفیسر کالے نے لکھی ہے جو امریکہ کی کسی یونیورسٹی کی جانب سے شائع ہو گئی ہے، یا ہونے والی ہے۔

لائٹ ہاؤز | لائٹ ہاؤز (لکھنؤ) کے سلسلے میں بھی پرفیسر کالے کی ایک کتاب کا ذکر کیا جاسکتا ہے جس میں اسکندریہ کے مشہور منارے کے متعلق جہل شکنے والے عربی و دیگر معلومات مع تصاویر شائع ہوئے ہیں،

صُورِ الکواکِب | صُورِ الکواکِب (لکھنؤ ۱۹۱۱ء) پر ایک نہایت قدیم رسالہ کتاب الکواکِب، لیونٹا بن ماسویہ المتطبیب المَعْلَم (الفکی ۱۹۳۲ء) میں مضمون شائع ہوا ہے، اس میں سال کے بارہ مہینوں کی فلکی کیفیت تفصیل سے دی گئی ہے۔

قطب نما | قطب نما پر جسے بہت نمایاں سمت نہا کر شاید زیادہ موردِ ملاحظہ ہو، عربوں کے متعلق بہت عجیب مواد لکھا گیا ہے، (لکھنؤ ۱۹۲۱ء) مگر یہ چیز اس سے بہت زیادہ پرانی ہے، حال میں چند ماہ قبل حیدرآباد کے ضلع راجپور میں مکی نامی مقام پر انٹری کھدائی کے سلسلے میں زمانہ ماقبل تاریخ کے عہدِ حجری کی جو چیزیں دریافت اور دستیاب ہوئی ہیں، ان میں تین عدد بہت نامی جیم و سالم حالت میں ملے ہیں، ان پر سولہ جہتوں کے نشان اور ذیلی جہتوں کی علامتیں صاف طور سے نمایاں ہیں، کسی دلچسپ سنے لکھا کہ اس طرح کن کے نیچے خود ہمارے اپنے سوا کوئی چیز نہیں،

ایرانی مکین ہیں | ایرانیوں کی تجارتی اور دیگر ادارہ راجہ نواب دیون کا ایک سرسری ذکر (لکھنؤ ۱۹۲۱ء) میں

اشارہ کر دیا گیا ہے، پارسیوں نے آنحضرت مصلح کی ولادت کے بعد جری حد کر کے مین پر قبضہ کر لیا تھا،

Bulletin de l'Institut de l'Egypte XV 6  
۱۹۳۳ء ۲۳۵-۲۳۶

دہر سپہ سالار و گورنر کے ساتھ آئے ہوئے یہ لوگ اپنا کھلاتے تھے، یہ لوگ عبد بنوی میں مسلمان ہو گئے اور کشوری محمد بن پر سر فراز کئے گئے، حضرت ابو بکر صدیقؓ کے زمانے میں روت کے موقع پرین کے عہد میں بنی قریظہ کے جو جذبات پیدا ہوئے تھے، وہ آج چودھویں صدی ہجری میں ترکی، ہندوستان، عراق وغیرہ کے حالات کو دیکھ کر اپنی حیرت انجیر قدامت دکھاتے ہیں:-

..... ولما سمع بذلك قيس اسرسل  
 الى ذي الكلاع واصحابه ان  
 الابناء نزع في بلادكم ونقلوا  
 فيكم وان تتركوا هملين يذالوا  
 عليكم وقد اصرى من الراي  
 ان اقل من معكم واخرجهم من  
 بلادنا فبئروا فلم يعالوا  
 لهم نصير والابناء واعتزلوا  
 (تاریخ طبری ص ۱۹۹)

جب قیس نے اس کو سنا تو ذی الکلاع  
 اور اس کے ساتھیوں کو پیغام دیا کہ اپنا  
 تمہارے ملک میں اجنبی ہیں، اور وہیں  
 جگہ سے منتقل ہو کر آئے ہیں، اگر تم لوگ ان  
 کو چھوڑ دو گے، تو تم پر حملہ کر دیں گے،  
 میری رائے تو یہ ہے کہ ان کے سرداروں  
 کو قتل کر دوں اور اپنے ملک سے ان کو  
 نکال دوں، تو یہ لوگ الگ ہو گئے، اور انکی  
 موافقت نہیں کی اور اپنا ملک مدینہ کی اور

ہندی امیر ابھرا، ہما زرافون کا ذکر کرتے ہوئے (عکبر ص ۱۱۲ تا ۱۱۳) عربوں کے ساتھ ترکوں وغیرہ

جس کا ذکر کر دیا گیا ہے، اور محروم جو تو غریب ہندوستان، ایما بار میں پرتگالی حملوں کے زمانے میں کالیکٹ پور  
 سامری (Samaritan) لقب کے راجہ مکران تھے، ان کی بڑی فوج میں مسلمانوں کی کافی تعداد  
 تھی، لیکن ان کا بھریہ معلوم ہوتا ہے، کہ خالص اسلامی تھا، زین الدین المعیری کی تحفۃ المجاہدین

فی بعض اخبار الہند کی تاریخ اور مشرق و ممالک کی عالیہ کتاب  
 Malabar and the Portuguese

میں اس بات کا کافی مواد ملتا ہے، کہ کچھ علی مرکار کا نانا دن موروثی طور پر راجا سامری کا امیر ابھرا

تھا، چونکہ لیباری مسلمان تاجر ہے، اور مذہبیت کے باعث ہر سال ان کے بہت سے لوگ حج کو جایا کرتے تھے، اسی لئے ان میں جہاز رانی بڑی ترقی کر گئی تھی، کچھ علی مرکار کا خاندان اب بھی غالباً شہر بنیاتی (لیبار) میں آباد تھا اگر اس خاندان کا کوئی رکن یا کوئی اور صاحب بہت و معلومات اس امیر البحر خاندان کی تاریخ مرتب کرے، تو نہ صرف دکن یا ہند بلکہ مسلمانوں کے لئے باعث نازش ہوگا، کہ کس طرح مٹی بھر آدمیوں اور گنتی کی کشتیوں سے ان مجاہدوں نے سمندرون اور مشرق کے ملک پر چل کانسون تک سمندر میں ناک میں دم کر رکھا تھا،

ہندوستان کی تاریخ نوکی اندوڑے، اسی طرح ایک بعد کے زمانے میں بعض مسلمان لیباری ریاستوں کے حکمرانوں نے سلطان ترکی کو جہاز پر دو ہاتھی بھیجے (جن میں سے ایک راہ میں مر گیا)، اور ایک قصیدہ عربی میں لکھا کہ یورپی مسیاحیوں کے مظالم کے خلاف مدد کی التجا کی تھی، ایک ترکی مورخ ان حالات کے سلسلے میں لکھتا ہے، کہ قصیدہ کی عربی میں بہت سی غلطیاں تھیں، اور وزن وغیرہ بھی درست نہ تھا، سفارت چند روز انتظار کر کے ناکام واپس ہوئی،

ہندوستان کے بہت سے واقعات ترکی تاریخوں اور سفر ناموں میں ملتے ہیں، خاص کر منہجیہ اور اسکے بعد کے زمانوں کے متعلق مگر کہ کبھی ان سے ملک کو روشناس کرانے کی فرصت ملے، عربوں کے بحری تصانیف، (تربون کی بحری تصنیفات) (جلد ۱۸۳) پر گو میں سرسنگ زاہد کی مذکور بالا کتاب کے سوا کسی اضافے کے قابل نہیں ہوں لیکن کشتیوں کی فوس ہوتا ہے، کہ ابن ماجہ وغیرہ کی پاریس سے شائع شدہ کتابوں کے فرانسیسی دیباچے سے ایک فائدہ نہیں اٹھایا جاسکا ہے، علی گڑھ کے ایک سابق پروفیسر صاحب نے ایک مرتبہ اس کے کسی باب (جو شاید انگریزی میں تھا) کا محارف میں ترجمہ شروع کیا تھا، ہندوستان میں بفضل خدا اب کافی تعداد فرانسیسی دانوں کی پیدا ہو گئی ہے، خود جاسوسٹا نیچم کم از کم نعت درجن اساتذہ (جن میں دو پاریس کے ڈاکٹر ہیں) سید صاحب کو مدد دے سکتے ہیں، انہی

طی چیزوں میں کوئی ایسی بات نہیں چھوڑ دینی چاہئے، جو ذرا کاوش پر قابل عمل ہو جاتی،  
 سنباد بحری الف لیلہ | معلوم اہل علم میری اس رائے پر کیا کہیں گے، کہ الف لیلہ سے بھی مواد حاصل کرنا چاہئے  
 ہومر کی نظم، تھا، علاوہ متعدد تجربات امیر "قصوں کے اس میں سنباد بحری کے سفر قابل ذکر  
 ہیں، یہ افسانے یقیناً اسی زمانے کی پیداوار ہیں جب عربی جہاز رانی اوج عروج پر تھی، بحری تباہ  
 اور ملاحوں کی کمائی ان غالباً تیسری صدی بحری میں اتنی زیادہ ہو گئی تھیں کہ ان سے سنباد کے سات  
 بحری سفروں کے لئے کافی مواد فراہم ہو سکتا تھا،

سنباد کے سلسلے میں ایک زیادہ اہم مسئلہ پر کچھ کتب عربی اور فرانس کے اساتذہ سے بھی میری اس بار  
 میں گفتگو رہی ہے اور وہ میرے دلائل کو کافی وزن دار اور قابل غور قرار دیتے رہے ہیں، وہ یہ کہ عام طور سے کہا  
 جاتا ہے کہ مسلمان عربوں نے یونان سے علوم و فنون تولے لیکن ادب و شعر کو اپنی زبان میں ترجمہ کر کے منتقل  
 نہیں کیا اس سلسلے میں ایک بڑا ثبوت یہ پیش کیا جاتا ہے کہ ہومر کی نظموں کا ترجمہ ابھی اسی صدی میں ہوا اس سے پہلے  
 کبھی نہیں ہوا لیکن سنباد کے قصوں کو یولیسس کے واپسی وطن کے بحری اور ملاحات بھرے سفر کیسا تھا ملاح جو شخص  
 پڑھتا ہے، وہ انکی یکسانی سے متاثر اور حیرت زدہ ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا، ناظرین سنباد کے تیسرے سفر کے اس  
 قصبے سے خالی الذہن نہ ہوں گے، کہ سنباد مع اپنے ہمراہیوں کے ایک جزیرہ میں پہنچا جو جہان ایک آگہ والا  
 دیور تھا اس نے ان کو اپنے رہنے کے مقام پر بند کر دیا، اور روزانہ دو ایک آدمیوں کو آگ پر بھون کر  
 کھانے لگا، آخر سنباد نے اپنے ساتھیوں کی مدد سے ایک دن رات کو سوتے میں دھکی ہوئی سلاح سے اس  
 کو اندھا کر دیا، اور سب جاگ نکھے، اس قصبے کیساتھ یولیسس کا واقعہ جو ہومر نے لکھا ہے کہ یاد آئے گا جو ایک  
 آگہ والے سا کھوپ پوئی ہم کیسا تھ نہیں آیا اور جو جزئی تفصیلات میں بھی بالکل اس سنباد ہی قصبے کو مشابہ ہے بحری  
 سفر، مصیبتیں اور انجام میں، ہیرودکی کامیابی، یولیسس کی مہموں اور سنباد کے سفروں دونوں  
 میں مشترک ہیں،

اس سے سوائے اس کے کیا توجہ نکالا جاسکتا ہے کہ ہومر کی نظم پوری طرح یا کم از کم اس کے بہت سے قصبے عربوں میں اتنے معروف اور زبان زد ہو گئے تھے کہ لوگ ان کو اباضی نہیں خیال کرتے تھے، ابن ندیم (الفہرست ص ۳۰۵) کا بھی خیال ہے کہ مستند ابو ابی اور غالباً ہندی تالیف معلوم ہوتی ہے، لیکن جیسا کہ ابھی عرض ہوا اسے ہندی کی جگہ یونانی سے ماخوذ قرار دینا صحیح تر معلوم ہوتا ہے، یہ چند ناچیز ملاحظات ہیں، جو مولف فاضل کے غور کے لئے پیش کئے جاتے ہیں،

### مختصر تاریخ ہند

ہمارے اسکولوں میں ہندوستان کی جو تاریخیں پڑھائی جاتی ہیں، ان کا بوجہ و لہجہ لازماً اور قصبے غالی نہیں ہوتا، اور اس وجہ سے ہندوستان کی مختلف قوموں میں تعصب اور بغض و عناد پیدا ہو جاتا ہے، مولانا ابوظفر صاحب ندوی نے یہ تاریخ مدرسوں اور طالب علموں کیلئے اس غرض سے لکھی ہے کہ اس کا طرز بیان قومی جذبات سے متاثر نہ ہو، ہندو اور مسلمان فرماؤں نے ہندوستان کے بنانے میں جو کام کئے ہیں، وہ طالب علموں کو بلا تفریق مذہب و ملت معلوم ہو جائیں، ضخامت ۲۰۰ صفحے، قیمت ۱-۱۲

### تاریخ صلیب جلد دوم

مرتبہ سید ریاست علی ندوی

اس میں سسلی کے عہد اسلامی کے تمدنی جزا فیہ، نظام حکومت، ذراعت، صنعت و تجارت، تعمیر و تجارت، تہذیب، معاشرت اور علوم و فنون کا تفصیلی مرقع دکھا کر یورپ پر سسلی کے اسلامی تمدن کے اثرات دکھائے گئے ہیں، ضخامت ۵۰۰ صفحے، قیمت ۵-۵۰

”مستحضر“



# دیوان شمس تبریز مولینا و م

از جناب غلام دستگیر صاحب رشید ایم لے استاد فارسی نظام کالج حیدر آباد کون

(۶)

## داخلی شہادت

خاموش کردم این زبان بکس گویم این  
شد شمس تبریزی عیان بر مصحف دیوان  
(دیوان شمس تبریز) (روحی)

داخلی شہادت، | حتی الامکان ہم نے اپنے مدعا کے اثبات میں تاریخی شہادت اور خارجی شواہد پیش کر دیے  
خارجی شواہد میں بعض نہایت قوی اور ایتقان آفرین دلائل ہاتھ آ گئے جس سے شک و شبہ جاتا رہا، لیکن  
اس سے اہم اور واضح ترین شہادت وہ ہے جو ہمیں دیوان ہی سے ملتی ہے یہاں مماثلت اشتراک  
اور تقابل کی بحث نہیں ہے، یہاں خود مولینا سے روم کی زبان سے اس سوال کا شافی جواب ملتا ہوا  
اور طالب حقیقت اس سے المینان کی آخری منزل پر پہنچ جاتا ہوا،

اکثر فارسی شواہد کا قاعدہ ہے کہ غزل یا قصیدہ کے مقطع میں بالعموم اپنا تخلص لاتے ہیں،  
جس سے پڑھنے والے کو اس کا علم ہوتا ہے، کہ یہ کلام کس کا نتیجہ فکر ہے، بہت کم ایسا ہوتا ہے کہ مقطع  
بلا تخلص لکھا گیا ہو، لیکن مولانا سے روم کی یہ عادت نہیں، انھیں صرف فکر کلام ہی ہے، فکر نام یا  
چاندی رسم عام بالکل نہیں، مثنوی معنوی میں بھی شاذ و نادر ہی اپنا ذکر کرتے ہیں یا اپنا تخلص  
یا نام لاتے ہیں،

دیوان شمس تبریز کے  
مشتق ایک غلافی

دیوان میں بھی یہی حال ہے، ان کا اپنا تذکرہ یا اپنا تخلص ڈھونڈنے والے کو بھی مشکل سے ملتا ہے، لیکن ایک بات نہایت عجیب ہے وہ یہ کہ کم و بیش تقریباً ساری غزلیات کے مقطعوں میں شمس تبریز کا نام ملے گا، کہیں کہیں مقطعوں میں بھی ہے کہیں غزل کے درمیان شمس کی مدح اور ان کا نام آتا ہے۔ یہ وہ بات ہے جس کے باعث بادی النظر میں دیوان کا سرسری پڑھنے والا یا دیکھنے والا یہ سمجھتا ہے کہ شمس تبریز نور اللہ قبرہ کا دیوان ہے، حالانکہ یہ غلط ہے اور ادنیٰ تو بقہ دیوان پر نظر ڈالنے والا بھی کم سے کم اس منہ پر تو پہنچ ہی جاتا ہے، کہ شمس تبریز کا کلام نہیں بلکہ ان کے کسی عاشق، بیتاب اور مضطرب اکمال مداح کا ہے، واقعہ کیا ہے، خود مولینا جی کی بات نے اس کا جواب دیا ہے،

جز قصہ شمس الحق تبریز گوئید، از ماہ ہر سید کہ خورشید پرستیم

(دیوان شمس تبریز ص ۲۰۱)

توسیع کے بدرکامل مولینا دوم نے دیوان میں دراصل شمس تبریز کے اسرار اور انوار کا ذکر فرمایا ہے، حسب سابق میں ہمارا دعویٰ ہے، اب ہم شرح و بسط کیساتھ دلائل پیش کریں گے،

مدح شمس تبریز: یہ تو سب جانتے ہیں، کہ غزلیات میں حضرت شمس تبریز کا نام کثرت سے آتا ہے لیکن

اس پر بہت کم غور کیا جاتا ہے، کہ یہ نام کس حیثیت سے آتا ہے،

حضرت شمس تبریز کا نام کم و بیش ہر ایک موقع پر مدح کی حیثیت سے آیا ہے جس کا ظاہر جو کہ اس کلام کے مصنف شمس نہیں بلکہ کوئی مداح شمس ہیں،

اس پر لوگ اعتراض یہ کرتے ہیں کہ شاعر اپنی آپ توصیف کرتے ہیں وہ ایسی ہی تعریف ہوگی

جسکی بنا پر یہ غلطی ہوئی کہ یہ کلام شمس تبریز کا نہیں بلکہ کسی دوسرے کا ہے،

یہ سچ ہے کہ بعض فارسی شعرا خصوصاً قصائد میں اور کسی قدر غزل میں اپنی بیادقت اور

اور اپنے علم و فضل پر شاعرانہ تعلق کرتے ہیں، یا شرافت و نسب پر اظہارِ فکر کرتے ہیں، جیسے عربی اس خصوص میں مشہور ہے، ۱۵

اقبال سکندر بجا نگر ہی نظم برداشت بیکدست قلم و اوٹم را  
غزل میں بھی کیس کیس اور کبھی کبھی شاعری کی خاص پیرایہ میں یا اپنے آپ کو غیر فرض کر کے اپنی تعریف کا کوئی پہلو نکالتا ہے، لیکن انکی حیثیت شاعرانہ تعلق سے زیادہ نہیں ہوتی، یہ تعلق کبھی کبھی بڑی حد تک حقیقت پر مبنی ہوتی ہے، جیسے ڈاکٹر اقبال کا شعر ہے،

بیا اینجا کہ در بند و ستان دگر نی بینی بر من زاده رفرا نشائے دوم و تبریز است  
یا حافظ شیرازی ماسد سے مخاطب ہو کر فرماتے ہیں،

حد چہ می بری اسے مست نظم بر حافظ قبولی خاطر و لطف سخن خدا داد است  
در آسمان چہ عجب گرز گفتم حافظ سماع زہرہ برقص آور و میسار را

لیکن ہمیشہ ایسا نہیں ہوتا کہ ہر غزل میں، مقطع میں، مطلع میں، غزل کے درمیان میں جا بجا کوئی شاعر اپنے کمال اپنے علوم و تربت اپنی روحانی فیضیت کا طومار باندھ دے، اور سارے دیوان کو صرف اپنا قصیدہ مدحیہ بنادے، خصوصاً جب کہ شاعر کوئی خود پسند نفس پرست، طالبِ ہند دربار دار بھی کرنے والا شخص ہو، بلکہ غیور رچی پرست اہل دل ہو، اور مقدس شخصیت رکھتا ہو، دیوان جس تبریز میں شمس کا نام کسی خود پسند مداح کی حیثیت سے نہیں، بلکہ مدوح و مثنیان کی حیثیت سے آیا ہے، مدح تو مسلم ہے لیکن مدح کی نوعیت بھی تو قابلِ غور ہے،

ہم ان مداحیہ اشعار میں سے چند اشعار مدح کرتے ہیں، جن سے مدح کی نوعیت اور مدوح کی حیثیت دونوں کے متعلق صحیح اندازہ ہو جائے گا، مختلف غزلیات کے مطلقون، مقطعون، اور غزل کے درمیان میں حضرت شمس کا نام اس طرح آتا ہے،



ہر قطرہ ز بحر شمس تبریزی،      مانند صدق ہزار دیاست  
 عاشقان عشق را بسیار با زیہا دم      چون کو شمس الدین تبریزی کنوں شیدا  
 چون درختے را نہ بنی مرغ کے بنی درو      پس چہ گویم با تو جانِ جانِ ایں تبریزا  
 در دیش الدین بود سرمایہ در مان      بے سرو سامانی عشقش بود سامان  
 ایک مدیہ غزل کے اشعار یہ ہیں :-  
 شمس تبریزی چون بانی جمال      جانفنائی جانفرائی جانفزا  
 شمس تبریزی توئی ہادی دل      رہنمائی رہنمائی رہنسا  
 شمس تبریزی ز عشقت سو ختم،      جان مائی جان مائی جانِ ما،  
 بعض غزلیات میں سلسلہ دو دوشو مدح کے ہیں،  
 دم مزن و ترک کن بہر دل شمس      زفت و اشارات را نظر و عبارات را  
 می برد از بہر جان سالک اہل عیا      شمس کہ جاننا از دیات مراعات را  
 آنیم عشق ز تبریز جانفزا      آورد صد ہزار پیام از دم ضیا  
 لے ایا ز دل و جان شمس حق تبریزی      نیست در ہر دو جہان چون توشہ محمود  
 شمس تبریز چو شمس فلک از نور تو است      فور بجئے ہمہ را از نظر سینا،  
 شمس تبریزی تو مارا محو کن      زانکہ تو چون آفتابے ما چو مہ  
 منفرد تبریز یاں شمس حق دین      ہست چو خورشید و مہ نیست مگر قاف  
 تو شمس دولت دینے خواگی جو نشینی      صد آفتاب فلک را چونید کماں نثانی  
 نشوی ذا کر مناقب شمس      تا سرا از جیب او بدر نکمی،  
 مخدوم شمس الدین شمس ہم آفتاب ہم ہم      بر خاک از من سر نہم ہم سر بود زان ہم

عشق شمس الحق تبریزہ قدس دین      جز بدیں دولت باقی بچہ بشیم سزا  
 بلادنا شناسہ شمس تبریز      ترا این مردم نادان چه دانشد  
 کے کز جان غلام شمس دین غیت      ز عشق جان او غم نگہ دود  
 در میان غزل میں جو

نداند سر و برگ کا رآن را،      درختے را کہ شمس الدین نشاندا،  
 چو شمس الدین تبریزی درآید      بیک دم زان ہمہ دامت رہاندا،

مرح کے یہ اشعار جن میں بعض مقلدے اور مقلدے ہیں، اور بعض غزل کے درمیانی حصے ہیں،  
 ہمارے پیش نظر ہیں، ان میں کہیں تو حضرت شمس کو ایک بحر حقیقت کی تشبیہ دی گئی ہے، اور اس کے ہر قطرہ  
 کو ہزار دریا کے مانند بتایا گیا ہے، کہیں شمس کے درد عشق کو اپنے لئے درمان بھگایا جو کسی شعوبین  
 شمس کے مرتب غفلت کا انداز اس طرح کیا گیا جو کہ وہ چاند اور سورج ہیں لیکن لا فانی،

کہیں مدحت کا یہ انداز ہے کہ حضرت شمس کی رفعت مکان کو آفتاب اور اجتاب کی عظمت ظاہر  
 کیا گیا ہے، اور اس طرح اپنے آپ کو ان کے آگے تہجد تعظیف کے قابل بھی نہیں بھجا،

کیا مدح اور تعریف کے یہ سارے اعتبارات کسی شاعر نے اپنے لئے استعمال کئے ہیں، یا  
 کہ مکتا ہے، کیا وہ ایسے اوصاف کو کثرت سے اپنی طرٹ منسوب کر سکے گا، جواب جب نفی میں ہے تو  
 بھر مدح لکھی جو

کیا شمس تبریز اپنی زبان سے اپنی مدح میں اس کثرت اور عقیدت کو کام میں لاسکتے  
 ہیں، ہرگز نہیں،

اس سے یہ تو ثابت ہوتا ہے، کہ یہ مدح یا مداحیہ کلام کسی طرح شمس تبریز کا اپنا  
 نہیں، بلکہ کسی غیر کا ہے، جس کا دل اور زبان دونوں مدح شمس میں اپنی ارادت و

عقیدت کی تسعین پاتے ہیں،

چنانچہ اس سے دیوان بھر پڑا ہے، دیوان کے علاوہ شمس منوی میں کئی اشعار مدح  
شمس میں ہیں جس کو صفات ظاہر ملتا ہے کہ مداح کون ہوا اور ممدوح کی ذات والا صفات ہی،  
شمس تبریزی کہ نور مطلق است، آفتاب ست وز افوار حق است،  
چون حدیث روئے شمس الدین رسید شمس چارم آسمان رو در کشید،  
خود غریب در جهان چون شمس نیست شمس جان باقی ست کو رامس نیست  
در تصور ذات اورا گنج کو، تا در آید در تصور مشل راو،

ہم مدح کے کچھ اور ایسے اشعار درج کرتے ہیں، جو مندرجہ بالا اشعار سے زیادہ واضح  
طور پر مدح کی نوعیت کو ظاہر کرتے ہیں،

ز عشق شمس دین ایں طرفہ بندے، کز ان بندم کشائش بود چہ دے  
ز شمس الدین بود وصفتِ خدائی کہ می جو شد بد ریائے بقائے  
ز شمس الدین بود جائز شرابے کز وہ جانت سرست و خوابے  
خسر و شرف شمس دین از تبریز چون سڑ از مہ و از ستارگان و اللہ مار آیدت  
شمس تبریزی در آمد در دلم بے نہاد وز شراب عشق او گشت این رو دیوار  
شمس تبریزی می تو شمس گر دون ذرہ بے قومی بابہ کسوف و با قومی یابہ حیات  
عقیدت مند مداح سارے عالم کو نور شمس سے پر نور پاتا ہے،

شمس تبریزی ز تو عالم پر نور و مضافا ذرہ از محیط لطف آن آثار ست  
شمس تبریزی صلاح اہل عالم آمد آنکھ خاک پائش آمد بے ریاست آمد  
عشق شمس تبریزی میں عقیدت مند شاعر سامان بقا دیکھتا ہے،

بشقت شمس تبریزی بدہ جان ، کہ تا چون عشقِ او پائیدہ باشی  
میتیم ز جام شمس تبریز جامِ مے او مبادیے ما  
ایک غزل کا مطلع یہ ہے ،

از دور بدیدہ شمس دین را ، فخر تبریز و رشکِ چیں را  
شمس سے ارتباطِ معنوی کا ذکر اس شان سے ہے ،

شمس تبریزی جماعتِ ارتقا و ارتقاء  
فرض و سنت نیتِ الٰہی تو مرا  
اس شخص اور اراکین کو شمس کی نسبت سے شہر تبریز بھی عزیز تھا ، شمس کی مدح سے تو دیوان  
بہر اڑا ہوا لیکن تبریز کی نشا و تعریف میں بھی کئی غزلیں ہیں ، ان میں ایک غزل کا مطلع ہے ،  
دیدہ حال کن دلا وانگہ بہیں تبریز را بے بصیرت کے تو ان دیدن چیں تبریز را  
ایک غزل کے آخر میں یہ وجہ اشعار مسلسل ہیں ،

اے دل فاشی گزین وزیرِ ماجدین تازِ جاب شمس دیں نورِ حیاتِ میرسد  
گو ہر ناب شمس دین جامِ شرابِ شمس دین ہر شہم از عطاے او قدر و براتِ میرسد  
قل و کباب شمس دین چنگِ بابِ شمس دین ہر نفسم از بزمِ او ہمسرہ ثباتِ میرسد  
اے شہ و شاہ شمس دین قدرتِ حق جلّٰل بنشوائے مریدِ جانِ کاین چہ براتِ میرسد  
ہر کہ نام شمس تبریزی شنید و سجدہ کرد روحِ او مقبول حضرت شدہ انما اتحقق بئز  
کیست آنکس کو چنیں مردی کند و بجا شمس تبریز آنکھ ماہ بدرِ راشتق می کند  
شمس اہق تبریزی شاہ ہمیشہ زانت در مٹیہ جانِ ما آن شیر وطن دارو  
ہرگز نشو و نما غافل از ذاتِ صفاتی ہر کس کہ شمس یک ذرہ نظر یابد  
یہ پوری غزل مدحِ شمس ہی میں ہو

جانم بغدادائے شمس دین      تا پھر رضائے شمس دین شد  
جانِ مکی و جسمِ خاکی ،      خاکِ رکب پائے شمس دین شد  
رضوانِ بہشت و ساکنِ نشا      سرمتِ رضائے شمس دین شد  
(الی آخرہ)

انتہائی تعریف ہے،

اے شمس الدین شاہ تبریز      از بند گیتِ شمنشہا نسیم،  
شمس الدین تبریزی بر لوحِ چو پیداشد      واللہ کہ بے منت بر لوحِ قلم داد  
کثرتِ مدح گوئی سے بارے گفتن ہی نہ رہا، تو فرماتے ہیں،  
شمس تبریز کون کز تو معنی گشتِ بیست      نہ ہوا مانہ و تا دمِ گفاز نہ نسیم  
لیکن یہ مانتیِ خلص و مضطرب کی گفاز کا جزو مدحِ نفع ہے، خود تعریف کرتے کرتے ٹھک  
گیا، تو دوسروں کو حکم دیا جو کہ شمس کی مدح کریں،  
اے حسام الدین جانِ کنِ مہرِ آن سلطانِ عشق      گرچہ منکدر ہوئے عشقِ او دمِ یزید  
شمس تبریزی ستارہٴ مستِ درخششِ کمان      تیر زہر آلودہ را بر جانِ احقِ یزید  
یہ اشعار بھی مدحیہ ہیں لیکن تعریف و توصیف زیادہ نمایاں ہے،

ان اشعار کو درج کرنے اور مبہم اور واضح مدحیہ اشعار کو پیش کرنے کا مقصد صرف یہی ہے کہ اس  
مدح کی نوعیت ظاہر ہو جائے، جو شمس تبریز کے نام کیساتھ دیوانِ شمس تبریز میں پائی جاتی ہے  
اس سے یہ یقین پیدا ہو جاتا ہے، کہ وہ کلام جس کے اجزایہ مدحیہ اشعار ہیں، خود حضرت شمس حبیبی علی  
کامل کا نہیں ہے، کیونکہ اس مدح کی نوعیت کا مآل نہایت عقیدہ مندانه اور ارادہ مندانه ہے، تحسین  
ہرگز شاعرانہ تعلی نہیں ہو سکتی،

تاریخ و تذکرہ کے اوراق پیش نظر ہوں تو معلوم ہوتا ہے کہ یہ مداح کون ہوا حضرت شمس سے اس قدر وابستگی لکھو:

پہلے سالار حضرت شمس اور مولینائے روم کے روابط کے ذکر میں لکھتے ہیں جب جناب شمس دمشق تشریف لے گئے، تو مولینائے کئی غزین لکھنؤ بزرگ سلطان ولد حضور کی خدمت باسادات میں روانہ کیں، ان میں حضرت شمس کی فہم شان اور عظمت مقام کا ذکر اس رنگ میں ہوا:

نجد انے کہ در ازل بودہ است	معی دانا و قادر و قسیم
نور او شمع ہائے عشق افروخت	تا بشد صد ہزار سر معلوم
از یکے حکم او جهان پر شد	ماشت و عشق و عالم و محکوم
در طلسمات شمس تبریزی	گشت گنج عجائبش مکتوم

یہ مولینا روم ہیں جنہوں نے شمس تبریز کو گنج عجائب لکھا ہے، اور خدائے قادر و قیم کی قسم کے بعد حضرت شمس کی توصیف و تعریف کرتے ہیں، مندرجہ بالا مدحیہ اشعار اور اس تعریف میں قطعی یکسانیت ہو ضرور ہے جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ مدحیہ اشعار اور وہ کلام جس کے یہ اجزا ہیں مولینا ہی کا ہے،

آخری شعر تو اس بات کی قطعی دلیل ہو کہ کلام مولینا ہی کی زبان فیض اثر پر جاری ہوا اپنے کثرت مدح و ذکر سے بیابان اور ناتوان ہو کر حضرت حام الدین کو حکم کیا ہے کہ وہ مدح اس سلطان عشق کی کریں، حضرت حام الدین کی عظمت اور مولینائے روم سے ان کے روابط کا اندازہ سپہ سالار کے اس بیان سے ہو سکتا ہے،

”ذکر رابع در خلافت حضرت حام الدین عظم اللہ وجاہت“

”بعد از شیخ صلاح الدین رحمۃ اللہ علیہ در حال حیات حضرت خداوندگار اندام

تمام و بعد از ان نیز شیخ قائم مقام و خلیفہ و امام تمامت اصحاب حضرتین بود“

(سپہ سالار ص ۳۲)

صرت مولینائے روم ہی کے ساتھ حضرت حام الدین طبری کے تعلقات اس قدر عاجزا  
اور مودبانہ تھے، کہ ان کے کوئی دوسرا شخص ان کو بطور حکم کچنہ کہہ سکتا تھا، کیونکہ ان کا مرتبہ تھا  
”تمامت اصحاب ملازم ایشان بودند ملازمت او تقرب ب حضرت خداوندگاری جتند“

(سپہ سالار ص ۳۲)

اس بیان سے واضح ہو گیا کہ سارے مدحیہ اشعار اس مدح کے ہیں، جس نے کثرت  
مدح سے تھک کر حضرت حام الدین سے مدح کی فرمائش کی، اور تحقیق سے معلوم ہوا، کہ حضرت  
حام الدین کو مدح کا حکم فرمانے والی مولینا روم کے سرا کوئی اور ہستی نہیں ہو سکتی، پس  
دیوان شمس تبریز جو ایک حیثیت سے حضرت شمس کی مدح کا مجموعہ اور ان کے مناقب کا ذکر ہے، وہ  
مولینائے روم کا کلام ہے، اور مولینائے روم ہی جسم و جان سے عشق شمس اور مدح شمس میں مضطر  
بنے ہوئے ہیں،

زہر عشق شمس الدین بسریر  
شدہ جان مضطرب دس چو زبا  
شمس الحق دین جویم من مدحت او گویم  
از عشق رخس پویم آہستہ کہ سرستم

سہ مولینا روم کے ساتھ ان کے مودبانہ طرز عمل کے متعلق سپہ سالار کا بیان ہے ”از جملہ آداب او آن بود  
کہ ہرگز در مدت ملازمت از حضرت خداوندگار قطعاً متوفائی کہ بدیشان منسوب بود، در نیار، در شہانے رست ن  
بود و دسرا دیر ف باران سیرائے خویش رستے و تجدید و منور کردہ باز آمدی و داہم در حضور خداوندگار قدس سر  
بزانس ارادت نقشہ بودی، لاجرم بدین ادب سلوک یافت انچہ یافت“

فیوض حضرت شمس کا اعتراف، ہم نے مدح شمس آؤ کی نوعیت اور مداح شمس کے متعلق گفتگو کی ہو  
حیرت یہ ہوتی ہے کہ مولاناے روم جیسا جلیل القدر عالم و عارف حضرت شمس کی مدح و ثنا کیوں  
کرتا ہے اور وہ بھی اس جوش عقیدت سے، کوئی شخص بے وجہ کسی کی ثنا و تعریف نہیں کرتا، یا تو  
کسی کا بید منون ہوتا ہے، یا اسے کسی صمد خاص کی امید ہوتی ہے، درباری اور خوشامدی شعراء  
تو صرف طلب زریا ہوس جاہ کے باعث اہل دولت کی مدح میں دل و دماغ زبان اور قلم  
کا زور صرف کرتے ہیں، لیکن حضرت رومی جیسے عارف حق شناس کو کسی ایسے اعتبار سے کیا سروکار  
مولاناے روم کو کوئی ایسا فیض باطنی اور نبوت عظمیٰ حضرت شمس کی ذات سے پہنچی ہو کہ انکی شاکر نہ فرمات  
اور ان کا قدر شناس دل اس کا اعتراف کئے بغیر نہ رہ سکتا تھا،

مولاناے روم حضرت شمس کی ملاقات سے پہلے زیادہ تر بحیثیت ایک عالم طاہر کے اخبار  
رسول سے واقف تھے لیکن جب شمس سے ملاقات ہوئی، تو خاص طور پر اسرار رسول کا آفتاب  
جہاں تاب ان کے مطلع دل پر طلوع ہوا،

چون نور پاک شمس در پردہ جان دیدنش بے پردہ جان یافتم سر رشته اسرار  
شمس کی اس فیض بخشی اور نوافشانی کا اعتراف بارہا مختلف پیرایہ میں کیا ہے ہم چند اہم  
مثالیں درج کرتے ہیں، جس سے حقیقت حال کا اندازہ ہو جائے گا،

حضرت شمس کے فیض منوی کا انہماق فرماتے ہیں،

مگر نیز ز تو شمس تسبیح  
تہا کشف شود ہمہ معانی

شمس حتیٰ تبریز میں این شہد مکرر برین صد شورش را گندہ اندر دل تہہ امن

ہر کہ او با شمس تبریزی نشست گشت صفائی دل ز انوار قصار

ز عشق شمس تبریزیت فیض دید باطن زہے تشریف کر نماز ہی انوار ربانی



سجدہ کن بہر نفس از پئے شکر آنکس  
در تہریر مر مرابندہ شمس دین کذا  
ہر کہ زبان دول نشہ پاک شمس دین  
در وہلم و معرفت ناعل و کوری رود  
بغیر ذہن جان را ز جمال شمس تہریر  
کہ دلت شود مصفا ز کدورت نہانی  
واگر نہ اسے دو دیدہ بدہم ز خاک تہریر  
ز برائے گل دیدہ بکفت صبا غبار  
ز حقیقت شمس دینم تو بیا ربا دہ ساقی  
کہ شود سوار جانے و دل پیادہ ساقی  
چو شمس الدین تہریری شود سرست حقی  
ہزاران گو بہر معنی بغرق با فردیز

مولینا یہاں اپنی ممنونیت کی انتہا ظاہر فرماتے ہیں،

منگلہ از دیدہ انکار سوئے دیدہ شمس  
ہر چہ ہستم سگ این کو چہ و این در گام  
حضرت شمس کو اپنی نسبت کی نوعیت بیان فرماتے ہیں،

شمس تہریر کہ مشہور تر از خورشید است  
منگلہ چنانہ ہستم چو سمر مشہورم،

شمس تہریر ہمارا حقیقت نمود،  
ما ز فیض قدم اوست کہ ایمان دایم

جب حضرت شمس تہریر قونیہ تشریف لائے اور مولانا نے ان کی صحبت کی کیا خاصیت اختیار

فرمائی تو یہاں اس صحبت نے فلوت کی صورت اختیار کی، شیخ صلاح الدین رحمۃ اللہ علیہ کے سو اکیس  
کو فلوت میں داخل ہونے کی اجازت نہ تھی، اکثر اصحاب فیض صحبت سے محروم رہے، ایک مدت تک تکل  
کرتے رہے، لیکن اس عالم فراق سے رہائی کی کوئی صورت دکھائی نہ دی، آخر کار بدبختی سے ان کے  
دلوں میں حسد کی آگ پیدا ہوئی، اور انھوں نے متصباۃ حرکات شروع کر دیں، اپنی ارادت کو شیخ کی  
ارادت پر نفیست دی، فسق کو عشق بانا، جب ان کی گستاخانہ مد سے زیادہ گزینین اور اندیشہ فتنہ کا ہوا  
تو حضرت شمس از روئے مصیحت و عشق کی طرف روانہ ہو گئے، مولانا نے بھی سب سے متفرج ہو کر غرض نشینی  
اختیار کی،

حضرت شمس کی جدائی کا ذکر دیوان میں،  
”بعد از ہجرت ایشان خداوندگار از تمامت اصحاب انقطاع  
و عزلت اختیار کرد“

حضرت شمس کے فیض اور ان کے دشمن کی بھینچ کا اظہار اس شعر میں کیا ہے،  
اے شمس تبریزی مرا مقبول کامل ختمی      و آنکس کہ آہ دشمنت ملعون ابر را ختمی  
ایک اور موقع پر حضرت شمس کے فیض کو اس طرح بیان فرماتے ہیں،  
جان دابر آرد برسا از عزت رب العلا      گرز ان کہ شمس الدین کند بر عاشق خو یا ز  
مولانا ہی وہ عاشق تھے جن کی یاری اور دلداری کی خاطر حضرت شمس کو نیکو شریعت لائے، یہ  
کی شہادت ملاحظہ ہو،

”سبب ہجرت مولینا شمس الدین تبریزی غراسم بطرف روم و پوستان بکفرت خداوند  
آن بود کہ وقتی مولینا شمس الدین در وقت مناجات می فرمود کہ: میخ آفریدہ از فاضل تبار  
کہ صحبت مرا تحمل تواند کردن، در حال از عالم غیب اشارت رسید کہ اگر حریص خواہی  
بطرف روم سفر کن در مال اذان جاے متوجہ ولایت روم گشت و شمر شہر جو یان گشت  
تا بجزوہ قوتیہ حرمہ اللہ تعالیٰ برسد“

دیوان میں ایک اور شعر ہے، جس میں اسی واقعہ اور اسی حقیقت کی طرف اشارہ ہے،  
شمس تبریزی بروم آمد بر من شام بو      وقت صبحی من بہ تبریزش خرامان فتم  
اپنی سرتی اور باطنی انقلاب کے متعلق لکھتے ہیں،  
شمس الحق تبریزی تا دم مرا جاے،      از جوش صبا پیش شوریدہ و سرمتم  
اگر آپ معلوم کرنا چاہتے ہیں، کہ یہ شوریدہ و سرمست کون ہے، تو دیوان میں خود

ہی جواب دیتے ہیں،

رومی بسر راہِ ملاقات شد خوشست  
اے خلقِ بدانید کہ ما عاشق و مستیم،  
حضرت شمس کی ملاقات کا اثر،  
مولینا کی شمس سے ملاقات نہ صرف عاشقانہ مستی و شوریدگی کا باعث  
ہوئی، بلکہ سخنِ بخش بھی ثابت ہوئی، سماع اور شعر کا مشغلہ بڑھ گیا جو کیفیت

طاری ہوتی تھی، اسے من و عن اشعار میں بیان کرتے تھے،  
سخنِ بخش زبانِ من چو باشد شمس تبریزی  
تو فاش تا زبانا خود چو دلِ حسانِ شید  
ان اشعار اور اس بیان کا واقعات اور سوانح سے جو ربط ہے، ملاحظہ ہو،  
سپہ سالار کا بیان ہے کہ محبتِ شمس سے مولینا پر ایسی شوریدگی اور مستی طاری رہی کہ کھانے  
پینے کا بھی ہوش ٹھیک نہ رہا۔ چنانچہ پہلی ملاقات کا حال لکھا ہے۔

”در حالِ ہر دو فرو آمدہ ہمدیگر را معانقہ و مصافحہ کہ دزد و چون شیر و شکر ہم در آئینہ  
چنانکہ دفعہ اول مدت شش ماہ آزاد در شیخ حجرہ شیخ صلاح الدین زرکوب رحمۃ اللہ علیہ  
بہم صحبت فرمودند، چنانکہ قطعاً و اصلاً اکل و شرب و حاجات بشری در مابین نبود،“

(سپہ سالار ص ۶۶)

یہ شوریدگی کا عالم تھا، اب سخنِ سرائی اور محفلِ سماع کی کیفیت سنئے،

”بعد ازان بیرون آمدہ حضرت خداوندگار را بہماع رغبت فرمود، و چنانکہ  
در شرح آن طولی و عرضے ہست در سماع بدیشان بیان فرمود و بعد از سماع صحبت ایشان  
مخصوص بود بمولانا شمس الدین“  
(سپہ سالار ص ۶۶)

مناقب کا بھی یہی بیان ہے،

”انما اسرار و غزلیات می فرمود“ (مناقب العارفین طبع ستارہ گاہ ۱۳۹۵ء)

شمس منوی میں فیض شمس کا ذکر | شمس منوی میں بھی حضرت شمس سے فیض کا ذکر مختلف مقامات پر ہے

واجب آدم چونکہ بروم نام او، شرح کردن رحمتے ازا انعام او

از دوار سایہ نشانے می وحدت شمس بروم نور جانی می وحد

این نفس جان دائم بر تافتہ آ بازگو دہری ازان خوش حالما

تازین وآسمان خندان شود عقل و روح و دیدہ صد خندان شود

من چه گویم بیکر کم ہوشیار نیست شرح آن یارے کہ آزا یار نیست

شمس در خارج اگر جہ ہست فرد مثل اودہمی تو ان تصویر کرد

لیک آن شمس کہ شد منشش اینر بنودش در ذہن و در خارج نظیر

ان اشعار سے یہ امر بالکل عیاں ہو جاتا ہے کہ حضرت مولینا روم رحمۃ اللہ علیہ کس آفتاب

کے فیض کا ذکر کرتے ہیں، اور ان میں اود شمس میں کیا ربط ہے، دیوان میں جو اس نوعیت کے اشعار

پائے جاتے ہیں، ان میں فیض رسان کون ہو اور فیضیاب ذات کس کی ہے،

بالآخر ہم اس نتیجہ پر پہنچے کہ دیوان شمس تبریزی میں اعتراف احسان اور تشکر فیضان شمس

کے مندرجہ بالا اشعار پائے جاتے ہیں، مولینا روم ہی کا کلام ہے شمس کا نہیں ہے،

دروفاق کا اظہار، حضرت شمس کی مدح اور ان کی فیض رسانی کے اعتراف میں جو جو اشعار

ہیں، وہ تو نظر سے گزر چکے، اور سوانح تاریخی کی روشنی میں یہ بھی ظاہر ہو گیا، کہ مدح کرنے

اور فیض پانے والی نمون احسان شخصیت لکھی ہے،

اب ہم ایسے اشعار کی طرف متوجہ ہوتے ہیں، جو حضرت شمس کی نامعلوم غیر متوقع جدائی

پر لکھے گئے ہیں، ان میں آتش فراق اور دل کے اضطراب کی تصویر ہے،

نہ چشم مرا حاصل شدہ آئین خوزیریا زہجران خداوندی شمس الدین تبریزی

اندر طلب تو شمس تبریز، باز است مدام حبت و جوی،  
 ز شمس الدین و لابس دور دوری، ز دوری گوی پھر نفع صوری  
 اس نظم فراق میں یہ جو رنگ ہی وہ خونِ بکری کا نقبہ ہے،  
 خود بین در نظم شعوم مگو مبرا نکو، دیدہ و دل رازِ عشق ہست خونِ بالائے  
 خونِ جوشد منش از شورنگے می ہم، نافہ خون آلود گرد جاہِ خون آلائے  
 من چون جاندا ری دم در خدمتِ آن بانٹا، اینک اکنون در فراقش میکنم جاں سنا،  
 غم فراق در دے دوا ہے،

از فراق شمس دین افتادہ ام در غمنا، اوسج روزگار و در چشم بے دوا  
 شمس تبریزی من دل بڑاے شویدگان، ہر روز از عشقِ خوش شوریدہ شوریدترم  
 حالتِ جدائی میں باد صبا کے ذریعہ سلام اور پیام بھیجتے ہیں،  
 باد صبا سلام با جانبِ شمس دین رسان، کہ نظر قبول اور اہر بقا مبرم  
 الا اسے شمس دین یکدم عیاں شو، کہ در عشقت سرے دارم چون گوی

در فراقِ شمس کی منظوم تصویر تو دیوان میں ہم نے دیکھ لی، لیکن سوال یہ ہے کہ وہ عاشق بیتا  
 کون ہے جو جہانِ شمس میں خنجر پڑی کر رہا ہے، جس کی جستجو میں وہ مجھ طلبِ دوام بنا ہوا ہے، جس کی  
 شوریدہ سری اور خونچکانی کا یہ عالم ہے، کہ کلام سے یہ رنگ صاف ظاہر ہے، ہم تارِ مخ و تذکرہ  
 سے دریافت کریں کہ وہ کون سی چیز جس کی فسراقِ شمس میں مالت ہوتی، تو امید ہے کہ ہمیں جواب  
 ثانی مل جائے گا، پہ سالار حضرت شمس اور ان کے اصحاب کا معتبر ترین تذکرہ ہے لیکن اس میں کسی  
 کے متعلق یہ ظاہر نہیں کیا گیا کہ جدائی شمس سے انکا ایسا حال ہوا، اور ان کی بیابانی کی یہ کیفیت ہوئی،  
 البتہ مولانا نے روم کے در و جدائی شمس کے متعلق پہ سالار کا یہ بیان ہے،

محبتِ ایشان بخصوص بود و چون نامش الدین بدان سبب اکثر اصحاب از بندگی حضرت ایشان  
 محروم می ماندند و دوستی بسیار محلی می کردند مگر جماعات بعد از مرگم قرب اندامی بخشد هرگز  
 ممکن نہ شد و لاجرم بود و عجب حسد در نفوس ایشان منتر گشت ..... ماقبت اخبار انکار را  
 بردے کار آوردند و فسق را عشق شمر دند، حضرت شایان از اخبار انکار آن جماعت  
 بر ہم نمی شد ..... چون از حد تجاوز کردند دانست کہ بشخصی خواهد شدن بعتہ بسیار است  
 معلوت وقت علی بن النعمان محروم و دمشق بجزرت فرمود و بعد از ہجرت ایشان شخص از  
 از تمام اصحاب انقطاع و عزلت اختیار کرد ..... تا گاہ از حضرت مولیٰ شمس الدین بخلاف کار خود  
 دمشق مکتوباً بعد از آن حضرت خداوندگار در شوق شمس حضرت از مباح شد و حکمت و غزلیات انتقام  
 تذکرہ دو اوقات میں یہ حال سوا سے مولانا سے روم کے کسی اور سے منسوب ہی نہیں، اور یہ  
 غزلیات وہی ہیں جسے درد فراق اور غم جدائی کے چند اشعار ہم نے بطور مثال دیوان سے منتخب  
 کر کے لکھے ہیں، احتیاق حیات اور اشعار کا یہ واضح ربط اس امر کی کھلی ہوئی داخلی شہادت ہے کہ دیوان  
 شمس تبریز حضرت شمس کا کلام ہرگز نہیں، بلکہ ان کے جان فگار و عاشق مولیٰ روم کا کلام ہوا  
 ابھی پہ سالار کے بیان سے معلوم ہوا کہ جب دمشق سے ان کے نام حضرت شمس کا خط آیا تو  
 مولانا کو انکا پہنہ لگا، اور یک گونہ اطمینان ہوا، دیوان میں اس معنون کا ایک شعر ہے،  
 رسید خروہ بہ شام است شمس تبریزی      چہ صہما بہ نماید اگر بہ شام بود،  
 مولیٰ اس حال میں مقیم تو تھے تو نہیں لیکن دل اکاوش میں تھا چاہے یزید ان کو انکی ہی ضمانت تھی جو  
 عاشق سرگشتہ و شہیدانی و شقیتم      جان دادہ و دل بستہ بہ دانی و شقیتم  
 از روم بتازیم دیگر بار سوس شام      کز طرہ چوں شام مطہرائی و شقیتم  
 از مکن معرون چو بگرفت دل ما      ما طالب تالیف ز ابناے و شقیتم  
 (کلیات شمس تبریز ص ۷۷)

اسکے بعد یہ واقعہ پیش آیا کہ سلطان ولد مع ایک مختصر جماعت کے طلبِ شمس کیلئے بجانب دمشق روانہ ہو گئے اور مولینا نے کئی غزلیں لکھ کر خدمتِ شمس میں روانہ فرمائیں،

”حضرت خداوندگار قدس سرہ این غزل را اور طلب حضور شریف مولینا شمس الدین رضی اللہ عنہ انشاء کردہ بعیبت سلطان ولد رضی اللہ عنہ ارسال فرمود،

بعد ایں کہ در ازل بود دست، حی و دانا و قادر قیوم،  
اسی سلسلہ میں ایک شعر ہے جس کو معلوم ہوتا ہے کہ صرت یا ایک غزل نہیں تھی اور بھی غزلیات تھیں،  
ہیں بہ ذوق سماع نامہ تو! غزلے پنج و شش بشد منظوم،

(سپہ سالار ص ۶۷)

دیوان میں اسی واقعہ سے متعلق ایک غزل ہے کہ جس کا ایک شعر یہ ہے:-  
ذو بحش عشق نوشتم این غزلما را، بہ شمس مغر تریز اذین غلام برید

حضرت شمس کی قونیہ کو داپسی، جب سلطان ولد حاضر خدمت ہوئے اور مولینا کا سلام و پیام پہنچایا،  
تو حضرت شمس نے قونیہ کا عزم فرمایا،

”سلطان ولد باتامت یاران بندگیش در آمدہ سر بسجودہ عبودیت نہاد و سلام  
حضرت خداوندگار و مکتوب رسانیدند، مولینا شمس الدین مجذوبہ خوش فرمود ابراہیم دوزر  
چو میفرسید، ارا طلب مولیناے محمدی سیرت کفایت است، و از سخن و اشارت او  
تجاوز کچھ نہ توان کردن..... چون مصالح تمام شد عنان عزیمت بطرف قونیہ روان  
فرمودند..... چون جز وصول ایشان بقونیہ رسید حضرت خداوندگار باتامت اکابر و عالم  
بانتقبال بیرون آمدند..... ہر دو آفتاب حقیقت ہم دگر قرآن کردند..... حضرت خداوندگار

قدس سرہ پیشِ اول بجزعت مولانا شمس الدین قدس اللہ سرہ در آمیخت، (باقی)

# اکبر کا علمی ذوق

از جناب سید مصلح الدین عبدالرحمن صاحب رفیق دارالارٹیفن

(۲)

ارباب کمال | اس جماعت میں سب سے پہلے ہماری نظر ابو الفیض فیضی فیاضی پر پڑتی ہے جو شیخ مبارک کا خلف اکبر تھا، اس کے علم و فضل کی شہرت نے بیس برس کی عمر میں اسے اکبر کے دربار تک پہنچا دیا، جہاں وہ چار صدی منصب پر فائز ہوا، اور جب تیس برس کا ہوا تو ملک الشعراء کے گراں بہا خطاب سے سرفراز کیا گیا، عربی، فارسی اور سنسکرت کا جید عالم تھا، اس نے ایک سو ایک کتابیں مختلف زبانوں میں تالیف کیں، اسکی اکثر تصانیف کا ذکر اوپر آچکا ہے، اس کا علمی شغف اس قدر بڑھا تھا کہ جب وہ مراٹوا اپنے کتب خانہ میں ۳۰۰ کتابیں چھوڑیں، جو شاہی کتب خانہ میں داخل کر لی گئیں، شاعری میں کتنا سے روزگار تھا، پہلے فیضی پھر فیاضی تخلص کرتا تھا، چنانچہ خود کہتا ہے،

زیں پیش کہ سکے ام سخن بود فیضی رستم نگین من بود

اکنوں کہ شدم بشق مرغان فیاضیم از محیط فیاض

اس کے قصائد، غزلیں اورثنویاں فارسی کی بہترین نظموں میں شمار کی جاتی ہیں، اس کے اشعار کے غونے آئین اکبری میں کثرت سے دیئے ہیں، اس کے کل کلام کی تعداد ۵ ہزار کے لگ بھگ ہے، اس کے دیوان کا نام طائر المعراج ہے،

اکبر کا محبوب ترین دوست تھا، اس کو ہمیشہ پاس رکھتا تھا، اور اسکی ہمہ گیر قابلیت سے برابر فیض



ہوتا رہتا تھا، اکبر کے لڑکوں کی تعلیم اسی کے ذمہ تھی، سستہ میں وفات پائی، جب بستر مرگ پر تھا تو ایک رات اکبر کو خبر ہوئی کہ وہ عالم نزع میں ہے مادی رات گزر چکی تھی، مگر اکبر اپنے محبوب دوست کے گھر پر ہی وقت شاہی حکیم لے کر پہنچا، اضطراب میں فیضی کا سر مکڑ کر بولا، "شیخ جو! آنکھیں کھولو، بولو دیکھو حکیم علی کو ساتھ لایا ہوں، آخر بولنے کیوں نہیں ہو، مگر فیضی کی زبان بند ہو چکی تھی، اکبر نے پھر جھنجھوڑا، مگر اس مرتبہ روح قفسِ غصہ سے پرواز کر چکی تھی، غایتِ اضطراب اور صدمہ میں اکبر نے سر سے دستار اتار کر زمین پر پھینک دی،

فیضی کی یاقوت، قابلیت، وقتِ نظر اور جودِ طبع کے تمام واقعاتِ مختصر معروف ہیں، ملاحظہ فرمائیے۔  
ہدایونی اس کو عقیدے کے کھانا سے بہت ہی سخت اور برے الفاظ سے یاد کرتے ہیں، مگر جاں سکی علمی یاقوت کا ذکر آتا ہے، اس کی غویوں کی داوِ دل کھول کر دیتے ہیں، اسکی شذومی نل دمن کے بارے میں لکھتے ہیں کہ اس قسم کی کتاب تین سو سال کے اندر نہیں لکھی گئی، ایک جگہ اسکے بارے میں لکھتے ہیں "دفنون جزئیہ از شعر و سما و عروض و قافیہ و تاریخ و لغت و طب و انشاء و عدیل در روزگار شریف" صاحبِ آثار الامرا کی قابلیت کے متعلق یوں رقمطراز ہیں،

"بدقت طبع و جودِ ذہن از جمیع علوم غنی وافر برداشتم، در حکمت و عریض  
بیشتر متبع نموده و پزشکی دانش فراہمیش گرفتہ رنجوران تہی دست را چارہ می کرد"۔  
موجودہ دور کے اربابِ کمال بھی اس کے کمال کے معترف ہیں، مولانا شبلیؒ لکھتے ہیں:-  
"فارسی شاعری نے چھ سو برس کی وسیع مدت میں ہندوستان میں صرف دو شخص پیدا کئے  
جن کو اہل زبان کو بھی چار و ناچار ماننا پڑا، خیر و اور فیضی، مرزا صاحبِ فیضی کی طرح ہر ذل  
کہتے ہیں اور قطع میں کہتے ہیں،

ایمان غول کر فیضی شیریں کلام گفت، در دیرہ ام خلیدہ و در دل نشستہ  
فیضی کی خصوصیات میں سب سے بڑھ کر جوش بیان جو جس کا وہ موجد بھی ہے، اور قائم بھی،  
جوش بیان خواہہ حافظ میں بھی ہے، اور اعلیٰ درجہ پر ہے، لیکن زندانہ معنایں اور دنیا کی  
بے نباتی کے ساتھ مخصوص ہے، فیضی کے ہاں فزیہ، عشقیہ، فلسفیانہ، ہر قسم کے معنایں  
میں وہی جوش پایا جاتا ہے، جوش بیان اس کے ذاتی حالات کا خاص اثر ہے جو کسی  
اور کو نصیب نہیں ہو سکتا تھا۔

محمد حسین آزاد گوہر فشان ہیں کہ

انشاپروازی فیضی کے قلم کو سجدہ کرتی ہے، اس کے "لطیف استعارے، رنگین  
تشبیہیں، بلند معنایں، نازک خیالات، فصیح زبان، لفظوں کی عمدہ تراشیں، دلکش  
ترکیبیں، اداسے مطلب کے انداز دیکھنے کے قابل ہیں۔"

فیضی کے بعد یکایک اس کے چھوٹے بھائی علامی فاضل شیخ ابوالفضل پر نظر پڑتی ہے۔  
ابوالفضل نے ۱۵ سال کی عمر میں تمام علوم و فنون کی تعلیم پاکر فراغت حاصل کر لی تھی، اس کی  
عمر میں آیت الکرسی کی تفسیر لکھ کر اکبر کی خدمت میں گزرائی، فیضی شاہی بارگاہ سے منسلک ہو چکا  
تھا، اس کے ذریعہ سے ابوالفضل کی لیاقت اور ذہانت اکبر کے کانون تک پہنچ چکی تھی، چنانچہ فیضی  
کے نویں سال ابوالفضل شاہی ملازمت میں داخل ہو گیا، پھر قوشاہی جو دو کرم کی بارش اتنی ہوئی  
کہ وہ چار ہزاری منصب پر فائز ہوا، اور عمدہ وزارت پر سرفراز ہوا، وہ ایک کامیاب سیاست  
بیدار مغز مدبر اور ہوشیار سپہ سالار ہونے کے علاوہ ایک بے مثل ادیب، مورخ اور شاعر تھا،  
اور علامی کے ممتاز نقب سے ہمیشہ یاد کیا جاتا تھا، اس کی قابلیت اور لیاقت ہر جگہ اور ہر زمانہ میں تسلیم

ملہ شوالجم حصہ سوم ص ۱۳۵ دربار اکبری ص ۱۳۵

کی گئی، صاحب آثار الامرا لکھتے ہیں کہ:

”بجودت طبع و رسائی فہم و مہول فطرت و عطاقت لسان در کمتر زمانے یگانہ و بے ہمتا  
در وقت گردید۔“

اردو کا سب سے بڑا انشا پرداز جو فارسی کا بھی مسلم الثبوت استاد تھا لکھتا ہے کہ  
”شیخ کی انشا پردازی اور مطلب نگاری کی تعریف نہیں ہو سکتی، یہ نعمت خدا داد ہے کہ  
خدا کے ہاں سے اپنے ساتھ لایا تھا، ہر ایک مطلب کو اس خوبصورتی سے ادا کرتا ہر کو  
بکھنے والا دیکھتا رہ جاتا ہر بڑے بڑے انشا پردازوں کو دیکھو جہاں عبارت میں  
لطف اور کلام میں زور پیدا کرنا چاہتے ہیں تو بہار سے رنگ لیتے ہیں اور حسن و  
جمال سے خوبی مانگ کر کلام کو رنگین و نمکین کرتے ہیں، یہ قادر الکلام اپنے پاک  
خیالات اور سادہ الفاظ میں اصلی مطلب کو اس طرح ادا کرتا ہے کہ ہزار رنگینیاں  
ان پر قربان ہوتی ہیں، اس کے سادگی کے باغ میں رنگ آمیزی کا مصور اگر قلم  
لگائے تو ہاتھ قلم ہو جائیں، وہ انشا پردازی کا خدا ہے، اپنے لطف خیالات سے  
بہی خلق چاہتا ہے الفاظ کے قالب میں ڈھال دیتا ہے، لطف یہ ہے کہ جس عالم  
میں لکھتا ہے نیا ڈھنگ ہے اور جتنا لکھتا جاتا ہے عبارت کا زور بڑھتا اور چڑھتا  
چلا جاتا ہے، ممکن نہیں کہ طبیعت میں ممکن معلوم ہو۔“

ایک انگریز مورخ اس کے انشاء کے متعلق اپنی رائے یوں ظاہر کرتا ہے:-  
”ابو الفضل کے طرز انشاء پر کسی قلم کی رائے پیش کرنا بے سود ہے، عبداللہ شاہ  
بخارا کا کہنا تھا کہ وہ اکبر کی تیروں سے آٹا نہیں ڈرتا جتنا کہ ابو الفضل کے قلم سے چھٹتا۔“

ہندوستان میں ہر جگہ وہ ایک زبردست منشی تسلیم کیا گیا ہے، اس کے مکتوبات تمام مذاہب میں پڑھائے جاتے ہیں، اگرچہ ایک مبتدی ان کو پڑھنے میں مشکلوں اور پیچیدگیوں سے گھبرا جاتا ہے لیکن واقعہ یہ ہے کہ وہ انشا کے مکمل نمونے ہیں، ابو الفضل کی کتابوں سے لطف اٹھانے کے لئے نہ صرف فارسی زبان پر کافی عبور بلکہ خود ابو الفضل کے طرز انشا پر کافی مہارت حاصل کرنے کی ضرورت ہے، اس کا طرز بے مثل ہے اور گو اس کی تحریر ہر جگہ پڑھی جاتی ہے، لیکن اس کا اتباع نہ کیا گیا ہے، اور نہ کیا جاسکتا ہے۔

ابو الفضل کے مختلف تراجم، اور تاریخی شاہکار اکبر نامہ اور آئین اکبری کا ذکر اور پراچکا ہے ان کے علاوہ انشاے ابو الفضل، کشتکول، اور جامع اللغات بھی اس کی علمی یادگاریں ہیں انشاے ابو الفضل اس کے خطوط کا مجموعہ ہے، یہ مجموعہ اب تک مختلف مدرسوں میں فارسی کے درس میں شامل ہے، کشتکول میں ابو الفضل کی لکھی ہوئی وہ مشاود تھیں ہیں جو اس نے یادداشت کے لئے وقتاً فوقتاً لکھی تھیں، جامع اللغات میں وہ الفاظ مع معانی کے لکھے ہوئے ہیں، جو ابو الفضل نے شاید طالب علمی کے زمانہ میں لکھے تھے،

ابو الفضل شہزادہ سلیم کے اشارے سے بندھیل کھنڈ کے ایک زمیندار بیر سنگھ کے ہاتھوں سنہ ۱۵۷۵ء میں قتل ہوا، جب اس حادثہ کی خبر شاہی دربار میں پہنچی تو کسی کی ہمت نہیں پڑتی تھی کہ اس سانحہ کی خبر اکبر تک پہنچائے، آخر کار ابو الفضل کا وکیل سیاہ باس پہنکر دست بستہ اکبر کے حضور میں آیا، چغتائی خاندان کے کسی شہزادہ کے جب استعال کی خبر آتی تو اس کا وکیل باپ تک اسی طرح خبر پہنچاتا تھا، ابو الفضل کے وکیل کو جب اکبر نے دیکھا تو متحیر ہو گیا، خبر جاننا نہ سکر فرط غم سے نہ حال ہو گیا اور بولا

سلطہ بلاخ من، تہید آئین اکبری،

”اگر شاہزادہ ماداد پادشاہی بروئے مراکتھے، و شیخ را کچھ داشتے؟“

اور پھر یہ شعر پڑھا،

شیخ ما از شوق بے صرچوں سوا آمدہ ز اشتیاق پائے بوسی بے سرو پا آمدہ

دربار اکبری کے علم و ادب کے گلدستہ کا گل مرید عبدالرحیم خاتناں بن بیرم خان تھا

یہ صاحبِ قلم اور صاحبِ سیف دونوں تھا،

بیرم خان کے تعلقات شاہی دربار سے آخر میں خواہ کیسے ہی ہو گئے تھے لیکن

یہ ایک ناقابل انکار حقیقت تھی کہ وہ ہندوستان میں تیموری سلطنت کے بانیوں میں سے تھا

اور اکبری کی دستگیری اور پشت پناہی اس وقت کی جب وہ شکوں میں گھر کر بے پناہ مورہا

تھا، احسان شناس اکبر نے بیرم خان کے مرنے کے بعد اس کے رٹ کے عبدالرحیم کو اپنی تربیت خان

میں لیا، اور اسکی پرورش اور تعلیم اپنی زیرنگوانی کی، جب سن شہر کو پہنچا تو مان مرزا کے خطاب سے

سرفراز کیا، اور پھر سپہ سالار بنکر خاتناں ہوا، ہم کو اس وقت اس کی شجاعت، تدبیر و فتوحات

اور جنگی سرکوں سے کسی قسم کی بحث نہیں، بلکہ ہم کو اس کے تجربہ علمی، کمال انشا پر وازی علم دوستی

اور ادب پروردی پر مختصر روشنی ڈالنے کی کوشش کرنا ہے،

علمی حیثیت سے خاتناں کا درجہ نہایت ہی ممتاز اور بلند تھا، دنیا کی اکثر مروج زبانوں

پر مہارت تامہ رکھتا تھا، فارسی اس کی مادری زبان تھی، اس کی فارسی نثر اپنی سادگی و شہسنگی

اور برجستگی کے لحاظ سے اب بھی بہت مقبول ہے، تزک بابری کا فارسی ترجمہ جو اسی کے

قلم کار بن منت ہے، اب تک اتنا کے لحاظ سے بے مثل چیز بھی جاتی ہے، اور ارباب

ذوق اس کو بڑی دلچسپی کے ساتھ پڑھتے ہیں، اس نے اپنی فارسی شاعری کا ایک دیوان بھی

لے ماثر الامرا جلد دوم ص ۷۱۷، تفصیل کے لئے دیکھو، تزلالہ راحہ دوم صفحہ ۱۶۹،

مرتب کیا تھا، مگر وہ اب مفقود ہے، مآثر رحیمی میں جس کو خاتمان کی زندگی میں عبد الباقی سادوی نے لکھا ہے، کثرت سے نمونے دیے ہیں،

خاتمان کی سخن سنجی اس کمال کو پہنچی ہوئی تھی کہ مشہور، مہمصر شعرا نظیری، عربی، شکسپی اور ایسی کے مقابلہ میں غزلیں کہتا اور سب میں ممتاز رہتا تھا، ایک بار طرح تھی، چند است پند است، فرزند است، تمام شعراے اکبری نے اس زمین پر اپنا اپنا شب قلم دوڑایا مگر میدان خاتمان کے ہاتھ رہا، نظیری نے بھی اس طرح پر ایک غزل لکھی تھی، خاتمان ۱۹ نظیری کی غزلوں کو موازنہ کرتے ہوئے مولانا شبلی لکھتے ہیں کہ

”صاحب ذوق سمجھ سکتا ہو کہ خاتمان کے کلام میں جو صفائی، شستگی، دلآویزی

اور سوز و گداز ہے، نظیری کی غزل اس سے بالکل غالی ہے“

خاتمان عربی میں بھی اعلیٰ یاقوت رکھتا تھا، نہایت دقیق، منطوق اور منسلح عربی کے معنی کو نہایت آسانی سے بیان کر دیتا تھا، ایک بار شریف کہنے لگے کہ خط لکھا، عبارت اس قدر منسلح تھی کہ ابو العفص اور فتح اللہ شیرازی کو مفہوم سمجھنے کے لئے لغت کی ضرورت ہوئی، خاتمان نے اسے فوراً دیا، خط کی عبارت پڑھتا اور برجستہ ترجمہ کرتا جاتا تھا، جس کی داد تمام اہل دربار نے دی، ترکی خاتمان کی مادری زبان سمجھنا چاہئے، اس زبان میں اس کی یاقوت مسلم الثبوت تھی، ہندی زبان کا پرگو شاعر تھا اور سب سے زیادہ اسی زبان میں شاعری کی، لیکن افسوس ہے کہ اس کا کہیں پتہ نہیں چلتا ہے، مآثر رحیمی میں ہے،

”دو زبان ہندی یہ بیضا نمودہ اند، چنداں اشعار تین و ابیات و نشین کوایتا

دراں زبان دارند هیچ یک از غزل شعراے آن زبان دانیت، دست از ثبت

لہ شعرا ہم جلد سوم ص ۵۱، (۱۵۷ مآثر رحیمی، جلد دوم ص ۵۵)

نمودن آنها باز داشته باشاری کہ زبان فارسی فرمودہ اند گفتا نمود و تحمل انہم

واحسانی کہ بشر اسے فارسی زبان نمودہ وہ برابر ان ہندی زبانان نمودہ باشند، و چنداں

اشعار کہ آں جامع در مدح ایشان گفتہ اند فارسی گویاں عشر عشر گفتہ اند

یہی مصنف ایک جگہ لکھتا ہے کہ اکبر کو سلاطین یورپ سے برابر مرامت کرنی ہوتی تھی، اس لئے خانخاناں کو یورپین زبان سیکھنے کا حکم دیا جس کو اس نے سیکھا، مگر یہ معلوم نہ ہو سکا کہ کن کن زبانوں سے اس نے واقفیت حاصل کی تھی، بہر حال وہ بہت سی زبانوں پر مہارت رکھتا تھا تاثر الامر میں ہے :-

”خانخاناں در قابلیت و استعدادیکتاے روزگار بود، و او عربی و فارسی و ترکی

و ہندی رواں داشت، شعر خوب می فهمید و می گفت، ارجمتخلص می کرد، گویند کہ با کثر

زبانہا کہ در عالم رائج است حرف می زد“۔

خانخاناں نے اپنے علمی ذوق کے نشوونما کے لئے ایک بے نظیر کتب خانہ قائم کیا تھا جہاں زمانہ کے مشہور شعراء نے اپنے دیوان خود ملکر داخل کئے تھے، دربار اکبری کے اکثر باکمال اسی دار الحکمت کے تربیت یافتہ تھے، عرفی، شکستی، جاتی، تلواری، ملک قلی، نظیری، مختتم کاشی، رستمی، نوئی شیرازی وغیرہ جیسے بلند پایہ شعراء اسکی زیر پاشیوں سے ہمیشہ فیضیاب ہوا کرتے تھے، اس کی علم پروری و دینیاضی کا یہ حال تھا کہ ایک دفعہ نوئی شیرازی کو سونے میں تلوادیا، نظیری نے ایک بار کہا کہ اس نے ایک لاکھ روپیہ کا ڈھیر نہیں دیکھا ہے، خانخاناں نے ایک لاکھ روپیہ کا ڈھیر جمع کر کے دکھایا پھر وہ ڈھیر اس کے گھر بھجوا دیا،

۱۰ تاثر جمعی جلد دوم ص ۶۷ ۱۱ تاثر الامر جلد دوم ص ۶۷،

۱۲ خزائن عامرہ تذکرہ نوئی ۱۳ تاثر الامر جلد دوم ص ۶۷،

ان ارباب کمال میں ملا بعد انشا اور بدایونی کا درجہ علمی حیثیت سے کم تر نہیں تھا، صاحب  
سلسلہ میں شاہی دربار میں ملازم ہوئے، عربی، فارسی، سنسکرت تفسیر اور تاریخ کے جلیل القدر  
عالم تھے، اس لئے تصنیف، تالیف اور ترجمے کے کام پر مامور ہوئے، علاوہ تنخواہ کے وقتاً فوقتاً  
انعامات و اکرامات سے مالا مال ہوتے رہے، آواز بڑی شیریں اور دلکش پائی تھی اس لئے شروع  
میں شاہی امام بھی مقرر ہوئے، ان کے مختلف تراجم اور تاریخ النبی کا ذکر اوپر آچکا ہے، ان کے  
علاوہ اور بھی تالیفات ہیں، نجات الرشید، کتاب الاماثل اور منتخب التواریخ،

لاحضہ کی تمام تصانیف میں منتخب التواریخ نے بڑی شہرت حاصل کی ہے۔ یہ تین حصوں میں منقسم ہے، پہلے  
حصہ میں اکبر کے قبل سلاطین ہند کے کوائف ہیں، دوسرے میں اکبر کے حالات ہیں تیسرے میں  
علماء، فقاہ اور شعرا کا ذکر ہے، ایٹ صاحب اس تاریخ کے بارے میں لکھتے ہیں :-

”یہ ان چند کتابوں میں ہے جن کا ترجمہ بہت مفید ثابت ہوگا، لیکن اس کے لئے  
فارسی زبان میں کافی مہارت حاصل کرنے کی ضرورت ہے، اور ساتھ ہی ساتھ معاصر تاریخوں  
سے کامل واقفیت بھی چاہئے کیونکہ مصنف نہ صرف نامانوس الفاظ استعمال کرتا ہے بلکہ  
مذہبی مناظرے، تعریف و توصیف، ہجو و ذم، ذاتی اور خانہ دانی تاریخوں کی تفصیلات  
تو اس طرح بیان کرنے لگتا ہے کہ واقعات کا تسلسل قائم نہیں رہتا، اور پھر سلسلہ تاریخ  
قائم کرنے میں کافی دقت ہوتی ہے، لیکن میں اس کو تسلیم کرنا چاہیگا کہ یہی غیر متعلقات اس کی  
تصنیف کے دھچپ صفحے ہیں، بہت کم ایسے واقعہ نگار ہیں جو بدایونی کی طرح جذبات کا غلبہ  
کرنا چاہتے ہیں، خصوصاً جوشا ہی کانوں کو ناگوار ہوں یا جو اپنی غلطیوں اور نغزوں کو

سلسلہ بدایونی جلد دوم ۱۹۱۷ء سلسلہ بدایونی جلد دوم ۱۹۱۷ء، اس کا ایک نسخہ انیشیا تک سوسائٹی بنگال

کلکتہ میں موجود ہے، سلسلہ بدایونی جلد اول ۱۹۱۷ء۔



اس وضاحت اور بے قرہمی کے ساتھ آٹھ ماہ کر دیتے ہوں،

محمد حنین آزاد جو ملا صاحب سے خوش اس لئے نہیں نظر آتے ہیں کہ وہ ان کے مدد میں کو اپنے  
انفاخ سے نہیں یاد کرتے ہیں، اس کتاب کی سب سے بڑی خوبی یہ بتائی ہے کہ ملا صاحب نے اس  
تاریخ میں غیر کی یا اپنی کوئی بات چھپائی نہیں،

اس کتاب کی صاف گوئی اور حق پسندی کے سبب جاگیر کرنے اپنے زمانہ میں اس کی امت  
بند کر دی تھی، بات یہ تھی کہ ملا صاحب بڑے راسخ العقیدہ مسلمان تھے، جن بات کو خلاف شرع  
و مذہب سمجھ لیتے تھے، پھر اس کے دیکھنے کے روادار نہ تھے، اکبر کے مذہبی خیالات کو نہایت  
شرح و بسط سے بیان کیا ہے، اور جو لوگ اکبر کے خیالات میں ان تبدیلیوں کے باعث ہوئے تھے  
ان کو کاذب، ملحد، کافر، ملعون، بے دین، زندیق، بد بخت کے انفاخ سے یاد کرتے، اور ان تمام  
خیالات کو اسلام کی اہانت اور مسلمانوں کی مذلت بلکہ جان و مال کے نقصانات کا سبب قرار  
دیتے ہیں، اسی لئے فیضی اور ابو الفضل کو ابھی نظر سے نہیں دیکھتے ہیں، مگر باوجود ان کے سخت  
عقائد کے ان کے علمی تجربہ کو سب تسلیم کرتے تھے، عظیم الشان علمی کاموں کے لئے شاہی دربار سے  
ہیشہ ملک الشعراء فیضی یا علامہ ابو الفضل یا علامہ القادر منتخب کئے جاتے تھے، اکثر تینوں یا ملا صاحب  
ان دونوں میں کسی ایک کے ساتھ کمر علمی کارنامے انجام دیتے تھے، فیضی ملا صاحب کی قابلیت کا بہت معترف  
تھا، کچھ دنوں اکبر نے ملا صاحب کی طرف سے بے اتفاقی کو راہ دی تھی، اس پر فیضی نے بارگاہ  
شاہی میں ایک عریضہ لکھا جس میں اکبر سے خطا پوشی اور عطا پاشی کی درخواست کی، پہلے ملا صاحب  
کی ریاست و قابلیت کا ذکر اس طرح کرتا ہے،

”مشکتہ نواز، ملا عبد القادر اہلیت تام دار و علوم رسمی افیمہ ملایان ہندوستان

لے ایٹ جلد پنجم صفحہ ۱۱۱ دربار اکبری صفحہ ۱۱۱

ی خوانند خواندہ پیش خدمت ابوی کب فضیلت کردہ و قریب بسی و ہفت سال پیش  
کہ بندہ اور امی دانم و با فضیلت علمی طبع نظم و سلیقہ انشا سے عربی و فارسی و چیزے از  
بخرم ہندی و حساب یادداشت در ہم وادی و وقت در غمہ و لایت و ہندی و  
خبرے اند شطرنج مغیر و کبیر دار و دمشق بن بقدری کردہ با وجود بہرہ مند بودن ازین  
ہمہ فضائل بہ بے علمی و قناعت و کم تر و نمودن و راستی و درستی و ادب و نامرادای  
و شکستگی و گدازگی و بے تمیزی و ترک اکثر رسوم تقلید و درستی اخلاص و عقیدت بدرگاہ  
بادشاہی موصوف است ۛ

پھر اس کی سفارش ان افغانین کرتا ہے :-

”چوں در گاہ راستان است دریں وقت کہ بے طاقتی ز در آورده بندہ خود را  
حاضر پایہ سریر ولاد دانستہ احوال او بعض رسانید اگر دریں وقت بعض فی رسانید  
فوی از ناراستی و بے حقیقتی بود حق سبحانہ بندہ اسے در گاہ مادر سایہ فلک پایہ حضرت پاؤشا  
بر راہ راستی و حق گذاردی و حقیقت شناسی قدم ثابت کرامت فرمایہ و اس حضرت را بر کل  
عالم و عالمیاں سایہ گستر و شکستہ پرور و عطا پاش و عطا پوش بہزلان برز و دولت و اقبال  
و عظمت و جلال و در گاہ داراد بعزت پاکان در گاہ الہی و روشن دلائل سحر خیز صبح گاہی  
آمین آمین ۛ

بعد کے اہل قلم نے بھی علامہ صاحب کی تعریف بجا طر پر کی ہے، بہت دور خان عالمگیری مرآۃ العالم

میں لکھتا ہے ،

”علامہ عبد القادر بابونی جامع معقول و منقول بود و با فضیلت علمی طبع نظم و سلیقہ

انشاء عربی و فارسی و نجوم و حساب و وقت و قمر و دلائی و ہندی ہر تہ کمال داشت و

فادری تخلص بود۔

علم و ہنر کے آسمان کے ایک دوسرے درخشندہ ستارہ خواجہ نظام الدین احمد تھے، خواجہ صاحب دربار اکبری کے پنجرہ زری امرا میں تھے جو اس عہد کا معراج دولت تھا، جرات میں بخشی کے عہدہ پر مامور تھے، صاحب ثروت و عزت ہونے کے ساتھ صاحب قلم بھی تھے، سلسلہ میں طبقات اکبری لکھی جن نے ان کو حیات جاودا بخشی، یہ کتاب ہندوستان کی اسلامی عسکر کی بہت ہی طبع تاریخ ہے، مصنف نے اپنے معلومات ان تمام مستند تاریخوں سے حاصل کئے ہیں، جو اس وقت ممکن صورت سے دستیاب ہو سکتی تھیں، کتاب کے آغاز میں اپنے مآخذوں کے جو نام گنائے ہیں ان کی تعداد تین ہے اسی لئے یہ کتاب ہمیشہ مستند تاریخوں میں شمار کی گئی ہے، ملا عبد القادر بدایونی نے اپنی تاریخ منتخب التواریخ اسی کی مدد سے تیار کی، تاریخ سلطین افغانان کے مصنف نے تو بعض بعض حصے خصوصاً ہمایوں کے حالات لفظ بہ لفظ اسی سے نقل کر لئے ہیں، فرشتہ نے اس کو ایک مکمل تاریخ بتایا ہے، اور اس سے بہت زیادہ فائدہ اٹھایا ہے، مآثر الامرا میں ہے،

”و چون جزری وقت در تیغ اخبار و سعی تمام بفرام آید دن مواد بکار بردہ دخل میر معصوم بکری وغیرہ اہل کمال و مساز تالیف آں بودہ اند، اعتبار تمام دار و دواں اول تاریخ است کہ احوال جمیع اسلام سواد اعظم ہندوستان را در مساعات بیضی غیر چارہ رنگ روے زمین گفتہ اند) جامع است و مآخذ صاحب تاریخ فرشتہ، بھان او در کہ مع شے زائد نگاشتہ اند) میں نیز مرغوبہ است“

منتخب اللباب حصہ اول میں ہے،

لے منتخب اللباب خانی خان، جلد اول و ۲۳۷ لے مآثر الامرا جلد اول و ۶۴۲

”نظام الدین ہر وہی کہ دربرگہ بختیان محمد اکبر بادشاہ درآمدہ بود تا یہی شکل بر ذکر تھا  
 سلاطین بہت دیکھ سوئے دکن تالیف کردہ مسی تبایخ نظامی ساختہ، دماں تاسنہ سی  
 و ہفت ہذکر محمد اکبر پر داختہ، اکثر در ذکر سلاطین دکن کلام اوصل اعتقاد یافتہ و سوسہ  
 قول محمد قاسم فرشتہ بیچ مورخے ہذکر سلاطین دکن پر داختہ کہ در محنت کلام اعتبار داشتہ باشد  
 اما چون نظام الدین عمر در کاب و بندگی محمد اکبر بادشاہ صرف نمودہ قول او در ذکر  
 سوانح سلطنت عرش آشیانی اعتبار تام دارد۔“

یورپین مورخوں میں یہ کتاب بہت مقبول ہے، اور لیکن کا خیال ہے کہ اس زمانہ کا بہترین  
 مورخ نظام الدین تھا، کرنل لیس کو افسوس ہے کہ اس کتاب کو اتنی مقبولیت نہیں ہوئی جتنی کہ  
 چاہئے تھی، ایٹ لکھا ہے کہ یہ ہندوستان کی بہت ہی مشہور کتاب ہے جو جدید طرز پر لکھی گئی ہے  
 خواجہ نظام الدین کا جب انتقال ہوا تو ملا عبد اللہ قادری نے اس طرح مرقم کیا جو ان کی  
 مقبولیت کی دلیل ہے،

او بہرمت تپ عمرہ در سن چل و پنج ساگی از عالم بیوفادہ گذشت، و جز نام نیک با خود  
 نبرد و خیل از اجاب و اصحاب کہ از دامن افلاق دیدہ امیدوار بہاداشتند خصوصاً این حقیر  
 کہ جہت یگانگی دینی و اخلاص مبرا از اغراض دنیاوی با و داشت، اشک حسرت از دیدہ رنختہ  
 و سنگ نو میدی بر سینہ زدہ ماقبت جز مبر و شکیبائی کہ فیوہ اصعبا و شینہ انقیاست  
 چارہ نہ دیدہ و ایں واقعہ را غم مصائب و نواب دانستہ عبرت کل ازاں گرفتہ و بجز دم  
 محبت با افراد انسانی نزد دم و ذواویہ تحول لازم گرفتہ  
 ہدایونی نے دفات کی تاریخ لکھی،

گو ہر بے باز دنیا رفت

ناظرین کی تشنگی باقی رہ جائے گی اگر اس سلسلہ میں ہم میر فتح اللہ شیرازی، مولانا عبد اللہ سلطان بنوری اور شیخ عبد الباقی صدر الصدور کا ذکر نہ کریں گے میر فتح اللہ شیرازی، حکمت، ہیئت، ہندسہ، نجوم، آمل حساب، حدیث، تفسیر اور کلام کے ماہر تھے، ان کی قابلیت کے لحاظ سے اکبر نے انہیں عصدا الملک کے خطاب سے سرفراز کیا، ان کی تصنیفات، حالات کثیر، خلاصۃ المسجع، منہج الصادقین، اور زیچ جدیدین سلسلہ میں وفات پائی، فرشتہ بدو سے وفات کی تاریخ نکلتی ہے،

مولانا عبد اللہ سلطان بنوری فقہ اور تاریخ کے زبردست عالم تھے، مخدوم الملک اور شیخ الاسلام کے خطاب سے سرفراز کئے گئے، سبزیہ الانبار اور شامل بنوری ان کی عالمانہ تصنیفات ہیں، شیخ عبد الباقی صدر الصدور نے کہ منظر اور مدینہ طیبہ جا کر علم حدیث کی تعلیم حاصل کی، وہاں سے آئے تو اکبر نے انہیں صدر الصدور کے عہدہ پر مامور کیا، اکبر کو ان سے جو عقیدت تھی اس کا پتہ براہیوں کے ان الفاظ سے چلتا ہے،

بادشاہ از غایت تعظیم و احترام گاہ گاہ بخت استماع علم حدیث بخانہ شیخ می رفتند و یک مرتبہ کنش پیش پادشاه او ہم مانند

ان کی ایک تائید و طاقت اپنی صلح کا قلمی نسخہ دار المصنفین (اعلم کثرہ) میں ہے،

ان مندرجہ بالا اہل کمال کے علاوہ بہت سے دیگر علماء و فضلاء تھے جو مختلف قسم کے علوم و فنون میں مارت تامل رکھتے تھے، اور دربار اکبری سے سلسلہ ملازمت یا اور کسی باعث منسلک رہتے تھے، مثلاً حاجی سلطان تھانیسری، خواجہ حسن ہروی، امیر میر تقی شرفی، ملا سید عمر قندی، ملا صادق طوائی، امیرزا مغلس، حافظ تاشکندی، قاضی جلال الدین ہندی، حاجی ابراہیم سرہندی، ملا تیسری سیالکوٹی، مولانا شاہ محمد شاہ

لجہ ایونی جلد دوم صفحہ ۳۹۹ ایضاً جلد سوم صفحہ ۳۱۵ ایضاً صفحہ ۲۱۵ بدایونی جلد دوم صفحہ ۲۱۵

شیخ عبدالکلیل مہلوی، قاضی فدا اللہ شہرستری، سید شاہ میر سامانہ، حکیم الملک گیلانی، حکیم ابوالفتح گیلانی وغیرہ۔  
یہ فہرست ہمیں پر ختم نہیں ہو جاتی، اگر اس کے ساتھ اکبری عہد کے شعراء کے نام بھی گنائے جائیں  
تو ناظرین صرف نام پڑھتے پڑھتے گھبرا جائینگے، ملا بدایونی نے اس عہد کے ۱۶۶ شعراء کے حالات لکھے ہیں  
اور ان کے کلام کے نمونے درج کئے ہیں، جن اکبری شعراء کی فہرست ابوالفضل نے آئین اکبری میں دی ہے وہ  
۵۰ ہیں، یہ وہ شعراء ہیں جنہوں نے دربار میں پہنچ کر قرب حاصل کیا، بات یہ تھی کہ اکبر کی فیاضیاں اور  
زر پاشیاں شکر ہر گز سے شعراء ہندوستان میں اس قدر آئے تھے، اکبر نہ صرف ان پر زور و دولت کی بارش  
کرتا، بلکہ ان کی ہمت افزائی اور قدر دانی کے لئے ملک اشرا کا خاص عہدہ قائم کیا جس پر سب سے پہلے غزالی  
مشہدی، پھر فیضی مامور ہوئے، علاوہ غزالی، فیضی، اور فاتحانہاں کے مندرجہ ذیل شعراء نہایت ممتاز تھے  
حکیم سنائی، عرفی نظیری، نیا پوری، قاسم کاپڑی، شکستی، صفائی، قوی، ہمدانی، رفیعی، کاشانی، سہرکاشی  
نوری، مشہدی، بابا طالب، صفائی، سردی، صفائی، قاسم، سلطان مشہدی وغیرہ۔

اکبر کو ہندوؤں کے علوم و فنون سے جو شغف تھا وہ ظاہر ہے، کہا جاتا ہے کہ وہ ہندی شاعری  
میں بلع آزمائی بھی کرتا تھا، اور اسے تخلص رکھتا تھا، ہندو علماء و فضلا کی ایک کثیر جماعت دربار کے علم و فن  
کے دائرہ میں شامل تھی، ابوالفضل نے مثنیٰ سائے عقلی کلام اور دانش اندوزان باوید دولت کے عنوان سے  
جن ہندو فضلا کے نام گنائے ہیں وہ حسب ذیل ہیں،

ناراین، مادھو بہت، سری بہت، لیشتن ناتھ، رام لیٹن، بیچندر مصر، باندیو مصر، باتین بہت،  
بہاؤ ناس گوہری ناتھ، گوہری ناتھ، کشتن پنڈت، بھٹا پارچ، بھاگیرت بھٹا پارچ، کاشی ناتھ بھٹا پارچ،  
مادویو، بھیم ناتھ، نرائن، سیو جی،

کتب خانہ اکبر کے علمی ذوق کے سبب جو کتب خانہ قائم ہوا، وہ اپنی نوعیت کے لحاظ سے بے حد درجہ تھا

لہٰذا ان کے حالات منتخب التواریخ، بدایونی، جلد سوم میں دیئے گئے، آئین اکبری،

قصہ اگرچہ جن برج کے نفل میں جو لبا کر رہے، وہیں شاہی کتب خانہ تھا۔ ہمایوں کے کتب خانہ کی جتنی کتابیں تھیں وہ وراثت میں ملیں، اس کے علاوہ مختلف مقامات اور انھیں سے وقتاً فوقتاً دستیاب ہوتی رہیں، اہل قلم جو کتابیں لکھتے ان کا ایک نسخہ خزانہ عامہ میں ضرور بھیجتے، اکبر کے درباری مصنفوں کی تصنیفات، تالیفات، اور تراجم خود کثرت سے تھے، ان کے کئی کئی نسخے شاہی کتب خانہ میں رہتے، پھر اکبر کو فتوحات کے سلسلہ میں جتنی کتابیں دستیاب ہوتیں ان کو خزانہ عامہ میں داخل کر لیتا تھا، فتح گجرات کے زمانہ میں اعتماد خان گجراتی سے بہت سی نفیس اور نادر کتابیں حاصل ہوئیں، ان میں سے بعض تو شاہی کتب خانہ میں داخل کر لی گئیں اور بعض اہل ذوق کو دیدی گئیں۔

عبدالقدار بدایونی کو اس تقسیم میں انوار الشکوۃ کا نسخہ طبعی فیضی کے انتقال کے بعد اس کی تمام کتابیں شاہی کتب خانہ میں منتقل کر دی گئیں، کتابوں کی کل تعداد ۶۰۰ تھی جو اکثر مصنفوں کے ہاتھ سے، ان کے عند کی لکھی ہوئی تھیں، ان کتابوں کا مجموعہ تین حصوں میں منقسم تھا، پہلے میں نظم، طب، نجوم اور موسیقی کی کتابیں تھیں، دوسرے میں حکمت، تصوف، ہیئت، ہندسہ کی تھیں، تیسرے میں تفسیر، حدیث، اور فقہ کی تھیں؛

اکبر خاص طور سے بعض کتابوں کو مصور کراتا تھا، ان میں تصویریں اور شمسین ہوتا تھا مگر تھے تیار کراتا تھا، اور کتابوں کی لوح پر طلاکاری کا کام ہوتا تھا، قصہ امیر حمزہ کی بارہ جلدیں اس کی فرمائش سے مصور کی گئی تھیں، اور اس میں استادانِ سحر بردار نے ۱۰۰۰ تصویریں بنائیں، اسی طرح جگنیر نامہ، طغر نامہ، اقبال نامہ، رزم نامہ (مابھارت) رامائن، بلی وین، کلیلہ دمتہ اور عیار و دانش نقش و نگار سے آراستہ ہوئیں؛

یہاں پر بے محل نہ ہوگا اگر دوبار اکبری کے ان خطاطوں اور خوشنویسوں کا تذکرہ کیا جائے

جنہوں نے شاہی کتب خانہ کی زینت اپنے کمال فن سے بڑھائی اور جن کی قدردانی اکبر نے جاگیر، منصب، اور خطابات دے کر کی،

(۱) ملا محمد حسین کشمیری، نستعلیق کے استاد تھے، اکبر نے انہیں رقم کا خطاب دیا تھا، ابو الفضل ان کو جادو رقم لکھتا ہے،

(۲) خواجہ عبدالعہد شیریں رقم، خواجہ نظام الملک وزیر شاہ شجاع شیرازی کے بیٹے تھے، ہارون کے دربار میں خوشنویس تھے، نستعلیق کے استاد اور مصور تھے، اپنے فن کی مارت کے لحاظ سے شیریں رقم کہلاتے تھے، اکبر کے عہد میں چار صدی منصب عطا ہوا، اور فتح پور سیکری کے نکسالی کے فہرہ اعلیٰ مقرر ہوئے۔ جتنی شے کے دانے پر سورہ اخلاص لکھی تھی ۱۱

(۳) میر معصوم قندھاری اکبری دور کے مشہور خطاط ہیں، فتح پور سیکری کی اکثر عمارات پر ان کے کتبے کندہ ہیں۔

(۴) حسین بن احمد شہسپائی یہ بھی اس دور کے عربی کے بالکل خطاط تھے، فتح پور سیکری کے بلند دروازے کے پیش طاق کی محراب کے اوپر ادھرے ہوئے حروف میں جو عربی کتبہ ہے وہ انہی کے کمال کا نمونہ ہے،

خط نستعلیق کے دوسرے بالکل اساتذہ مولانا میر علی ہروی، مولانا جعفر تبریزی، مولانا ہارون، مولانا محمد ادبھی، مولانا سلطان علی شہدی، میر حسین کلنگی، مولانا عبدالرحیم، میر عبداللہ نظامی وغیرہ تھے، خط تعلیق کے ماہروں میں مولانا عبدالحی، منشی ابوسعید مرزا، مولانا ابراہیم استر آبادی، منشی محمد جمال الدین قزوینی وغیرہ تھے، اکبر کا میر منشی اشرف خاں اس خط کے لکھنے میں یرغونی رکھتا تھا، ان خوشنویسوں کے علاوہ بہت سے ایسے خطاط تھے جو دوسرے رسم الخط مثل ثلث، توقیع،

لہذا اکبری ملا و تذکرہ خوشنویسان، ملا یعقوب و آثار الامراء جلد دوم ص ۳۷۷ میں اکبری ص ۳۷۷



حقیق، شیخ، ریحان، رفاع، اور غبار کے لکھنے میں بہت مشاق تھے، (دیکھو آئین اکبری صفحہ ۱۷۱)۔  
 مدارس | اکبر نے تعلیم کی نشر و اشاعت کے لئے متعدد مدارس قائم کئے، اگرچہ میں ایک مدرسہ قائم کیا  
 جس میں تعلیم و تعلم کے لئے چالیس ایک نام ایک عالم کو تیراز سے بلایا، (اکبر نامہ دفتر اول) فتح پور سیکری  
 میں پہاڑی کے اوپر ایک بہت بڑا مدرسہ قائم کیا جس کے مقابلہ میں کوئی سیاح کسی دوسرے مدرسہ  
 کا نام نہیں بتا سکتا تھا، ان تعلیم گاہوں کے علاوہ بہت سے ایسے مدارس تھے جن کو احرار اور اشخاص  
 نے قائم کئے (مثلاً قائم بیگ کا مدرسہ دہلی میں جو خیر المنازل کے نام سے موسوم تھا، ابو الفضل کا مدرسہ  
 جو فتح پور سیکری میں واقع تھا، پھر عبدالرحیم خاناناں کے مختلف مدارس) ان کے ماسوا بہت سے  
 معلمین اور علماء اپنے مقامات پر علوم و فنون کی ترقی اور افراد قوم کی تعلیم و تربیت میں مصروف  
 تھے، اور ان کی اعانت شاہی دربار سے برابر ہوتی رہتی تھی، تاریخ دہلی میں ان مدرسین کی تفصیل  
 درج ہے، ہم طوالت کے خیال سے نظر انداز کرتے ہیں،

گو جو چیز اس سلسلہ میں قابل غور ہے یہ جو کہ اکبر نے بچوں کی تعلیم کے لئے بعض ایسے طریقے  
 ایجاد کئے تھے جو آج ابتدائی تعلیم کے جدید طریقوں کے بالکل مشابہ تھے، فارسی حروف بچوں کے  
 ذہن نشین کرنا آسان نہیں، خصوصاً ہندو بچوں کے لئے اور دشواریاں تھیں، کیونکہ ان کی تمام  
 تحریریں بائیں سے دائیں جانب لکھی جاتی تھیں، چنانچہ حرف آموزی کے طریقہ کو سہل بنانے کے  
 لئے اکبر نے ہدایت دی کہ اولاً استاد بچوں کو منفرد حروف پوچھوائے، پھر اعراب اور مرکب حروف  
 پھر چھوٹے چھوٹے جملے، اس کے بعد اشعار اور طویل عبارت، یہ طریقہ تعلیم کامیاب ثابت ہوا اور  
 لڑکے جو برسوں میں سیکھتے وہ چند مہینوں میں حاصل کر لیتے، آئین اکبری کی عبارت ہے:-

و بعد مودہ گیتی خداوند حروب ابست (ابتدا) برابر نویند دیگر گون پیکر

لے آئین اکبری، ذکر دارالخلافت صوبہ، اگرچہ،

بدانساں نگارند نخست بصورت و نام آشتا گردند و در روز پیش کشد کہ از نقش خود  
پیوستہ آگہی بگیرند، و چون ہفتہ بدیں دریافت تنومندی یا بدولخی نظم و اثر آشتا رود  
نیایش ایزدی و اندر ز گزاری جدا لگا شستہ و آموزند، و کوشش رود کہ ہر یک با خود بنیاد  
واند کے استاد و سنگری کند و چند ہر روز یک مصرع یا یک بیت با تمام رسانند، و کمتر زمانہ  
سوا موعانی روشنی پذیرد، و آموزگار ہر روز از پنج چیز آگہی بر جوید شناسائی حروف الفاظ،  
مصرع بیت پیشین خواندہ بدیں روش اپنے با لہذا موفقی باہ بل بروز کشید و جهانی  
جنگفت در آمد،

ابوالفضل نے ان مختلف علوم و فنون کی فہرست بھی دی ہے، جو اس زمانہ میں چڑھائے جاتے  
تھے، اور وہ حسب ذیل ہیں، اخلاق، حساب، سیاق، فلاحت، مساحت، ہندسہ، نجوم، اصل تدبیر،  
سیاست، مدن، طب، منطق، طبیعی، ریاضی، الہی تاریخ، بیاکون، بیدانت، پاتھل، یہ گویا اعلیٰ تعلیم کا  
نصاب تھا،

لہ آئین اکبری ص ۱۳، لہ آئین اکبری ص ۱۴،

### ہندوستان کی قدیم اسلامی درسگاہیں

یہ مولوی ابوالحسنات مرحوم کا وہ پرازمحکومات مقالہ ہے، جو علامہ سید سلیمان ندوی کی خواہش سے لکھا گیا تھا  
اور معارف ۱۹۵۸ء کے مختلف نمبروں میں مسلسل شائع ہوا تھا، اور جبکہ اہل نظر نے بے حد پسند کیا تھا، اور ان کی  
جو تیز تھی، کہ یہ ایک کتاب کی صورت میں یکجا ہو جائے، چنانچہ ایک پبلشر نے اس کو اسی زمانہ میں چھاپا، تو پوری کتاب  
میں ہو گئی، اب دارالمصنفین نے اسی مقالہ کو نہایت اہتمام سے شائع کیا ہے، اس کتاب کو پڑھنے کے بعد مسلمانوں کے  
گندہ نشیناندار تعلیمی کارنامے نظر کے سامنے آجاتے ہیں، صفحات ۱۲ صفحات، قیمت ۱۲/۱۲

”منہج“

## کتبخانہ دفتروائی حیدرآباد دکن

از جناب محمد غوث صاحب ایم لے عثمانیہ حیدرآباد دکن

حیدرآباد کے سرکاری اداروں میں سے دفتروائی نے ایک خاص اہمیت حاصل کر لی ہے۔ یوں تو عطاے معاش اور جاگیر کے ایک تصدیق کنندہ دفتر کی حیثیت میں ایک عرصہ سے یہ دفتر قائم تھا، لیکن گزشتہ پندرہ سال سے یہ حقیقت واضح ہونے لگی ہے کہ نہ صرف تاریخِ سلطنت آصفیہ بلکہ روزِ زمانہ منلیہ کی عام ہندوستانی تاریخ کے بہت سارے تاریک پہلوؤں پر اصلی سرکاری کاغذات سے روشنی ڈالنے کے لئے دفتروائی کے محزونہ ذخائر کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔ اعلیٰ حضرت بندگانِ عالی نواب میر عثمان علی خاں دام غلامِ عالی کے ترقی پر دور میں چلا اور دوسرے سرکاری سرشتے ترقی اور تجدید کے مراتب علی التسلل طے کرنے لگے وہاں دفتر دویوانی کا قالب بھی نیا ہو گیا،

سرکارِ عالی کا یہ عہد یہ ہے کہ سارے قدیم دفاتر، دفتروائی میں ضم کر دیئے جائیں، چنانچہ دفاتر مال، ملکی، استیفاء، مناصب، خطابات اور مواہیر ایک جا ہو چکے ہیں، ان دفاتر کی یکجائی کے بعد جب ان کو عصری نقطہ ہائے نظر سے منہب اور مرتب کرنے کی نوبت آئی تو یہ امر صاف طور سے محسوس ہونے لگا کہ ان دفاتر قدیم کے کاغذات کے تاریخی پہلو کو نمایاں کرنے، ان کاغذات کو مسلمہ تاریخی معیار پر جانچنے، اور ان کو تاریخی نقطہ نظر سے ترتیب دینے میں ایک کتب خانہ کی ضرورت ناگزیر ہے،

اس نقطہ نظر سے تقریباً چھ سال ہوئے کہ کتب خانہ دفتروائی کی بنیاد رکھی گئی، اس قلیل

عصر میں جو ذخیرہ فراہم ہو گیا ہے وہ ہر ادارہ کے لئے امتیاز کا موجب ہو سکتا ہے، ان مستند اور تاریخی لحاظ سے بہت ہی اہم کتابوں کی فراہمی کی وجہ سے یہ علمی جو اہر پارے تلف ہو جانے سے نہ صرف محفوظ ہو گئے بلکہ ان سے باغراض علمی ہر طرح کا استفادہ ہر صاحب ذوق کے لئے بالکل آسان ہو گیا،

دقدیوانی کا کتب خانہ اپنے نہایت وسیع معنی میں کوئی ایسا عام کتب خانہ نہیں ہے جہاں ہر علم و فن کی کتابیں جمع کی جاتی ہوں، یہاں صرف ایسی کتابیں فراہم ہو رہی ہیں جن سے کسی ہندوستانی تاریخی بحث پر قابل استناد معلومات حاصل ہو سکیں، جو کتابیں جمع کی جاتی ہیں، ان کی نوعیت پانچ قسموں پر مشتمل ہے،

۱۔ وہ کتابیں جو تاریخ دکن اور تاریخ ہند سے متعلق ہوں،

۲۔ حوالہ کی کتابیں،

۳۔ ایسی کتابیں جو قدیم کاغذات اور کتابوں کی اصلاح اور درستگی تہذیب و ترتیب اور تجویب کے فن سے متعلق ہوں،

۴۔ قوانین اور ضوابط سرکاری و نصفی،

۵۔ مطبوعات سرکاری،

ان میں سے ہر ایک کے متعلق قدرے توضیح ضروری معلوم ہوتی ہے،

۱۔ تاریخ کی کتابیں،

تاریخ کا لفظ اپنے نہایت وسیع معنی میں استعمال کیا گیا ہے، سوانح اہل تذکرہ کے علاوہ بسا اوقات سفر نامے نیز انشا و مکاتیب اور بعض ادب کی کتابیں بھی اس لحاظ سے کہ تاریخ کا اصلی اور کارآمد مواد غیر تاریخ کی کتابوں سے فراہم ہوتا ہے، اس ذیل میں آجاتی ہیں، اسی طرح

جزا فیہ کی کتاب میں بھی کسی طرح تقاریر نہیں کی جاسکتیں۔

دفتروہائی میں تاریخ کی کتابیں بالعموم صرف ہندوستان ہی کے متعلق فراہم کی گئی ہیں، لیکن ہندوستان سے باہر کے بعض ممالک کی بعض کتب تاریخ کو بھی حاصل کیا گیا ہے۔

کیونکہ اس تاریخی حقیقت سے کوئی شخص انکار نہیں کر سکتا کہ تاریخ ہندوستان کے اسلامی عہد میں جو علمی سوسائٹی ہندوستان اور دکن میں نشوونما پا رہی تھی، اس کا اصلی سرچشمہ ہندوستان سے باہر وسط ایشیا اور ایران میں واقع تھا اور نیز ہندوستان و دکن کی معاشرت میں جو تبدیلی ہو رہی تھی اور جو سیاسی انقلاب واقع ہو چکا تھا اس بھی ہندوستان کے باہر کے واقعات بہت گہرا اثر ڈال رہے تھے، قلب شاہی اور عادل شاہی وغیرہ زمانہ کی تاریخ کے اکثر پہلو، خواہ وہ مذہبی ہوں یا علمی معاشرتی ہوں یا سیاسی ہندوستان سے باہر کی تاریخ سے مربوط ہیں،

علاوہ ازیں خود شاہان اصفیہ کے اجداد کا مولد و منشا بھی وسط ایشیا ہی ہے، اس بنا پر سلسلہ کے حالات کا علم بعض وقت ایسی کتابوں سے حاصل ہوتا ہے، جن کو ہندوستان سے بظاہر کوئی تعلق نہیں ہوتا، حضرت آصف جاہ اول کے بعض اہم حالات ایران کی معاشرانہ تاریخ کی کتابوں میں زیادہ وثوق اور بلا کسی خاص غفلت یا موافق نقطہ نظر کے معلوم ہو سکتے ہیں،

ان وجوہ کے لحاظ سے بعض اہم اور مستند کتابیں، جن کا موضوع ہندوستان سے باہر کے حالات اور واقعات ہوں، کتب خانہ میں میا کی گئی ہیں،

اسی طرح مشرق میں بادشاہ کی ذات واقعات تاریخی کا محور ہوتی تھی، وہی تاریخ بناتی اور جگاڑتی تھی، اس نظر سے ادب و انشا کی کوئی کتاب جس سے بادشاہ کی شخصیت اور اس کے خصائص و عادات اور مبلغ علم کا کافی طور سے اندازہ ہو سکے فراہم کی گئی ہیں،

دفتر دیوانی کے کام کی جو نوعیت ہے، اس کے مد نظر حوالہ کی قابل استناد کتابوں سے کوئی مغرب نہیں ہو سکتا، بنا بریں فارسی الفاظ اور اصطلاحات کو معین کرنے میں جو قابل وثوق کتابیں کار آمد ہو سکتی ہیں، ان کو حاصل کر لیا گیا ہے، اس سلسلہ میں جس نوعیت کی کتابیں جمع کی گئی ہیں وہ یہ ہیں،

(الف) عربی لغات کی بعض عام متداول اور قابل رسد کتابیں جن سے فارسی زبان میں رائج شدہ عربی الفاظ اور اصطلاحات کے سمجھنے میں سہولت ہو،

(ب) ایسی کتابیں جن سے فارسی الفاظ و اصطلاحات کے انگریزی مترادفات معلوم ہو سکیں،

(ج) قانون اور نظم و نسق کے اصطلاحات کی کتابیں،

(د) انسائیکلو کے اصطلاحات کی کتابیں،

(ک) مشہور کتب قانون کی فرستیں،

(د) جفریاں،

(ز) مشاہیر کے متعلق سوانحی حوالہ کی کتابیں،

(۳) فنی کتابیں،

اس ضمن میں فرست نگاری، کتب خانہ کی ترتیب، کاغذات کی اصلاح و درستی کے

متعلق چند منتخب کتابیں موجود ہیں،

۴۔ قوانین و ضوابط سرکار عالی،

دفتر میں حالیہ اور قدیم قوانین و قواعد سرکار عالی کے تحت جو کارروائیاں دائر ہوتی

ہیں ان کے سلسلہ میں جن قوانین و قواعد کی بالعموم ضرورت داعی ہوتی ہے، وہ بھی جمع کر لیا

۵۔ مطبوعات سرکاری،

یہ ایک امر واقعہ ہے کہ دفاتر و محاکم سرکاری کی جانب سے جو مطبوعات شائع ہوتی ہیں وہ اپنی اشاعت کے کچھ عرصہ بعد سلطنت کی تاریخ کا بہت اہم اور قابلِ وثوق ماخذ قرار پاتی ہیں اس لحاظ سے سرکاری مطبوعات کی فراہمی میں بطور خاص کوشش کی جاتی ہے، چنانچہ ہم قدیم مطبوعات کا ایک بہت بڑا ذخیرہ فراہم ہو گیا ہے،

اس موقع پر اس واقعہ کا اظہار بے عمل نہیں کہ خود دفاتر متعلقہ میں دس پانچ سال قبل کی مطبوعات کا کوئی زاید نسخہ بہ مشکل ہی دستیاب ہوتا ہے، کتب خانہ آصفیہ وغیرہ کے ذخیرہ میں بھی تمام سرکاری مطبوعات موجود نہیں ہیں، حیدرآباد آفیس "اور" حیدرآباد انڈر سروس لار جگت" جیسی کارآمد کتابیں اب نایاب اور فی الجملہ ناپید ہو چکی ہیں،

اس امر کا اظہار نامناسب نہیں کہ مالک محروسہ سرکار عالی کے سارے مطبوعات کو کسی کتب خانہ میں بغرض تحفظ جمع کرنے کا کوئی انتظام اب تک نہیں کیا گیا ہے، نیز ایسی کتابیں جو سرکار یا ادارہ بابر کم کی امداد و سرپرستی سے بیرون مالک محروسہ سرکار عالی طبع یا شائع ہوئی ہیں، یا جو شاہانِ آصفیہ کے اسم گرامی پر معنون ہوں کسی نہ کسی جگہ بغرض تحفظ خزانوں رہنا باغراض علمی و تاریخی بہت ضروری ہے، دفتر دیوانی اس نوعیت کا ذخیرہ فراہم کرنے میں غائبانہ عمارت کی تلخی کی وجہ سے مجبور ہے،

کتب خانہ زیر تذکرہ میں جو کتابیں میاں کی گئی ہیں وہ مخطوطات اور مطبوعات دونوں پر مشتمل ہیں،

مخطوطات فراہم کرنے کا یہ مقصد نہیں ہے کہ ہر طب و یا بس کتاب حاصل کر لی جائے جو مخطوطات خریدے گئے ہیں، ان کو دیکھنے سے واضح ہوتا ہے کہ وہ ایسے ہیں جو

۲۔ تا حال طبع نہیں ہوئی ہیں،

۳۔ خود مولف نے کتاب کی تہیض کی ہے،

۴۔ خود مولف نے کتاب کی تصحیح کی ہے،

۵۔ کتاب پر مشاہیر کے ہر یاد دستخط ہیں،

کسی کتاب کے ایک سے زیادہ نسخے فراہم کئے گئے ہیں تو وہ بھی اس المینا کے بعد کہ ان میں کوئی نہ کوئی خصوصیت ایسی ہے کہ جو طلبہ اور ارباب علم کے لئے کارآمد ہو سکیں،

بعض مطبوعہ کتابوں کے بھی مخطوطات فراہم ہو گئے ہیں، لیکن بالعموم اس صورت میں کہ مطبوعہ نسخہ کی فراہمی بوجہ امتداد زمانہ مشکل ہو یا مطبوعہ نسخہ کے مقابل مخطوط نسخہ میں مطالب کا اضافہ ہو،

کتب خانہ کا جو اہلی مقصد ہے وہ صرف مخطوطات کے فراہم کرنے سے پورا نہیں ہو سکتا، آج سے نصف صدی قبل ہندوستان اور یورپ میں تاریخ ہند کے موضوع پر جو کتابیں طبع اور شائع ہوئی ہیں ان کا حاصل ہونا اب بہت کچھ دقت طلب ہو گیا ہے اس قسم کی کتابوں کا حصول اب خود کسی اہم مخطوط کے حصول سے کم مشکل نہیں ہے، کتب خانہ میں اس نوعیت کی کتابوں کی فراہمی کے لئے بھی خاص کوشش عمل میں آئی ہے، مختلف علمی اداروں کی جانب سے تصحیح و تفسیر کے بعد جو خاص کتابیں شائع ہوتی ہیں ان کو فراہم کیا گیا ہے تاکہ دفتر میں جو ارباب علم اور طلبہ تاریخ تحت قواعد منظورہ سرکار عالی تحقیق و تالیف کی غرض سے فراہمی مواد کی خاطر رجوع کریں، ان کو کاغذات سے استفادہ کرنے میں کسی طرح دقت پیش نہیں آئے گی۔

کتب خانہ دو حصوں پر مشتمل ہے، مشرقی اور مغربی،

مشرقی حصہ عربی، فارسی، اردو اور مرہٹی السنہ کی کتابوں پر مشتمل ہے، اور مغربی



حصہ فی الحال خالص انگریزی زبان کی کتابوں پر،

مخطوطات کی فراہمی تین طرح سے ہوتی ہے،

۱۔ وہ جو براہ راست خریدی جاتی ہیں،

۲۔ وہ جو دفتر میں نقل کرائی جاتی ہیں،

۳۔ وہ جو بیرون دفتر نقل کرائی جاتی ہیں،

واضح ہو کہ فراہمی کتب کے سلسلہ کا آغاز ہوا، تو یہ تجربہ ہوا کہ اکثر اہم کتابوں کو

ان کے مالک فروخت کرنا نہیں چاہتے، اس لئے بعض ایسی کتابیں مستعار حاصل کر کے خود دفتر

میں نقل کرائی جاتی ہیں، بعض وقت بیرون دفتر بھی نقل و کتابت کا انتظام عمل میں لانا

پڑا ہے، اور اس سے ارباب خاندان دیوان صاحب کی معرفت بہت سی کتابیں نقل

ہو کر آئی ہیں،

کتب خانہ میں مخطوطات کی جملہ تعداد (۴۲۸) ہے ان کی زبان واری تقسیم یہ ہے،

فارسی، ۳۸۹

ہندوستانی، ۲۶

عربی، ۱۳

بہ لحاظ فنون مخطوطات کی تفصیل حسب ذیل ہے،

تاریخ، ۱۴۷

تذکرہ، ۳۶

سوانح، ۱۴

جغرافیہ، ۱۰

سفر نامہ، ۳

ادبیات (نظم) ۱۲

ادبیات (نثر) ۲۳

انشاء و مکاتیب و سیاق، ۱۰۹

نعت، ۱۸

بعض خطوطات کے متعلق مختصر توضیح نامناسب نہ ہوگی،

۱۔ نورس جگت گرد ابراہیم عادل شاہ ثانی (۹۹۸ھ تا ۱۰۳۸ھ) کی تالیف

ہے، اس کتاب کا مقدمہ سہ نثر طہوری میں نورس کے نام سے شامل ہے اور رنگین نگاری کا گویا ایک شہ کار،

نورس ابراہیم عادل شاہ کی بعض ہندی نظموں کا مجموعہ ہے،

کتب خانہ کا یہ نسخہ کئی وجوہ سے بہت قابل امتیاز ہے،

۱۔ خط نہایت پاکیزہ ہے اس کا خط سے اس نسخہ کو خطاطی کا ایک دلکش نمونہ کہنا

بالکل بجا ہے۔

۲۔ ایک شاہی کاتب عبداللطیف مصطفیٰ نے بخط نسخ پورا نسخہ لکھا ہے،

۳۔ طلائی نقش و نگار ہر صفحہ پر موجود ہے،

۴۔ یہ نسخہ خود عادل شاہی کتب خانہ کا ہے،

۵۔ سب سے بڑھ کر یہ کہ نسخہ پر خود عادل شاہ کے دستخط ہیں،

ترتیب میں کتابت کا کوئی سنہ موجود نہیں ہے، لیکن شاہی کتب خانہ میں داخلہ

۱۰۲۲ھ میں واقع ہوا ہے،

۱۹۱۳ء

۲۔ کلیاتِ شاہی، علی ماد شاہ ثانی (۱۰۶۰ھ تا ۱۰۸۳ھ) نے دکنی زبان میں شعر

کئے کی خاص مشق بہم پہنچائی تھی۔

”شاہی“ تخلص اختیار کیا تھا۔ یہ کلیات شاہی کے کلام کا مجموعہ ہے۔ ہر چند نسخہ کے اختتام پر کتب کا کوئی سنہ نہیں لکھا ہے اور نہ ناقل نے اپنا نام لکھا ہے لیکن خط اور کاغذ دونوں سے یہ بات ثابت ہو کر یہ نسخہ زمانہ تالیف سے قریب تر زمانہ میں ہی لکھا گیا ہے۔ کتاب کا ہر صفحہ مطلقاً ہے اور بخط نسخ لکھا گیا ہے۔

۳۔ فتح المجاہدین، مؤلف کا نام زین العابدین شوستری ہے، مولف نے اس کتاب میں وہ سب فوجی قواعد جمع کئے ہیں جو میسوریں بہ زمانہ شیوہ سلطان نافذ تھے، کتاب کا یہ نسخہ اس وقت سے بہت قابل قدر ہے کہ اس پر خود شیوہ سلطان کی تحریر موجود ہے۔

۴۔ انفع الاخبار، یہ کتاب محمد امین الحسینی کی تالیف ہے، اکبر کے سنہ جلوس ۱۰۰۳ھ میں وہ دہلائی سے ہندوستان آئے اور سپردار خاں مرزا احمد صالح تبریزی سے توسل پیدا کیا، سپردار خاں زمانہ بھاگلپوری میں احمد نگر کے صوبہ دار تھے، کتاب کا موضوع مالک مشرق اور ہندوستان بہ زمانہ مغلیہ کی عام تاریخ ہے، اور وہ ہندوستان کے بعد سے زمانہ تالیف (۱۰۳۶ھ) تک کے حالات ذاتی علم سے لکھے ہیں،

کتب خانہ کا یہ نسخہ خود مولف کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے، کتاب کی تالیف ۱۰۳۶ھ کے اواخر میں ختم ہوئی ہے، اور یہ نسخہ مرحوم ۱۰۳۶ھ کو لکھا گیا ہے، ترتیب کی عبارت حسب ذیل ہے،  
”فروع من تسوید ہذہ الاوراق فی تاصع المحرم الحوامہ سنہ ۱۰۳۶ھ، کتبہ العبد  
الاکمل محمد امین الحسینی۔“

معلوم ہوتا ہے کہ مولف نے کتاب کا یہ نسخہ اپنے مرنے والے مرزا احمد صالح کے نزدیک، کتاب کے آخر

میں اس کتاب پر جناب نعیر الدین صاحب اشقی کا ایک مضمون مساحت کی گزشتہ پریم میں شائع ہو چکا ہے،

پر جو متحد و متحد ہیں ان میں ایک صالح محمد خاں کا بھی ہے۔

کتاب کا ابتدائی حصہ موجود نہیں ہے البتہ خاندان تیموری کا پورا حال اس حصہ میں محفوظ ہے۔

۵۔ تاریخ مظفری۔ یہ کتاب ہندوستان کے زمانہ شاہانِ مغل کی سال داری سا دہائی

تاریخ ہے، مولف کا نام محمد علی خاں انصاری ہے اور والد کا نام ہدایت اللہ خاں عزت الدولہ علی شاہ  
خاں بہادر، شاہ عالم ثانی کے عہد میں پنج ہزاری ذات کے منصب سرفراز تھے، خود مولف داروگی  
عدالت فوجداری تریبٹ اور حاجی پور پر مامور تھے،

کتاب امیر تیمور کے زمانہ سے شروع ہوئی اور ۱۲۲۵ھ تک اکبر شاہ ثانی کے زمانہ پر ختم ہو جاتی

ہے، کتاب کا زمانہ تالیف ۱۲۲۵ھ ہے، واقعات بالحد کا اضافہ بعد میں ہوا ہے،

لکھن صاحب نے اپنی کتاب فال آف دی مغل امپائر (FALL OF THE MUGHAL EMPIRE)

تاریخ مظفری ہی کو اصلی ماخذ قرار دے کر مرتب کی ہے، اہر ہنری ایلیٹ نے لکھا ہے کہ ہندوستان  
کی عام تاریخ پر جو صحیح تر کتابیں لکھی گئی ہیں، ان میں یہ کتاب بھی شامل ہے (تاریخ ہندوستان صفحہ ۳۱۶ جلد ۸)

کتاب خانہ میں کتاب کا جو حصہ غزون ہے وہ خود مولف کا مصحف ہے، ۱۲۱۸ھ میں یہ تصحیح عمل  
میں آئی ہے، اور یہ دو جلدوں پر مشتمل ہے، پہلی جلد محمد شاہ کے سال سوم جلوس (۱۱۲۳ھ سے شروع  
۱۱۲۴ھ) ۱۱۲۴ھ سے شروع

ہو کر زمانہ عالمگیر ثانی (۱۱۵۹ھ) پر ختم ہوتی ہے، دوسری جلد زمانہ شاہ عالم ثانی (۱۱۵۹ھ سے  
شروع ہوتی ہے اور اس زمانہ تک مشتمل ہے جب کہ دارن، سنسنگز کو گر جنرل بنا کر ہندوستان روانہ  
کیا گیا تھا،

۶۔ جنگ نامہ، ملہ مکان اور گزیر کے انتقال پر جو جنگ برادران واقع ہوئی ان کے

حالات اس میں، نعمت خاں عالی کے ہاتھوں ترتیب دیئے ہوئے ہیں، کتاب کا یہ نسخہ بہادر شاہ کے  
نشی خاص شکر ناتھ نے سنہ جلوس بہادر شاہ (۱۱۱۱ھ) میں بخٹنگستہ دہلیوں پر لکھا ہے، اور

شکستہ خط کو خطاطی کا ایک بہت بہتر نمونہ بنانے کی پوری کوشش کی ہے،

۸۔ سفینۃ الاولیاء: ہزاروں دارالشکوہ نے یہ کتاب تالیف کی ہے، یہ نسخہ خود شاہزادہ

کی زندگی میں خود انہی کے حکم سے ملا شہباز دہلوی نے ۱۰۶۳ھ میں خوشخط نستعلیق میں لکھا جو

۹۔ حدیقۃ السلاطین: مرزا محمد نظام الدین شیرازی کی تالیف ہے، سلطان عبدال

قلم شاہ کے حالات قلم بند کئے ہیں، کتاب اس زمانہ کی تالیف ہے،

کتب خاند کا یہ نسخہ ہنگے نیلے مہین کاغذ پر طائی جدول کے اندر بہت خوش خط نستعلیق میں

لکھا گیا ہے، صفحوں کا عنوان ایرانی نقش نگاری کا بہت خوبصورت نمونہ ہے، کتاب کے صفحوں

پر حسب ذیل ممبر ہے،

۱۔ محمد ناصر ندوی بادشاہ غازی شاہ عالم ۱۱۱۹ھ

ایک اور عبارت حسب ذیل درج ہے،

۲۔ دافتر روزنامہ کتاب خانہ سرکار مرزا محمد ناصر علیہ اللہ تعالیٰ الٰہی یوم الآخر تحویل تھوٹا

اندرون محل بتاریخ ۱۲ محرم الحرام ۱۲۰۸ھ

یہ نسخہ سلطان عبداللہ قطب شاہ کے سترہویں سال جلوس ۱۰۵۱ھ پر ختم ہو گیا ہے،

اس کتاب کا کچھ حصہ مولوی سید علی اصغر صاحب بگڑائی نے مرتب کر کے طبع اور شائع کیا ہے،

۱۰۔ زبدۃ التواریخ: جمال الدین ابوالقاسم عبداللہ افغانی کی تالیف ہے،

کتب خانہ میں کتاب کا جو حصہ محفوظ ہے اس کا موضوع تاریخ مالک مشرق قبل از اسلام ہے،

اس نسخہ پر سید مظفر مرخیل کی مہر ثبت ہے، جو سلطان عبداللہ قطب شاہ کے دارالامہام تھے، کتاب

میں کاغذ پر خوش خط نسخ میں لکھی گئی ہے،

۱۱۔ تنزک جہانگیری: شہنشاہ جاگیر کی خود نوشتہ سوانح حیات کا یہ خوشخط نسخہ ہے

جو طوائفِ جدول میں لکھا گیا ہے، منہ اول کا عنوان منقش ہے،

نسخہ کے ٹائٹل پر مختلف عبارتیں مرقوم ہیں اور کئی حریف ثبت ہیں، پہلی عبارت حسب ذیل ہے:

”اللہ اکبر تاریخ ۲۰۲۰ھ ۱۲۲۰ھ بانام سیف خاں جہانگیر شاہی مرحمت شد“

ماثر الامرا میں سیف خاں کے خطاب سے دو اصحاب کا تذکرہ کیا گیا ہے، ایک وہ جو حصار کے فوجدار تھے، ان کو جہانگیر کے پاس خود زمانہ شاہزادگی میں ہی تقرب حاصل تھا، لیکن انہوں نے

۱۰۲۵ھ میں انتقال کیا ہے اور ۲۲۰ھ جلوس جہانگیر مطابق ہے ۱۰۳۶ھ سے ۱۰۳۷ھ سے اس کا خط سے

عبارت صدر میں جن سیف خاں کا ذکر آیا ہے، ان کی شخصیت کا غلطہ ہونا لامحالہ ضروری ہے،

دوسرے سیف خاں بھی خود زمانہ جہانگیر میں گجرات کے صوبہ دار تھے، سیف خاں کے خطاب

سے ان کو خود جہانگیر نے مخاطب کیا تھا، نانہ شاہ جہاں میں بہار کے بعد ازاں الہ آباد پھر گجرات

اور آخر میں اکبر آباد کی صوبہ داری کا منصب حاصل کیا تھا، ۱۰۴۹ھ میں انہوں نے انتقال کیا،

غرض عبارت مرقومہ کتاب میں سیف خاں کا جو نام درج ہے وہ غالباً یہی سیف خاں ہیں

عبارت کا سیاق و سباق اس امر پر دلالت کرتا ہے کہ خود بادشاہ نے سیف خاں کو یہ کتاب عمت کی

دوسری اور عبارتیں کتاب پر مرقوم ہیں وہ یہ ہیں:- (۱) تاریخ ہشتم اردی بہشت ۱۰۲۵ھ

۳۰۲ھ عبارت مذکور شدہ، (۲) اللہ اکبر تاریخ غوث شہر ذیقعد سنہ یازدہ جلوس مبارک عرض دیدہ شد

ان عبارتوں میں غالباً سنہ جلوس سے مراد سنہ جلوس شاہ جہاں ہے

۳۰۲ھ عرض دیدہ شدہ سے مراد ”جائزہ لیا گیا ہے“

کتاب پر جو حریف ثبت ہیں وہ یہ ہیں

۱- سیف خان بندہ شایمان بادشاہ غازی ۱۰۳۹ھ

یہ سیف خان غالباً وہی ہیں جن کو غالباً کتاب مرحمت ہوئی

۲۔ ابراہیم اسماعیل مرید شاہ جہاں

گاتر الامرا میں اسماعیل مریدی کا جو تذکرہ ہے وہ غالباً یہی ہیں، ابتداً زمانہ جاگیر میں یہ صاحب قندھار کی بخشی گری پر امور تھے پھر گرات میں اس عہدہ پر مامور ہوئے بعض اور بھی عہدوں پر کام کیا ہے ۱۰۳۱ھ سنہ ۱۶۳۱ء میں شاہ جہاں میں انتقال کیا،

۳۔ زلف شہ نور الدین جاگیر قضا فرمان خطاب بندہ شد ۱۰۳۷ھ نقل خاں

مغلیہ زمانہ کے امرا میں افضل خاں کا خطاب زمانہ جاگیر میں دو اصحاب کو عطا ہوا تھا، ایک تو افضل کے فرزند شیخ عبدالرحمن کو اور دوسرے شاہجہانی زمانہ کے وزیر اعظم یا دیوان کل ملا شکر اللہ شیرازی کو افضل خاں شیخ عبدالرحمن کا انتقال جاگیر کی تخت نشینی کے اٹھویں سال ۱۰۲۲ھ میں ہو گیا، تو ذک جاگیر میں جاگیر کے ۱۰۱ سال جلوس تک کے واقعات قلم بند کئے گئے ہیں اس صورت میں ظاہر ہے کہ افضل خاں شیخ عبدالرحمن کو اس کتاب پر کوئی ملکیت حاصل نہیں ہو سکتی لہذا محالہ صاحب ہر افضل خاں ملا شکر اللہ کے سوا کوئی اور نہیں ہو سکتے،

اس کا ثبوت یوں بھی حاصل ہوتا ہے کہ ملا شکر اللہ کی خطاب یا بی کا سنہ ۱۰۳۲ھ ہے، مآثر الامرا میں لکھا ہے کہ ہم رانا میں جو خدمات پسندیدہ وقوع میں آئے اس کی وجہ سے ملا شکر کو افضل خاں کا خطاب بارگاہ جاگیر میں سے مرحمت ہوا،

رانا سے چور کی ہم ۱۰۳۲ھ مطابق سنہ جلوس جاگیر میں سر کی گئی تھی اور شاہزادہ خرم (شاہ جہاں) کو اس ہم پر مامور کیا گیا تھا، اس موقع میں ملا شکر اللہ شاہزادہ کے منشی اور مصنف ہوا تھا ملا شکر اللہ شیرازی نے دارالعلم شیرازی میں دانش اندوزی کی اور بعد ازاں درس و تدریس کا شغل جاری رکھا، پھر ہندوستان چلے آئے، برہان پور میں اقامت اختیار کی تاکہ شاہجہاں شاہزادہ شاہزادگی تو دل حاصل ہو گیا، میر عدل شکر شاہزادہ قوار پائے ۱۰۳۸ھ میں دیوانی محل پر مامور ہوئے

”شد فاطوں وزیر اسکند“ معرفہ تاریخ ہے، ۷۰ سال کی عمر میں ۱۰۳۸ھ میں انتقال ہوا۔  
”زخوبی بردگوے نیک نامی“ سے سال انتقال برآمد ہوتا ہے۔

۱۲۔ تاج المآثر، ہندوستان کے زمانہ خاندان غلاماں کی تاریخ، تمام الدین حسن نظامی  
سمرقندی کی تالیف ہے، کتاب کا یہ نسخہ ۱۰۶۱ھ میں نہایت ٹکے باوامی کاغذ پر خط فوج لکھا گیا ہے۔  
۱۳۔ منظر الانسان، ترجمہ وفيات الاعيان، اس کتاب کو یوسف بن احمد اسفہری  
نے ابن خلکان کی کتاب وفيات الاعيان سے فارسی میں ترجمہ کیا ہے۔

سلطان ناصر الدین ابوالفتح محمود شاہ بن محمد شاہ گجراتی (۵۶۳ تا ۵۹۱ھ) کے حکم سے  
ترجمہ کا آغاز ہوا، سلطان نے ۵۸۹ھ میں حکم صادر کیا، ۵۹۳ھ میں کام کا آغاز ہوا، اور ۵۹۲ھ  
میں ترجمہ مکمل ہو کر بادشاہ کے ملاحظہ میں پیش ہوا، ۲۵۱ دوسری کتابوں سے اس ترجمہ میں مطابقت  
کا احضار کیا گیا ہے، ۵۹۵ھ میں نظر ثانی ختم کی گئی۔

کتاب خانہ کا یہ نسخہ ۱۰۳۱ھ کا مکتوبہ ہے اور کاتب کا نام علی بن حسن الالئی ہے،  
۱۴۔ وہیمہ بدیہی صورت جات و کن، یہ زمانہ عالمگیر کے مواضعات دکن کی فرست ہوا،  
پوری تفصیل سے ہر ہر موضع کی تفصیل کی ہے، ہر موضع کے ”جمع کامل“ (ذرائع گذارسی) کی  
وضاحت بھی کی ہے، فرست کا یہ نسخہ خود شاہی دفتر کا مرتبہ اور مکتوبہ ہے۔

۱۵۔ مجمع الغرائب، مولف کا نام محمد بارون عبدالسلام سلامی المنجی ہے،  
کتاب کا موضوع مختلف عجائب دنیا کے حالات ہیں، ابراہیم عادل شاہ کے زمانہ کی تالیف ہے  
یہ نسخہ خود مولف کا لکھا ہوا ہے، ۱۰۲۶ھ سال کتابت ہے نسخہ مطلق اور خوش خط ہے،  
کتاب خانہ کے مخطوطات کی ایک فن دار جدولی فرست مرتب ہو چکی ہے۔

کتاب خانہ میں ہندوستانی زبان کے مخطوطات بھی ہیں جن میں ایک دوسرے مخمور ہیں وشناس کا بچا تھا



# تَحْصِیْلُ بَصَرِ

## عقل کے خلاف جدید بغاوت

عنوان بالا سے موجودہ صدی کے مشہور جرمن فلسفی رینے ڈیپ (Rene Descartes) کا ایک پر مغز اور بصیرت افروز خطبہ پہلی بار ہیرٹ جرنل (جنوری ۱۹۲۸ء) میں شائع ہوا ہے، ناظرین معارف کے لئے ہم اس کا خلاصہ ذیل میں پیش کرتے ہیں :-

ہم سب کو شروع ہی سے عقل پر عقیدہ رکھنے کی تسلیم دی گئی ہے، اور یہ بتایا گیا ہے کہ انسان عقل کی مدد سے کائنات کی تمام گتھیاں سلجھا سکتا ہے، بالخصوص گذشتہ دو صدیوں میں سیاسی انقلابات و اصلاحات کا سب سے بڑا مقصد یہی رہا ہے، کہ سوسائٹی کی معاشرتی اور سیاسی ترکیب میں جو نامعقول عناصر داخل ہو گئے ہیں، انہیں خارج کر کے معقول عناصر ان کی جگہ لائے جائیں، روشن خیالی، حریت پسندی، جمہوریت، اور اشتراکیت، ان تمام تحریکوں میں سے ہر ایک کی بنیاد اس عقیدہ پر قائم تھی، کہ انسانوں کے باہمی تعلقات عقل ہی سے استوار رہ سکے ہیں، تمام معاشرتی بے انصافیاں اور مصیبتیں معقول فہم و ادراک کی کمی سے پیدا ہوتی ہیں، اور عقل ہی کے ذریعہ موجودہ معاشرتی اور سیاسی نظام کا نقص دور کیا جاسکتا ہے، چند سال ہوئے ہم میں بڑا کثیر لوگوں کو ایسا فلسفہ آتا تھا، کہ بہت جلد ساری دنیا میں مالگیر وفاق (فیڈریشن) معاش کے مرتب اصولوں، بین الاقوامی ناٹو، عدالتوں، اور معاشرتی عدل و انصاف کی سلطنت قائم ہو جائے گی، انسان کی ایک نہایت ہی دیرینہ آرزو ہماری آنکھوں کے سامنے پوری ہوئی

تھی، ہزاروں برس سے اس تمنا کا اظہار ہر بڑے تمدن میں ہوتا آیا تھا، اسکے پورا ہونے کا قوت اب قریب معلوم ہوتا تھا،

عقل پر عقیدہ پانچ صدیوں میں بھی پایا جاتا ہے، جو چھٹی صدی قبل مسیح سے پہلے کی کتاب ہے، اس میں بتایا گیا ہے کہ دویا یعنی عقل بصیرت یا یعنی فزیب کی دنیا پر غالب ہوگی، علاوہ برین یونانی فلسفہ نے بھی جس کی تعلیمات سے یورپ کا ذہنی نشوونما شروع ہوا، عقلیت کی فتح کا اعلان کیا، ہراکلیٹس (Heraclitus) نے تو یہاں تک کہہ دیا، کہ فضا تمام عقل سے پر ہے اور انسان برابر عقل ہی کی سانس لے رہا ہے، ایلیائی فلاسفہ (سنتھ قبل مسیح) اس بات پر زور دیتے تھے، کہ ہمیں ہر چیز کا فیصلہ عقل کی روش سے کرنا چاہیے، سقراط نے یہ تعلیم دی کہ انسان کو منطقی طور پر غور و فکر کرنے کی عادت ڈالنی چاہیے، اسکے نزدیک انسان کی زندگی کا مقصد واقفیت حاصل کرنا ہے، اُسے چاہیے کہ اپنے پورے وجود کو عقل کا تابع کر دے،

قدیم یونانی اور رومن فلسفہ کی عقلیت کی بنا پر سیاسی نظاموں کو عقل کی روشنی میں ترتیب دی گئی بارہا کوشش ہوئیں، یونانی جمہوریت کی بنیاد ہی عقل پر رکھی گئی، اور افلاطون کی ترتیب دی ہوئی جمہوریت میں اسی عقلیت کا عکس صاف طور پر نظر آتا ہے، پھر رومن کی طرف دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ قدیم عقلیت کا سب سے زیادہ شاندار اور دیرپا حاصل رومن قانون ہے، جو اس وقت بھی ایک بڑی حد تک تمام دنیا کے قانونوں پر حاوی ہے،

زندگی کے تمام پہلوؤں کو عقل کے تابع کر دینے کا جو کام مذہب قدیم میں شروع کیا گیا تھا اسے مغربی تہذیب نے عہد روشنی (Enlightenment) میں از سر نو جاری کر دیا، مونٹسکیو (Montesquieu) ڈیڈرو (Diderot) اور دالیر (Voltaire) جیسے لوگوں نے اپنی زندگی کا مقصد یہ بنالیا، کہ کائنات کے تاریک ترین گوشوں کو بھی عقل کی روشنی

سے متور کر دین، روشنیابی کے علمبردار کائنات کو ایک عظیم انسان متکم کارخانہ سمجھتے تھے جس کے ذہن عقل کی قوت سے دریافت کئے جاسکتے ہیں، ان کا خیال تھا کہ جہوت انسان اُن قوانین کو مستثنیٰ کرے گا جو فطرت اور انسانی زندگی کے مختلف اعمال (Processes) میں جاری ہیں اسی وقت اس کے لئے ان اعمال میں دخل دینا اور اپنی مرضی کے مطابق ان میں تصرف کرنا ممکن ہو جائیگا۔ روشنیابی کے ان ایام سے لیکر ہمارے زمانہ تک عقلیت کو مسلسل فتوحات حاصل ہوتی گئیں، سائنس نے فطرت کے بے شمار سحر حل کر کے رکھ دیئے، انسان کو فطرت کی قوتوں پر روزِ بیش از بیش قدرت حاصل ہوتی گئی، اور یہ ترقیاں پچھلی صدیوں کی بڑی سے بڑی آرزوؤں سے بھی متجاوز ہو گئیں۔ عقل پر انسان کا عقیدہ اس درجہ راسخ ہو گیا، کہ اب اُسے عقل کی جہد گیری میں کوئی شبہ باقی نہ رہا۔ یہ تھی یورپ کی ذہنی حالت ابے نصفِ پشت قبل تک لیکن ابھی درمیان میں ہمارے خیالات کے اندر ایک تبدیلی واقع ہو گئی ہے، آج عقل کے خلاف عام طور پر بغاوت برپا ہے، جو چیز ہمارے لئے سب سے بڑے فخر کی تھی، وہی آج مردود قرار دی جاتی ہے عقل کی پستی کرنے کے بجائے لوگ ہر اُس شے کی تعظیم و تکریم کرنے لگے ہیں جو نامعقول اور مخالف عقل ہے، خاندان، قوتِ نسل، قوم، آج بھی الفاظِ ہر شخص کی زبان پر ہیں، ہم سے کہا جاتا ہے کہ جدید معاشرتی اور سیاسی نظاموں کی تعمیر انہی باتوں کے کالط سے ہونی چاہئے، ایسی حکومتیں قائم ہو گئی ہیں جن کا مقصد کسی عقلی نصب العین کیلئے کوشش کرنا نہیں ہے، وہ جذبات اور ان قواسم کو کہہ کر اپنا عقیدہ کھتی ہیں، جو حال تک بالاتفاق تعصبات اور مخالطات میں شمار کی جاتی تھیں۔

پہلا شخص جس نے عقل کے خلاف بغاوت کا اعلان کیا فرانس کا باشندہ ہارچ سورل (J. Sorel) تھا، وہ فاسزم (Fascism) کا مہمِ اول ہے، اُسی نے قوت کی بادشاہی کا اعلان کیا، اور اس بات پر زور دیا کہ جن قوی اثرات سے نوعِ انسانی کی تخریبیں مٹائیں

ہوتی ہیں، ان کو عقل یا خلاف عقل رحم یا ظلم سے کوئی تعلق نہیں، اس کے نزدیک تاریخ ایک محرکی عمل (Dynamic process) ہے جس میں عقل کے لئے کوئی جگہ نہیں، ایسا عمل جس کے مقابلہ میں وہ تمام کوششیں جو انسان کا چھوٹا سا دماغ دنیا میں نظم قائم کرنے کیلئے کر سکتا ہے، بالکل حقیر و ناچیز ہیں، تقریباً اسی زمانہ اور اسی مہنی میں فریڈرک نیتشے (FRIEDRICH NIETZSCHE) نے بھی قوت کی فرمانروائی تسلیم کر کے عقل کے خلاف فتویٰ صادر کر دیا،

بنیو مسولینی (Benito Mussolini) بانی فاسٹرم اپنے کو ملی الاعلان سورسل اور نیتشے کا شاگرد بتاتا ہے، اس کا سیاسی اور فلسفیانہ پروگرام بہتری باتوں میں ان دو مفکرین کی تعلیمات کے مطابق ہے، اُس نے بار بار کہا ہے کہ مجھے روشن خیال عقل کے اصول موضوعہ سے کوئی تعلق نہیں، اور نہ مستقبل کی اُس سلطنت سے کوئی واسطہ ہے، جو عالمگیر امن کی سلطنت بھی جاتی ہے، اُنہ ایک موقع پر یہ بھی کہا ہے۔ "فرانس نے جو فسطیہ میں کیا تھا، اُٹلی آج کر رہا ہے، اُٹلی دنیا کے سانے ایک نئے پروگرام کا اعلان کر رہا ہے، فاسٹی رومنہ ان تمام چیزوں کو مٹا ڈالنا چاہتا ہے جنہیں انقلاب فرانس کا پیرس دنیا میں لایا تھا، یعنی روشنی، حریت پسندی، جمہوری حکومت،

جدید جرمنی میں عقل کے خلاف یہ بغاوت اس سے بھی زیادہ تیز ہے، اگر فاسٹیسوں نے ارا (Mussolini) کی فوقیت کا اعلان کیا ہے، تو جرمنی کے قومی اشتراکیوں نے بھی اتنے ہی غیر عقلی تخیل یعنی نسل کی فوقیت کا اعلان کیا ہے، نسل ہی وہ جدید نصب العین ہے، جسے موجودہ جرمنی نے اتحاد و نوع انسانی اور عالمگیر اخوت کے ان عقلی نصب العینوں کے مقابلہ میں رکھا ہے، جو اب تک تسلیم کئے جاتے تھے،

غرض آج ہم دیکھتے ہیں کہ عقل پر جسکی فرمانروائی میں ہمارے والدین اپنے کو بالکل محفوظ خیال کرتے تھے شدت کیسا حملہ باری ہوا اور ایسا نظر آتا ہے کہ وہ تمام چیزیں جو ایک صدی یا اس سے زیادہ

تہ سے نوع انسانی کا قابلِ فکر کلمنا نہ بھی جاتی تھیں نیست و نابود ہو کر رہیں گی،  
 کیا اس کے معنی یہ ہیں کہ یورپ کا زوال مشروع ہو گیا، اور تہذیب کا ایک پوساد و ختم ہو گیا؟  
 یا کیا یہ بھی ان وقتی ہنگاموں میں سے ایک ہنگامہ ہے، جو وقتاً فوقتاً ترقی کی راہ میں حائل ہوتے رہتے  
 ہیں؟ میرے خیال میں اس مسئلہ کو یوں پیش کرنا درست نہیں، یعنی یہ مفروضہ صحیح نہیں، کہ وہ غیر عقلیت  
 جو اس قدر دفعہ نمودار ہو گئی ہے، اور جس کے متعقدین کی تعداد اتنی بڑھ گئی ہے، کو کوئی ایسی چیز ہے، جو  
 بنیادی طور پر ہماری تہذیب کے لئے اچھی اور نامانوس ہو،

ہم جو ایسے زمانہ میں بڑھ کر جوان ہوئے ہیں، جب عقلیت کا عقیدہ ہر طرف چھایا ہوا تھا،  
 اس بات کو بھول جاتے ہیں، کہ ہمارے روحانی کچرے کے قائم کرنے میں غیر عقلیت نے پچھلے دو ہزار برس  
 میں کتنا اہم حصہ لیا ہو، کیا ہماری یہ مغربی دنیا، جو اس وقت ہمیں زوال کے خطرہ میں دکھائی دیتی  
 ہے، قوی غیر عقلی قوتوں کے تعاون کے بغیر کبھی عالمِ وجود میں آ سکتی تھی؟ غور کیجئے کہ ہماری تہذیب  
 کی تعمیر میں عیسائیت نے کتنا بڑا حصہ لیا ہے، لیکن عیسائیت تھی کیا انھوں نے اپنے ابتدائی دور میں،  
 مجرّد یہ غیر عقلیت کے جو یہ نائن دروہم کے عقلی فلسفہ کے سراسر مخالفت تھی، جب کہ مشرک تشکیلیں  
 حق کی تلاش میں سرگردان ہو کر بالآخر یہ سوال کرنے لگے تھے، کہ آیا کین حق کا وجود ہے بھی  
 یا نہیں، اس وقت ہزاروں کی تعداد میں ایسے لوگ پیدا ہو گئے، جو ایک ایسے عقیدہ کا اعلان کرتے  
 تھے، جو عقل کے دائرہ سے بالکل خارج تھا، وہ حق جو وحی کے ذریعہ نازل ہوا تھا، دلیل سے ثابت  
 نہیں کیا جاسکتا تھا، اس پر عقیدہ رکھنا ہی لازمی تھا، تاہم ہزاروں ایسے تھے، جو سرکسوں میں شیریں  
 کے ہاتھوں ہلاک ہو جانا کہیں بہتر سمجھتے تھے، بہ نسبت اسکے کہ ایک قطعاً غیر عقلی عقیدہ سے منحرف  
 ہو جائیں، عقل کی مخالفت جتنی آج کل ہمارے زمانہ میں دیکھی جا رہی ہے، اس سے کہیں زیادہ  
 سخت پتو یا ان کلیہ کے بیانات سے ظاہر ہوتی ہے، مثلاً راولین (Raulin) (۱۸۷۷ء) (۱۸۷۷ء)

لکھا ہے: "عیسیٰ خدا کے بیٹے مر چکے ہیں، میں اس پر عقیدہ رکھتا ہوں، اس لئے کہ یہ ایک امتحان اور نامعقول بات ہے، دفن کے جانے کے بعد وہ پھر جی اُٹھے، اس میں شبہ نہیں کیونکہ یہ ناممکن ہی نہیں ہو سکتا۔" تک خرافات پر عقیدہ رکھنا کلیائے رومہ کی خصوصیات میں داخل تھا، جب قرون وسطیٰ میں علمائے کلیائے بحث و نظر میں منطقیانہ اصولوں کو بھی کسی قدر دخل دینا شروع کیا، تو اصلاح (Reformation) کا دور آگیا، اس کی شکل میں غیر عقلیت کا ایک جدید اور شدید طوفان نمودار ہوا، لوٹھر (Martin Luther) عقل کو مذہب بالکل خارج کر دینا چاہتا تھا، کالوین (Calvin) جو لوٹھر کے بعد اصلاح کا سب سے بڑا علمبردار تھا، ایک ایسے مسلک کی تبلیغ کرتا تھا، جو عقل کے سراسر خلاف تھا، یعنی تقدیر کا منہ جس کی رو سے انسانوں کے دوزخ یا جنت میں جانے کا فیصلہ دنیا کی پیدائش سے پہلے ہی ہو چکا ہے، خود کیتھولک کلیا میں آج تک غیر عقلیت کی فرمانروائی قائم ہے، اس لئے میں پوپ میں ہم (Pope Pius IX) نے اس عقیدہ کو ایک نمونہ بدعت قرار دیا تھا، کہ عقل ہی حق اور باطل کے درمیان تمنا ٹکم ہے، اور یہ کہ عقل کے ذریعہ تمام حقائق منکشف ہو سکے، تین ہشتاد میں کلیا کی جو مجلس رومہ میں منعقد ہوئی تھی، اس میں تمام دنیائے مسیحیت کے آٹھ سو پینچوایان مذہب نے شریک ہو کر عقلیت کے خلاف شدید سے تقریریں کی تھیں، مسیحیت کی انہی غیر عقلی بنیادوں کی وجہ سے اٹھارہویں صدی کے فرانسیسی فلسفیوں کا خیال تھا، کہ مذہب ہی عقلیت کا آخری حصار ہے، اور انہیں یقین تھا کہ مسیحیت کا استیصال کے بعد ہی عقل کی حکومت مستقل طور پر قائم ہو جائیگی،

لیکن ان فرانسیسی فلسفیوں کا مذہب کے خلاف موکر آرائی میں ناکام رہنا صاف طور پر ظاہر کرتا ہے کہ غیر عقلیت تمام مذہب ہی سے وابستہ نہیں بلکہ وہ عموماً انسانی شعور اور انسانی علم کا ایک بنیادی جزو ہے، کیونکہ ہم مر رہے ہیں، دیکھتے ہیں کہ عیسائیت اپنے تمام دشمنوں کے مقابل میں اور ظالمانہ یون کے

بعد بھی آج بد مشور قائم ہو، بلکہ اس سے بھی بڑھ کر یہ دیکھتے ہیں، کہ انیسویں صدی کی ابتدا سے غیر عقلیت  
 سائنسوں میں بھی داخل ہو گئی ہو، اور کچھ دنوں سے سائنس کے حلقہ میں اسکا اقتدار بڑھتا جا رہا ہے،  
 خود زندگی کے متعلق ہمارے تصور میں ایک بنیادی تبدیلی واقع ہو گئی ہے، آج بہت کم لوگ یہ  
 خیال کرتے ہیں، کہ حیاتیاتی اعمال (Biological processes) عقلی طور پر سمجھ میں آنوالی میکانک  
 کا نتیجہ ہیں، جدید علم حیاتیات نے اب یہ تسلیم کر لیا ہے کہ فطرت میں ایک عام مفہم شکلی قوت کا وجود بھی ہے، جو  
 عقلی تجربہ سے ماوراء ہے، یہ علم قہتا ہی زیادہ تر ترقی کر جاتا ہے، اتنا ہی زیادہ علم حیاتیات کے لئے  
 پھوٹنے سے پھوٹے ہوئے کی زندگی کو بھی کسی عقلی مضابطہ کے تحت میں لانا غیر ممکن ہوتا جاتا ہے  
 جدید تحقیق کی دوسری شاخوں میں بھی ایسے ہی مظاہر رونما ہو رہے ہیں، پہلے سائنسدانوں کا خیال تھا  
 کہ فطرت کا ارتقاء قابل فہم اور باضابطہ طور پر مسلسل ہوا ہوگا، لیکن آج ہمیں معلوم ہے، کہ نوع کی تاریخ حیات  
 میں ایسی غیر متوقع صورتیں پیش آتی رہتی ہیں، جنکی توجیہ سے ہماری عقل عاجز ہے، اسی طرح ہمیت طبیعیات  
 اور علم کیمیا میں بھی غیر عقلیت دخل پاتی جا رہی ہے، ان علوم کے دائرہ میں بھی جان عقلی اصول و قواعد نہایت  
 مضبوطی کیسے تھمے قائم نظر آتے تھے، کچھ دنوں سے عقل کی فرمانروائی ختم ہو چکی ہے، ہمارے زمانہ کے ممتاز ترین  
 سائنسدان اور محقق ایسے خیالات کا اظہار کرنے لگے ہیں، جو عقل کے خلاف بغاوت کرنے والوں کیلئے نہایت  
 خوش آئند ہیں، ان کے نزدیک قوانین فطرت کا عقیدہ بہت کچھ متزلزل ہو چکا ہے، حتیٰ کہ علیت کا بنیادی  
 قانون بھی اب بالکل محضوفا خیال نہیں کیا جاتا، جدید علم فلکی طبیعیات (Cosmic physics) نے یہ بات واضح  
 کر دی ہے کہ اجرام فلکی ہمیشہ باضابطہ راہوں میں حرکت نہیں کرتے، اور یہ کہ کائنات میں مسلسل ایسا قابل  
 تبدیلی واقع ہو رہی ہے، اسی بنا پر مشہور برطانوی ماہر طبیعیات اور ہمیت دان سر جس جہنس (Sir  
 J. Jeans) کہتا ہے کہ کائنات میں ایک بڑے میکانیک (mechanics) سے کہیں زیادہ  
 ایک بڑا خیال (Metaphysics) نظر آ رہی ہے، ہم پھر ایک ایسی روح پر عقیدہ رکھنے کیلئے مجبور

جوسے ہیں، جو تمام سہمی پر مکران اور حساب و اندازہ کو مدد دے تا ورا ہے،

جس طرح عقل کبھی فضا کے مطالعہ میں جس کا دائرہ غیر محدود طور پر وسیع ہے، ہمارا ساتھ چھوڑ دیتی ہے اسی طرح چھوٹی سے چھوٹی چیزوں کے دائرہ میں بھی وہ ہمارا ساتھ نہیں دیتی، چنانچہ آج یہ حقیقت واضح ہو چکی ہے کہ سالمہ (Molecule) اور جوہر فرد (Matter) کی دنیا میں وہ قاعدے جو عقل نے تو لے کر بنائے اور قوانین فطرت کو مرتب کرنے کے لئے بنائے ہیں، اکثر منطبق نہیں ہوتے، کچھ دنوں سے ماہرین سائنس اس تجربہ پر پہنچے ہیں، کہ ہم اب تک جس چیز کو قوانین فطرت کہتے آئے ہیں، وہ صرف نتیجہ ہیں احصاء، یعنی (Calculation) کا، اور اس سے زیادہ کچھ بھی نہیں، پلانک (Planck) کے نظریہ نے سائنس کے اس مسئلہ قانون کو غلط ثابت کر دکھایا ہے، کہ تمام فطری اعمال بغیر کسی بے قاعدگی کے مسلسل جاری رہتے ہیں، اس کے نزدیک یہ قانون جوہر فرد کی دنیا میں جاری نہیں، جہاں عدم تسلسل کی مثالیں نمایاں طور پر نظر آتی ہیں، وہ کہتا ہے کہ قدیم سائنس دانوں کا خیال تھا، کہ فطرت میں کوئی بے قاعدگی نہیں لیکن آج ہمارے سامنے یہ سوال ہے کہ آیا فطرت بے قاعدگی کے علاوہ کسی اور طریقہ پر بھی چلتی ہے۔

فلسفہ پر سائنس سے بھی پہلے اور زیادہ نمایاں طور پر عقلیت کا اثر پڑ چکا تھا، لیکن کانٹ (KANT) کی تنقید عقل خالص (Critical Pure Reason) جب شائع ہوئی، تو اُس نے عقل کی فرمانروائی کا خاتمہ کر دیا، پھر کلوئی، فٹنہ، شینگ، اور شوپن ہار کے فلسفیانہ اصول یکے بعد دیگرے سامنے آئے، جنہے معلوم ہوا کہ عقل خیال کی ایک مخصوص روش کا نام ہے، اور یکے کائنات کے مطالعہ نیز اپنے اندر اور گرد و پیش کے حالات کو سمجھنے کے لئے عقل کے علاوہ دوسری چیزوں کی بھی ضرورت ہے، خود ہمارے زمانہ میں ہنری برگسن (Henri Bergson) اس فلسفہ کا سب سے بڑا نمائندہ ہے، جو عقل کی ہمگیری سے انکار کرتا ہے، لادوگ (Ladwig) (Kegan)



اپنی انتہا پسندی میں یہاں تک کہ عقل و تہا جو کہ عقل روح کی دشمن ہے، فرد و لہو ۵ ۵ ۵ اور جنگ  
(جو عقل ہے) نے دکھایا جو کہ ہماری ذہنی زندگی میں غیر عقلی اثرات کو کتنے زیادہ دخل ہے، اور  
کتنی زبردست قوتیں لاشعوری طور پر ہمارے ارادوں اور کاموں پر اثر ڈالتی رہتی ہیں،

غرض آج ہم دیکھتے ہیں کہ سائنس اور فلسفہ دونوں اس مفروضہ کو ترک کر دینے پر مجبور ہو گئے ہیں کہ  
دنیا اور انسانی فکر کے تمام مظاہر عقل کے ذریعہ سمجھے جاسکتے ہیں، ہر جگہ کھو ایسے مظاہر تھے ہیں جن کی توجیہ عقل  
قاصر ہے، اور جو ہمیں غیر عقلی حقائق کو تسلیم کرنے پر مجبور کرتے ہیں، لہذا اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ عقل کے خلاف  
سیاسی بناوت کے علمبرداروں کا یہ خیال کتنا تک صحیح ہے، کہ تہذیب عقلیت غلط راہ پر چل رہی ہے، اور اس کا تباہ  
درباد ہو جانا ایک لازمی امر ہے، ان باغیوں کا خیال ہے کہ عقلیت کا دور اب ہمیشہ کیلئے ختم ہو رہا ہے، اور ہمارے سامنے  
جیت اور تخلیقی قوت کے ایک نئے دور کا افتتاح ہو رہا ہے، لیکن تاریخ کے طالب علم کو اس قسم کے وعود سے  
پرہیز کرنا چاہیے، کیونکہ اگر ایک طرف تاریخ و تمدن نے یہ دکھایا ہے کہ دنیا کی رہنمائی کبھی تہ عقل ہی سے  
نہیں ہوئی تو دوسری طرف اس نے یہ بھی دکھایا ہے کہ عقل ہی کوئی حقیقی تہذیب جو دین نہیں آئی، جس میں عقل غاصر کی قوی نہیں  
نہ رہی ہو،

پھر سوال یہ ہے کہ جدید سائنس کے غیر عقلی رجحانات سے کیا یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ عقل کو بالکل ترک کر دیا  
جائے گا، ہرگز نہیں، جو لوگ جدید غیر عقلیت کے مبلغ ہیں، وہ کوئی وہم پرست اور تاریک خیال آدمی نہیں ہیں  
بلکہ ماہرین سائنس ہیں، فلسفی ہیں، اور محقق ہیں، مگر سب کے سب بنیادی طور پر عقلی ہیں، جس چیز کی وہ تعلیم دیتے  
ہیں، وہ یہ نہیں ہے کہ عقلی بصیرت ترک کر دی جائے، بلکہ صرف یہ کہ عقل کا دائرہ عمل محدود سمجھ لیا جائے،  
میں اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ عقل کے خلاف جو بناوت آج برپا ہے، وہ بالآخر عقلیت اور غیر عقلیت کی باہمی  
ترکیب ایک درمیانی ملی اصول پیدا کر دیگی، اس بناوت کو ہمیں یہ سبق چاہیے گا کہ عقل ہی جو تمام مسائل حل نہیں کرسکتے  
ہیں ان غیر عقلی حقائق کو بھی تسلیم کرنا پڑے گا، جو غلط اور انسانی فکر و عمل میں یکساں طور پر کافر ہیں،

## اِحْبَابِ عَلِیَّہِ صنعت کا کمال

کچھ دنوں سے ہیئت انوں کا یہ خیال روز بروز زیادہ قوی ہوتا جاتا ہے کہ کائنات تیزی کیساتھ پھیل رہی ہو گی یا سرعت کیساتھ سمکھ رہی ہو گی اور تاروں کے وہ عظیم انسان نظام جن میں ہر ایک کا ایک فرد ہمارا آفتاب بھی ہے، انہما بھی فاصلہ متقل طور پر بڑھتا جا رہا ہو، اب تک جو دوربینیں دنیا کے بڑے سے بڑے رصدخانوں میں موجود تھیں، وہ اس پھیلتی ہوئی کائنات کے ایک بہت محدود حصہ کا مطالعہ کر سکتی تھیں لیکن اب کیلی فورنیا (امریکہ) میں بساؤ (Pasadena) کے رصدخانہ میں جو دوربین نصب کی جا رہی ہے، اسکی قوت عرصہ حاضر کی سب سے قوی دوربین سے بھی جو کیلی فورنیا ہی میں مونٹ ولسن کے رصدخانہ میں نصب ہو، اور جسکے آئینے کا دوسرا پنج ہی چونکہ زائد ہو گئی ہے، نئی دوربین کے قوس کا دور دو سو اپنچ اور قطر سترہ فٹ ہے، قوس کی دیوار ستائیس اپنچ اور وزن میں پانچ سو اس زبردست آئینہ کا بنا نایک حیرت انگیز کا زائد تھا، اسکے لئے (۲۰۰۰) ڈگری ٹیپر پیرکس کا گھڑا ہوا شیشہ بین کی مقدار میں سانچہ میں ڈھالا گیا، لیکن سب سے بڑا مرحلہ اسکو ٹھنڈا کرنے کا تھا، کیونکہ ٹیپر پیرکس صرف چند ڈگری کے حساب سے تبدیلی سمجھ کر کرنا تھا، ماسی وجہ سے قوس کو تھوڑے باہر نکالنے میں تقریباً ایک سال کی مدت صرف ہو گئی اور اب یہ نیویارک کے کارخانہ سے تیار ہو کر پانچ اپنچ گیا ہے، اسکو قلمی کر کے دوربین میں لگانے اور پھر دوربین کو مکمل طور پر نصب کرنے میں ابھی تین سال اور لگ جائیں گے، اس عظیم انسان دوربین سے پھیلتی ہوئی کائنات کے متعلق جدید معلومات حاصل ہو سکیں گے، یہ مانتا ہے اور تیار دن کو یہ نسبت پہلے کے ہم سے زیادہ قریب کر دے گی، مرتجی اور اسکی نام نہاد نندوں کے متعلق جو دشواریاں ہیئت دانوں کو پیش تھیں، ان کا حل بھی بہت کچھ اس ہوجائے گا کیونکہ یہ دوربین مرتجی کو اس قدر قریب کر دے گی، کہ اسکا مطالعہ کیا تبھی کیا جائے گا لیکن ہر کس ڈین

کی تحقیق سے وہ نہیں موجود و دینیوں کے پیدا کردہ فریب نظر کا نتیجہ ثابت ہوں، اب تک ہیئت انونٹ  
نظام شمس کے گرد جتنی فضا کی تلاش و تحقیق کی ہو، اس دور میں کی مدد سے اس سے تائیں گئی زیادہ وسیع فضا  
کی تلاش و تحقیق کی جا سکے گی، توقع کی جاتی ہے، کہ اس کے ذریعہ نظر کی رسائی فضا میں (۵۲۰۰) میل میں ہیں  
میل تک ہو سکے گی، موجودہ دور میں سے اب تک (۱۵۰۰) میل ستاروں کی تصویر لیا جاسکتی تھی، اب اس قدر  
کہ یہ دور میں (۵۰۰) میل ستاروں کا اضافہ کر دے گی،

### ایتھر کمیت ایک کال محذو کے

نوسہ سال ہوئے جب محذرات کے بنانے میں ایتھر اول استعمال کیا گیا تھا، اور اس وقت سے اب تک ایسا  
یہ چیز بیوشی اور بے حسی پیدا کرنے میں استعمال کیا جاتی ہے، لیکن مریض اس سے بہت گہرا تے ہیں خصوصاً مٹائی کی وجہ سے  
جو اس کی بوسے ضرر پیدا ہوتی ہو، ڈاکٹر بھی اسکے بعد کے اثرات کو ناپسند کرتے ہیں، عرصہ سے کوشش کیا رہی تھی کہ  
اسکے بجائے کوئی دوسرا محذرا ایجاد کیا جائے، چنانچہ گذشتہ مارچ میں کن ڈاکے ایک جن ڈاکٹر لپ (مرحوم) نے  
نے اعلان کیا ہے کہ خود ایتھر ہی ایسا کال محذربن سکتا ہے جس کی قسم کا ضرر نہ ہو، موصوف کا خیال ہے کہ ایک  
جو قصور تھا، وہ ایتھر کا نہ تھا، بلکہ خود ڈاکٹر دن کا تھا، انھوں نے اپنے عمل میں ذاتی طور پر تجربہ کر کے جس طریقہ  
کو کامیاب پایا، وہ یہ ہے کہ آپریشن سے ایک ہفتہ قبل مریض کو گوشت بھل ترک کر دینا چاہئے، اور اس کے  
بجائے غذائیں نشاستہ بھر کا لیسم اور وٹامین کی مقدار بہت زیادہ کر دینی چاہئے، اسکے علاوہ روز دودھ کی  
کی ایک خوراک بھی استعمال کر لینی چاہئے، آپریشن کے پانچ روز قبل سے لیوگول سولیشن (جو ۵۰۰ سے ۵۰۰ مل ہے)  
بھی لینے رہنا چاہئے، جس میں آوٹین (جو ۵۰۰ مل ہے) شامل ہوتی ہے، اور یہ بھی ضروری ہے کہ آپریشن سے  
تین روز پہلے مریض ہسپتال ہی آکر مقیم ہوتا کہ اسکے اندر طبیعی اور ماحولی توازن پیدا ہو جائے، آپریشن کے کمزور  
میں لانے سے قبل خواب آور دواؤں کے ذریعہ مریض پر نیم شعوری کی کیفیت طاری کر دینی چاہئے، اس سے  
اس کا خوف دور ہو جائے اور ایتھر کو سونگنے کا اسے علم بھی نہیں ہوتا،

## ایک عجیب شکل

وہائی امراض کو تھماتے کیلئے سانس اور طے جو تہ سیریا اختیار کیں ان کو یہ ضرور ہوا کہ پیچھے پچاس برس میں بہتری  
 وہاں جو پہلے آبادیوں کی آبادیاں برباد کر ڈالتی تھیں، تقریباً غائب ہو گئیں، لیکن اس سے ایک نئی شکل بھی  
 پیدا ہو گئی، تمام دنیا اور خصوصاً امریکہ میں اب لوگوں کی عمریں زیادہ ہونے لگی ہیں، اور بوڑھوں اور جوانوں کا تناسب  
 تناسب الٹ گیا ہے، امریکہ میں بوڑھوں کی تعداد مذکور زیادہ ہوتی جاتی ہے، دوسری طرف جوانوں کی تعداد آہستہ  
 بزرگوں کے مقابل میں کم ہوتی جا رہی ہے، ۱۹۳۰ء کی مردم شماری میں ریاستہائے متحدہ امریکہ میں ایک کروڑ آدمی سا  
 سال سے زائد عمر کے تھے، خیال ہے کہ ۱۹۹۰ء تک یہ تعداد دو گنی سے زیادہ ہو جائیگی، ان بوڑھوں کی موجودگی نوجوانوں  
 کی ترقی کی راہ میں ایک بڑا پیڑ ہے، اب سے پچاس سال پہلے برطانیہ کا زمیادار امریکہ میں تجارت کا مالک عموماً  
 پچاس سال کی عمر میں مر جاتا تھا، اور اس کا لڑکا یا قریب ترین عزیز بچپن میں سال کی عمر جبکہ اسکی قوت  
 اور اس کا موٹیر پن شباب پر ہوتا، مرنے والے کا روبرو اپنے ہاتھ میں لے لیتا، اگر اب وہ انتقال کرتے کرتے ٹھک جاتا ہے  
 اور اس کا حوصلہ بہت کچھ پست ہو جاتا ہے، امریکہ والے حیران ہیں کہ ان بوڑھوں کو کیا کریں،

## الزام کا جواب

موجودہ زمانہ پر ایک بڑا الزام یہ عائد کیا جاتا ہے کہ اس زمانہ میں سانس کی ترقی اور مشینوں کی ایجادوں کی  
 زندگی نہایت خطروں میں پڑ گئی ہے، اور غیر طبیی موت اور حادثات کی تعداد بہت زیادہ ہو گئی ہے، امریکہ کی میٹروپولیٹن  
 لائف انشورنس کمپنی (METROPOLITAN LIFE INSURANCE COMPANY) نے اعداد و شمار فراہم کر کے یہ دکھایا ہے کہ قدیم یونان اور  
 روم کے پرامن شہریوں میں تو تقریباً ایک چوتھائی کی موتیں غیر طبیی ہی طور پر واقع ہوئیں، اسکے مقابل میں موجودہ  
 زمانہ میں جو موتیں حادثات سے ہوتی ہیں، ان میں میٹروپولیٹن اور مشینوں کے حادثات کے علاوہ قتل اور خود کشی  
 کے حادثات بھی شامل ہیں، ان کا اوسط صرف ۱۰ فی صد ہی ہے، لہذا یونان اور روم کے مہذب ترین کے حالات  
 کو دیکھتے ہوئے موجودہ زمانہ پر یہ الزام لگانا کمان تک درست ہے؟

# مطبوعات جدیدہ

خطبات گارسان دتاسی، ترجمہ دشاخ کردہ، انجمن ترقی اردو دارمک آباد

دکن، لکھائی چھپائی ٹائپ میں قیمت جلد ۵ روپیہ ۱۲ صفحہ ۱۲

فرانسیسی مستشرق، گارسان دتاسی، ہندوستانی زبان کے اُن محضوں میں جو جس کے احسانات سے یہ زبان کبھی سکدوش نہیں ہو سکتی، اسے اسکی خدمت کا احساس اس زمانہ میں ہوا، جب یہ زبان اپنے دورِ محکومین سے بھی باہر نکل گئی تھی، بلکہ اسکی تاریخ ادب ہندوستانی اور اسکے خطبات بر زبان ہندوستانی سے اس زبان کو کبھی زبان کا مرتبہ حاصل کرنے میں مدد ملی، اردو کی تاریخوں میں اسکے خطبات کا تذکرہ نہیں ملتا، نئی روایتوں سے آیا کرتا تھا یا کسی رسالہ میں کبھی اسکے ایک دو باب کی تلخیص شائع ہو گئی تھی، جابا سرسید اس مسودہ کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ موصوف نے نہ صرف اسکے ہندوستانی ترجمہ کی تحریک کی، بلکہ اسکے ابتدائی ابواب کا خود ترجمہ کیا، اور بالآخر یہ قابلِ قدر کتاب ہندوستانی زبان میں پوری نقل ہو گئی۔

دتاسی کے ہندوستانی زبان کے ذوق کی بنا پر پیرس یونیورسٹی میں اس زبان کی پروفیسری کی اسامی قائم کی گئی، اس سلسلہ میں وہ ہندوستانی زبان کی مطبوعات اور اسکی ترقیوں پر نظر ڈالتے ہوئے ہر سال ایک خطبہ دیتا تھا، یہ انہی خطبات کا مجموعہ ہے، جو ۱۸۷۵ء سے ۱۸۸۵ء تک ۱۱ سال میں تمام ہوئے، اور تاریخ زبان ہند کی میاری کتابوں میں اسے جگہ حاصل ہوئی، ان خطبات کے بیشتر حصوں کا ترجمہ جناب ڈاکٹر یوسف حسین خان صاحب ڈی لٹ (پیرس) نے کیا ہے، یہ ترجمے رسالہ اردو میں باقیا چھپتے رہے، اور اب مکمل جو کہ ضخیم کتاب کی صورت میں شائع کئے گئے ہیں، خطبات میں جہاں جہاں مساعدا

نظر آئے، حاشی میں ان کی تفسیر بھی کی گئی ہو، افسوس کہ یہ کتاب انڈکس سے غالی رکھی گئی، جسکی سخت ضرورت تھی،  
تو یہ کہ ہندوستانی زبان کے قدر دان اس مجموعہ خطبات سے فائدہ اٹھائیں گے،

**اجتہاد کی نقاشی** (رحمہ تعالیٰ) از جناب غلام یزدانی صاحب ایم اے، این ایس اے

ایس بی ناظم محکمہ آثار قدیمہ سرکار عالی قیمت بعد سے ریفر مجلد عا

اجتہاد کے غاروں کی نقاشی، ہندوستان کے بدھوں کے زمانہ کی مصوری کے نادر  
نمونہ میں سے ہے، انیسویں صدی کے اوائل میں اس کا اکتشاف ہوا، اسوقت سے یورپ کے ماہرین نے  
اس پر توجہ کی، پھر سرکار عالی حیدرآباد کے محکمہ آثار قدیمہ نے اپنی پوری توجہ مبذول کی، اور ان آثار کی  
حفاظت کے ذرائع اختیار کرنے کے علاوہ ویران و سنان اجتہاد کو آباد و مہمور کر دیا، یہ مجموعہ تصاویر  
بھی اس سلسلہ کی ایک کڑی ہے، اس میں محکمہ آثار قدیمہ سرکار عالی کے ناظم جناب غلام یزدانی نے  
اجتہاد کی تصویروں پر بطور مقدمہ ایک فاضلانہ نظر ڈالی ہے، یہ مقدمہ دراصل موصوف کا ایک تحریر  
خطبہ تھا، جو اورنگ آباد کا بیچ دکن کے طلبہ کے سامنے نواب سر حیدر آواز جنگ کی صدارت میں  
پڑھا گیا تھا، تصاویر کی مجموعی تعداد گیارہ ہے، مقدمہ میں اجتہاد کی نقاشی پر تاریخی حیثیت سے  
نظر ڈالتے ہوئے ہر تصویر کے فنی کمالات اور اسکے تاریخی معلومات بیان کئے ہیں، اور ان تصویروں  
ہندوستان کے عہد قدیم سے متعلق جو تاریخی نتائج اخذ ہوتے ہیں، ان کی جانب اشارات کئے ہیں،  
مجموعہ شرمیو بیج جرمی میں بڑے انہام سے دبیر آرٹ پیررکھی طور پر چھپوایا گیا ہے، تصویریں ملکی اور گنہیں  
ہیں، اور حتی الامکان ان میں اجتہاد کی نقاشی کی جو بہت نقل پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے، اس کتاب  
سے نہ صرف ناویدہ جماعت کے سامنے اجتہاد کی نقاشی کے نمونے آتے ہیں، بلکہ اس مقدمہ سے ایک تبدیلی  
فہم مصوری کے سمجھنے میں بھی رہنمائی حاصل کر سکتا ہے، کتاب سرکار عالی حیدرآباد کے مطبوعات کے  
سلسلہ میں شائع ہوئی ہے، اور غالباً محکمہ آثار قدیمہ حیدرآباد دکن کے دفتر سے مل سکتی ہے،

کنز المسائل { از مولوی محمد عبد اللہ صاحب بہاری مدرس مدرسہ عزیز بہار مدرسہ  
خرزینۃ الفرائض } حجم بہ ترتیب ۱۳ و ۱۴ صفحہ قیمت ۶ روپے ۶ پائی بھینی کتب خانہ  
تجارتی، محلہ سبزی باغ، بانگی پور ٹپہ،

پہلے رسالہ کنز المسائل میں نماز روزہ، زیارت قبور اور لباس و طعام وغیرہ کے فقہی مسائل بیان کئے گئے ہیں، اس سلسلہ میں بعض مقامات پر بعض بدعات و توہمات بھی شرعی مسئلہ کے طور پر درج کر دئے گئے ہیں، دوسرے رسالہ خرزینۃ الفرائض میں عام مسائل اہل طوائف تقسیم ترکہ وغیرہ عام فہم زبان میں قلمبند کئے گئے ہیں، اور مثالوں سے صورت مسئلہ کی تشریح کی گئی ہے،

جذباتِ شہادۃ، از جناب منشی ملت پر شاہ صاحب شاد، میرٹھی، دلی پارے، بھئی،  
حجم ۶۰ صفحہ قیمت ۲۰ روپے

یہ مصنف کی ایک تقریر سیرت ہے، جو ہجیر کے ایک جلسہ سیرت میں کی گئی تھی، اس میں انھوں نے اخلاص و صداقت کے ساتھ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت پاک و محسن اخلاق بیان کرتے ہوئے اپنے قابل قدر خیالات ظاہر کئے ہیں، اگرچہ ان کا نقطہ نظر بعض مقامات پر اصل حقیقت سے مختلف ہے، لیکن ان کے مزید مطالعہ سے ان کا زاویہ نگاہ بدل سکتا ہے، یہ مخلصانہ تقریر اس لائق ہے کہ اس کی خصوصاً غیر مسلم عقلمندوں میں اشاعت کی جائے،

اسلامی رواداری، ناشرانچن سیرۃ النبی جل پور، ۵۰ صفحہ، تقطیع چھوٹی،  
اسلام نے دوسری قوم کیساتھ رواداری برتنے کے جو احکام دیئے ہیں، انہیں اس رسالہ میں بیان کیا گیا جو اور اسلامی تاریخ سے اسکی مثالیں دی گئی ہیں، رسالہ انچن سو مفت مل سکتا ہے  
بچوں کی رباعیان، از جناب محمد صاحب اسرائیلی حجم ۱۶ صفحہ، قیمت ۱۰ روپے  
اس میں ہل و آسان زبان میں بچوں کے لئے رباعیاں لکھی گئی ہیں، ”سرس“

# المصنفین کی نئی کتابیں

النسبی، بنجشم  
سید جلیل بنجشم

اس جلد کا موضوع عبادات ہے، اس میں پہلے عبادت کی حقیقت اور اس کے اقسام کا بیان ہے، اس کے بعد فرائض خمسہ، نماز، زکوٰۃ، روزہ، حج، اور عباد پر علحدہ علحدہ مباحث ہیں۔ آخر میں توکل، صبر، اخلاص، تقویٰ، اور شکر کے معنی و مفہوم قرآن مجید کی تعلیمات کی روشنی میں سمجھائے گئے ہیں، تقطیع کلاں مہمات، ۳۲ صفحے، قیمت قسم اعلیٰ ۵ روپے، قسم دوم ۳ روپے

بنجشم، بنجشم  
مکاشفہ جلد، (تاریخ)

یہ سولہ جلدوں کے ان مقالات کا مجموعہ ہے، جو اکابر اسلام کے سوانح و حالات سے متعلق ہیں، اس میں علامہ ابن تیمیہ ابن رشد اور زبیر النساء کی سوانحی و غیرہ میسہم اور مفید مضامین ہیں، مہمات، ۳۲ صفحے، قیمت ۵ روپے

تاریخ صقلیہ جلد دوم

مترجمہ: سید ریاست علی اندوہی

اس میں سسلی کے عہد اسلامی کے تمدنی جزائیر، نظام حکومت، زراعت، صنعت، تجارت، تہذیب و معاشرت اور علوم و فنون کا تفصیلی مرقع دکھا کر یورپ پر سسلی کے اسلامی اثرات کے آثار دکھائے گئے ہیں، مہمات، ۳۲ صفحے، قیمت ۵ روپے



## جہنمی مسلمان

ایک دہ دہ صاحبِ قلم جہنمی مسلمان نے چین کے مسلمانوں کے مذہبی، اخلاقی، تمدنی، سیاسی، اقتصادی اور تعلیمی حالات ہندوستانی زبان میں لکھے ہیں، ضخامت ۲۲۲ صفحات، قیمت ۱۲ روپے

## ہندوستان کی قدیم تاریخی کتابوں میں مرتب طور پر ہندوستانی مسلمانوں کے تعلیمی حالات اور ان کے درسوں اور تعلیم گاہوں کا حال معلوم کرنا چاہیں، تو نہیں مل سکتے، مولوی ابوالحسن صاحب مرحوم نے نہایت تلاش و تحقیق کے بعد "ہندوستان کی قدیم اسلامی درس گاہیں" پر ایک مقالہ مرتب کیا، اور جس کو اہل نظر نے بے حد پسند کیا، اب دارالمصنفین نے اسی مقالہ کو کتابی صورت میں نہایت اہتمام کے ساتھ شائع کیا ہے، کتاب مصنف کے ذوقِ تحقیق کی آئینہ دار ہے، اور مفید اور پرازمعلومات ہے، ضخامت ۱۳۲ صفحات، قیمت :- ۱۲ روپے

## مختصر تاریخِ ہند

ہمارے اسکولوں میں ہندوستان کی جو تاریخیں پڑھائی جاتی ہیں، ان کا بڑا بوجھ دلآزاری اور تعصبِ غالی نہیں ہوتا، اور اس وجہ سے ہندوستان کی مختلف قوموں میں تعصب اور بغض و عناد پیدا ہو جاتا ہے، مولانا ابوظفر صاحب ندوی نے یہ تاریخ دررسوں اور طالب علموں کے لئے اس غرض سے لکھی ہے کہ اس کا طرزِ بیان قومی جذبات سے متاثر نہ ہو، اور ہندو اور مسلمان فرماؤں نے ہندوستان کے بنانے میں جو کام کئے

میں، وہ طالب العلوم کو با تفریق مذہب و ملت معلوم ہو جائیں، ضخامت ۲۰۰ صفحے قیمت ۱۲

## عزلی جوہر حکومتین

عام طور پر مسلمان اسلامی حکومتوں میں سے صرف ایران، کابل اور ترکی کا نام جانتے ہیں حالانکہ خود عرب میں مسلمانوں کی متعدد حکومتیں قائم ہیں، مولانا شاہ معین الدین ندوی نے عرب کی ان تمام حکومتوں کے مختصر حالات اس کتاب میں جمع کر دیے ہیں جس سے عرب کے تمدن، معاشرت، اخلاق اور سیاست کے متعلق مفید معلومات حاصل ہو سکتی ہیں، ضخامت ۷۰ صفحے، قیمت پھر

## عربوں کی جہاز رانی

مسلمانوں نے فن جہاز رانی میں جس قدر ترقیاں کیں، جس قدر جہاز بنائے، جہازوں کے بنانے کے لئے جس قدر کارخانے قائم کئے، جس قدر بندر لگائے، ان سب کے متعلق تاریخی معلومات اسلامی تاریخوں میں نہایت مستشرق پرانگندہ ہیں، مولانا سید سلیمان ندوی نے ان پرانگندہ معلومات کو اس رسالے میں یکجا کیا ہے، ضخامت ۱۹۵ صفحے، قیمت ۱۰

## سیرۃ النبی کی سابق جلدوں کے دوسرے اڈیشن

سیرۃ النبی	ولایتی کاغذ	دیس کاغذ	سیر النبی	ولایتی کاغذ	دیس کاغذ
حصہ اول	۱۰۰	۱۰۰	حصہ سوم	۱۰۰	۱۰۰
حصہ دوم	۱۰۰	۱۰۰	حصہ چارم	۱۰۰	۱۰۰

قسم دوم چاروں جلدوں کے خریدار کو مشتمل بنی جائیگی

# لمصنفین کا قابل فخر کارنامہ

## سیر الصابغہ

سیرۃ النبی کے بعد مسلمانوں کے لئے جن مقدس ستیوں کے کلامے اور سوانح حیات شعل راہ ہو سکتے ہیں وہ حضرت صحابہ کرام میں، دارالمصنفین نے پندرہ برس کی جانتشانی و کوشش سے اس عظیم الشان کام کو انجام دیا، اور اردو میں صحابہ کرام کے حالات و سوانح اور اخلاق و حسنات کی دس ضخیم جلدیں احادیث و سیر کے ہزاروں صفحات سے چمکرتی ہیں اور جن و غریب خائفین، ضرورت ہے کہ حق طلب اور ہدایت و رہنمائی کے جریاں مسلمان ان صحیفوں کو پڑھیں، اور اس شمع ہدایت کی روشنی میں چلیں، جو آج سے ساڑھے تیر سو برس پہلے ان کے سامنے جلائی گئی تھی، ان جلدوں کی منظوم و نثری قیمتیں حسب ذیل ہیں، جنکا مجموعہ ۳۳ روپے ہوتا ہے، لیکن پورے سٹ کے خریدار کو صرف پچیس روپیہ میں یہ دس جلدیں کامل نذر کیجاتی ہیں، یکہنگ ذمہ دار المصنفین، محصول ذمہ خریدار،

جلد اول - خلفاء راشدین	ہر	جلد ششم - سیر الصحابہ ششم	۳۳
جلد دوم - مہاجرین اول	۳۳	جلد ہفتم - سیر الصحابہ ہفتم	۳۳
جلد سوم - مہاجرین دوم	۳۳	جلد ہشتم - سیر الصحابیات	۳۳
جلد چارم - سیر انصاریہ اول	۳۳	جلد نہم - اسوۃ صحابہ اول	۳۳
جلد پنجم - سیر انصار دوم	۳۳	جلد دہم - اسوۃ صحابہ دوم	۳۳

منیجر دار المصنفین اعظم دہلی

مصنفین کی ادبی کتابیں  
دارالافتاء

شہزادہ محمد اول جس میں قمار کے دور سے لے کر  
دورِ بربد تک ہر دو شاعری کے تاریخی تقاریرات انصافاً  
کی تفسیر کی گئی ہے اور ہر دور کے شہزادوں کے کام  
کا باجم وازنہ و معاہدہ کیا گیا جو کاغذ اور کھلی چھاپی اعلیٰ  
مطبوعہ و محارف پریس، ضخامت ۱۱۰، ۱۱۰، قیمت ۱۱۰  
۱۱۰ مولف عبد السلام ندوی،

حصہ دوم جس میں اردو شاعری کے تمام اصناف یعنی  
غزل، قصیدہ، مثنوی اور مرثیہ وغیرہ پر تاریخی و ادبی حیثیت  
سے تنقید کی گئی جو کاغذ و کتابت میں منہمکت ۱۹۵۶ء  
منبع قریب: - العصر

گل رعنا۔ اردو زبان کی ابتدائی تاریخ اور اس کی شاعری کا آغاز اور عہد بعد کے معروف شعراء کے صحیح حالات اور ان کے منتخب اشعار اور دو بی شعرو کا یہ پہلا مکمل تذکرہ جس میں آبِ حیات کی غلیظوں کا ازالہ کیا گیا ہے جو ولی سے لیکر حالی و اکبر تک کے حالات و شخصیات سے ملنے، قیمت۔ ص ۱۲۰ مولانا سید محمد علی صاحب مرحوم، سکاٹسٹ سٹی، مولانا شبلی مرحوم کے دوستوں، عزیزوں، شاگردوں کے نام خطوں کا مجموعہ جس میں مولانا کے قریبی حالات اور علمی، تعلیمی اور ادبی حالات ہیں، قیمت ۱۰۰ مولانا کی تیسری کتاب

مستقل شد و در نهایت به  
مستقل شد و در نهایت به

موازنہ انیس ویسے (اردو لٹریچر) اردو کے مشہور  
بالکال شاعر میر تقی میر کی شاعری پر اردو میں تصانیف  
و بلاغت کے اصول کی تشریح و تفسیر کی تاریخ میر تقی  
میر کے بہترین شرویل کا انتخاب اور مزاد میر کے ان کا  
موازنہ اردو میں اپنے فن میں پہلی کتاب جو مضامین  
۲۸۴ صفحے قیمت: ۱۰ روپے  
کلیات شیلی ہارو، مولنسا کی تمام اردو قلوب کا مجموعہ  
جس میں غزلیں، مہج، امید، تضاد، جو غفلت، مجلسوں  
میں پڑے گئے، اور وہ تمام اخلاقی، سیاسی، مذہبی  
اور تاریخی نغیں، جو کا چند، ترکی، طراز، میں، ایتھن،  
مسلم لیگ، مسلم یونیورسٹی وغیرہ کے متعلق لکھی گئی ہیں  
کیا ہیں، یہ نغیں و حقیقت مسلمانوں کے فیصل سالہ  
بد و بد کی ایک کس تاریخ ہے، لکھائی چھاپائی کاغذ  
۱۱۱ صفحہ قیمت: ۱۰ روپے

افادات احمدی اہلک کے نامور انشاء وادارہ  
 احمدی من رحمہ اللہ الاقتصاری کے ۳۳ صفحہ  
 کا مجموعہ مفرد و مفید بات، مطبوعہ مسند  
 غفرم گز، لکھنؤ، علی محمد غفریت، ۱۹۷۵ء  
 رقم ۲۵۰۰

سیرت شریف ادب ترکہ میں ہی ترکہ ادب  
کا قلموں سے لکھنا ہے اور نہ ان کے بیان کا لکھنا ہے  
اور نہ کسی طرح کا لکھ کرنا (آؤ مولانا نے یہ  
راہت ہی دی)

# لمصنفین کی سب دارالامین جدید فز

## کتابوں کی قیمتوں میں غیر معمولی تخفیف

سندھ ۱۹۳۵ء سے ہم نے دارالمصنفین کی تمام مطبوعات کی قیمتوں میں غیر معمولی کمی کر دی ہے، مکتبہ دارالمصنفین کی نئی فہرست مرتب ہو کر شائع ہو گئی ہے، امید ہے کہ جو لوگ اس وقت تک دارالمصنفین کی تصنیفات سے تھے وہ اس موقع سے فائدہ اٹھائیں گے، فہرست طلب کرنے پر مفت روانہ کی جائے گی، قیمتوں کی اس تخفیف میں دارالمصنفین کے دو اہم سلسلہ کتب سیرۃ النبی اور سیر الصحابہ کے مکمل سلسلہ قیمتوں میں غیر معمولی رعایت رکھی گئی ہے،

سیرۃ النبی کی تمام جلدوں کی مجموعی رعایتی قیمت اٹھارہ روپیے ہوتی ہے، اس کا مکمل صرف پندرہ روپیے میں دیا جاتا ہے،

سیر الصحابہ کی تمام جلدوں کی مجموعی قیمت معشہ ہے، لیکن اس کا مکمل صرف پندرہ روپیے میں دیا جاتا ہے، لیکن واضح رہے کہ سب سے زیادہ رعایتی قیمت صرف انہی لوگوں کے لئے ہے، جو دارالمصنفین سے براہ راست کتابیں خریدیں،

تاجر صاحبان کو سب سے زیادہ رعایتی قیمت پر کیشن نہیں دیا جاسکتا، کیشن کی رعایت ہر جلدوں کی انفرادی قیمتوں پر ہوگی،

عظیم گزہ

غیر دارالمصنفین

مسعود علی ندوی

